

DI CLAUDIO
MONTEVERDE

MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DVCA di Mantoa.

IL QVARTO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQUE VOCI.

Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Ciitharone
od altro simile Istromento.

TENORE.

IN ANVERSA

Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid

M. DC XV.



F. 2268

Graham. Vell

1621



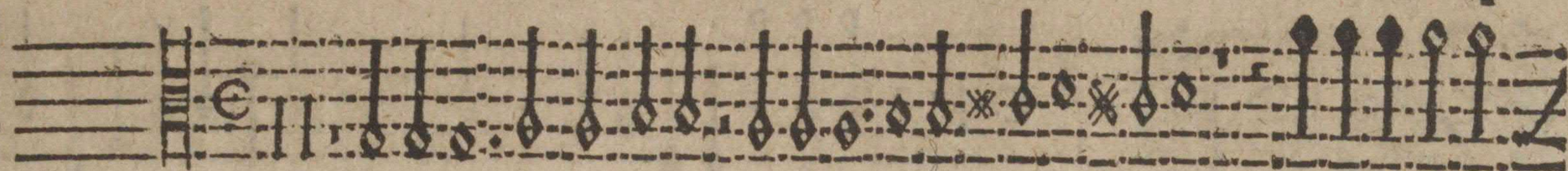
TAVOLA.

A Hdolente partita	1	A vn giro fol de begl'occhi	11
Cor mio mètre vi miro	2	Io mi son giouinetta	12
Cor mio non mori	3	Quel Augellin che canta	13
Sfogaua con le stelle	4	Ohime se tanto amate	14
Volgea l'anima mia	5	Non piu guerra pietate	15
Anima mia perdona	6	Si ch'io vorrei morire	16
2. parte. Che se tu	7	Anima dolorosa	17
Luci serene è chiare	8	Anima del cor mio	18
La piaga ch'è nel core	9	Piagn'è sospira	19
Voi pur da me partire	10	Longe da te cor mio.	20

IL FINE.



TENORE.



H dolente:

Da te parto e non moro?

E pur i prouo



la pena de la morte, Ah dolente parti-

ta, Ah fin de la mia vita, Da te parto e non moro,



E pur i prouo la pena de la morte, E sento nel partire Vn viuace morire, E sento nel partire Vn viuace

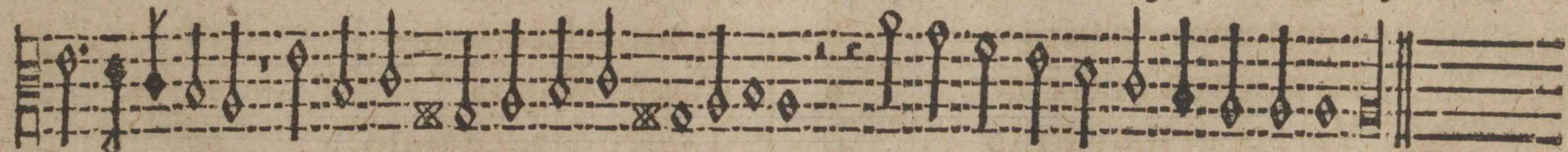


ce morire,

Per far che moia immortalment' il co-

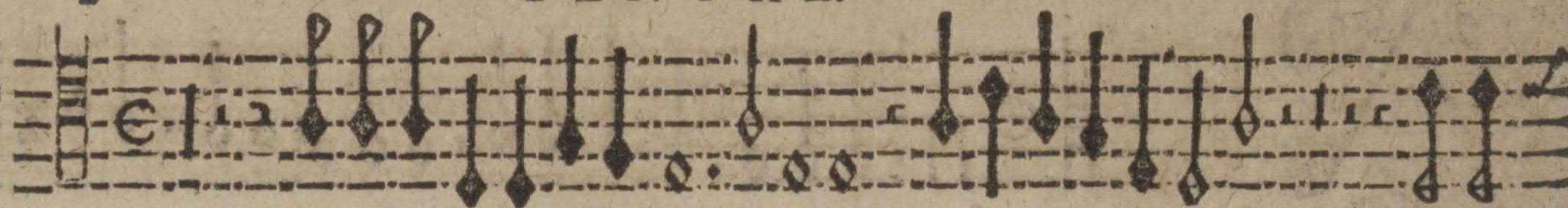
re, Vn viuace

morire, Che da



vita al dolore, Per far che moia immortalment' il core,

Per far che moia immortalment' il core.



Or mio: Visibilmente mi trasform'in voi, E trasformato poi, In vn



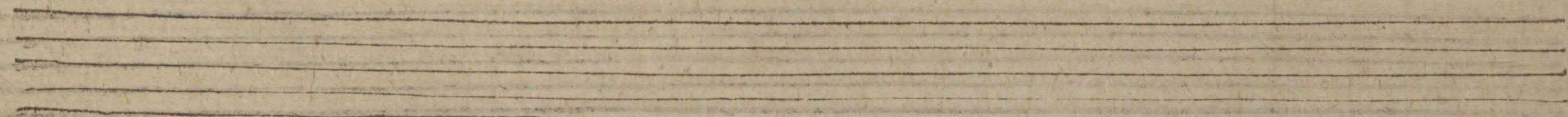
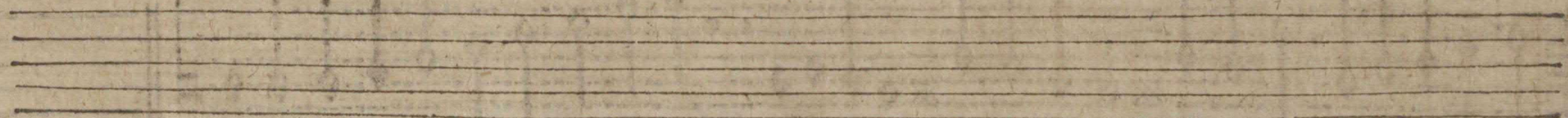
solo sospir l'anima spiro, In vn solo sospir l'anima spiro,

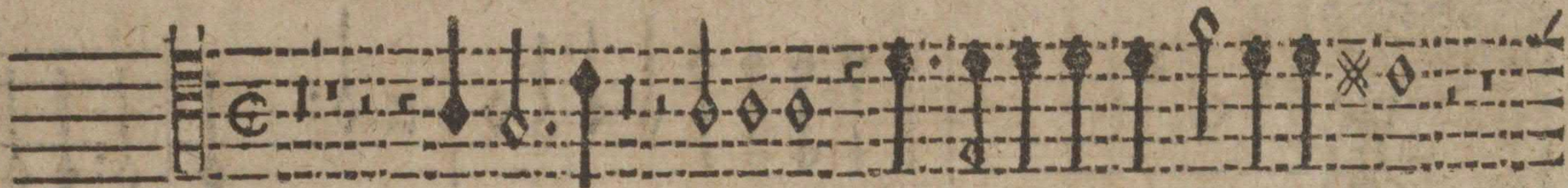


O bellezza bellezza mortale, O bellezza bellezza vitale, Poi che si tosto vn core, Per te rinasce,



ce, Per te rinasce, e per te nato more, e per te nato more.



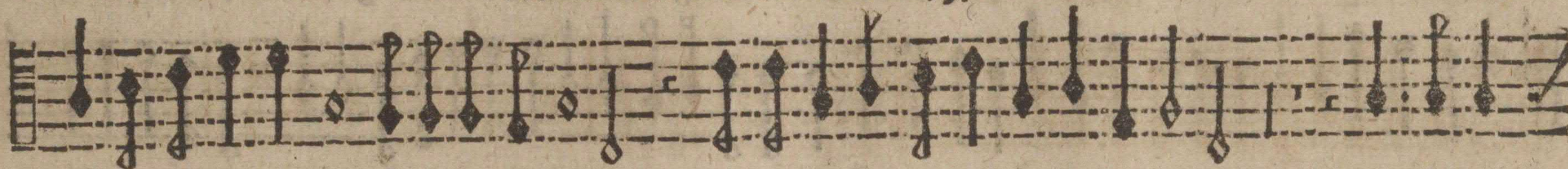


Or mio: Non mori? e mori, L'Idolo tuo ch'è tolto, A te



fia tolto in altrui braccia accolto, //

Lascia



Lascia con l'aura, Deh sprezzati mio core,

Lascia Lascia con l'aura anco l'ardore,

Ch'esser non



può che ti riserbi in vita,

Senza speme & aita,

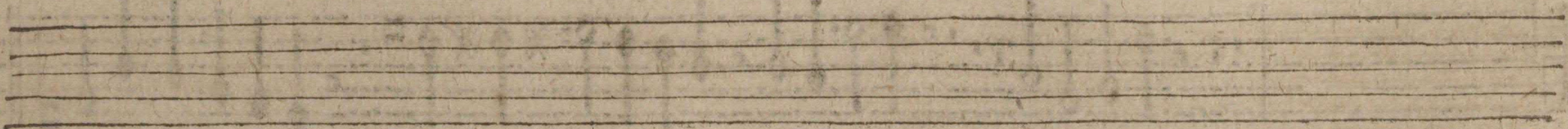
Sù

mio cor mio cor mio cor mori,

Io vado,



Io vado a Dio Dolcissimo ben mio, a Dio Dolcissimo ben mio.

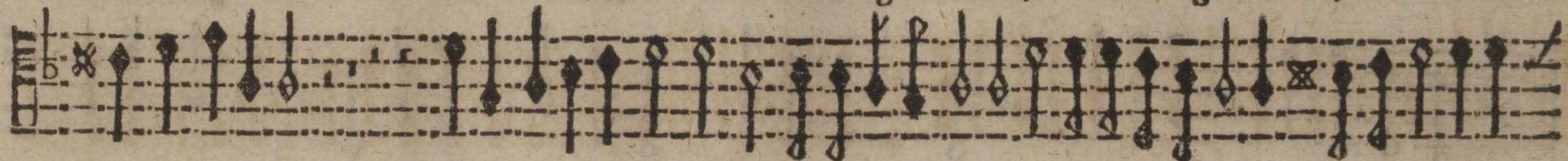




Fogaua con le stelle Vn inferno d'amore, Sotto notturno ciel il suo dolore, E dicea



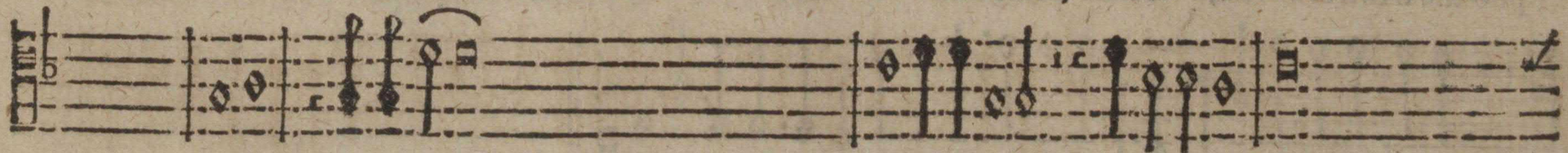
fil- so in loro O O imagini belle, O imagini belle, Del'Idol



mio ch'ado- ro, Si com'a me mostrate, Mentre cosi splendete, La sua rara bel-



tate, Così mostraste a lei I vi- ui ar- dori miei, La fareste col vostr'aureo sem-



biente Pie tosa La fareste col vostr'aureo sembiante Pie- tosa Pietosa Pietosa sì La fareste col vo-



str'aureo sembiante Pietosa sì Pietosa sì come me fate a- mante come me fate amante.

TENORE.

5



Olgea l'anima mia soauemente,

Quel suo caro e lucente Sguardo tutto beltà



tutto desire, Verso me

scintillando

e pareva dire, Dam'il tuo cor che nō altr'on-

d'i viuo,



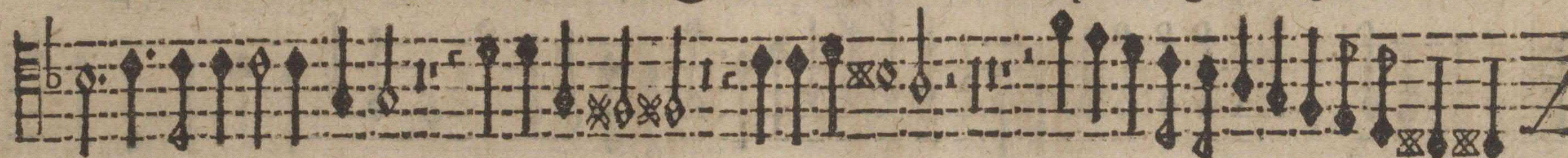
E mentr'il cor s'en vola

oue l'inuita, Quella beltà in fini-

ta,

Sospirando gridai

∞



mifero e priuo, Del cor chi mi da vita?

∞

Io

che



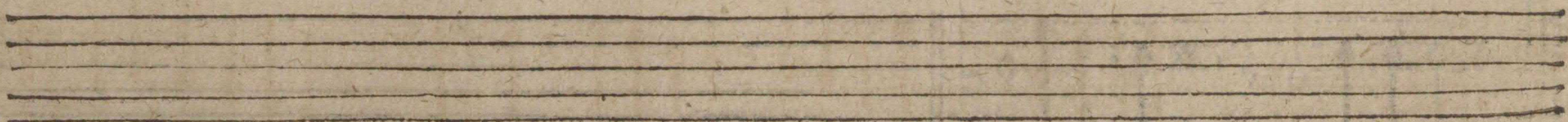
son il tuo core,

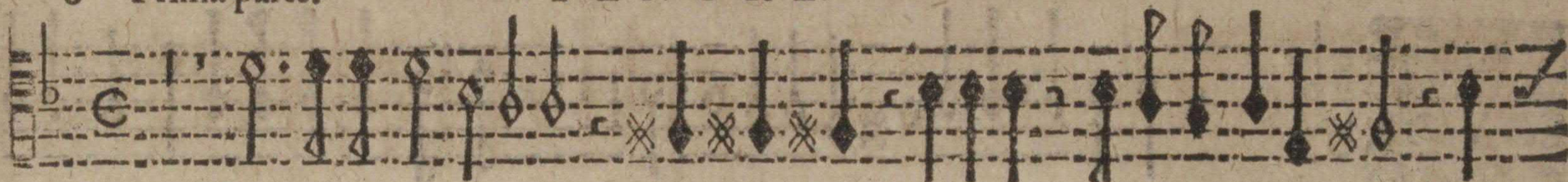
Mi rispos'ella in vn sospir

d'Amore,

Io che son il tuo core,

Io che son il tuo core.





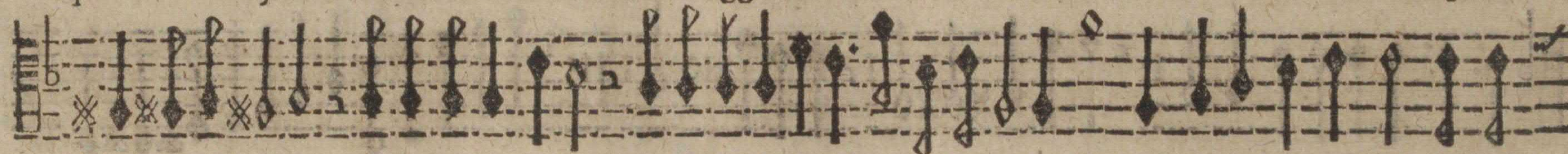
Nima mia perdona perdona, A chi r'è cruda sol per-



dona, A chi r'è cruda sol, Doue pietosa esser non può, Perdona a



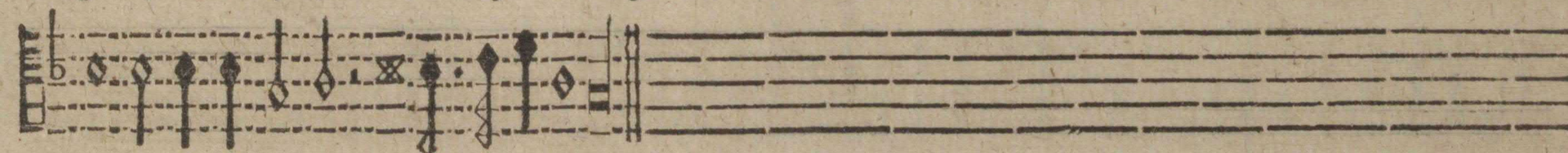
que- sta, Nei detti e nel sembiante Riggida tua nemica, Ma nel core pieto-



issima amante, E se pur hai desio, di vendicarti, Deh qual vèdetta hauer puoi tu mag-



giore, Del tuo proprio dolore, E se pur hai desio di vendicarti, Deh qual vendetta hauer puoi tu mag-



giore, Del tuo proprio do- lore.

Seconda parte.

TENORE.

7



He se tu se il cor mio se tu se il cor mio, Come se pur, Come se pur mal



grado, Del ciel e de la terra, Qual'hor piangi e sospiri, Quelle lagrime tue



son il mio sangue, Quei sospir, Quei sospir il mio spirto, E quelle pen'e quel dolor che senti, Sō miei nō tuoi tor-



menti, E quelle pen'e quel dolor che senti, Son miei non tuoi tormenti, E quelle pen'e quel dolor che



senti Son miei non tuoi tormenti, non tuoi tormen- ti.



TENORE.



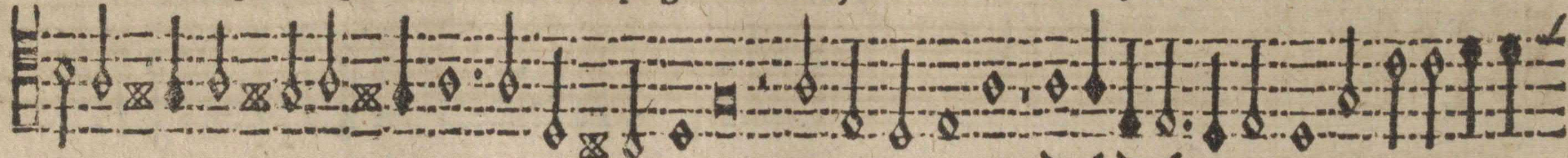
Vei Lu- ci serene e chiare, Voi m'incendete. ¶ voi ma prou'il



core, Nell'incendio diletto non dolo- re, Dol- ci Dol- ci parole e care, Voi mi ferite. ¶



voi ma proua il petto, Nō dolor ne la piaga ma diletto, O miracol d'Amore, Alma ch'è tutta foco e tutta



fanguè, Si strugg'è non si duol more e non languè mor'è non languè mo- r'è nō languè, O miracol d'A-



more. Alma ch'è tutta foco e tutta fanguè, Si strugg'è non si duol, Alma ch'è tutta foco e tutta



fan- gue, Si strugg'è non si duol muor'è non languè muor'è nō languè nō languè.

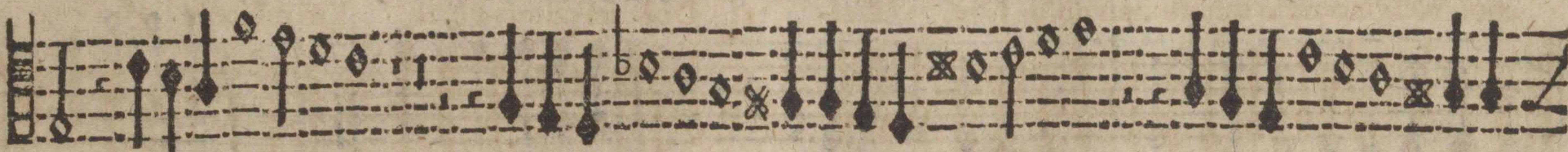
TENORE.



A piaga c'hò nel core, Donna Donna onde lieta sei, onde lieta sei,



colpa de i miei, Gli occhi miei ti miraro, come auien che sia, Comun'il fal-



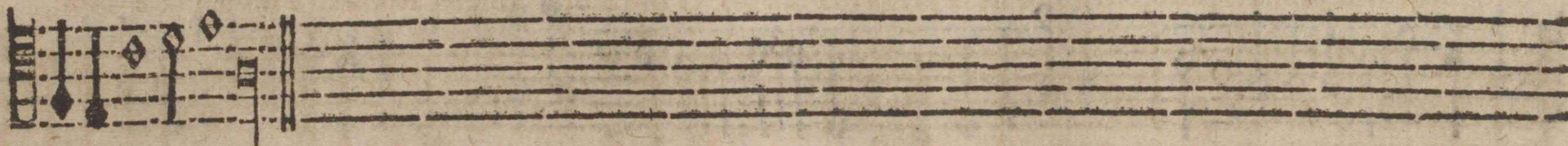
lo e sol la pena mia,



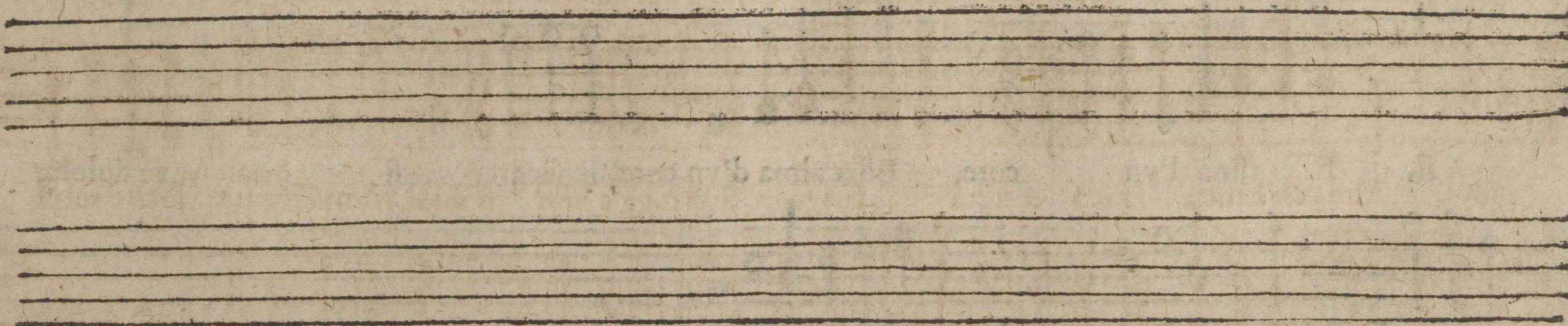
e sol la pena mia,



e

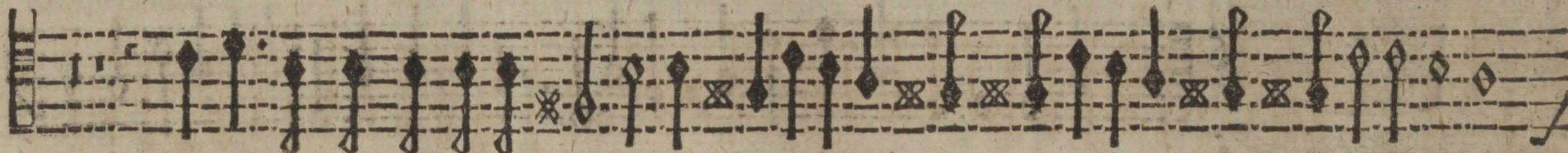


sol la pena mia.





Oi pur da me partite a- nima anima dura, Ne vi duol trill il partire Ohime,



Ohime quest'è vn morire Crudele e voi gioite, e voi gioite, trill



Quest'è vicino hauer l'hora suprema, E voi non le sentite, O merauiglia di durezza estrema, Esser al-



ma d'un core, E separarsi, Esser alma d'un core, E separarsi e non sentir dolore, E separar-



si, Esser alma d'un core, Esser alma d'un core, E separar- si e non sentir dolore,



E separarsi trill

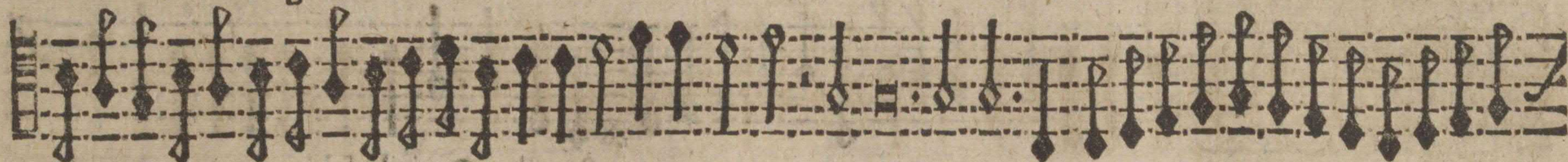
e non sentir dolore.

TENORE.

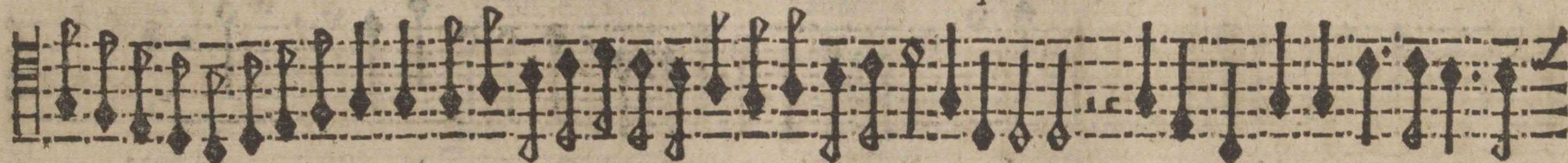
II



Vn giro: Ri- de l'a- ria d'intor-



no l'aria d'intorno e'l Mar s'acqueta e i ven-



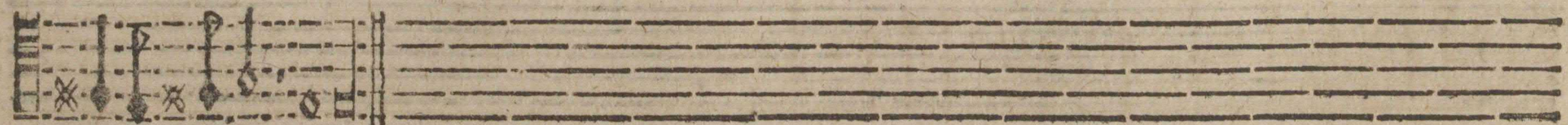
ti e i ven- ti e i venti, E si fa il ciel d'un altro lume a-



dorno, d'un altro lum'adorno, Certo quando nasceste, Così crudel e ri-



a, Certo quando nasceste, Così crudel e ri- a, Nacque la morte, Nacque la mor-



te mia.



O mi son giouinetta: Canta-

ua la mia dol-



ce pa.

storella, Quando subitamente A quel



canto, Quando subitamente A quel canto il cor il cor mio, Cantò Cantò quas'augellin vago e riden-



do, Son giouinetto anch'io E ri-

do e can-

to alla gentil è

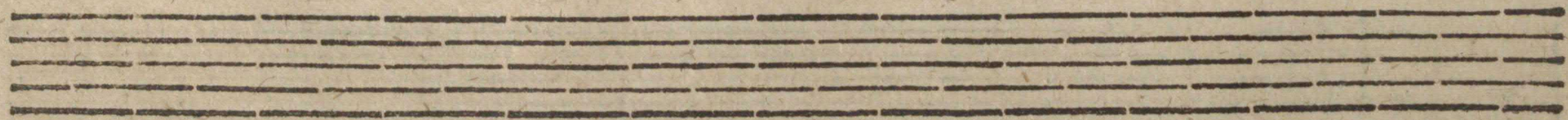


bella Primavera d'Amore, Che ne begl'occhi tuoi

fiorif-

se,

Et ella

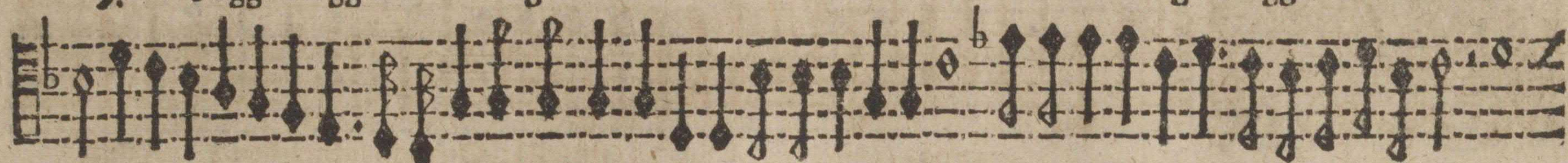


TENORE.



♫ Fuggi se saggio sei Fug-

gi se saggio sei disse l'ardo-



re, Fug-

gi ch'in questi rai, Primavera per te, Primavera per te

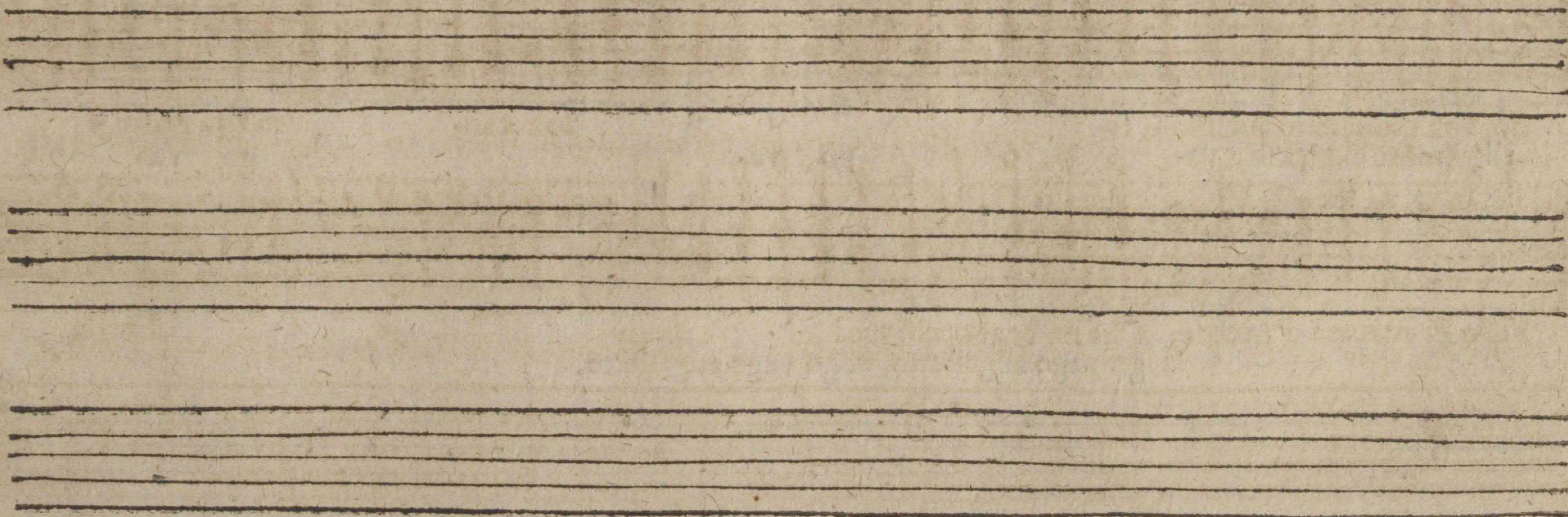
non



farà



non fara mai.





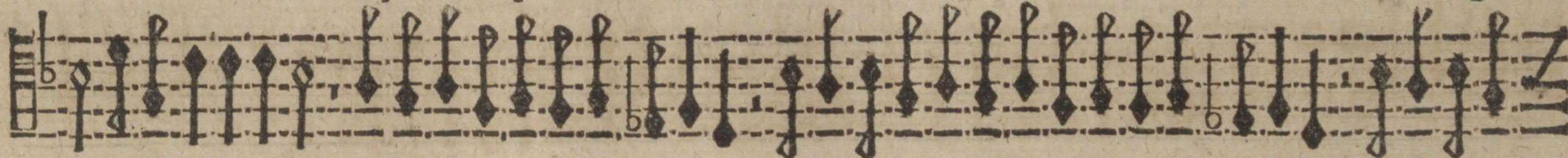
Vel Augellin:



re, S'hauefs'humano spirto, Direbb'ardo d'amor Ma ben arde nel core,



E chiam'il suo desio, Che li rispondo ardo ardo d'amor anch'io, Che sij tu benedetto Amoroso gen-



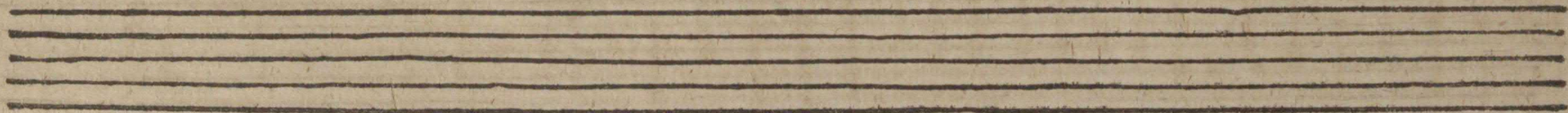
til, Amoroso gentil va-

go va-

go va-



go vago augelletto, vago vago augelletto.





Hime, Ohime se tanto amate, Di sentir dir ohimè ohimè ohimè ohimè



deh perche fate, deh perche fate, Chi dice ohime morire, S'io moro vn sol potrete, Languendo e



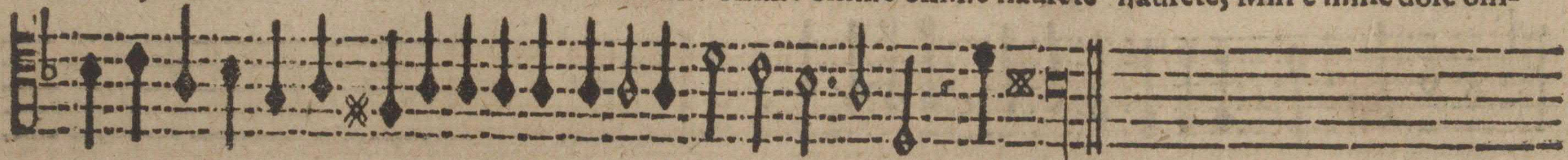
doloroso, e doloroso ohime sentire, S'io moro vn sol potrete, Languendo e doloroso, e doloro-



so ohimè sentire, Ma se cor mio volere, Che vita habbia da voi e voi da me haurete, hau-



rete, haurete, Mill'è mille dolc'ohimè ohimè ohimè ohimè haurete haurete, Mill'e mille dolc'ohi-



mè ohimè ohimè ohimè haurete, Mill'e mille dolc'ohimè ohimè ohimè.



On più guerra pietate pietate, //

Occhi miei belli occhi



miei trionfanti, A che v'armate, Cōtr'vn cor che già preso, A che v'armate, Cōtr'vn cor a che v'armate, Cōtr'vn



cor che già preso e vi si ren- de, Contr'vn cor che già preso e vi si rende, Anci-



dete chi s'arma e si difende, Ancidete chi s'arma e si difende difen- de, Non che vinto v'a-



dora, Volete poi ch'io mora, Morrò pur vo- stro e del morir l'affanno, Sentirò sì ma sarà vostr'il

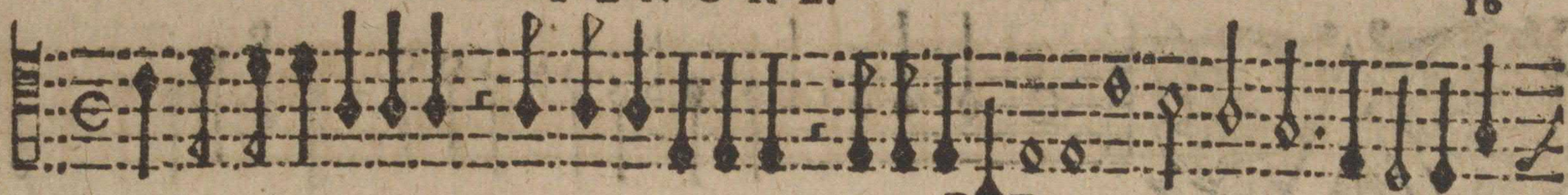


danno ma ma sarà vostr'il danno sarà vostr'il danno.



TENORE.

16



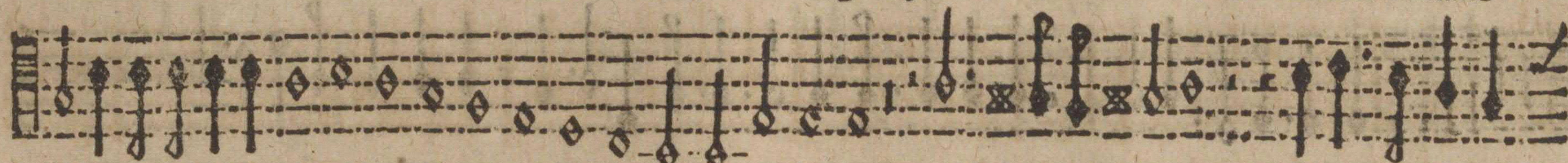
I ch'io vorei môtire, ch'io vorei morire, ♪

Hora ch'io bacio amore, La



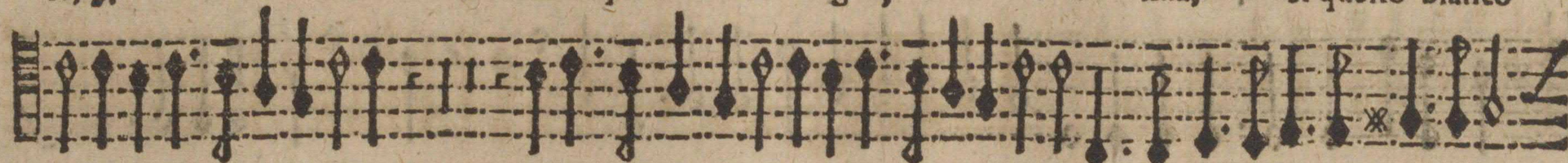
bella bo- ca del mio amato core, Ahi cara e dolce lingua, ♪

Datemi tant'humo-



re, ♪

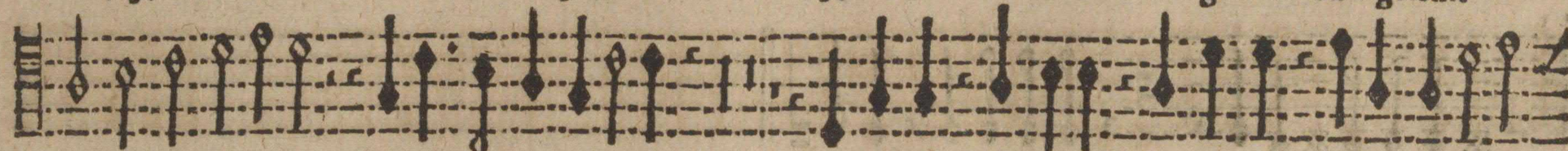
Che di dolcezz'in questo sen m'estingua, Ahi vita mia, A questo bianco



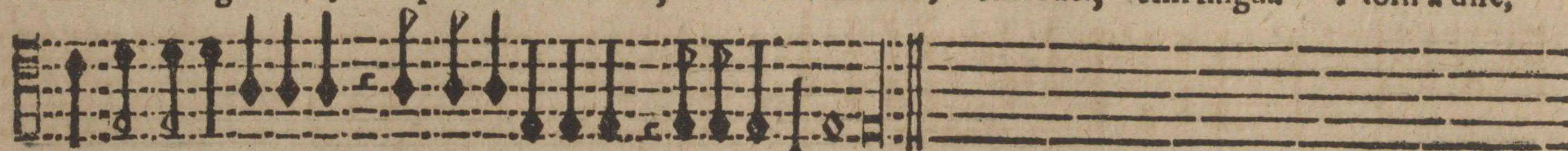
feno, ♪

A questo bianco feno, ♪

Dch stringetemi stringetemi



fin ch'io venga meno, A questo bianco feno, Ahi boca, Ahi baci, Ahi lingua i torn'a dire,



Si ch'io vorei morire, ch'io vorei morire. ♪

C 3



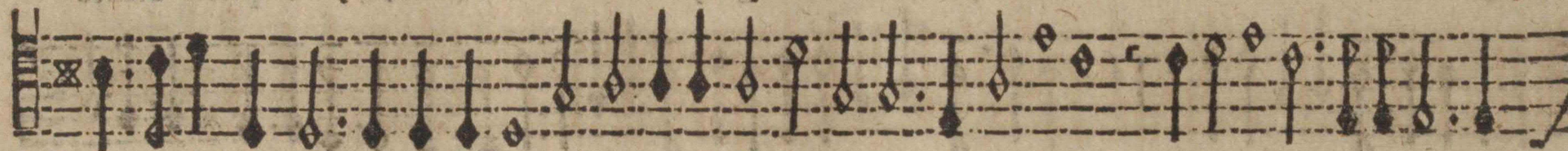
Nima Anima dolorosa che viuendo, Tanto peni e tor-



menti, Quant'odi e parli e pensi e miri e fen- ti,



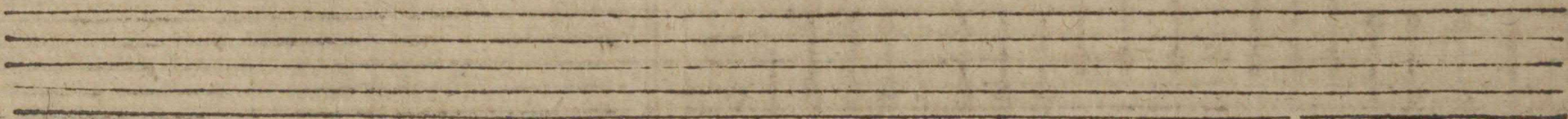
Che tardi più che fai? Perche mort'al piacer viui al martire? Perche viui al morire? Con-

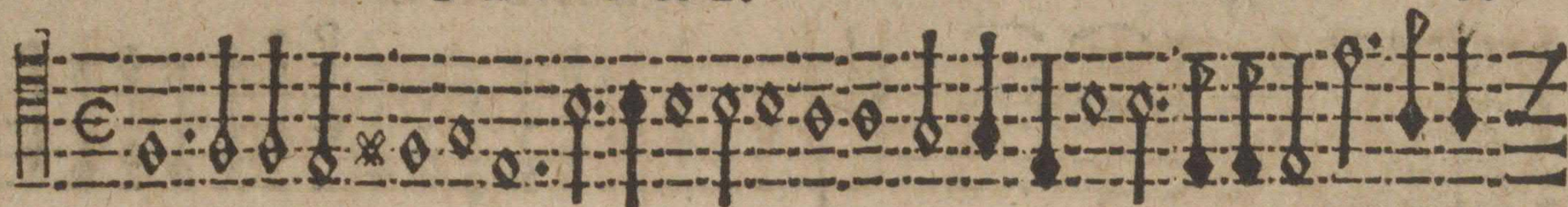


su- ma il duol che ti consuma homai, Di questa morte che per vita vscendo, Mori meschina



al tuo morir morendo, al tuo morir morendo.





Nima del cor mio, ♫

Perche da me misera me misera



me ti parti,

S'ami confort'alcun a miei martiri,

Nō isdegnar ch'almen ti



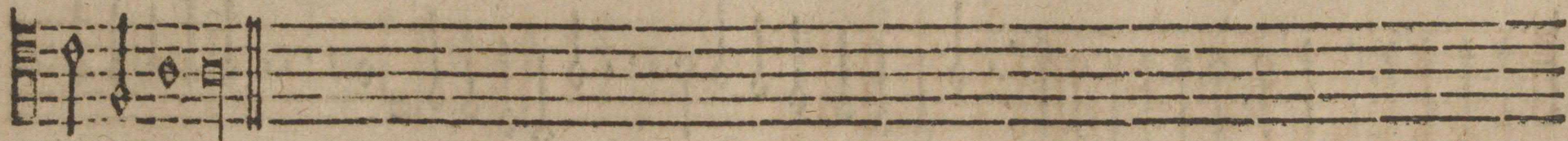
segu'anch'io. Solo co' miei sospi-

ri,

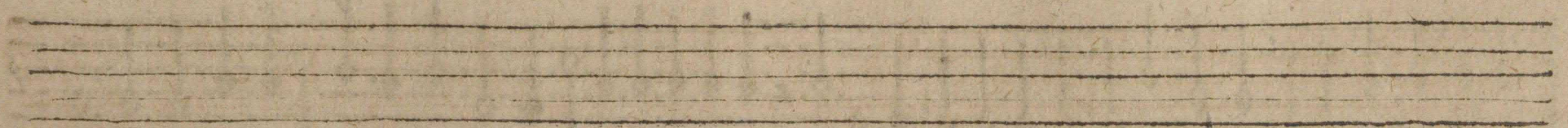
E sol per rimembrarti, Ch'in tante pen'e in così fiero scem-



pio, Viurò d'Amor di vera fede esempio, Viurò d'Amor di vera fede esempio, Viurò d'Amor di vera



fede esempio.





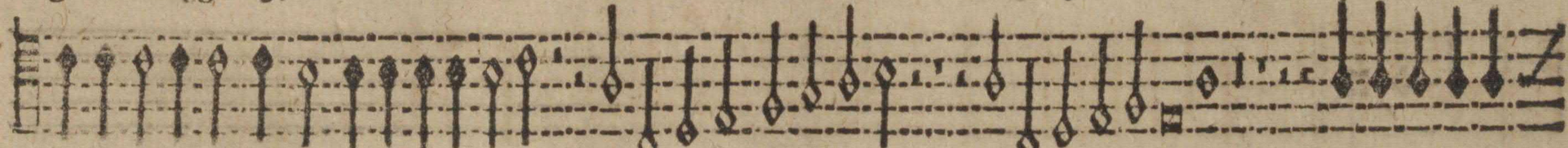
c'ombr'afflisse, Ne la scorza de pini ò pur de faggi, Segnò l'amato nome in mille guise, E da la sua fortuna i grau'ol-



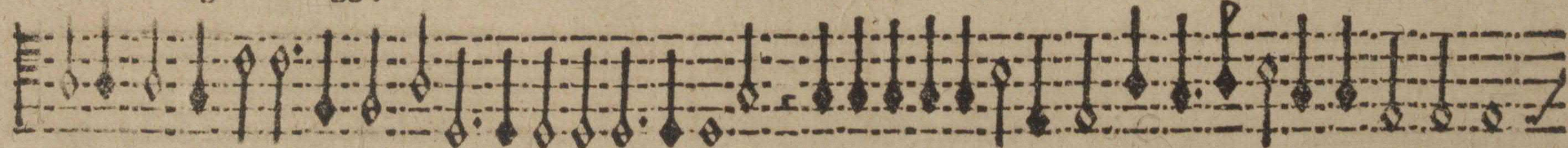
traggi, E i vari così in dura scorza incise, E de la sua fortun'i grau'oltraggi, E i vari così, E de la sua fortuna i



grau'ol raggi, E i vari così in dura scorza incise, E de la



sua fortun'i grau'oltraggi, E i vari così in dura scorz'inci- se, E'in rilegendo



poi le proprie note, Spargea di pianto le vermiglie gote, E'in rilegendo poi le proprie no- te, Spargea di pian-



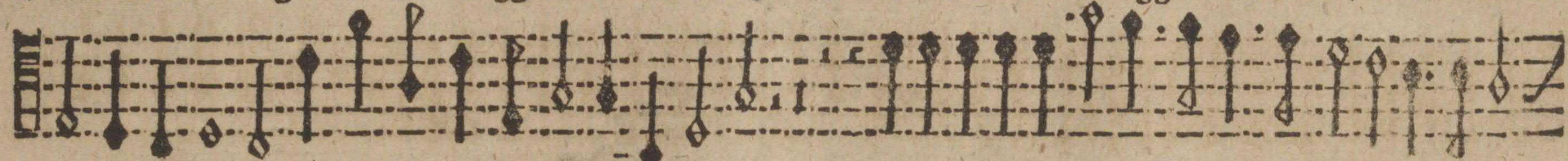
to le vermiglie gote.



Onge:

Struggomi di dolore, //

Struggomi di dolore, di dol-



cezza e d' Amore, Ma torn' homai deh torna deh torna,

E s'el destino Strugger voramm' ancor'a te vici-



no, Sfaulli e splèda il tuo bel lume amato, //

Ch'io n'arda //



mo- ra e morirò bea- to, Ch'io n'arda e morirò beatò, e morirò beato.

FINIS.

