

DI BENEDETTO
PALLAVICINO
MADRIGALI

A CINQUE VOCI

Di nouo Stampati & Corretti.

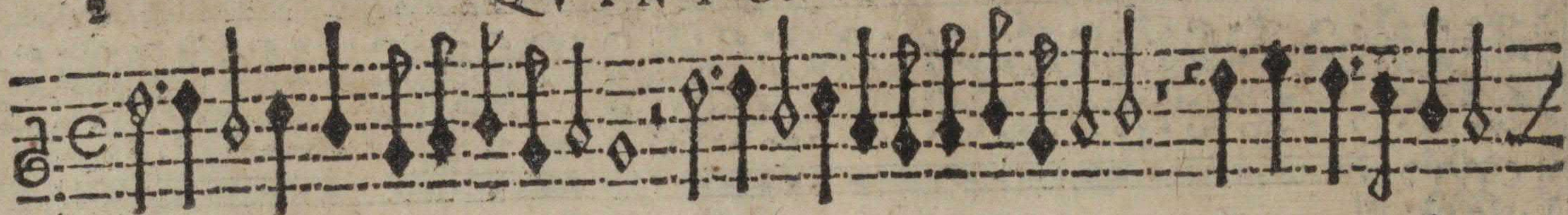
QVINTO.

IN ANVERSA
Appresso Pietro Phalesio.

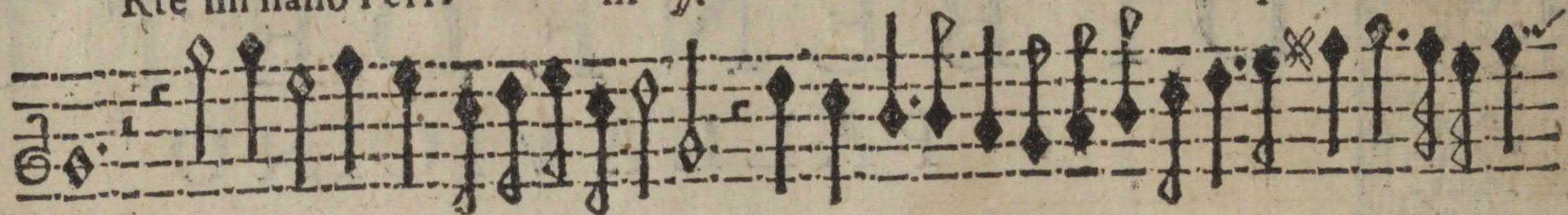
M. DCIV.



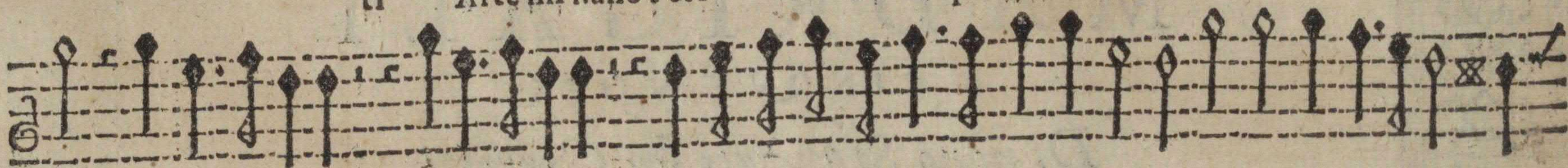
QVINTO.



Rte mi siano i cri- ni :// Di puro oro lucen-



ti Arte mi siano i cri- ni Di puro oro lucen-



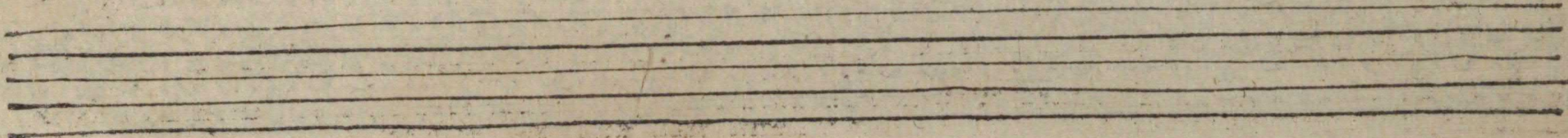
ti E i leggiadretti :// E i leggiadretti tuoi bei lumi ardenti bei lumi arden-



ti Per legare ogni core legar'ogni core Per legare ogni core E accender l'Al-



me :// d'amoroso ardo- re :// Le perl'e i bei rubini



QVINTO:

3



ff

Onde si frang' il tuo soave ri-

so siano mio Paradi-



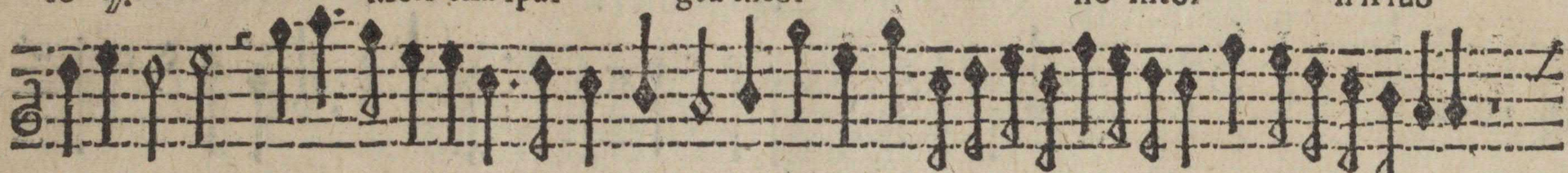
so ff

Ment'ella spar-

gea intor-

no intor-

n' il suo



splendore

Così dicena a la mia Ninfa Amore, Ment'ella spar-

gea intor-

no



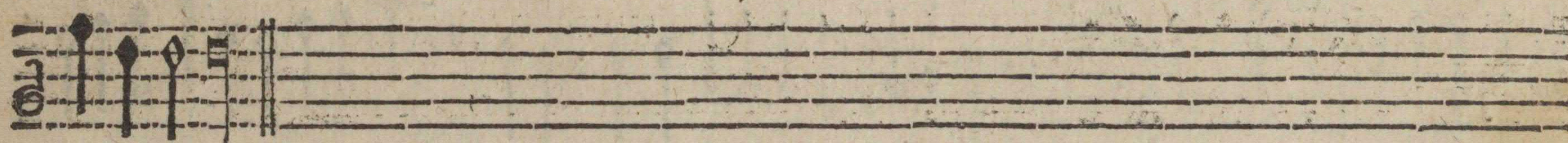
Ment'ella spar-

gea intor-

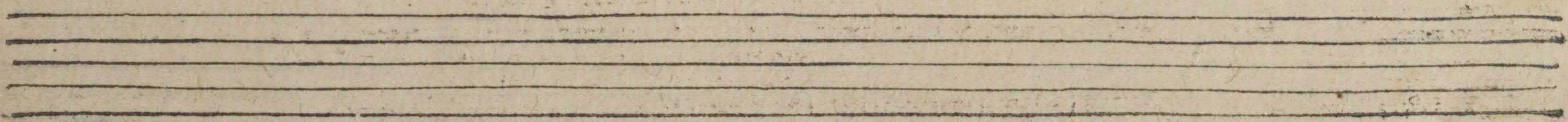
no

intor-

n' il



suo splendore.

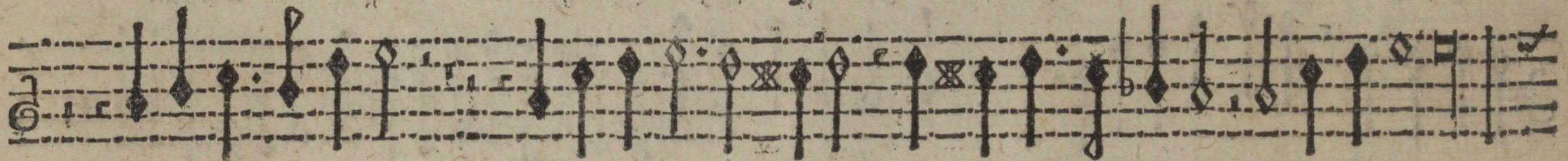




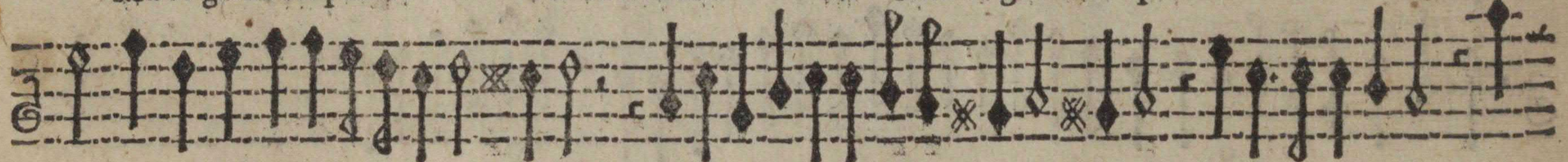
On che soauità labbia odora- te Con che soauità labbia odo-



ra- te E vi bacio :|| E vi bacio e v'ascolto e v'ascolto



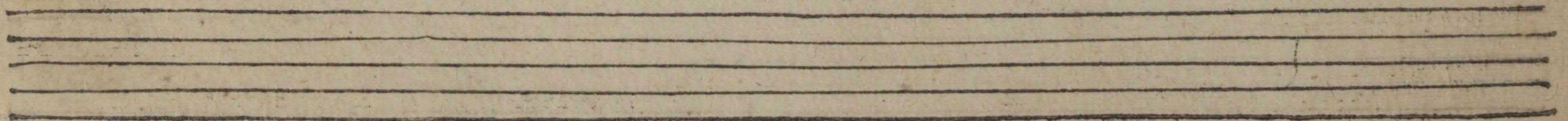
Ma se godo vn piacer l'altro m'è tol- to Ma se godo vn piacer l'altro m'è tolto.



Perche i vostri dilet- ti :|| S'ancidono fra lor :||



si dolcemente l'anima mia Viue per ambedue l'anima mia :||



QVINTO.



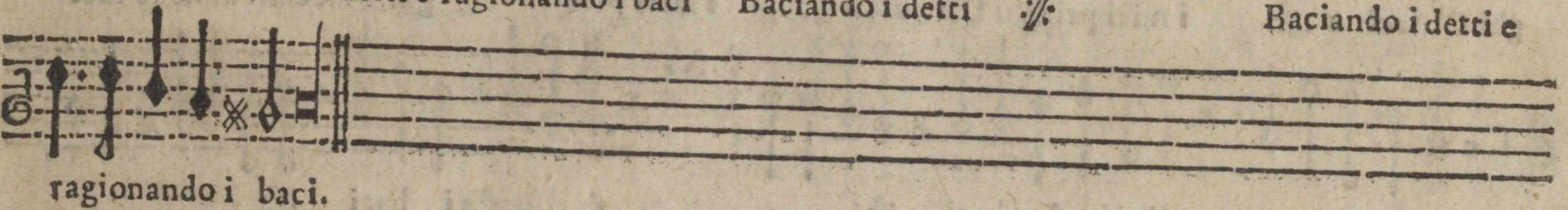
Che soave armonia Faresti ò cari basi



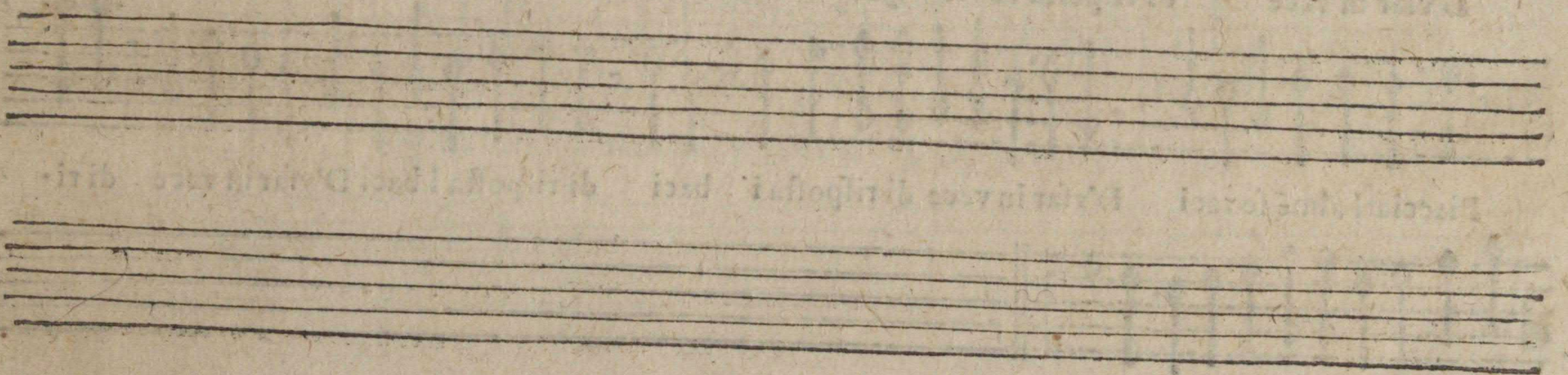
ò cari baci Faresti ò cari baci



ci ò dolci detti, ò dolci detti Se forse vnitamen- te D'ambe due le dolcezze ambo capa-



ci Baciando i detti e ragionando i baci Baciando i detti Baciando i detti e



ragionando i baci.



QVINTO:



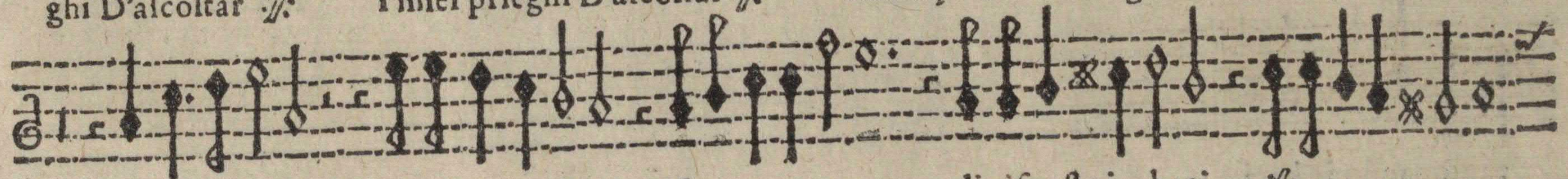
Illi cara & amata Dimi per cortesia Questa tua bella bocca ://



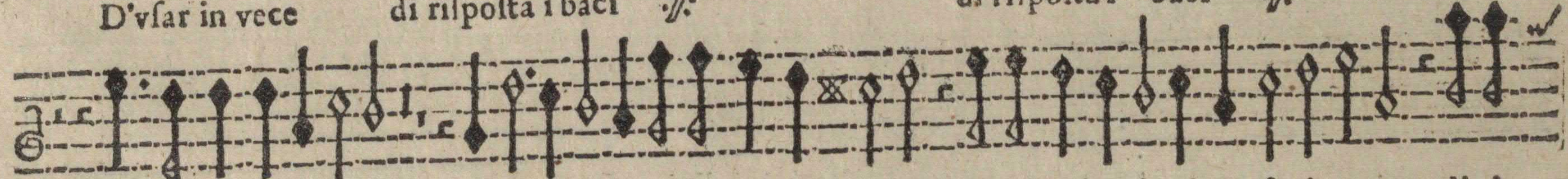
Questa tua bella bocca non è mia Ahi nō rispond'ingrata :// E col silentio nie-



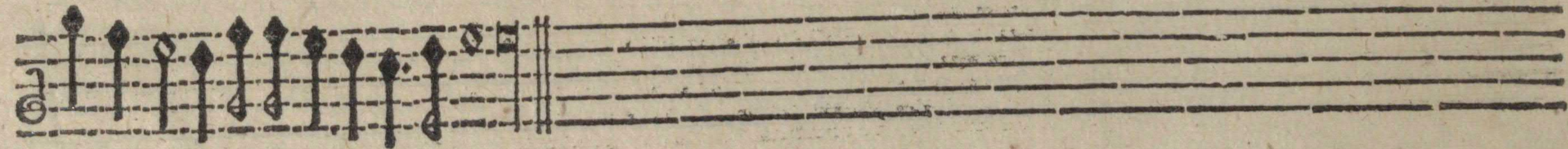
ghi D'ascoltar :// i miei prieghi D'ascoltat :// i miei prie- ghi Piacciati almē se taci



D'vsar in vece di risposta i baci :// di risposta i baci ://



Piacciati almē se taci D'vsar in vece di risposta i baci di risposta i baci D'vsar in vece di ri-



sposta i baci. ://

Risposta.

QVINTO!

9



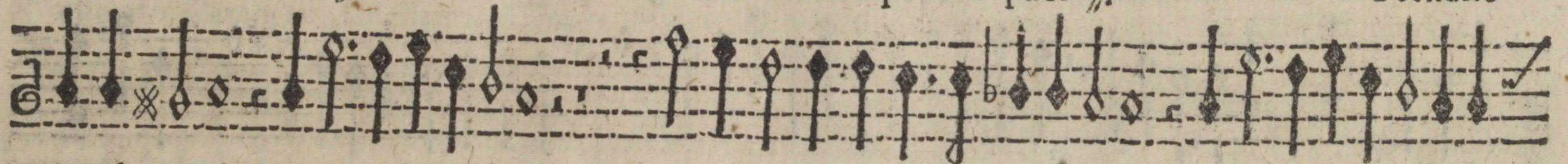
Vnque Aminta mio caro Nō credi esser signore Di questa bocca :// se tu



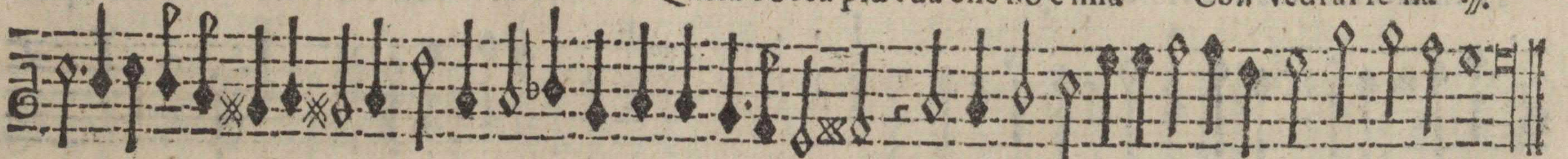
sei del core :// Eccola è tua :// piu chiaro segno, Ben mio :// ne vuo-



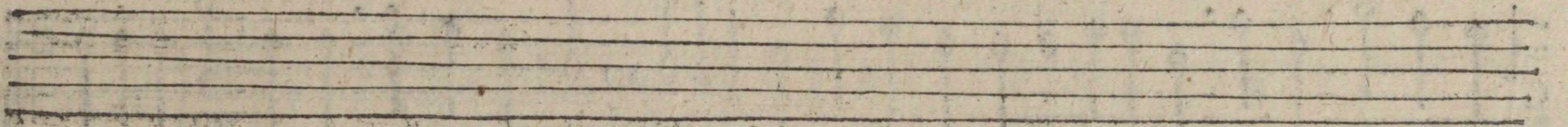
i, piu chiaro segno :// Ben mio ne vuoi Prédilo pur che puoi :// Prendilo



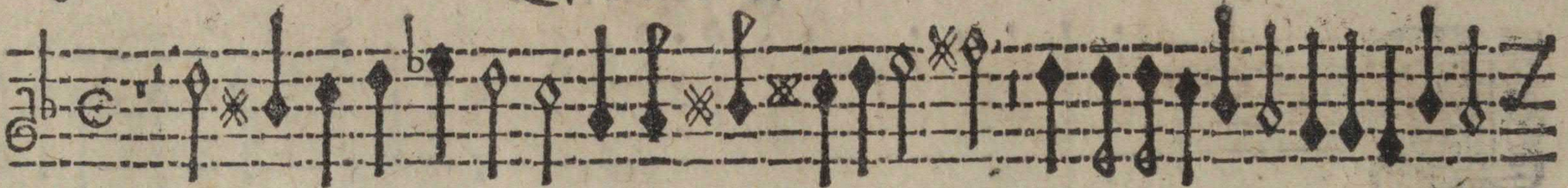
pur che puoi Così vedrai se sia Questa bocca piu tua che nō è mia Così vedrai se sia ://



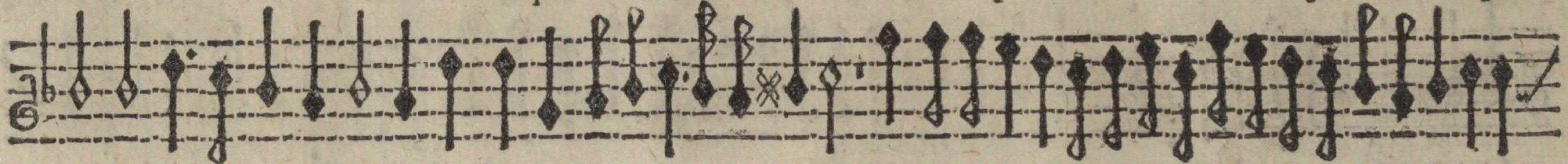
Questa bocca piu tua che nō è mia. Questa bocca :// piu tua che nō è mia.



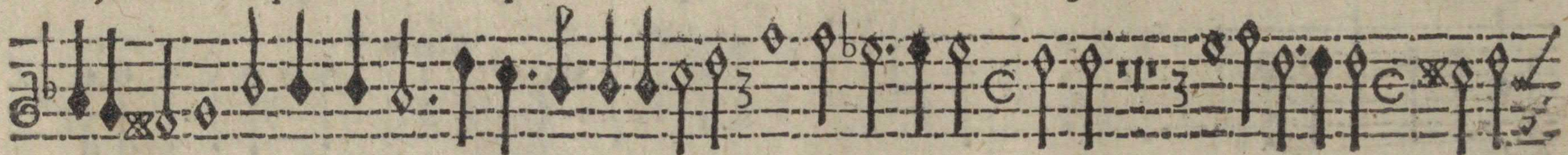
M



Entre che qui d'intorno L'aura soave spira L'aura soave spira soave spi-



ra, Mètre che qui d'itorno che qui d'intor- no L'aura soave spi- ra so-



ave spira, Que il mio cuor'il sommo bé rimira Col suo vago sog- giorno



Fa rinascer le rose e le viole Fa rinascer le rose e le viole E me (qual



nouo so- le, E me E me (qual nouo sole Infi- am- ma del suo ardore Si



ch'io mi strugg'e sfaccio a tutte l'hore, ch'io mi struggo Si ch'io mi strugg'e sfacci'a tutte l'hore.

QVINTO:



I mi dicesti Si Si mi dicesti mi dicesti ed'io ed'io Quel

dolcissimo si mandai al cuore Subitamente ed'ar- si Subitamente ed'arsi Di quel fuoco dol-

cissimo d'amore dolcissimo d'amore Di quel fuoco dolcissimo d'amo- re Che per altr'esca

nō potea destarsi. Che per altr'esca nō potea destarsi Hor che voi vi pentite.

anch'io mi pento. E come vn si E com'vn si m'acce- se

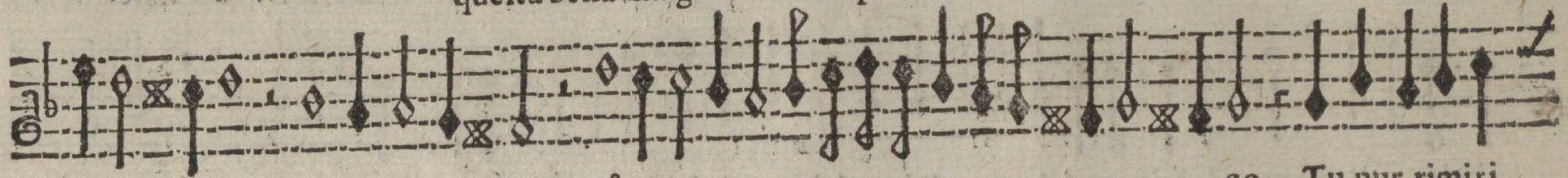
m'acce- se vn nò m'ha spento. vn nò m'ha spento.



On mirar. Di questa bella imago Nō mirar nō mira- re Di



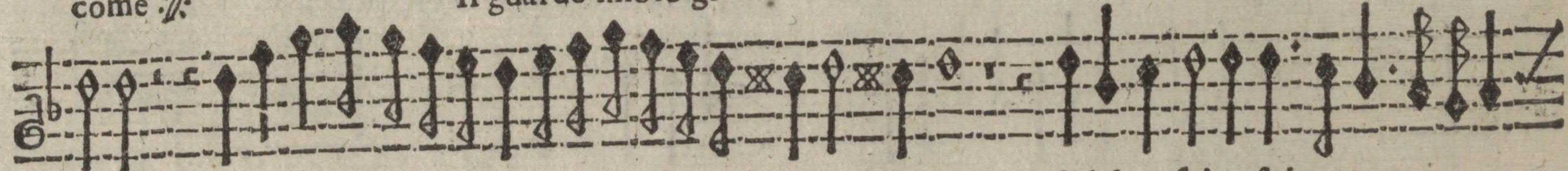
questa bella imago L'altere parti e rare l'altere parti L'altere parti e



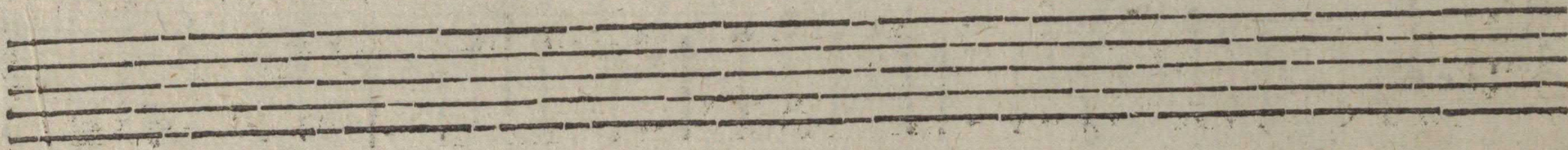
ra- re Ahi che di morir va- go Tu pur rimiri



come Il guardo imoto gi- ra E loquace si-



lento il labro spi- ra il labro spira spi-

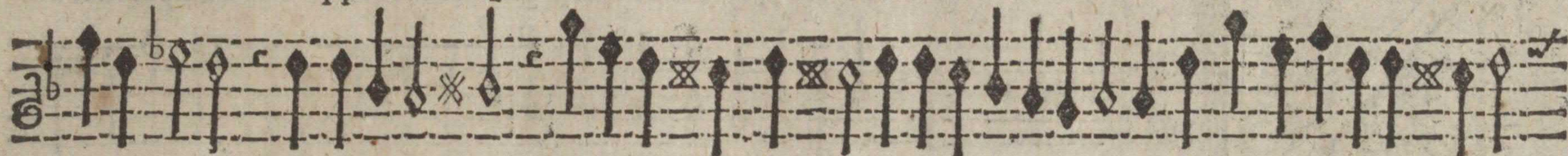


Q V I N T O.

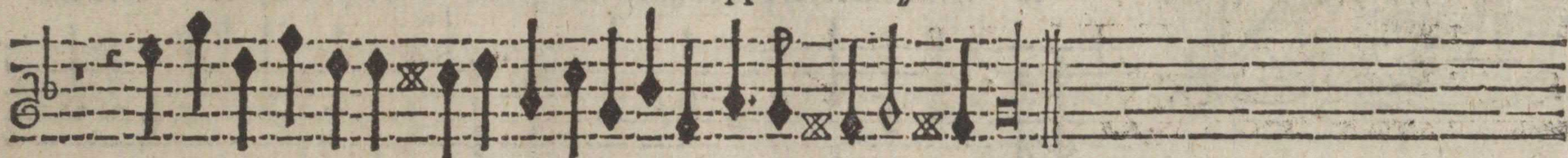
#



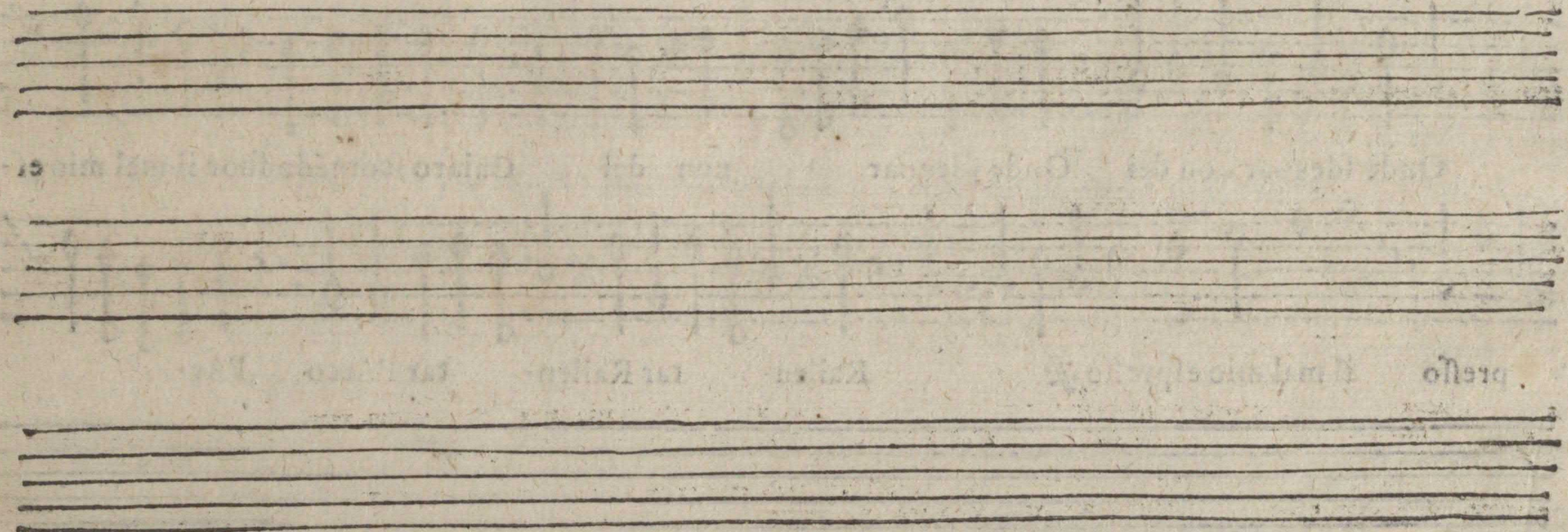
ra O desir troppo ardito ://: V à v à V à v à V à v à che sei feri- to Va va che



sei ferito che sei feri- to O desir troppo ardito ://: V à v à che sei feri- to



Va va che sei feri- to Va va ://: che sei feri- to.



QVINTO.



Musical staff with notes and rests.

On mi ferir piu Amore Che già da mille la- ti hò aperto il co-

Musical staff with notes and rests.

re Non mi ferir piu Amore Che già da mille lat'ho aperto il core Che

Musical staff with notes and rests.

gia da mille lati hò aperto il core Vinto mi ti confes- so

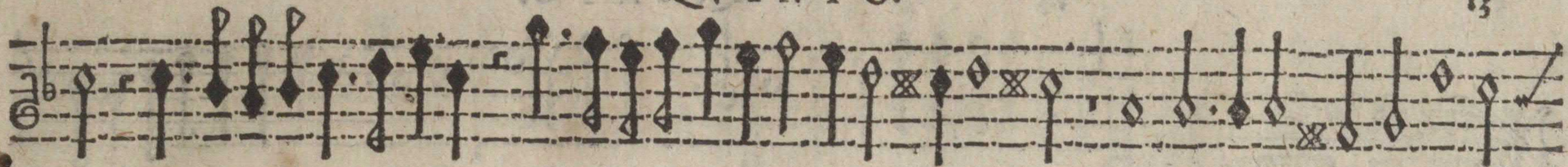
Musical staff with notes and rests.

Onde sdegnar non dei Onde sdegnar non dei Chiaro scorgédo fuor il mal mio es-

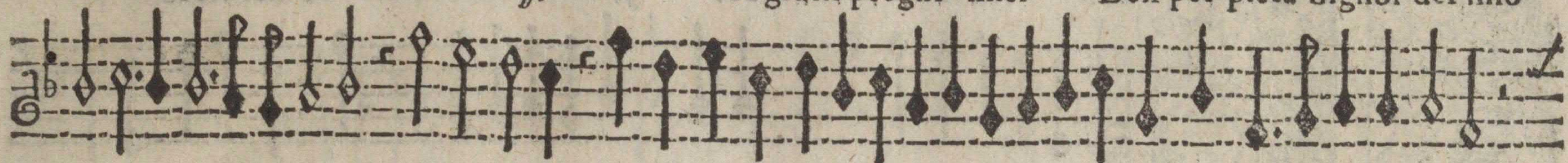
Musical staff with notes and rests.

presso il mal mio espresso. // Rallen- tar Rallen- tar l'Arco l'Ar-

Empty musical staves at the bottom of the page.



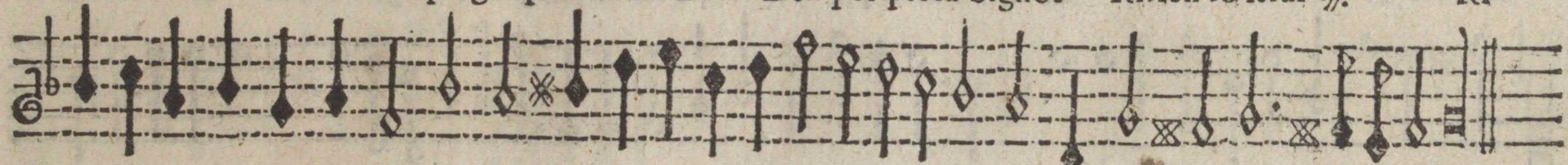
co l'Ar- co :// à i giusti preghi miei Deh per pietà Signor del mio



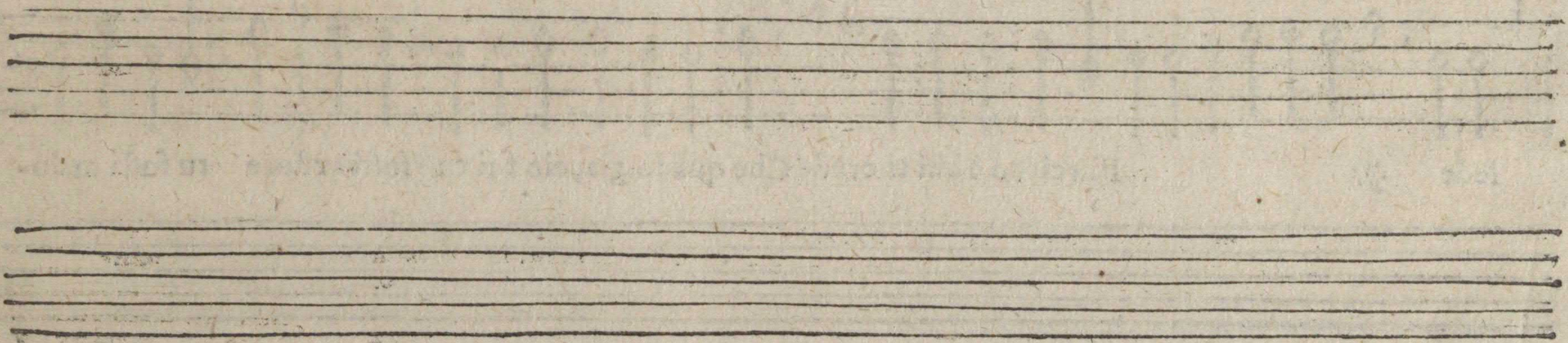
dolo- re Ritien lo stral Ritien lo stral :// :// ne m'impigar piu'l core



Ritien lo stral ne m'impigar piu'l core Deh Deh per pietà Signor Ritien lo stral :// Ri-



tien lo stral ne m'impigar piu'l core Ritien lo stral :// ne m'impigar piu'l co- re.



QUINTO:



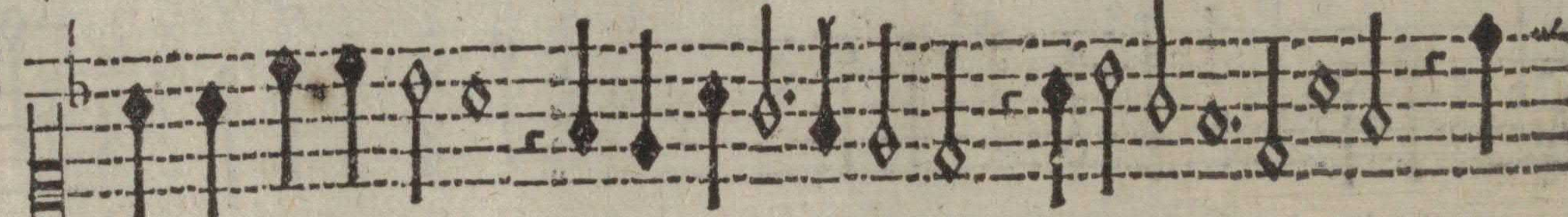
Vt'eri foco Amore

Tutti eri fo-



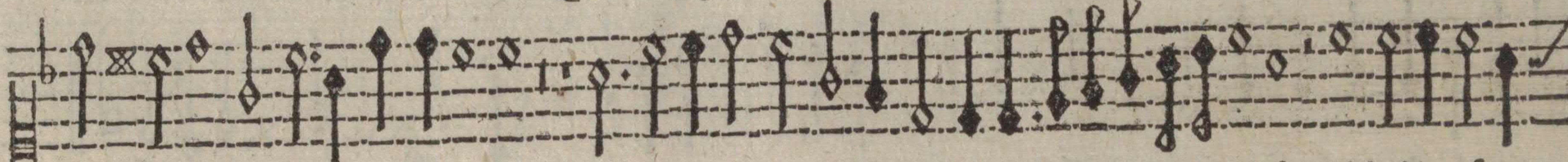
co Amore Quand'arsi prima

in quel soave sguar-



do Quand'arsi prima in quel soave sguardo

O-



u'era scritto di tua man i Ardo

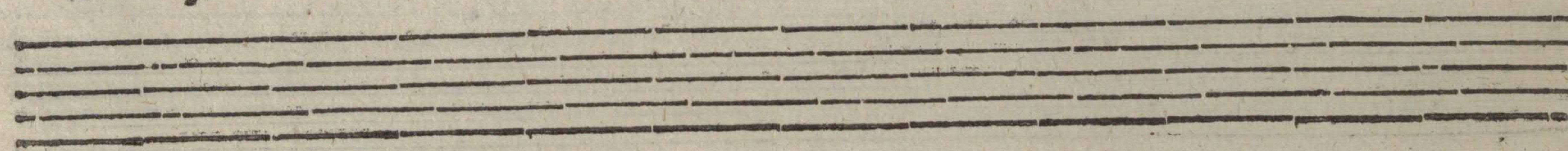
Ou'era scritto di tua man i Ar-

do Ahi cieco senza



fede

Piu cieco è chi ti crede Che quãdo giaccio fui tu fosti ardore tu fosti ardo-



QVINTO.



re Hor giaccio sei C'hò tutto fiam-

m'il core C'hò tutto fiamm'il



core Ahi cieco senza fede

Piu cieco è chi ti crede Che quãdo giaccio fui tu fosti ar-



dore tu fosti ardore

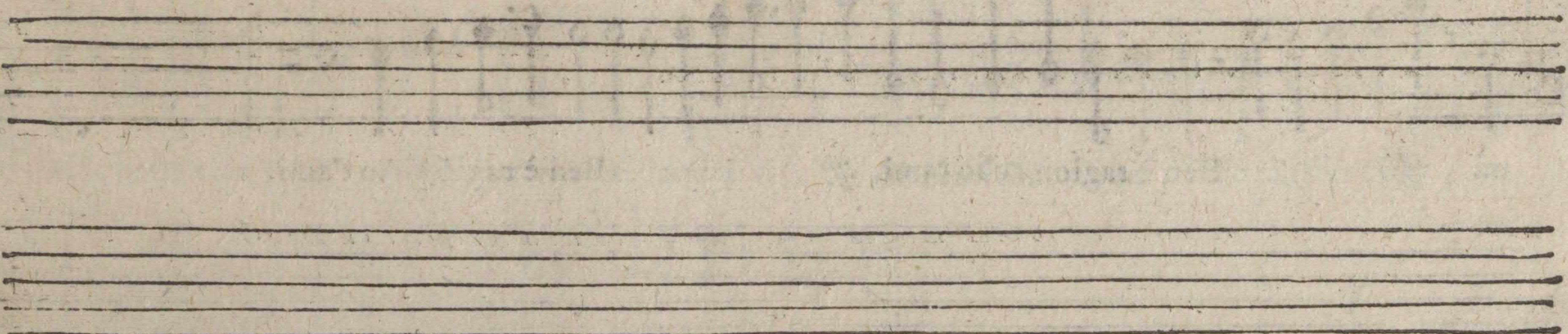
Hor giaccio sei C'hò tutto fiamm'il core

C'hò tutto



fiam-

m'il core.





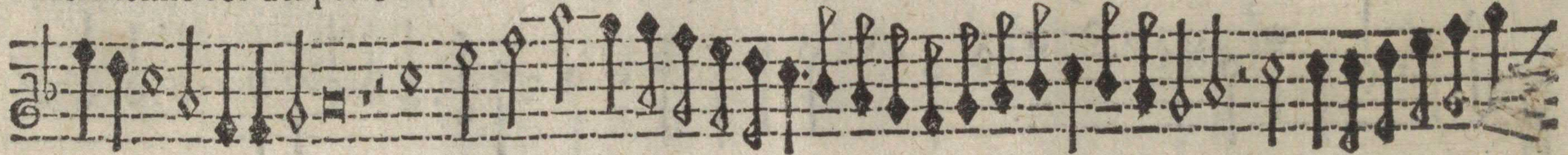
En è ragion ch'io t'ami. ://

O dolcissimo cor del petto mio O



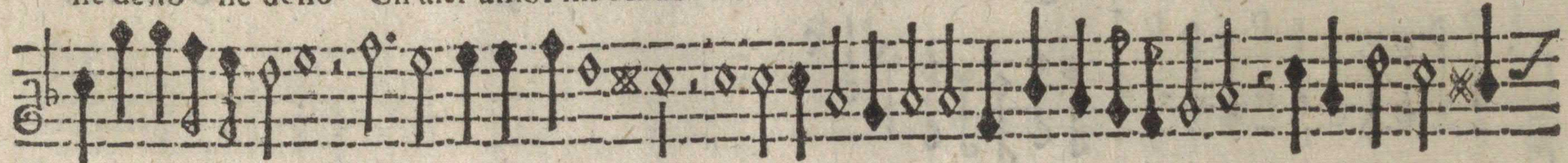
dolcissimo cor del petto mi-

o Sol vn cor sol vn'alma ne desio Sol vn cor sol vn'alma



ne desio ne desio Ch'altri'amor mi t'inuo-

la mi t'inuo-



la t'inuo-

la Dunque se me sol miri ://

e me sol bra-

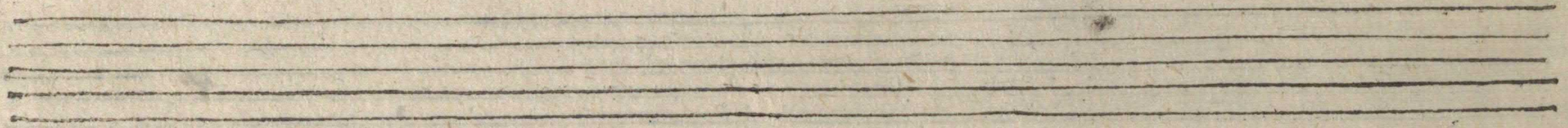
mi e me sol bra-



mi ://

Ben è ragion ch'io tami. ://

Ben è ragiõ ch'io t'ami.

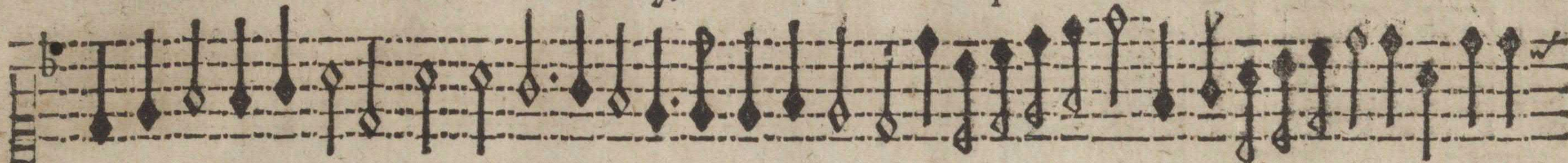


QVINTO.



E voi set' il mio core ://

Temprate anima mia cotanto ardo- re



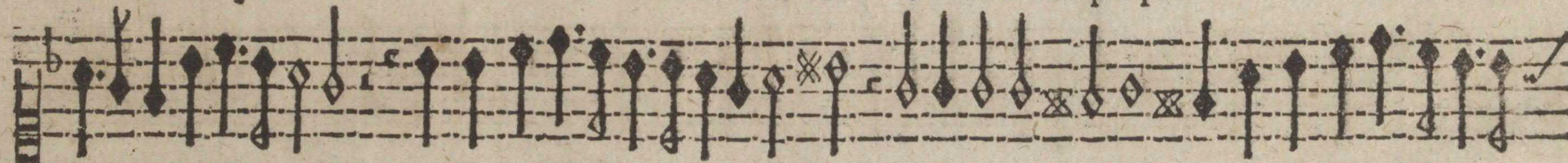
Se voi sete il mio core Temprate anima mia cotato ardore cotan- to ardo- re cotato ar-



do- re cotanto ardo- re Che s'arderò io poi Meco ardera il mio cor che sete



voi :// Che sete voi Siatemi dunque pi- a Per hauer



vita nella vita mia Per hauer vita nella vita mia Siatemi dunque pia Per hauer vita nella



vita mia Per hauer vita nella vita nella vita mia.



Musical staff with notes and clef.

Or lie- to il pesce A lat'ha'l lito e l'on- de ha'l lit'e l'on-

Musical staff with notes and clef.

de Hor lie- t'il pesce :// A lat'ha'l lito e l'on-

Musical staff with notes and clef.

de Van l'augei l'augei in frett'in frett'in fretta

Musical staff with notes and clef.

fuori Van l'augei l'augei in frett'in frett'in fretta fuori :// in fretta fuori

Musical staff with notes and clef.

Spende spand'amor dar- di in aqua e in spode Fora ogni fera Ne il ciel ://

Empty musical staves at the bottom of the page.

QVINTO:



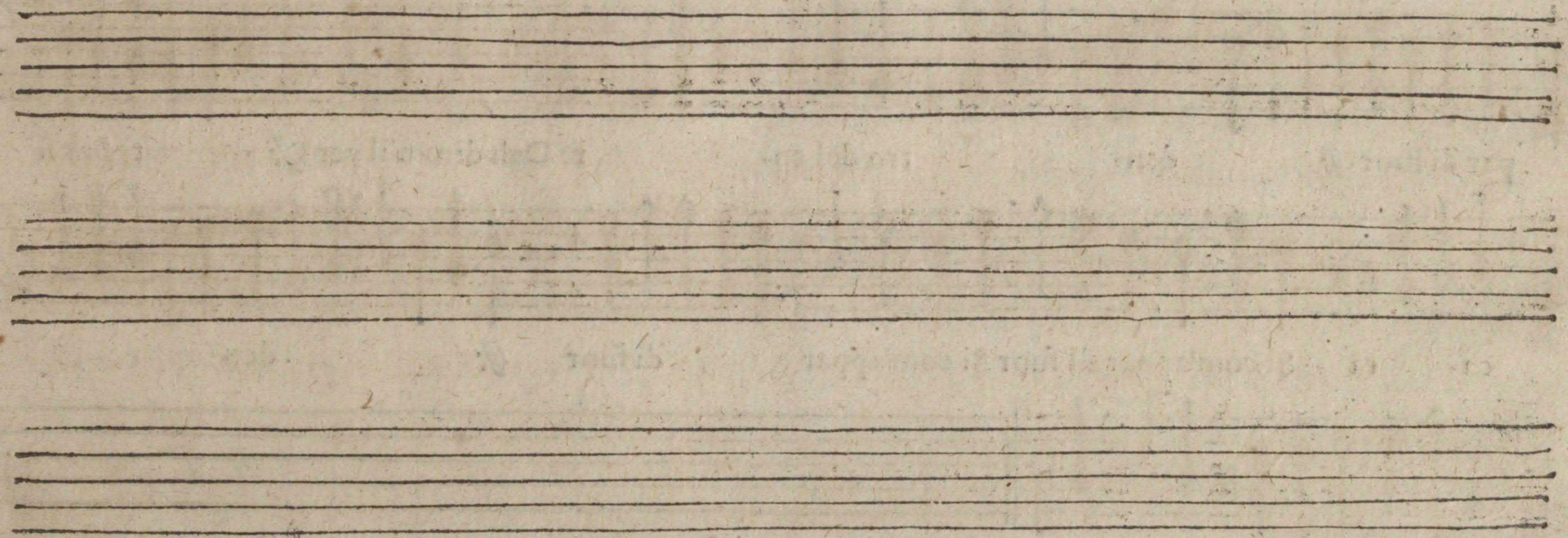
m'offende ò nefand'aura infonde si che tra fiori Ne succhia secco il sol si che tra fio-



ri Son masto mesto e misto in pianto e lutto Dett'indotto à miei lai da doglia indutto



Dett'indott'a miei lai da doglia indutto Dett'indott'a miei lai da do- glia indut- to.





A tua cara Amarilli

://

Dicea la bella ninfa al suo Pasto-



re

La tua cara Amarilli

://

Dicea la bella ninfa al suo Pastore

Son io

son io



://

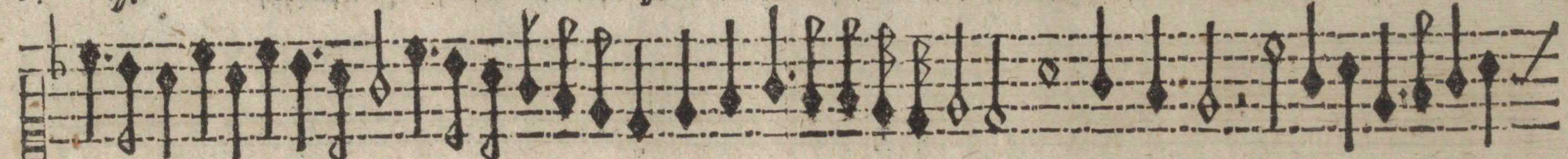
son io

deh dimm'il ver

://

Deh dimm'il ver ti son si cara si cara

Si com'ap-



par di fuor

://

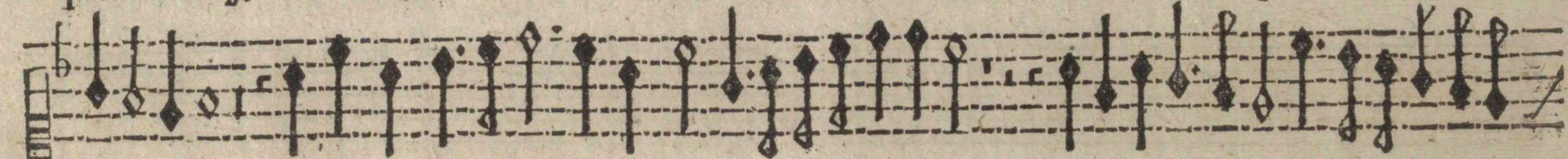
den-

tro del co-

re Deh dimm'il ver

://

ti son si



ca-

ra

Si com'appar di fuor Si com'appar

di fuor

://

den-



tro del co-

re.

Seconda parte.

QVINTO.



Musical staff with notes and rests.

Ispo. se egli Rispo. se e gli piu rara Cosa nō hò tra no. i

Musical staff with notes and rests.



Che quei begl'occhi tuoi :// Che quei begl'occhi

Musical staff with notes and rests.

tuo- i Che le dolce parole Che te mio caro sole Che te mio caro so- le E

Musical staff with notes and rests.

s'io fingo a tutt'ho- re :// Siãmi cōtrario il ciel :// ni-

Musical staff with notes and rests.

mico Amore :// nimi- co Amore :// E s'io fingo a tutt'hore

Musical staff with notes and rests.

Siãmi cōtrario il ciel nimico Amo- re nimi- co Amore.



Or che la bella Clori ://

soauement' il son-

no il sonno Lega



lega i sen-

si Baciala Coridon ://

Baciala Coridon Che fai che pensi Che fai



che pen' si che non la baci ://

Ahi stolto Ahi stolto :// vuoi tu lasciarti di de-



sio mo- rire ://

Amor Amor porgimi ardire ://

porgimi ardi-



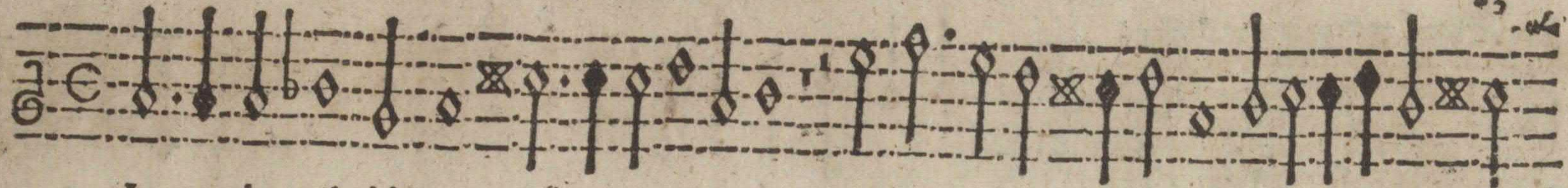
re E rendi il duro cor si molle Ch'io lei desta ://

ogni mio mal pōga in oblio pon-



ga in oblio ogni mio mal ponga in oblio ponga in oblio.

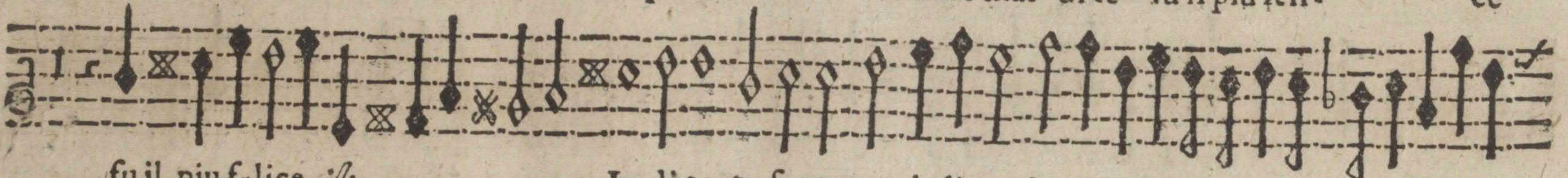
QVINTO:



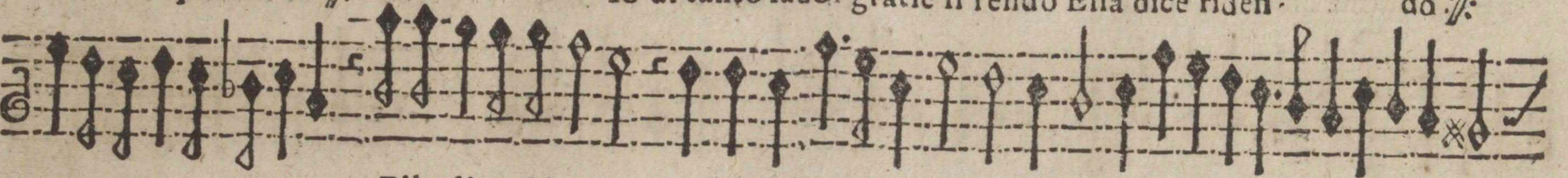
Inunto che m'hebb'Amor // dal mio bel so- le Con soavi parole



La man mi prende // mi prède e dice Amante mai di te fu il piu feli- ce



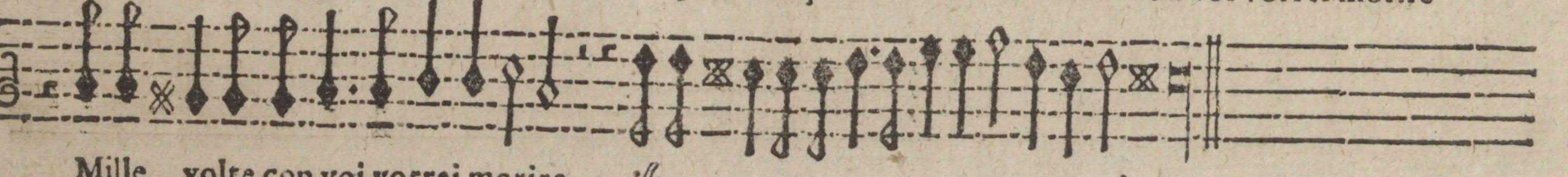
fu il piu felice // Io di tanto fauor gratie li rendo Ella dice riden- da //



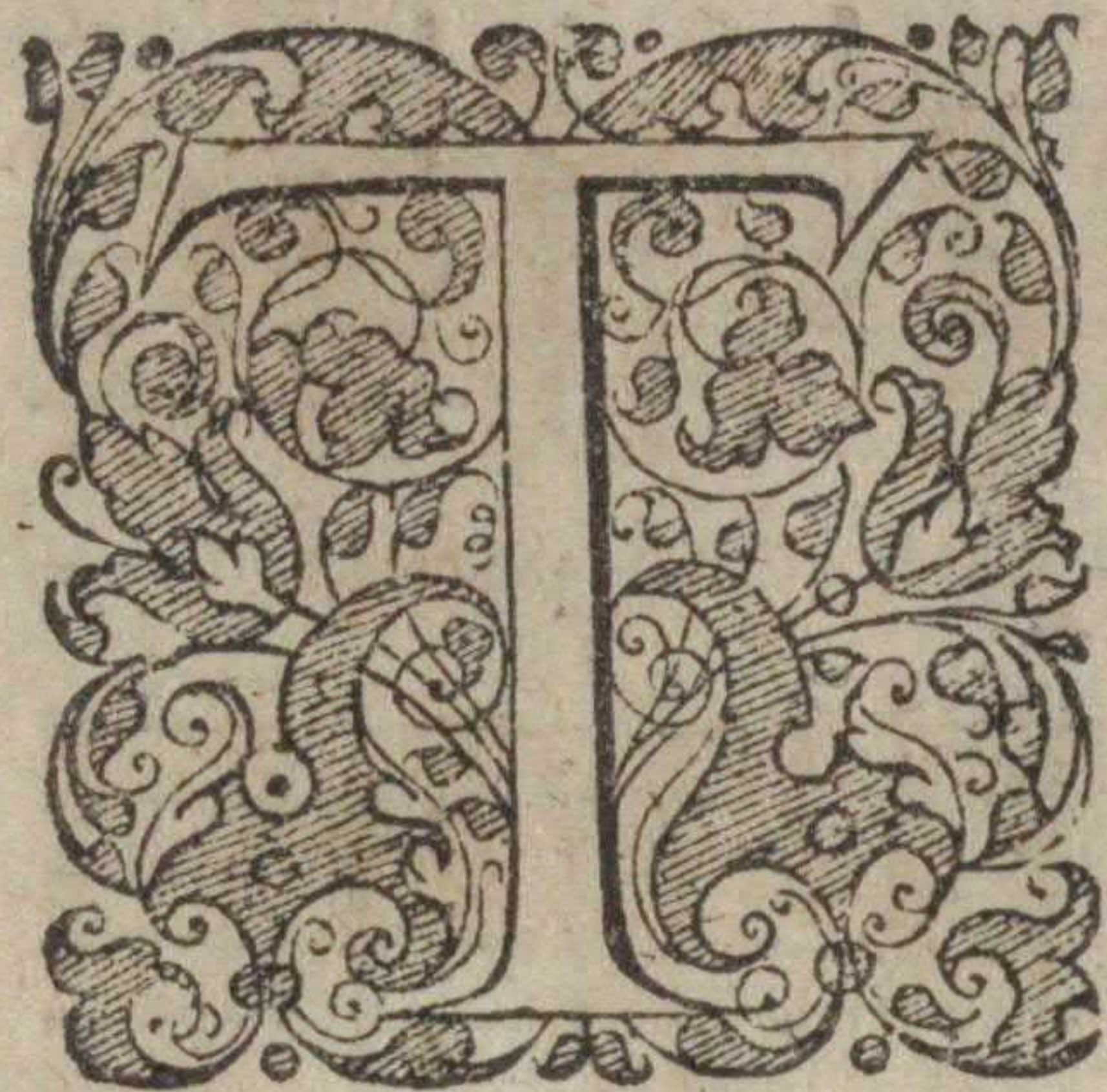
Ella dice ridendo Se mi son state l'accoglienze grate //



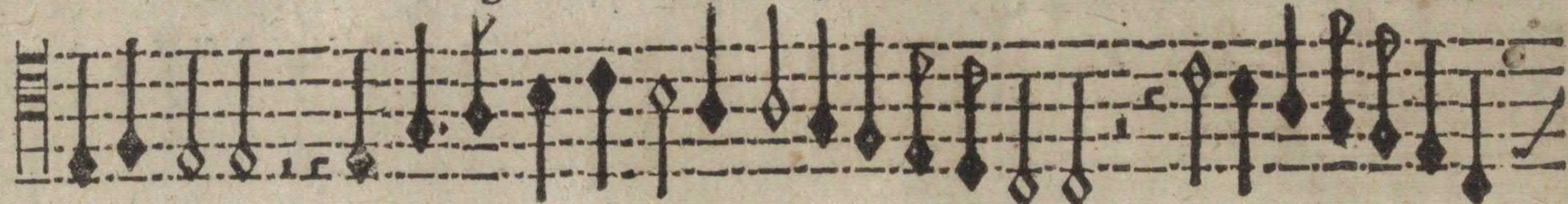
Com: li respond'io // pria che partire Mille volte con voi vorrei morire



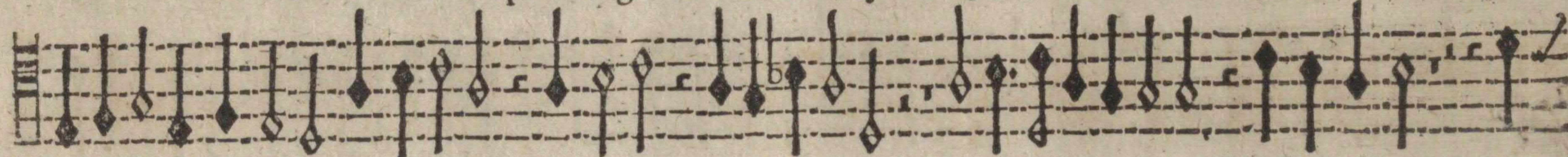
Mille volte con voi vorrei morire // mori- re.



Ra mille fior già colti in dolce speco Tra mille fior gia colti in



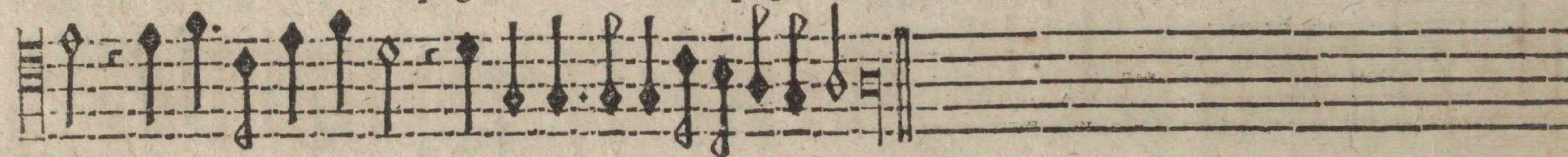
dolce speco gia colt'in dolce speco Quasi rosa nō colta Quasi rosa nō colta



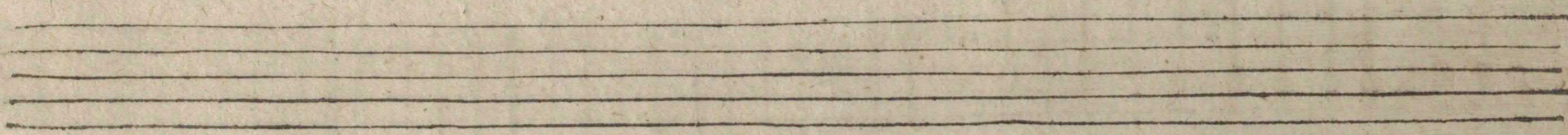
nō incoltama colta non incolta ma colta Era Nerine e Galatea cō seco Pur come fior



accolt'in verde spoglie in verde spoglie Ma chi le colse Amor Amor quando le co-



glie. Ma chi ie colse Amor Amor quādo le co- glie.



QVINTO:



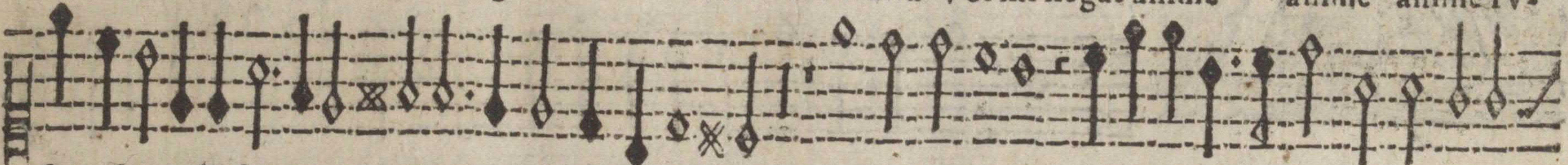
Cchi vn tempo mia vi- ta ://

Occhi di questo cor ://



solo soste-

gno Voi mi negat'ahime ahime P'vsata aita Voi mi negat'ahime ahime ahime l'v-



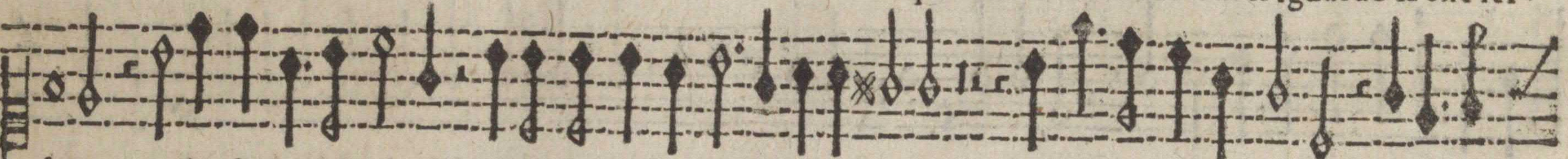
sata aita

P'vsata aita

Temp'è ben di morire

A che piu tardo

A che serbat'il sguardo A che ser-

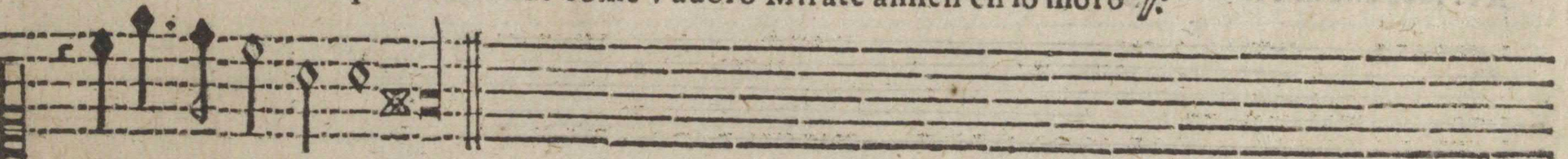


bate: A che serbat'il sguardo Forse per nō mirar come v'adoro

Mirate almè ch'io moro ://

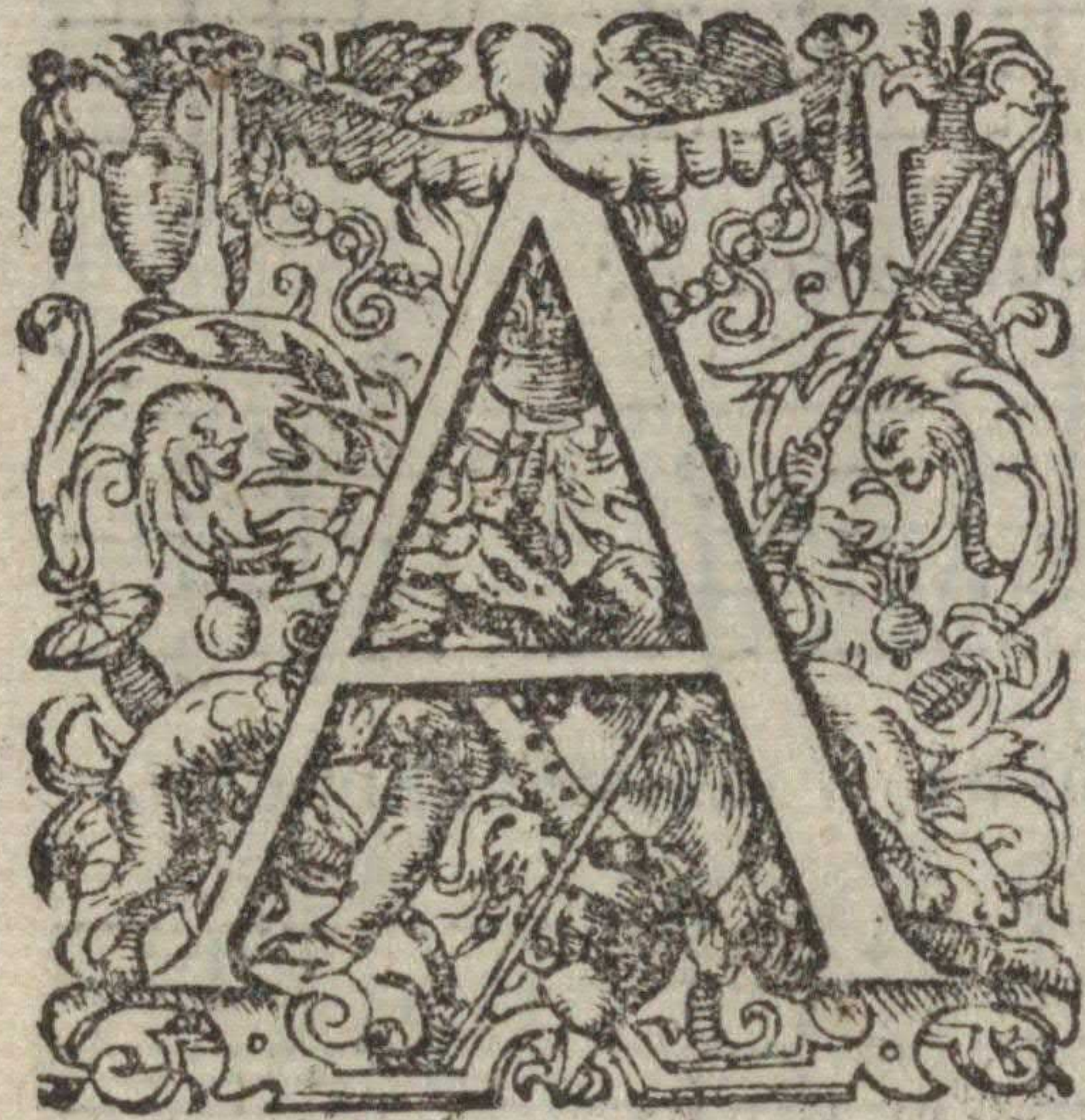


Forse per non mirar come v'adoro Mirate almen ch'io moro ://



Mirate almè ch'io moro.

D



R. si piansi Ar. si piansi Arsi



pian- si e cantai hor



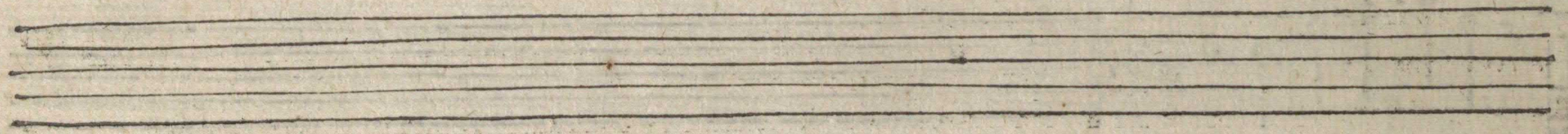
piango hor piang' & ardo Che'l dolce cant'in lagrimar s'è volto Dapoi



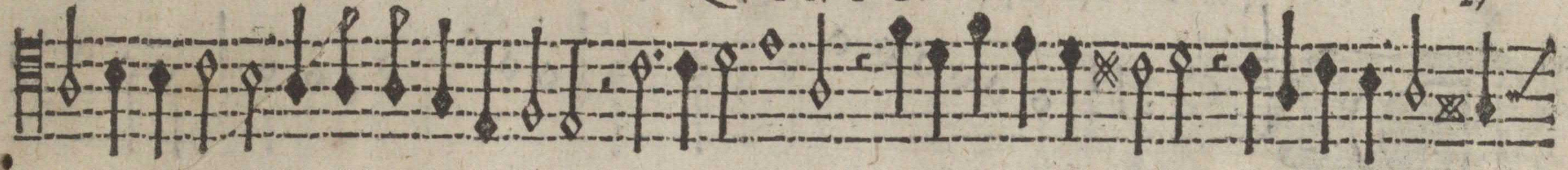
che riueder (lasso) m'è tolto che riueder (lasso) m'è tolto De gl'occhi del mio sol l'amico sguardo Et



sol l'idea che m'è rimasta guardo Che dal viso e da quelli Occhi amorosi e belli Che dal



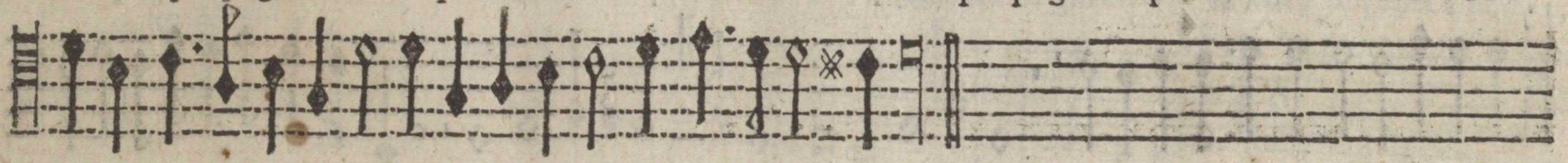
Q V I N T O .



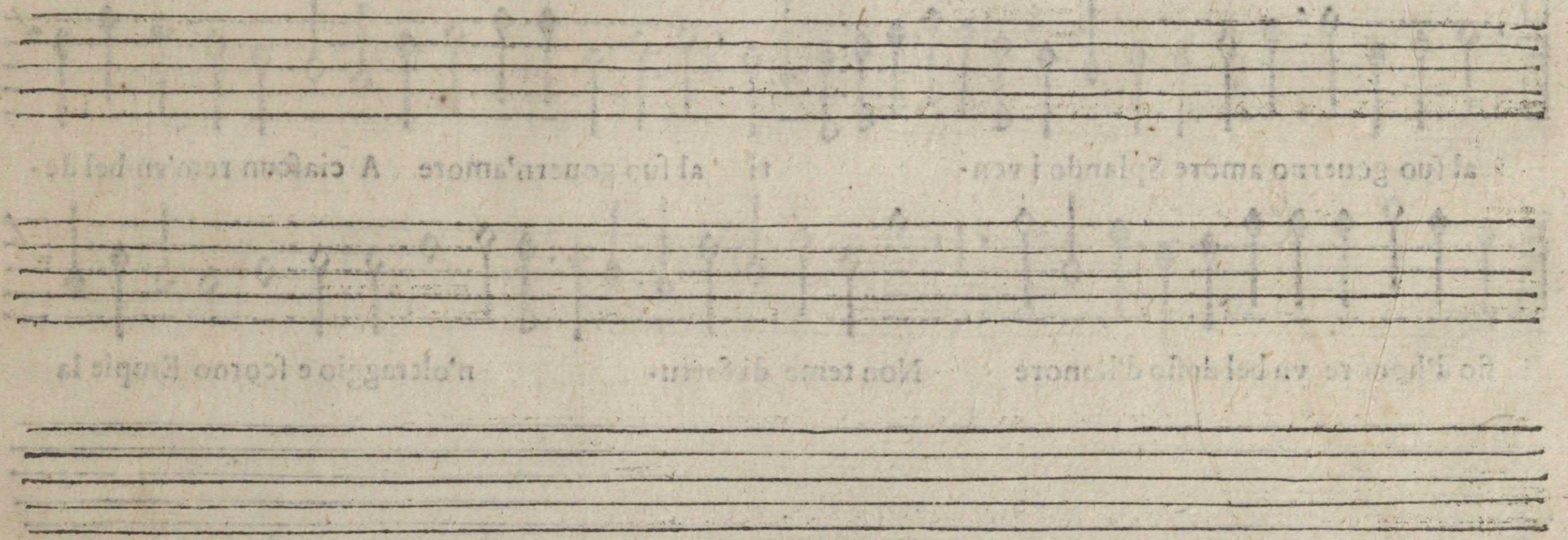
viso e da quelli Occhi amorosi e belli Tolse la mente e la scolpi nel core :||



Co'l piu pūgen- te e piu bel dar- d'Amore Co'l piu pūgent' e piu bel dard'Amore Co'l



piu pungent' e piu bel dardo e piu bel dard'Amo- re.





Passa la naue tua che porta il co- re Passa la naue tua che port'il co-



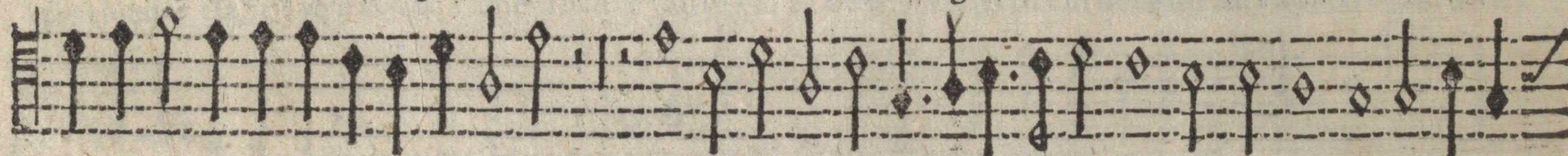
re Passa la naue tua che port'il core che port'il co- re Sotto vn sereno ciel:



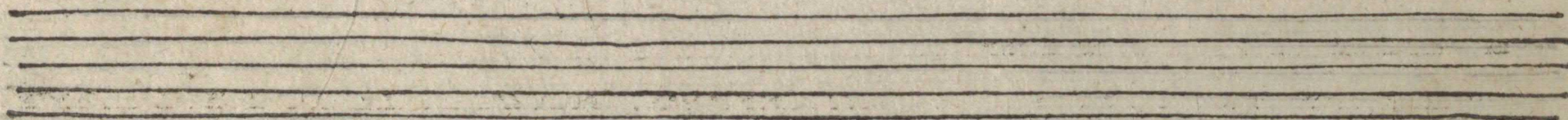
di stelle ador- no Per questo mare è sta la nott'e'l giorno Spiando i ven- ti



al suo gouerno amore Spiando i ven- ti al suo gouern'amore A ciascun rem'vn bel de-



sio d'honore vn bel desio d'honore Non teme di fortu- n'oltraggio e scorno Empie la



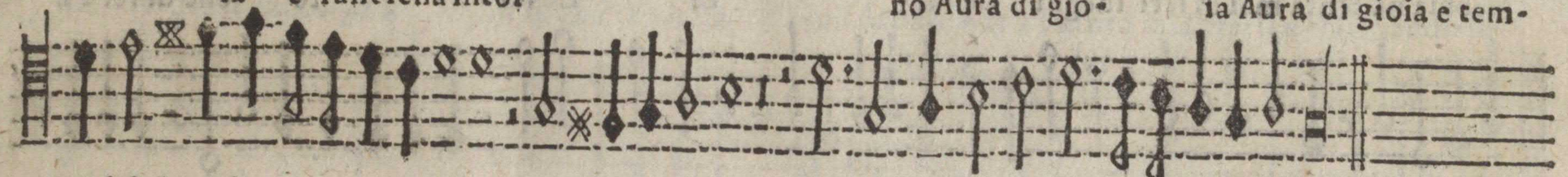
QVINTO.



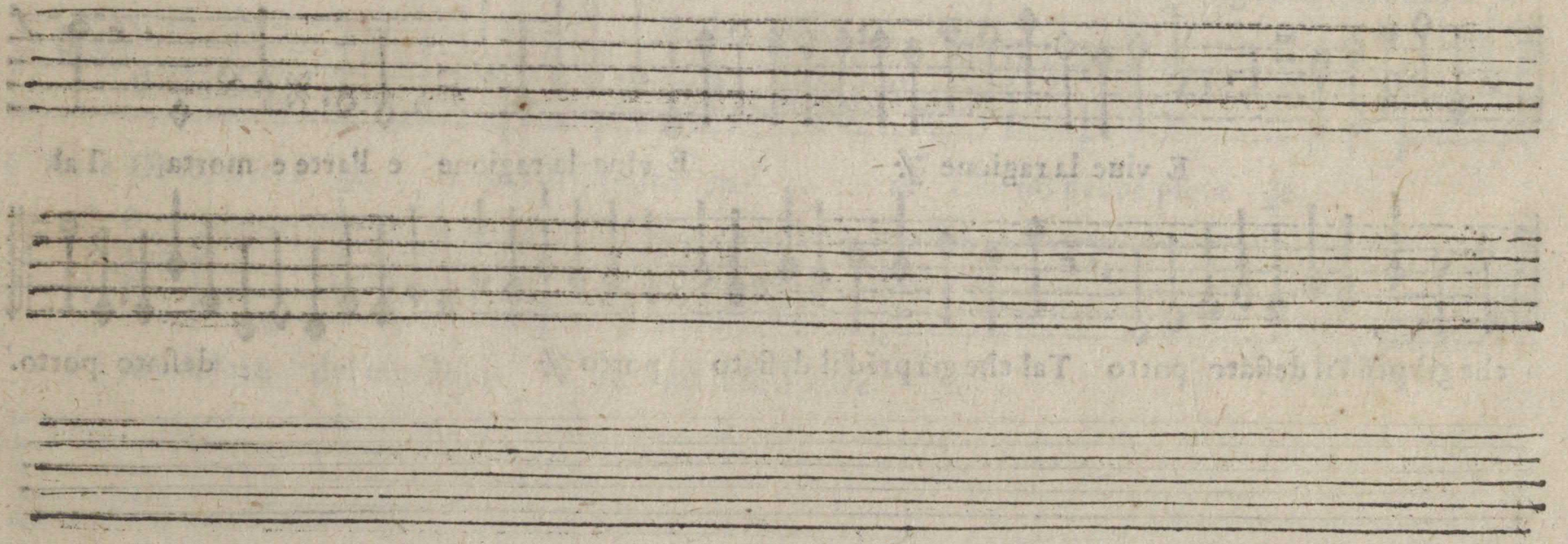
ve- la Empie la ve- la Empie la ve-

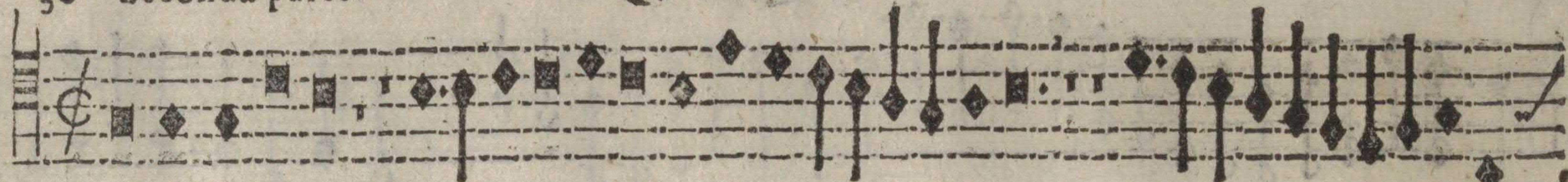


la e rasserena intor- no Aura di gio- ia Aura di gioia e tem-



pr'il dolc'ardo- re Aura di gioia e tempr'il dolc'ardo- re.





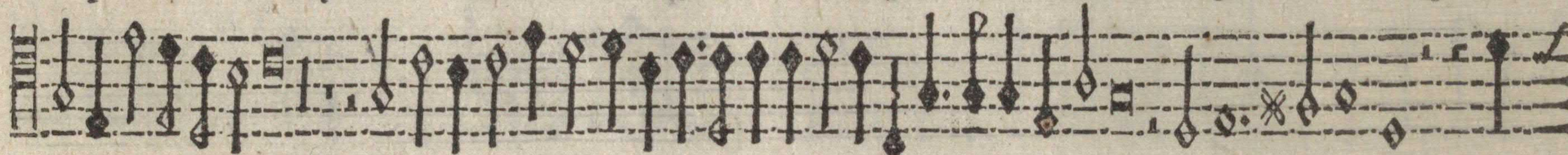
Ebbia nō lenta // mai di feri sde- gni Neb- bia



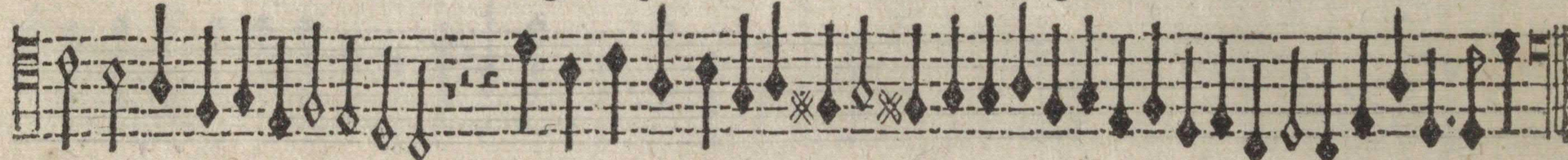
Nebbia nō lenta mai di feri sdegni Le far- te Le far- te che di fede e



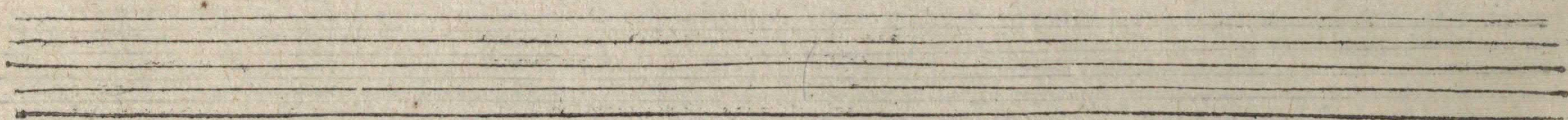
di speranza e di speranza Ha di sua mano // Ha di sua mano il tuo signor attorto //



E viue la ragione // E viue la ragione e l'arte e morta Tal



che già prēd'il desiato porto Tal che già prēd'il desiato porto // desiato porto.



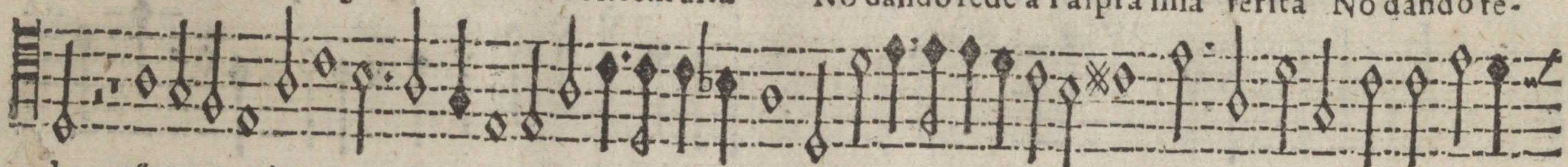
QVINTO.



Perfida pur potesti Negarmi ancor in su l'estremo aita Perfida pur po-



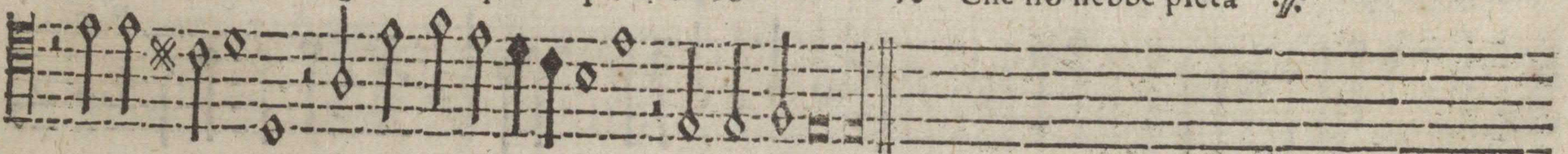
testi Negarm' ancor // in su l'estrem'aita Nō dando fede à l'aspra mia ferita Nō dando fe-



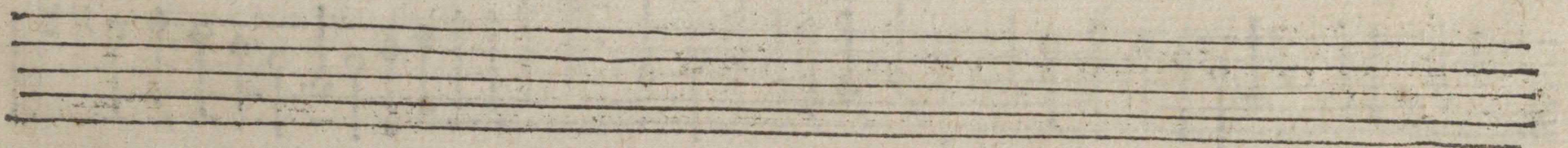
de // à l'aspra mia ferita Or godi di mia morte // Ch'io sper'ignudo spirt'hauer in

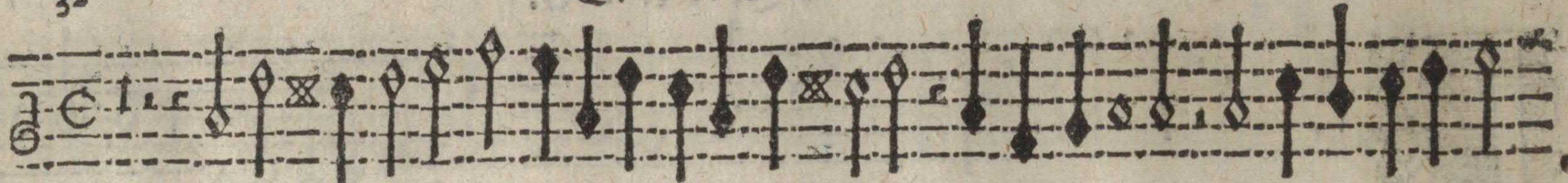


sorte Di tormētar // quel dispietato co- re Che nō hebbe pieta //

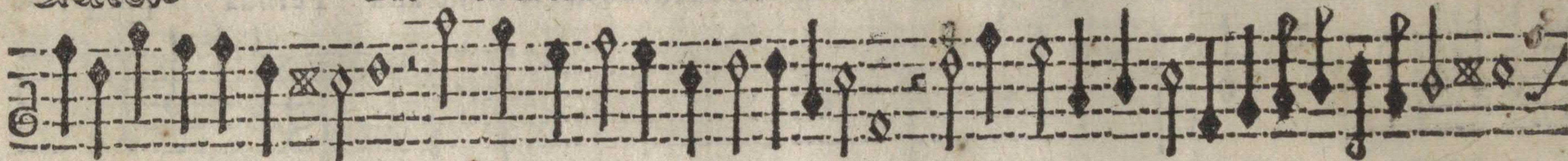


del mio dolore del mio dolo- re del mio dolore.





Euò con la sua mano Il vel la Donna mia la Donna mia Leuò con la sua ma-

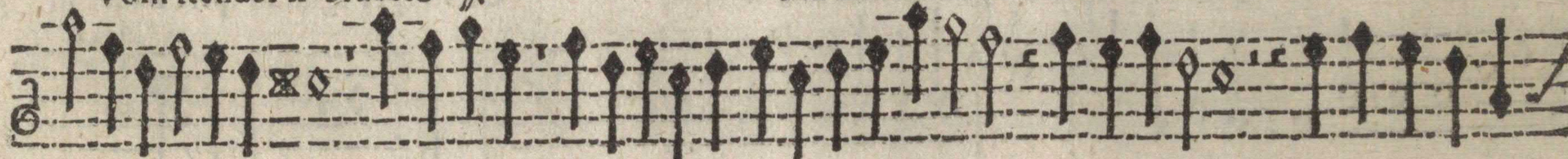


no Il vel la Donna mia Ch'ètr'al bel seno duoi pomi copria al bel seno duoi pomi copri-



Volsti stender'il braccio ://

Ma nò osai ch'intorno v'er'un lac- cio Grido a-



mor :// ://

Ecco infano ://

Ecco infano ://

Che nò toccasti e fu il pèsier pur



vano ://

pur vano Poi che sol per mirare ://

Ti strins'il lac-



cio

e ti conuien'amare Ti strin-

g'il laccio ://

e ti conuien'amare.

QVINTO.



Acı amorosi e cari Deh nõ mi siate auari :// Baci amo-



rosi e cari Deh nõ mi siate aua- ri Se in cosi bel desire Mi sento ahi-



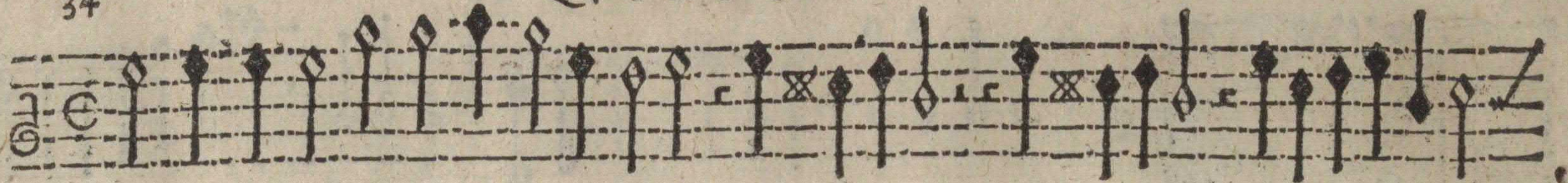
me languire Se in cosi bel desire Mi sento ahime :// languire ahime languire O



dolcezza d'Amor :// ra- ra e infinita Cõ vn bacio donar l'alma e la vita Cõ vn



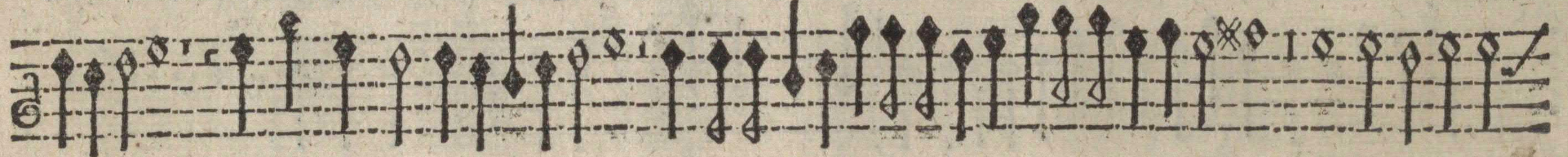
bacio donar vn bacio donar Cõ vn bacio donar l'alma e la vi- ta.



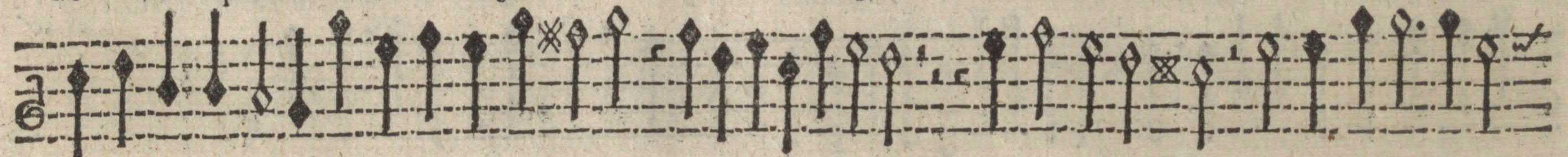
Or che'l donar Madonn'il tépo chiede Ecc'il mio cor :// :// te'l do-



no te'l dono Tu che ne dic'hormai :// :// Préd'in vece del tuo questo mio in-



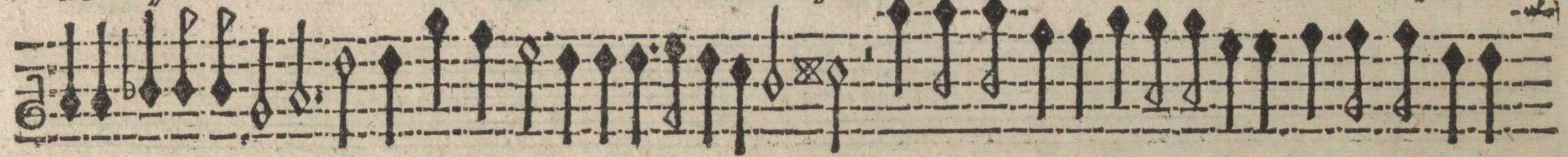
do. no questo mio in dono :// Hor tu lo dici :// :// e'l dai Cortes'amata i



me'l ripong'al seno i me'l ripong'al seno :// Com'hai tu fatto il mio di gioia pie-

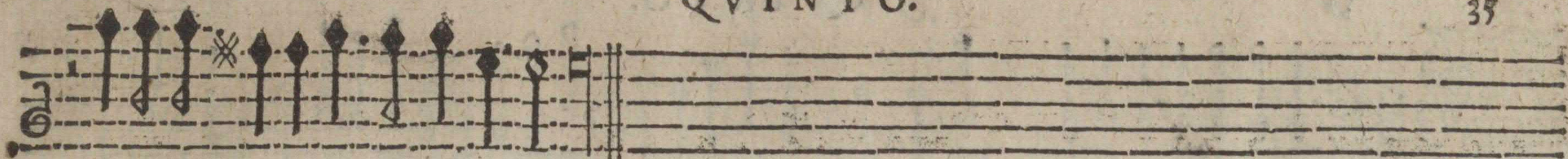


no :// Dolce cábio in Amore :// Dona à chi dona ://



:// & ho per cor vn core :// Dono a chi dona :// Dono a chi dona

QVINTO:

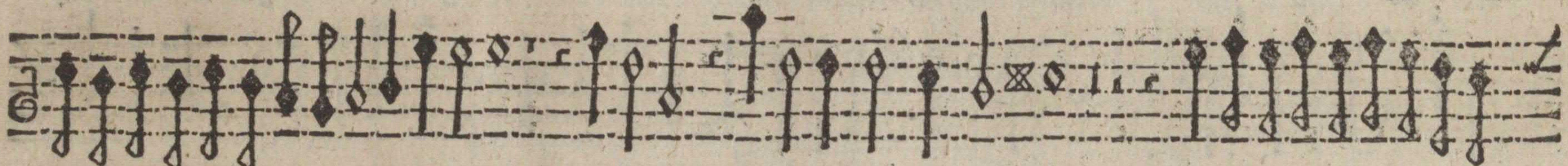


⌘

& ho per cor vn core.



'Io miro in te m'ucci- di Se miri in me tu ri- di tu



ri- di ⌘ Io miro ⌘ nel mio ardore Tu ri-



di al mio morire A te da il ri- fo gioia A te da il ri- fo gio- ia La mort'a



me da no- ia Pur bram'esser mirado e osand'ucciso ⌘ Per no tur-



bar di bella dona il ri- fo Per no turbar di bella dona il riso di bella dona il ri- fo. E z



Morosette Ninfe ogn'hor cantate ://

ogn'hor can-



ta-

te Amorosette Ninfe ogn'hor canta-

te Le vaghe POMPE ://



//

Altere di mia Diua E poi sicure siate Ch'il vostro cato andra per ogni riuu Ch'il vostro



cato andra per ogni riuu ://

per ogni ri-

ua Con a-

li aura-



te e belle

Volando e saliran fino a le stel-

le

Con ali aura-

te e belle ://



Volando e saliran fin' a le stelle.

QVINTO.



Ma Filli s'egli è vero s'egli è vero ://

Mia Filli s'egli è vero Ch'al-



tra che voi sia donna del mio co- re Mi si mostri nemico sempr'Amore

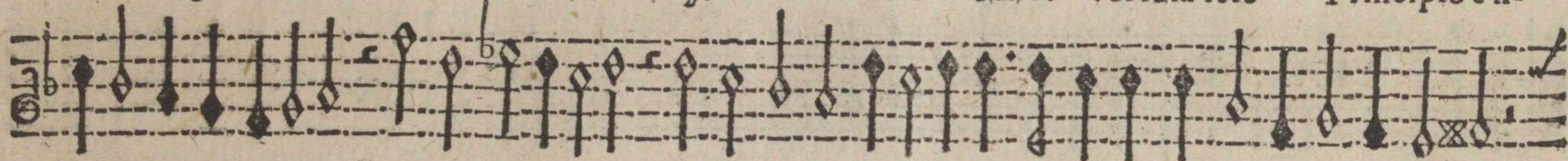
Mi si mostri nemico



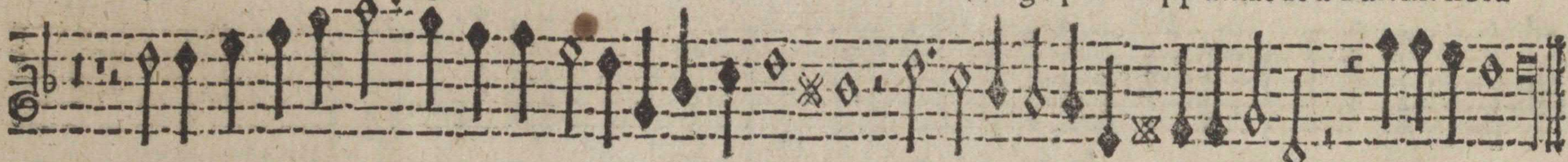
sem- pr'Amo- re Ma se voi sola ://

fete Ma se voi sola fete

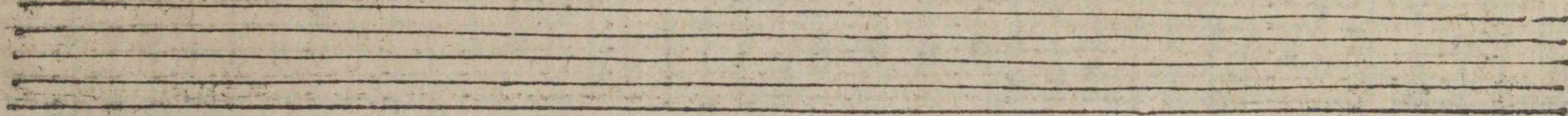
Principio e fi-



ne d'ogni mio desio d'ogni mio desio Deh nō cōsenta ch'io Giūga per tropp'amarui a l'ultim'hora

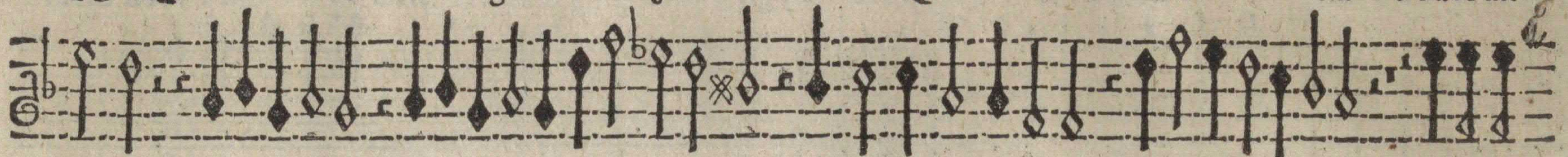


E che voi diate morte a chi v'adora à chi v'ado- ra a chi v'adora a chi v'adora. ://

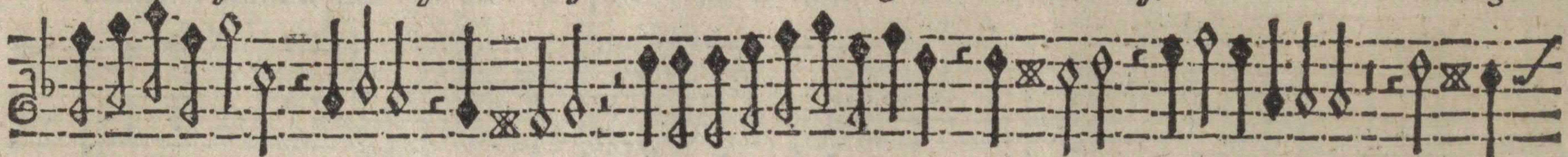




Che dolce gioire // Quàd'io bacio madon- na e baci'an-



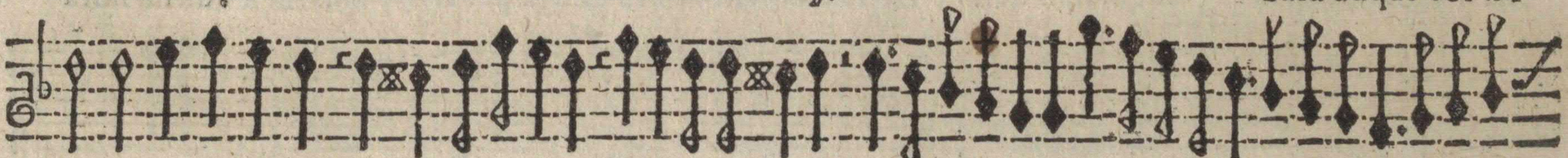
ch'ella // Vermiglia il volt'e bella // Essa gio-



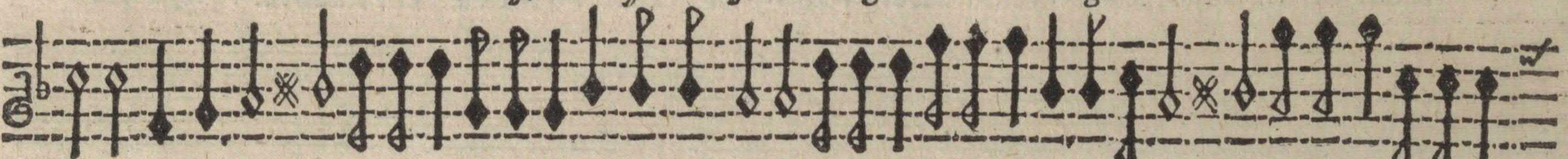
i- sce & io // Essa gioi- sce & io // & io Struggo-



mi di dolcezza Nel mirar nel baciare tanta bellezza // Sara dunque cor mi-



o Poi che l'vn l'altro l'vn l'altro // go- de go-



d'eterno il bacio Bacierò bacierai bacia ch'io bacio // Bacierò bacierai

QVINTO:



bacia ch'io bacio ch'io bacio.



Donna se voi m'odia- te se voi m'odia-



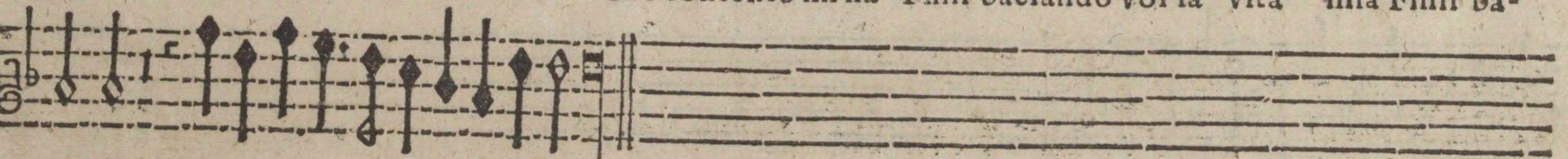
te A che si dolce poi baci mi da- te Forse accio l'alma per estrema gioia Di dolcezza ne



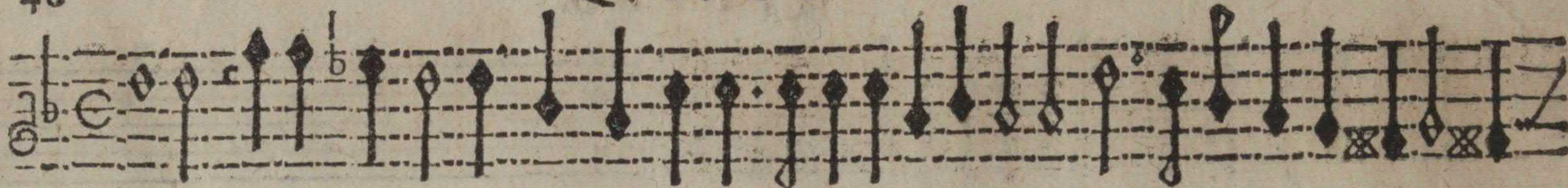
moia Se per questo lo fate bacciate pur Bacciate Che contento mi fia



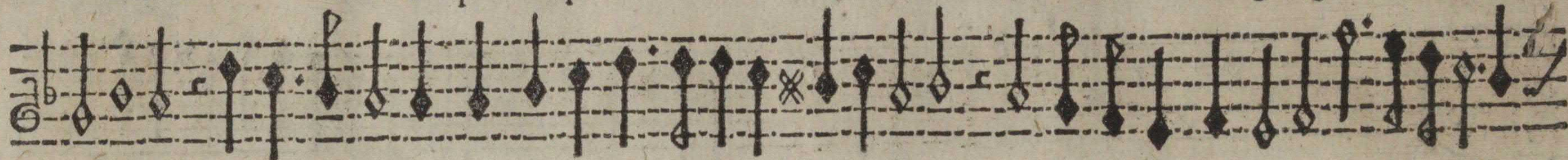
Finir baciando voi la vita mia Che contento mi fia Finir baciando voi la vita mia Finir baciando voi la vita mia



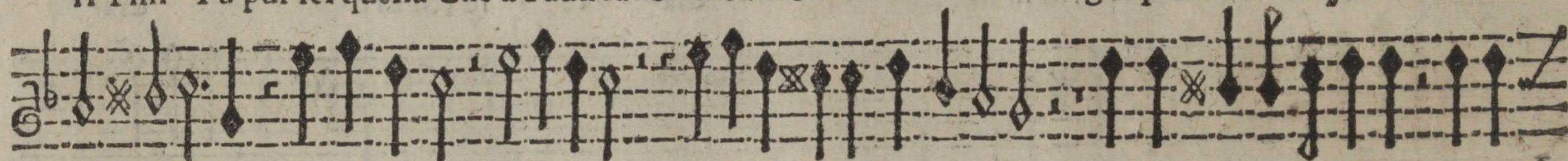
Finir baciando voi la vita mia.



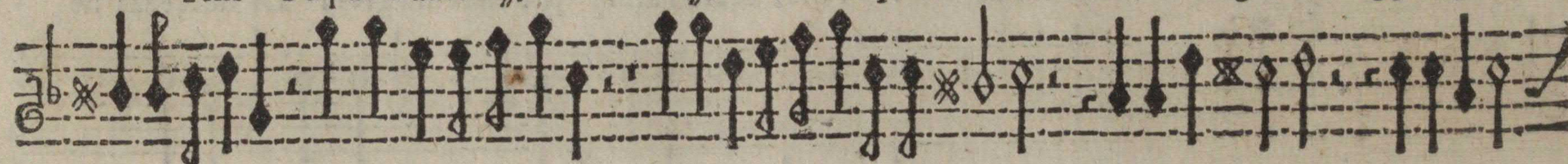
illi Tu pur sei quella Che à Faun'iuol' à Satiri à Pastori L'alme gli spirti e i co-



ri Filli Tu pur sei quella Che a Faun'iuoli a Satiri a Pastori L'alme gli spirti e i cori ://



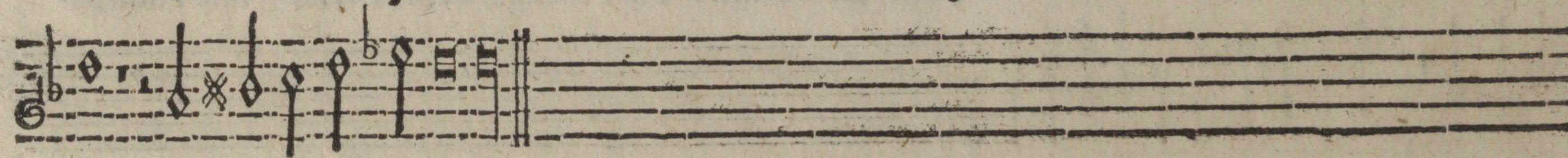
Filli Tu pur d'amor :// :// sempre rubella S'io ti seguo mi fuggi ://



S'io ti seguo mi fuggi :// mi fuggi e mi t'ascondi ://



E s'io ti chiamo :// E s'io ti chiamo :// ah! cruda nō rispon-



di ah! cruda non rispondi.

QVINTO:



Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time signature (C). The staff contains a series of notes and rests, starting with a quarter note on G4, followed by several eighth and sixteenth notes, and ending with a quarter note on E4.

V pur ti parti ò Fil-

li

E

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a series of notes and rests, starting with a quarter note on G4, followed by several eighth and sixteenth notes, and ending with a quarter note on E4.

teco la mia vita ://

Ne vâ Filli gradita Ma di lasciarmi va-

gho Ma di lasciarmi

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a series of notes and rests, starting with a quarter note on G4, followed by several eighth and sixteenth notes, and ending with a quarter note on E4.

va- gho ://

Di te la cara imago la cara imago Forfi pietos' Amo- re Mitì scol-

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a series of notes and rests, starting with a quarter note on G4, followed by several eighth and sixteenth notes, and ending with a quarter note on E4.

pì nel co-

re Hor vanne Filli ://

di quest'alm'obietto Che viua e bell'ogn'hor

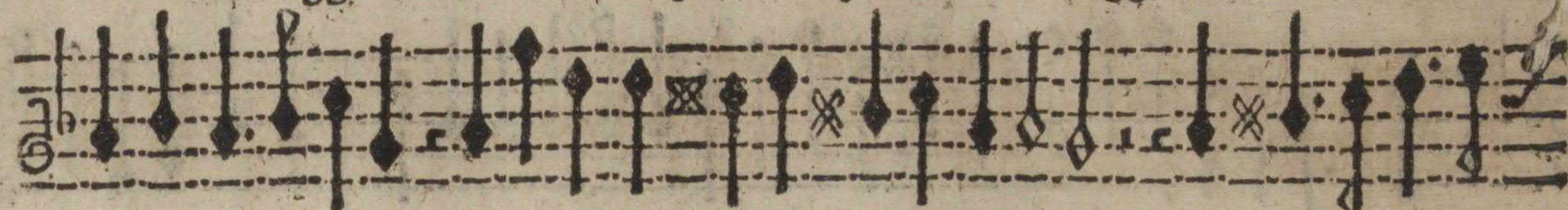
Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a series of notes and rests, starting with a quarter note on G4, followed by several eighth and sixteenth notes, and ending with a quarter note on E4.

t'haurò nel pet- to Che viua e bell'ogn'hor t'haurò nel petto. ://

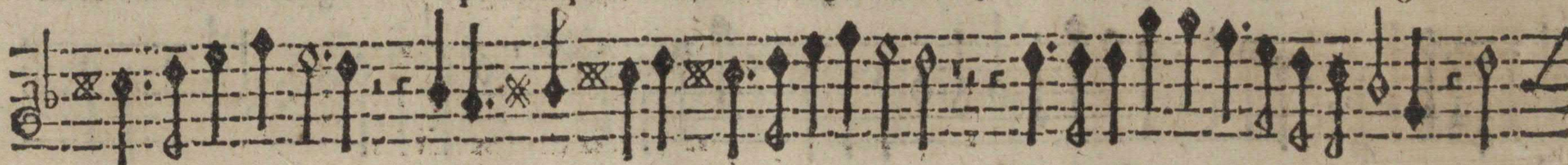
Four empty musical staves at the bottom of the page.



Or veggio chiar che ricoperte al quanto Hor veggio chiar che rico-

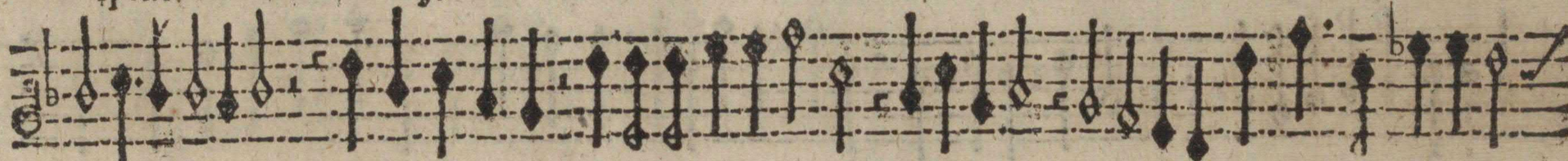


per'al quan- to E nō gia tutte spente furon mai E non gia tutte



spente furon mai

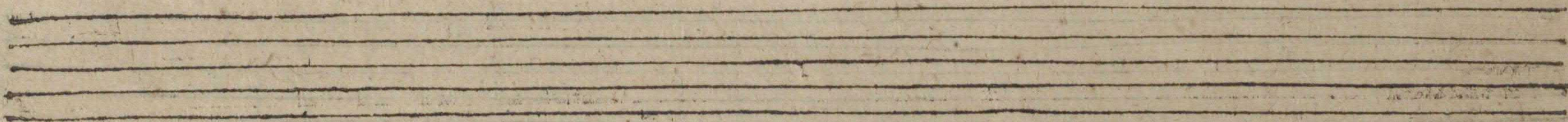
le fauille del fo- co ch'io



penfa- i Che fosse spento e me ne diedi vanto Anzi mi par ch'ogn'hor' e in ogni can-



to Del mio cor lasso Del mio cor lasso crescano li guai E'l graue duol

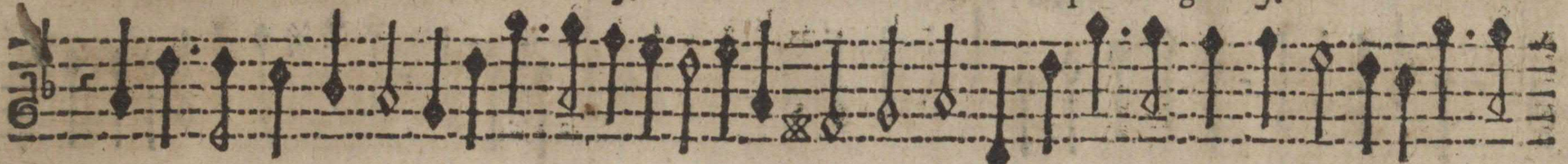


QVINTO.



si che conuimm'homai

Star sempr'in doglia



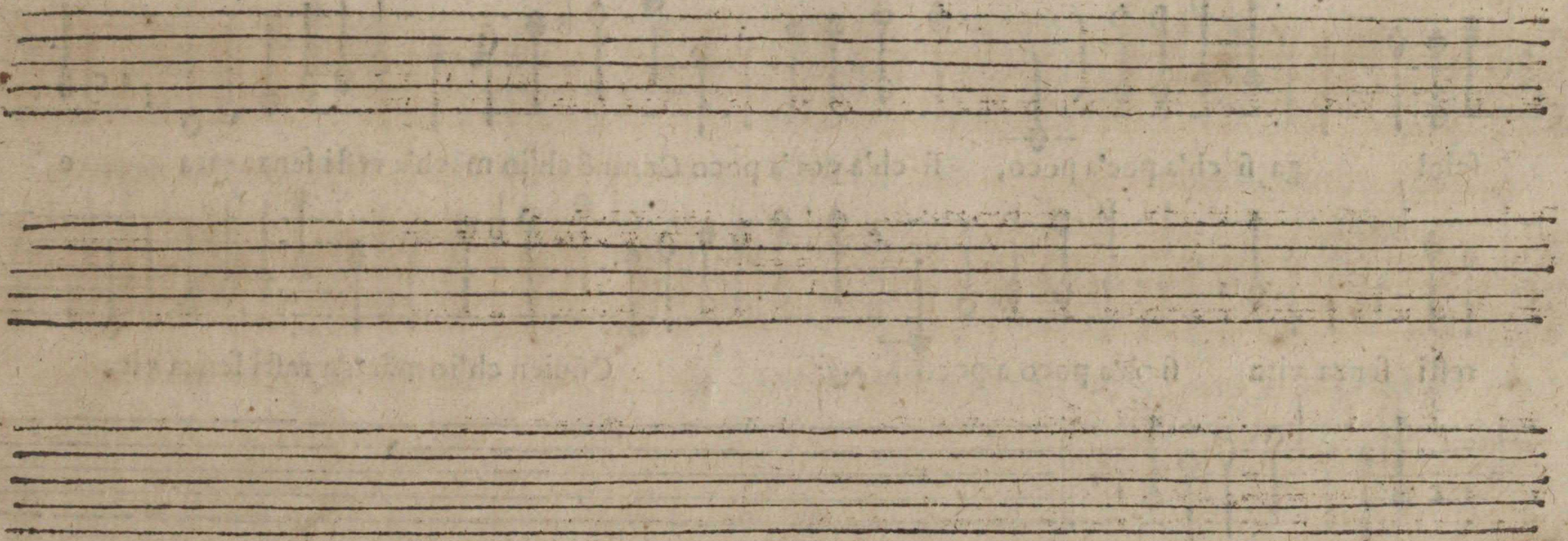
si che conuimm'homai,

Star sempr'in doglia, si che conuimm'homai



Star sempr'in dogli'e in amaro

pian- to.





E lo star. Ne'l fuggir ne'l mutar loco ://: Ne lo star nel fuggir



nel mutar loco, Ralentan punto la mia graue pena, Che l'vn mi sface e l'altro non m'aita Che



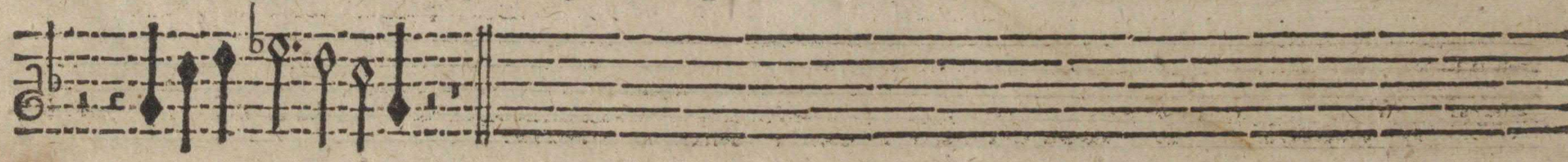
l'vn mi s'face e l'altro non m'aita Ond'io nō spero ://: che questa catena Mai piu si



sciolga si ch'a poc'a poco, si ch'a poc'a poco Conuiē ch'io m'ach'e resti senza vita e



resti senza vita si ch'a poco a poco ://: Cōuien ch'io m'ach'e resti senza vita



e resti senza vita.

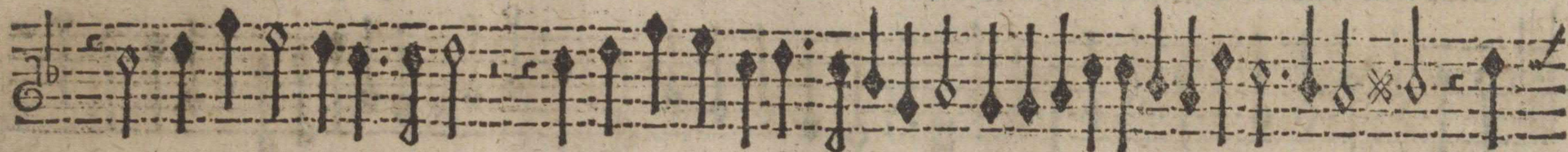
QVINTO.



Aime quell'occhi suoi Haime Haime li sguardi Haime le guácie haime la faccia bel-



la Come son stati a me :: pongen- ti dardi pongen- ti dar- di



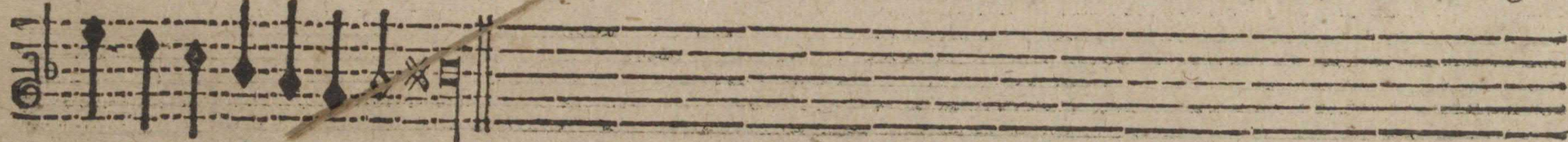
Co'l farmi por'in seruitu Co'l farmi por'in seruitu di quella :: Il



cui valor in ver tanto m'astrinse, tanto m'astrinse, :: Che nel meggio del cor me



la dipinse :: Che nel meggio del cor me la dipinse, Che nel meg-



gio del cor me la dipinse.



Olcemente dormitua la mia Clori ://

E'ntorn'al suo bel volto



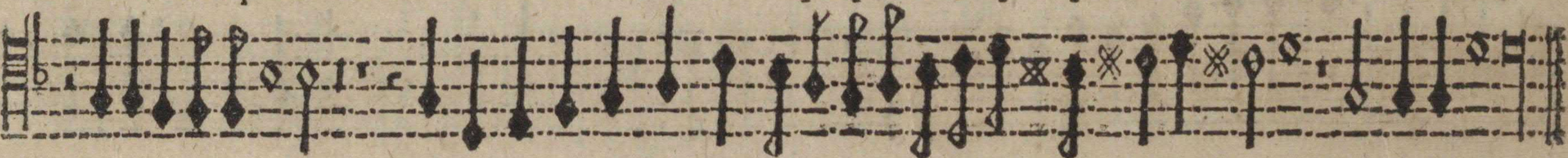
Giuà scherzand'i pargoletti Amori, E'ntorn'al suo bel volto Giuà scherzàdo i pargoletti Amori Mi-



rau'io da me tolto Cō grã diletto lei Quãdo dir mi senti stolto che fai :// Tẽpo per-



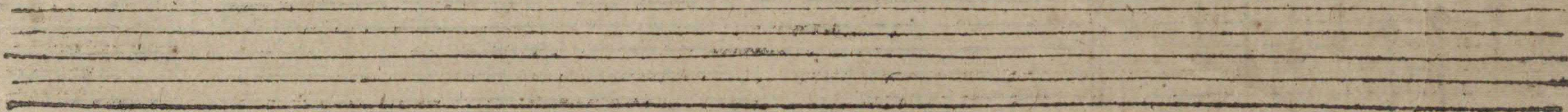
duto non s'aquista mai All'hor io mi chinai così piã piano così pian piano E baciãdole il viso



//

Prouai quãta dolcezz'ha'l Pa-

radiso ha'l Paradiso.



QVINTO:



Amo mia vita ://

la mia cara vita cara vita

Mi dice e'n questa so-



la Si soave para-

la Parche trasformi lietamente il core Parche trasformi lietamente



lietamente'l core Per farmene signore

O voce di dolcezza e di diletto

Prendila tosto ://



amo-

re Stampa la nel mio petto ://

Spiri solo per lei ://

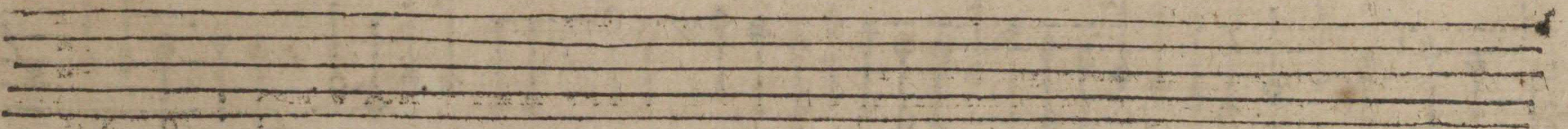


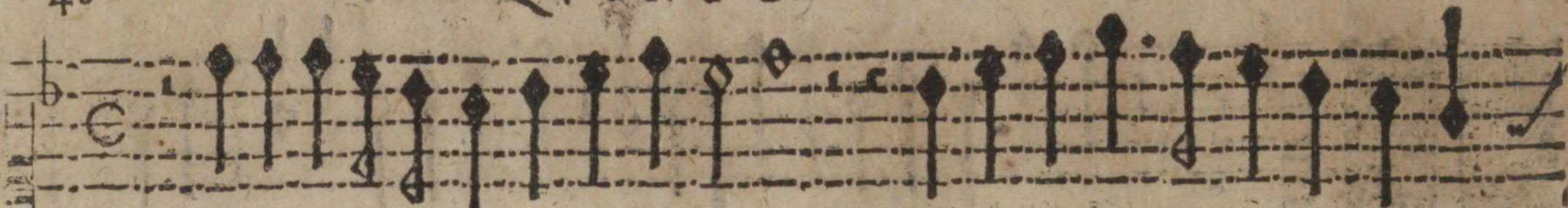
l'anima mia T'amo mia vita ://

la mia vita sia

la mia vita si-

a.

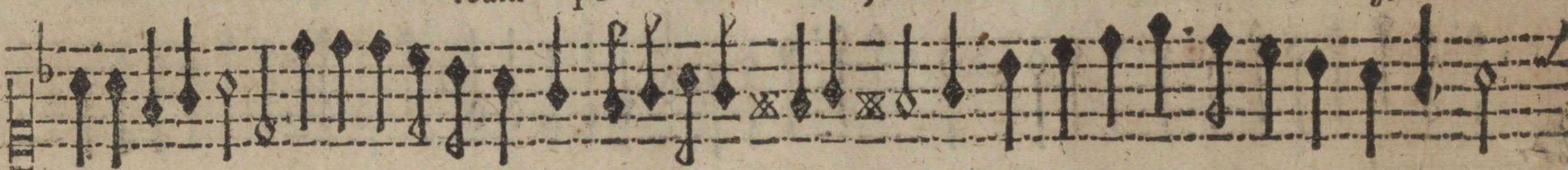




Saette d'amor ch'a mill'a mille Quinci mouete e non vi s'ha alcun



scam- po ch'a mill'a mille, O saette d'amor ch'a mill'a mille //



O saette d'amor ch'a mil- l'a mille Quinci mouete e non vi s'ha alcũ scam-



po alcun scampo Folgorádo a l'vscir quelle fauille Ond'io détr' & di fuor ar- do & auam-

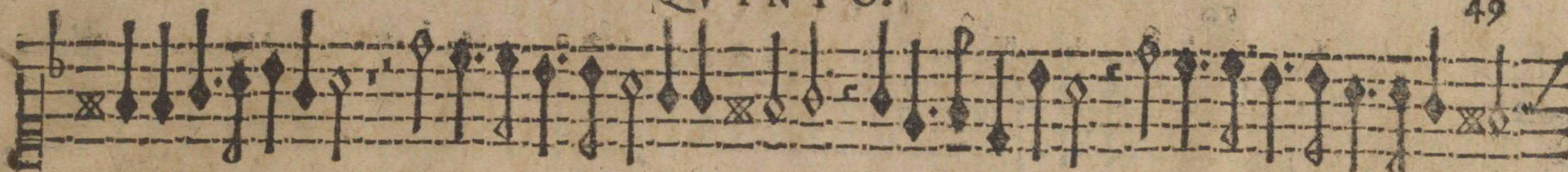


po Folgorádo a l'vscir quelle fauille Folgorando a l'vscir // quelle fauil- le On-

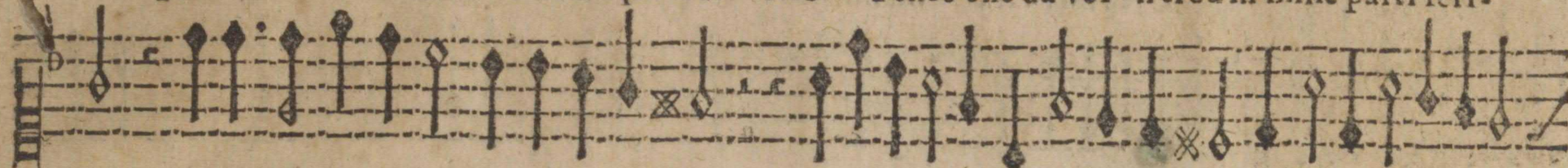


d'io d'entr' & di fuor ar- do & auampo Felice che da voi Felice che da

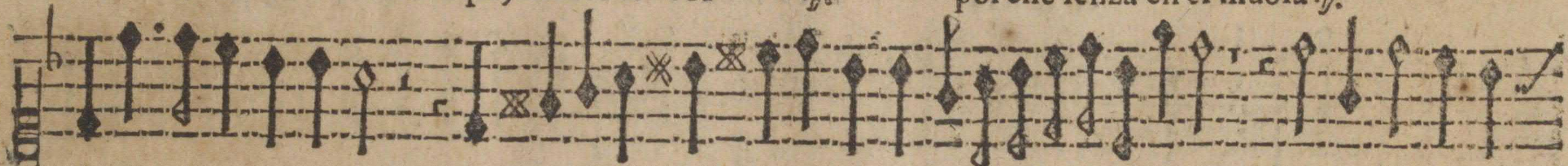
QVINTO:



voi :// si trou'in mille parti fe- rito Felice che da voi si trou'in mille parti feri-



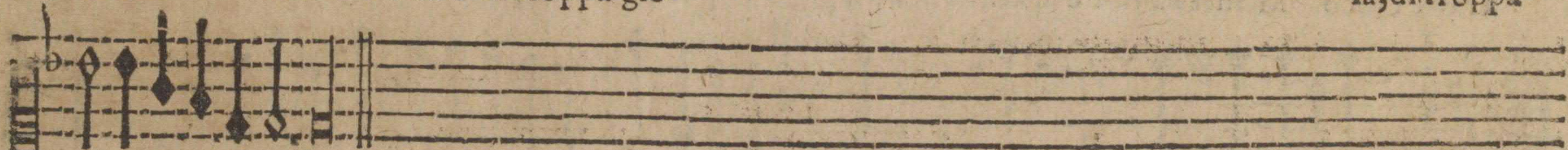
to & da si chiaro lampo, Acceso il cor :// poi che senza ch'ei muoia ://



Proua come si muor :// di troppa gio- ia poi che senza ch'ei



muoia come si muor di troppa gio- ia, di troppa



gioia. ://



Musical staff with notes and rests.

Olce mia cara mano :// Con cui lo stra- le e'l fo-

Musical staff with notes and rests.

co lo stra- le e'l foco Dolce mia caro mano, M'auenta Amor e

Musical staff with notes and rests.

m'ard'a poco a poco Cō cui lo stral' e'l fo- co Dolce mia caro mano, Con cui lo

Musical staff with notes and rests.

stral' e'l foco M'auēta amor e m'ard' a poco a poco a poco Ahi se pietosa la saetta la saetta &

Musical staff with notes and rests.

l'arco :// Che farai poi :// Che farai poi a chi per lieta sorte, a chi per

Four empty musical staves at the bottom of the page.

QVINTO:

51



lieta forte Toccando Stringerai cō qualch'incarco. //

Stringerai cō qualch'in-



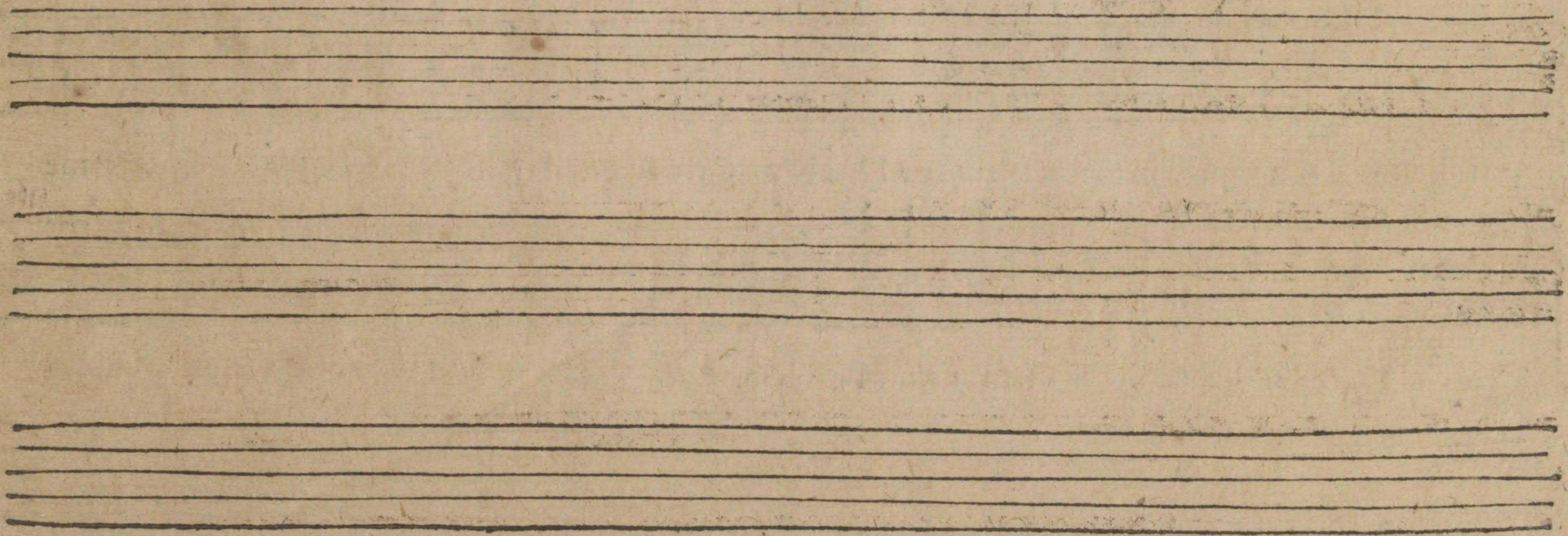
carco Piu che morte fia a lui cotal feri-

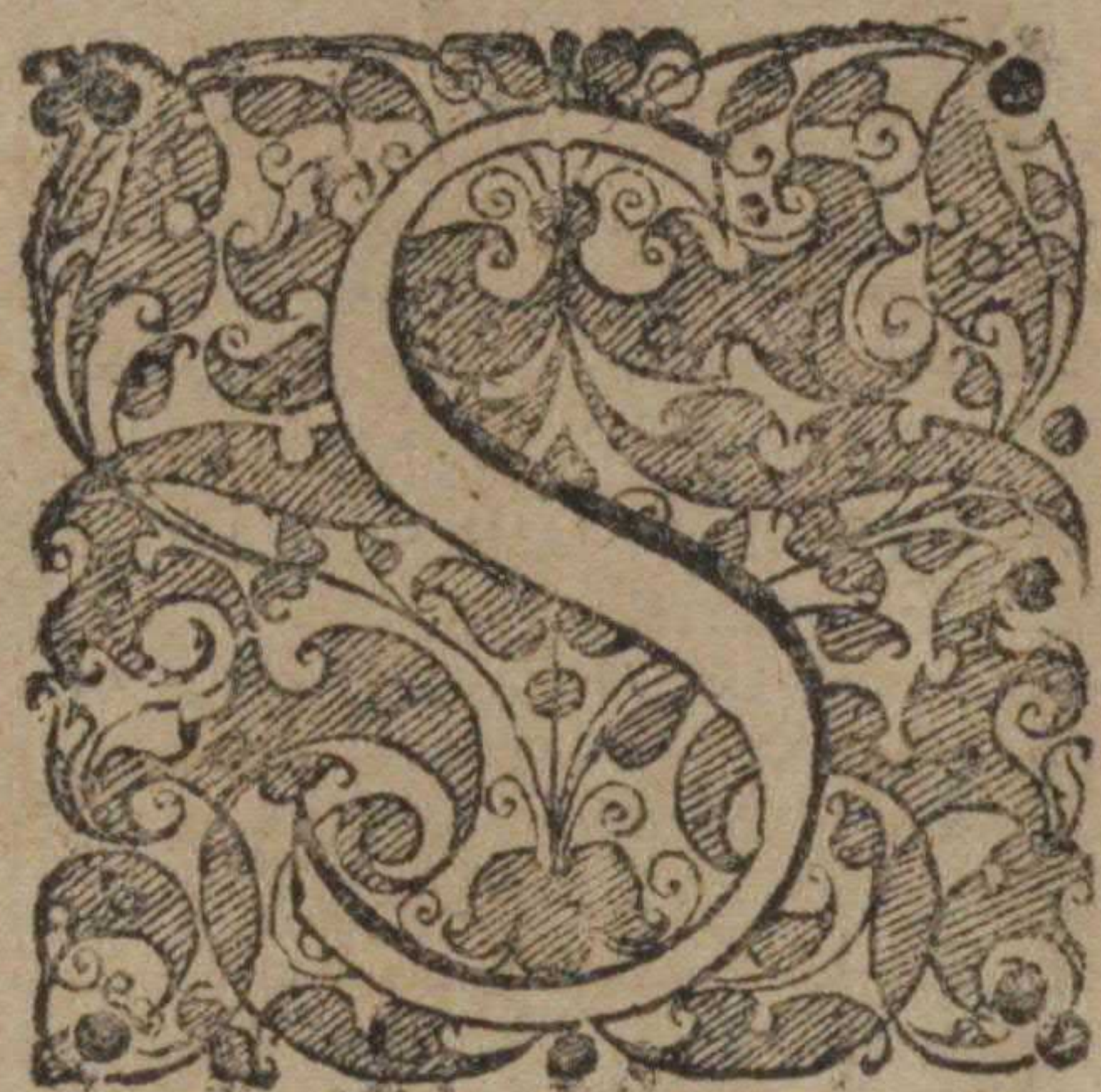
ta; Piu che morte fia a lui cotal feri-

ta Poi



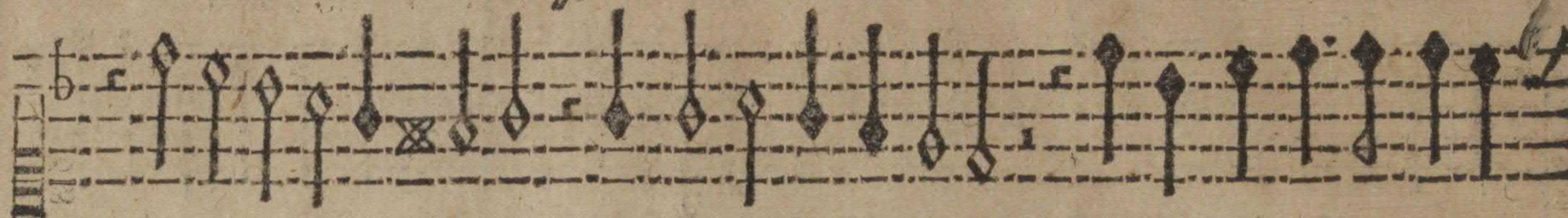
che per te sempr'haura mort'in vita. //





E v'ho donat' il core

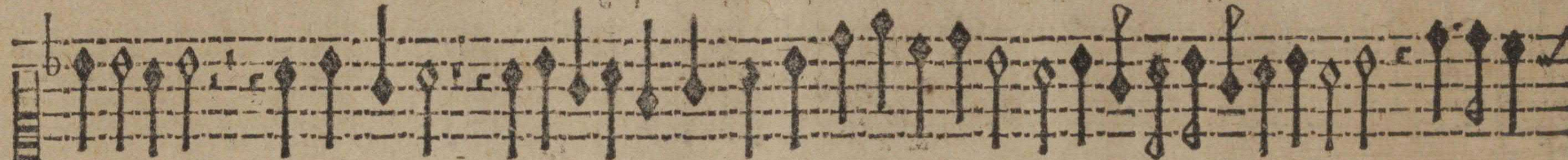
E cosi vuol Amore



E cosi vuol Amore

Perche dar non douete

Il vostro a me che cosi



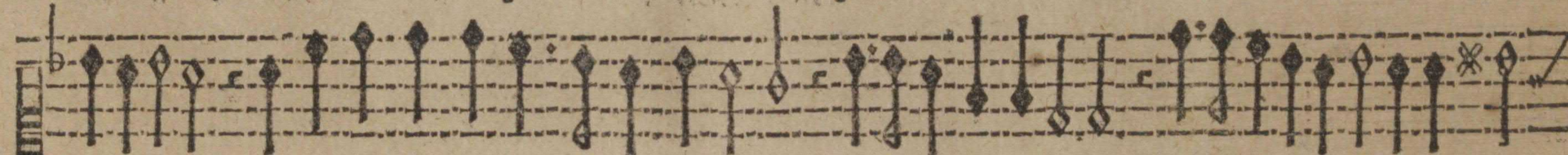
car tenete, Il vostro a me

Il vostr' a me

che cosi car

tenete

Caro fu

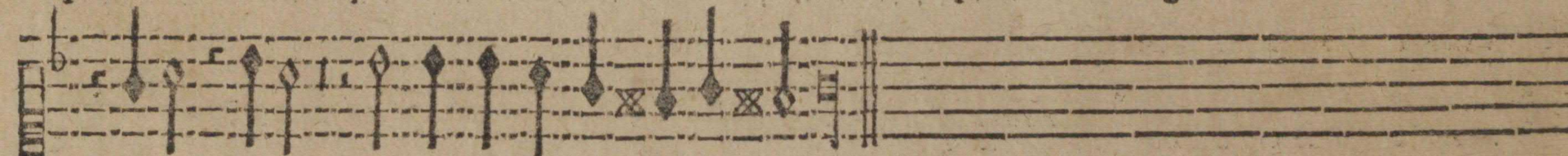


pur il mio

A me quad' in me stessi anchor l'hebb'io

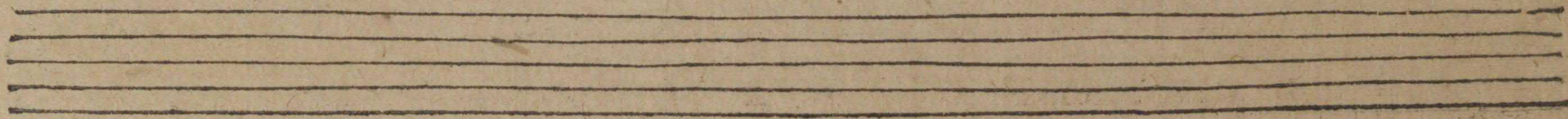
Caro fu pur il mio

A me



||:

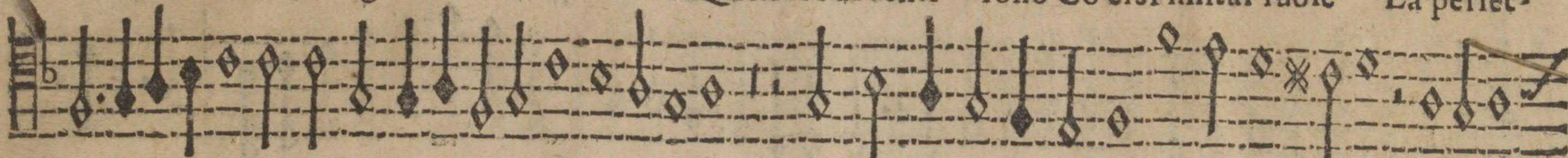
A me quand' in me stesso anchor l'hebb'io.



Q V I N T O :



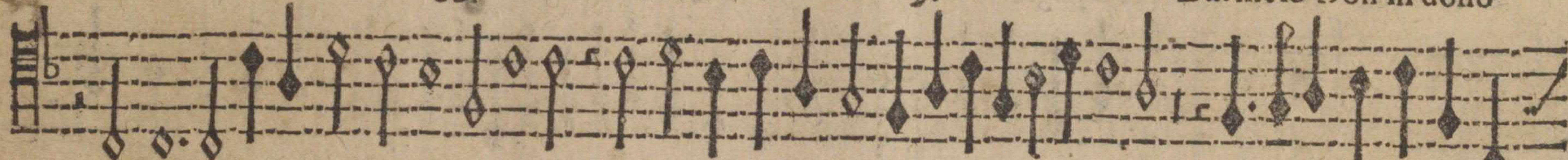
Olce graue & acuto Questi tre accenti sono Cō essi imitar suole La perfet-



t'Ar- monia sensi e parole sensi e parole N'ho due l'acuto e'l graue, Māca il dolce ://



P'hai tu Deh nō t'aggraue Darmelo Dōn'in dono :// Darmelo Dōn'in dono



Col graue cō l'acuto e col soaue In più purgato suono :// Cáterà poi s'auuie che



tu mel dia :// Vt re mi fa sol la la lingua mia Vt re mi fa sol la



la lingua mia Vt re mi fa sol la la lingua mia Vt re mi fa sol la la lingua mia.



Chi creder degg'io Se vani sono i detti Se vani

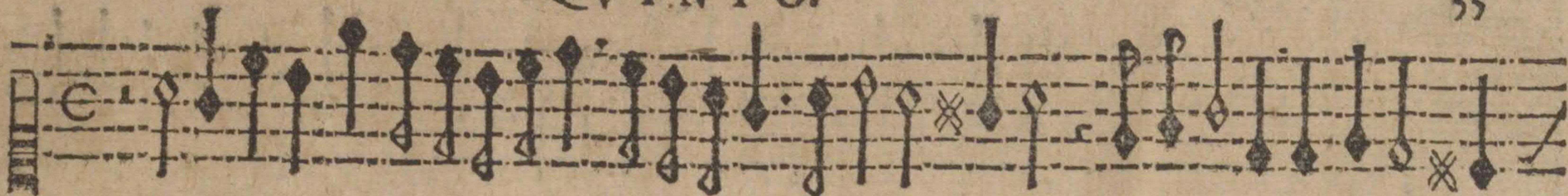
sono i detti E'l vento se ne porta le parole Non à le voci sole, E'l vento se ne porta le parole Non

a le voci sole Che scompagnate sian da verieffetti Amor crederò

mai Ma tāt'hor temo quanto già sperai quanto già spera- i Amor se vuoi ch'io

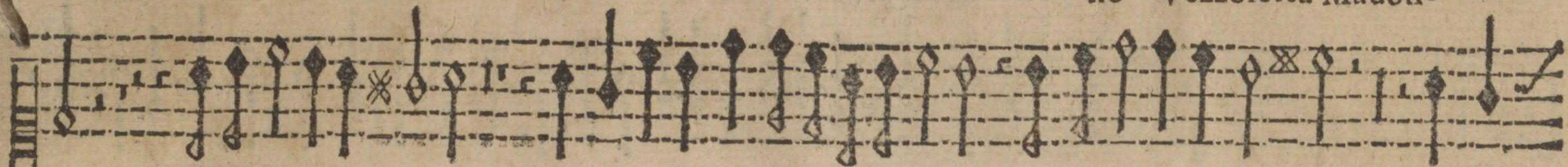
cre- da Cōuien che l'altrui cor ò fatti veda ò fatti ve- da Amor Amor se vuoi ch'io cre-

da Amor se vuoi ch'io creda Cōuié che l'altrui cor ò fatti veda.



A caroland'intor-

no Vezzofetta Madon-

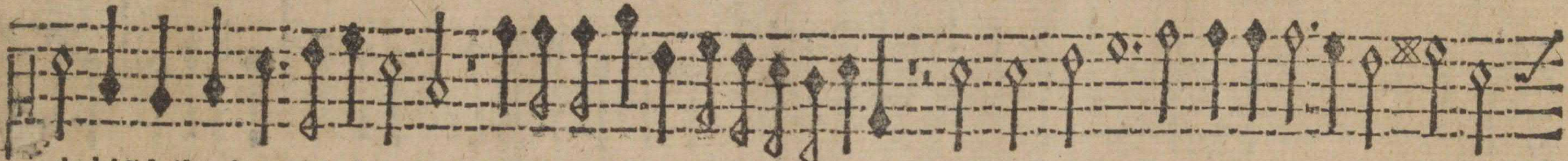


na

Và caroland'intor-

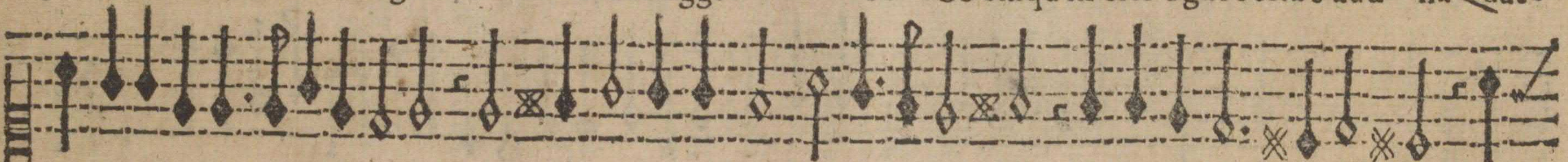
no Vezzofetta Madonna

Biàca il



pie biōda'l crin verde la gōna Altri cō lei s'aggi-

ra Sō cinqu'in essi ogni beltà s'adu- na Quat-



tro inuisibil son visibil vna Che per gratia d'amor cauto vi mi- ra Se nō e'n tut- to cie- co

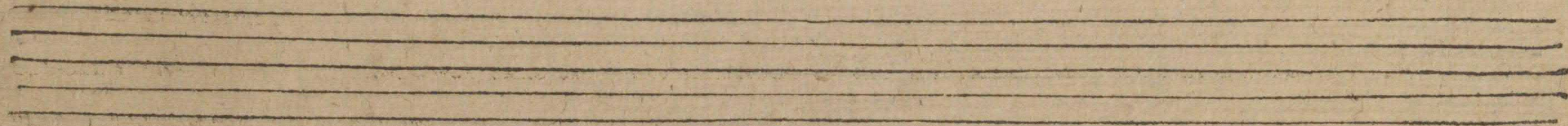


che dan-

zan seco Vede le grati'Amor che dan-

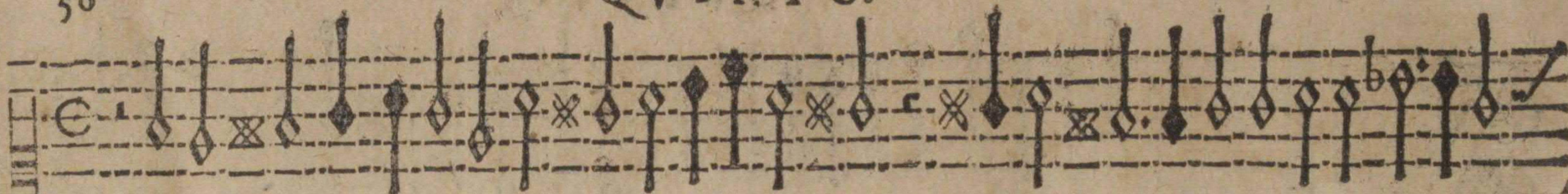
zan se-

co.



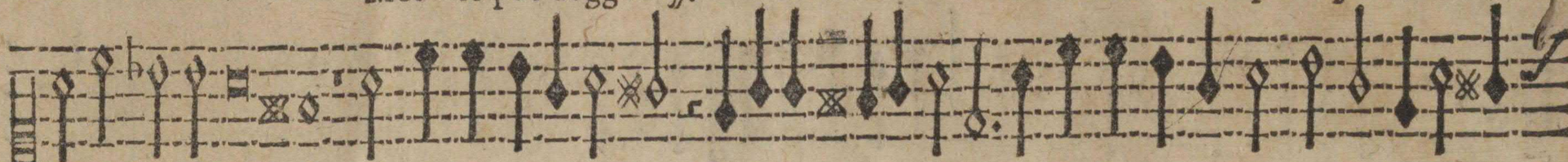


Q V I N T O



Mor se pur degg'io ://

Morir senza pietà ://



del dolor mio

Perche morir nõ deue ://

Perche morir nõ deue ancor cole-



i Cagion de' dolor miei Se sei giusto e fede-

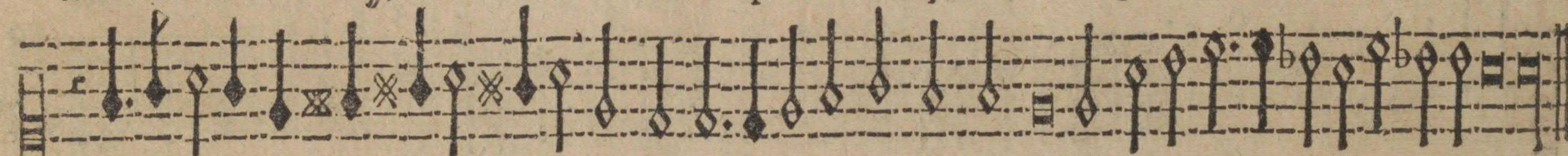
le Se sei giusto e fedele ://

Fe-



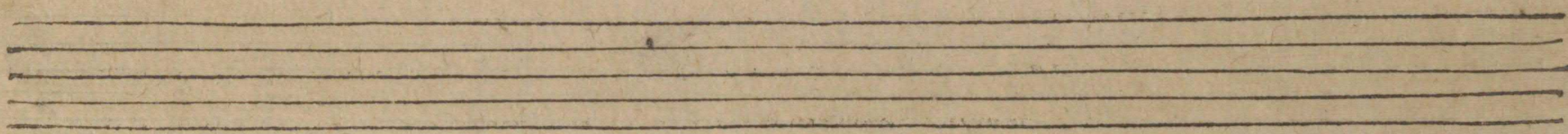
risci la crudele ://

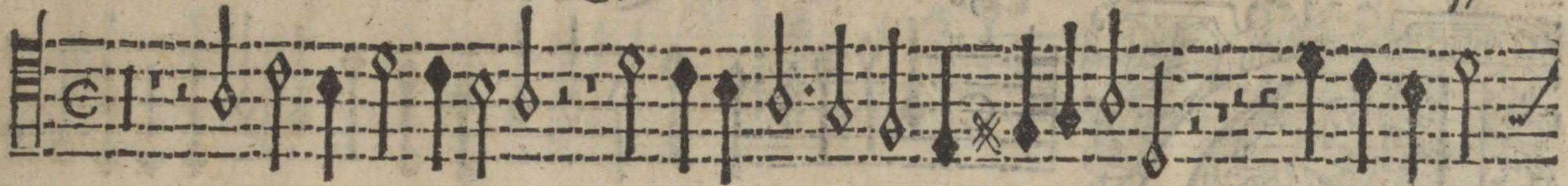
Che se pur di ferir quella ti cale ://



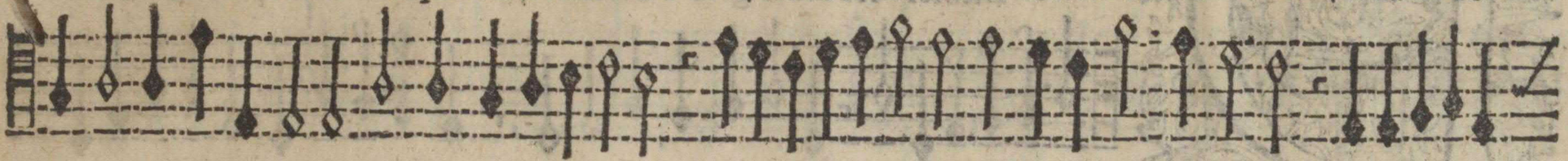
di ferir quella ti ca-

le Habbi almeno pietà del mio gran male.://

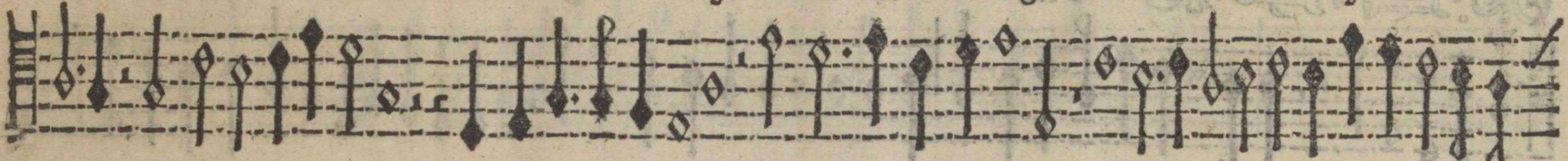




E per hauer furato Vn bacio sol da me cotant' amato Vn bacio sol



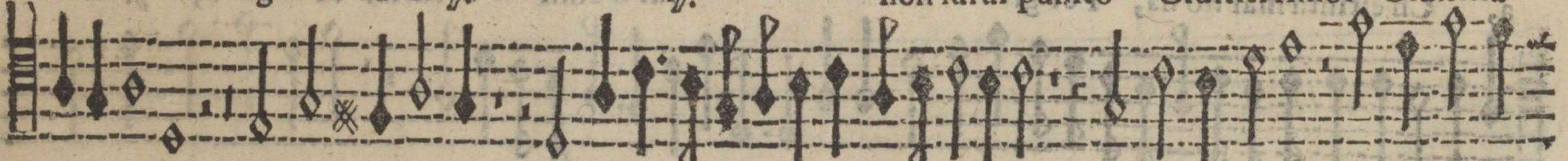
da me cotant' amato Per mia infelice sorte ://: Vengo condott' à morte ://:



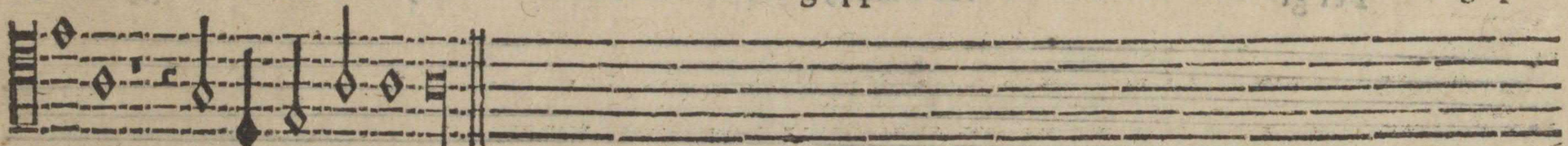
Che fia di te Amore Che rapisci ogni core, Se à morte per vn futto ://: i' son tradit-



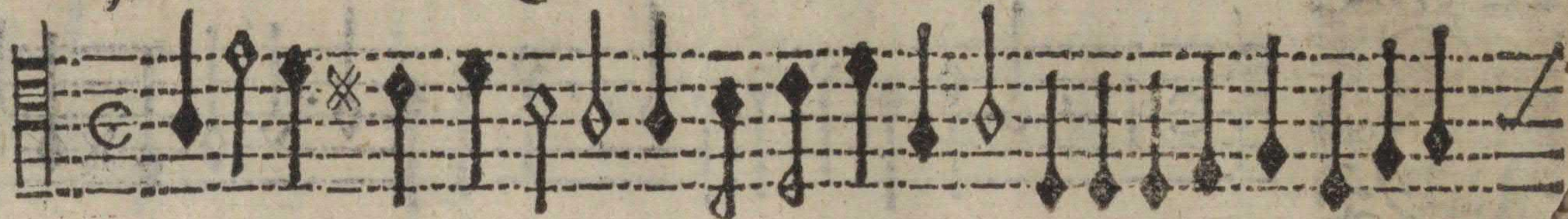
to Tuch'ogn'hor rubbi ://: non sarai punito Giustiti' Amor Giustitia



per il leso Chi ladr'è meco meco ven- g'appe- fo Chi ladr'è meco meco vèg'ap-



peso, meco veng'appefo. H



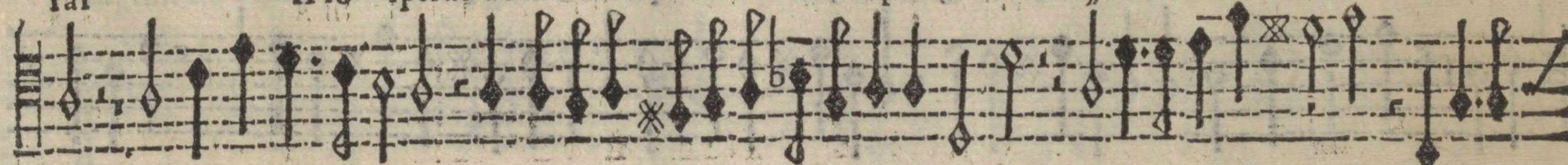
Estofsi fra'l mio gelo Fiamma si dolc'al core A lo spirar de la dol.



e'Au- ra Destofsi fra'l mio gelo Fiamma si dolc'al core A lo spi-



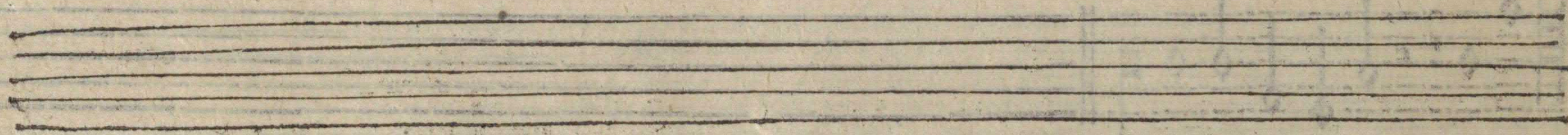
rar A lo spirar de la dolc'Aura mia A lo spirar de la ://: dolc'Aura mi-



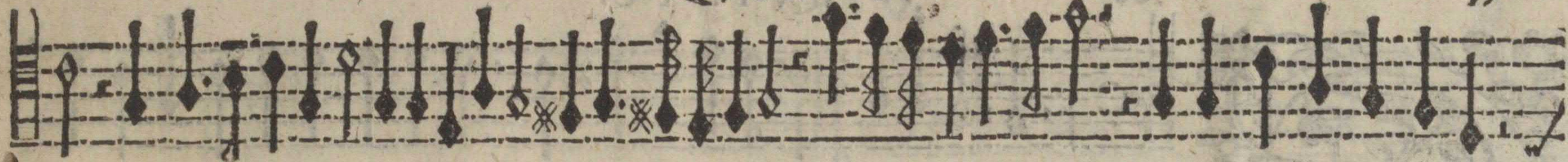
a, Ch'estinta mai nō fia, Per gi- rar d'anni o variar di cielo, ://:



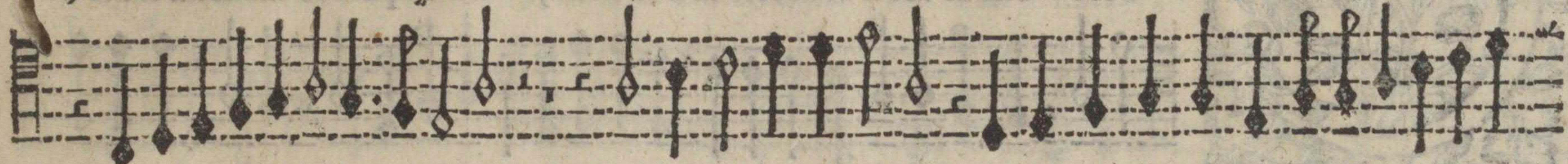
Per gi- rar d'anni, o variar di cie- lo, Anzi sol chieggio amo-



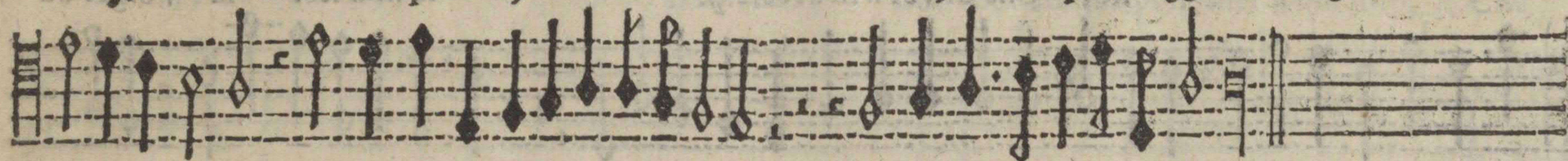
QVINTO.



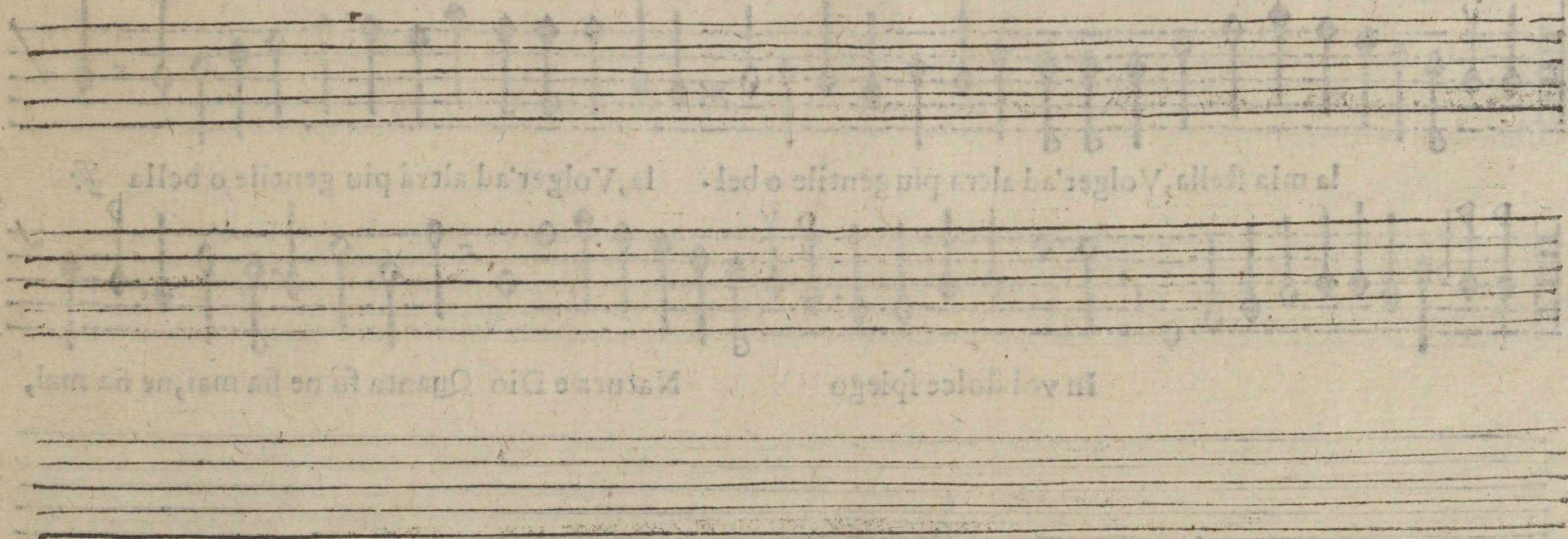
re, Che'l mio foave ardore :// Cre- sca, e sempre maggior forza

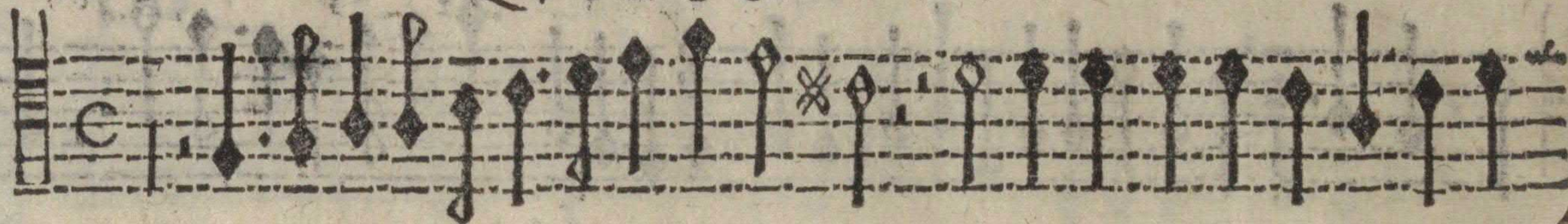


riprenda, Pur che l'Aura l'accenda, e sempre maggior forza ://

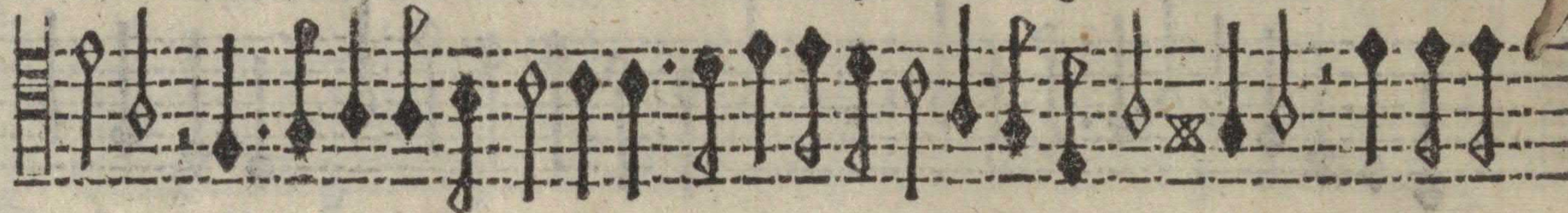


riprenda, Pur che l'Aura :// l'accenda Pur che l'Au- ra l'accenda.





Ome. Che di voi si m'accese la mia stella, Come poss'io madonn'il bel de-



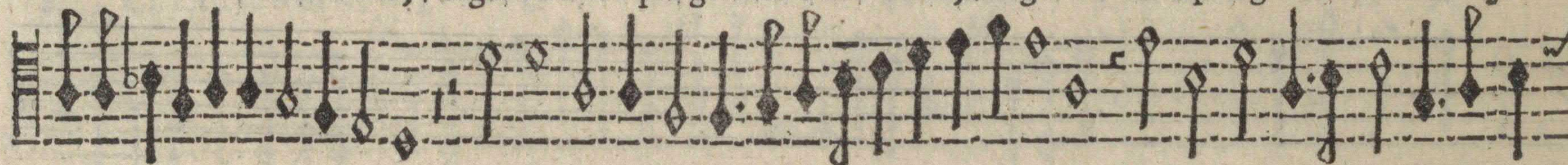
sio, Che di voi si m'accese :// la mia stel- la Volger'ad



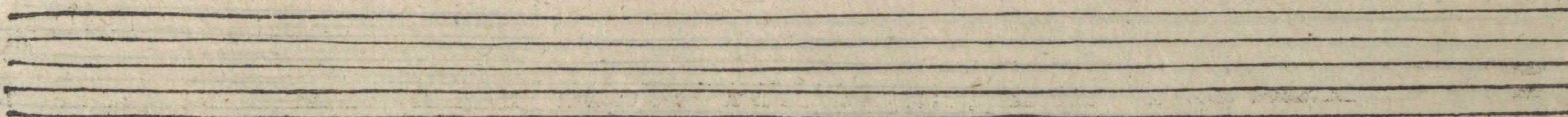
altra piu gentile o bel- la Come poss'io madon'nil bel desio, Che di voi si m'accese ://



la mia stella, Volger'ad altra piu gentile o bel- la, Volger'ad altra piu gentile o bella ://



In voi dolce spiego Natura e Dio Quanta fu ne fia mai, ne fia mai,



QVINTO!



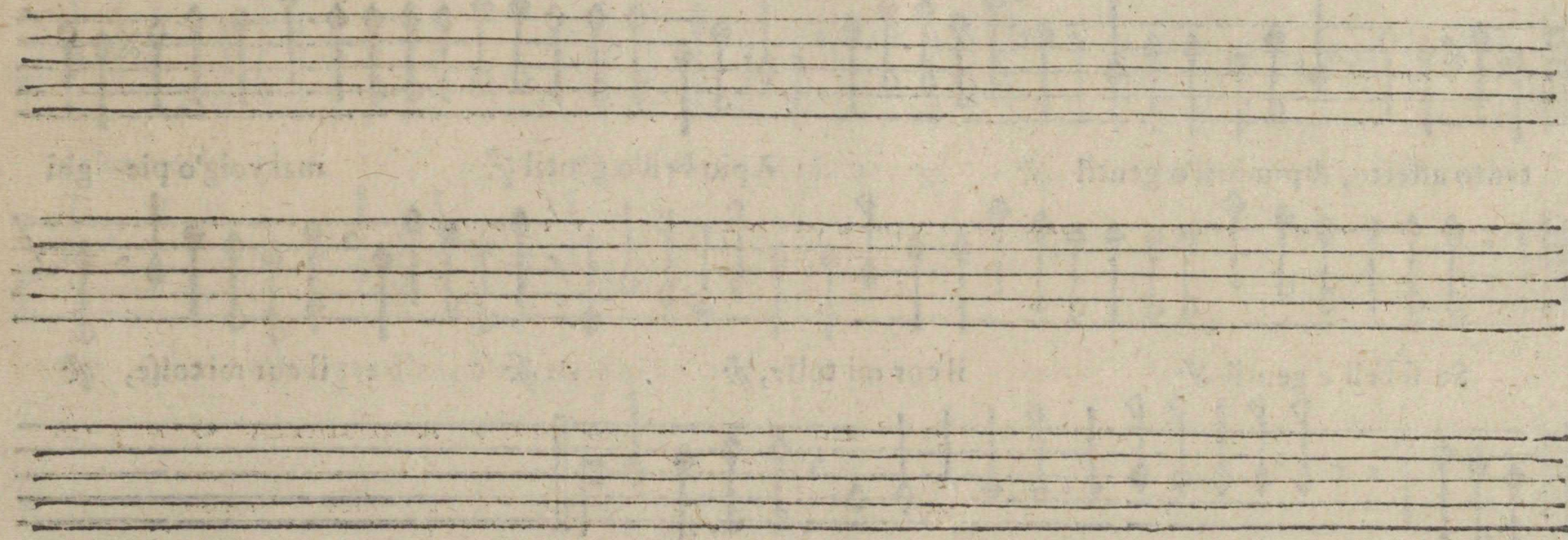
Quanta fu ne fia mai ne fia mai, ne fia mai beltate, ne fia mai beltate, e quella Di genti-



lezza tal viua fauella, e quella di gentilezza, Che fe profonda piag'entr'il cor mio, Che



fe profonda piag'entr'il cor mi- o, Che fe profonda piag'entr il cor mio, entr' il cor mio.

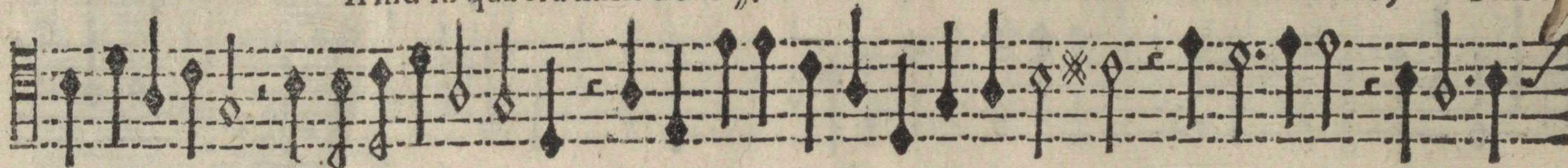




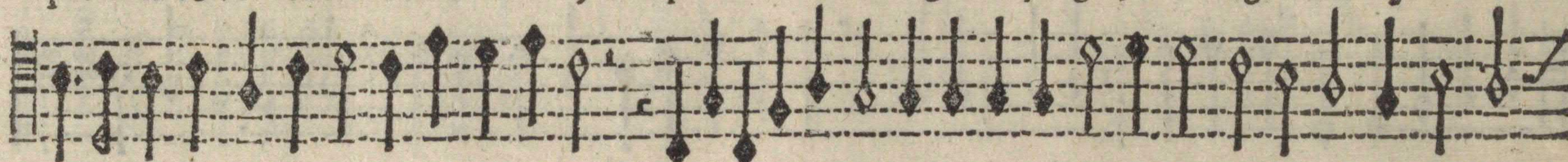
A ind'in qua tra mille nodi ://

tra mille nodi stretto,

Sem-

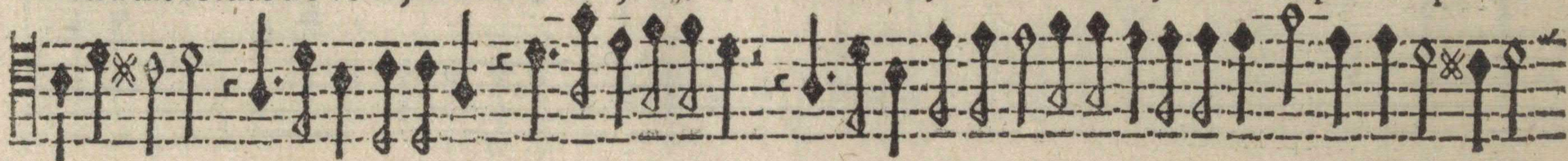


pre si fu cō voi tra mille nodi stretto, Sempre si fu cō voi ne giouar preghi, Ne lagrime ://



ch'a me tornar nō volse, ch'a me tornar, ://

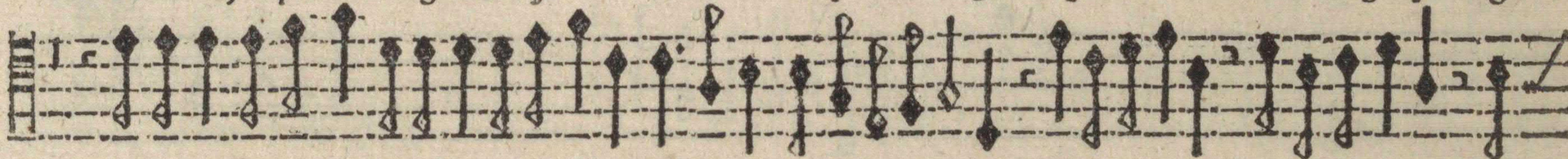
nō volse, tornar nō volse, Com'esser piu dunque che



tanto affetto, A piu bell'o gentil ://

A piu bell'o gentil ://

mai voig'o pie- ghi



Se si bell'e gentil ://

il cor mi tolse, ://

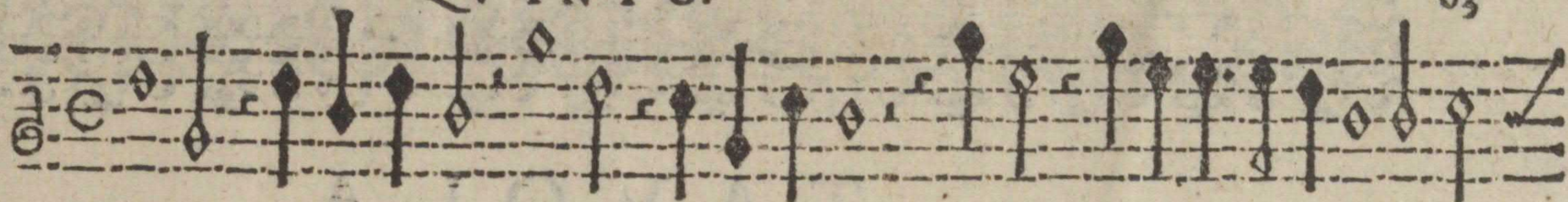
://

il cor mi tolse, ://

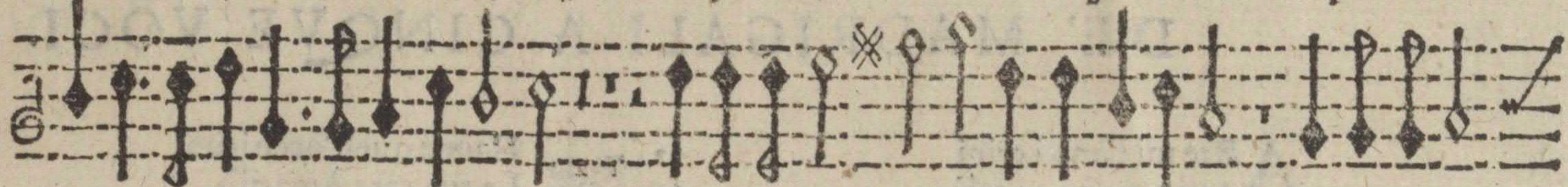


Se si bell'e gentil il cor mi tolse il cor mi tolse.

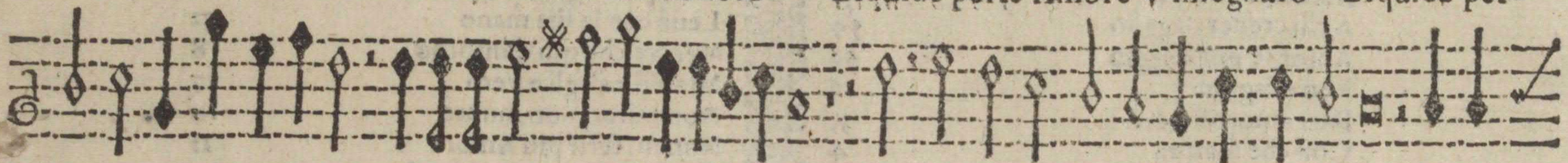
QUINTO:



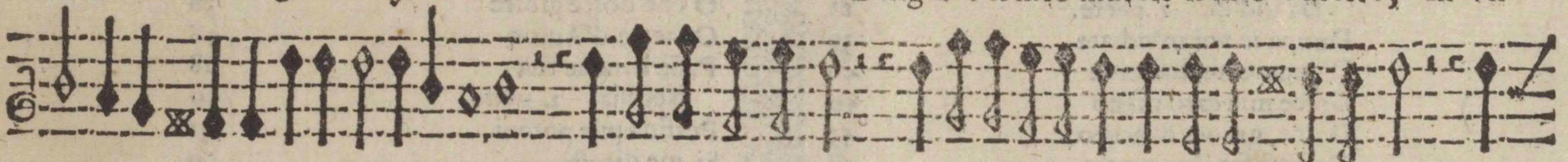
Onna se quel ohime Donna se quel ohime ohime :// tanto vi piace Men-



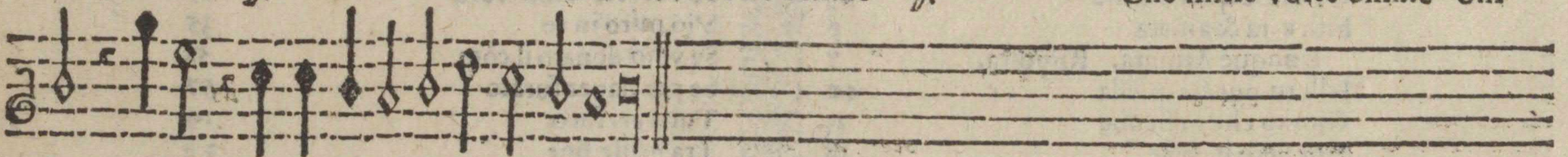
tre lieta cantate à tutte l'hore Liquide perle Amore V'insegnaro Liquide per-



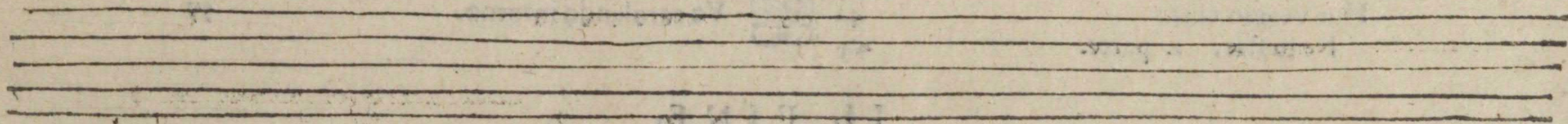
l'Amore V'insegnaro :// Cangiare il mio martir il mio martire, In vn



dolce morire :// Che mille volte ohime :// Che mille volte ohime ohi-



me :// m'vdrete dire, m'vdrete dire.





TAVOLA

DE' MADRIGALI A CINQUE VOCI.

A Rte mi siano i crini	2	Hai me quell'occhi suoi	45
Arsi pianfi e cantai	26	La tua cara Amarilli	20
Amoro sette Ninfe	36	Rispose egli. 2. parte.	21
A chi creder degg'io	54	Leuò con la sua mano	32
Amor se pur deggio	56	Mentre che qui d'intorno	8
Pen è ragion	16	Mia Filli s'egli e vero	37
Baci amorosi è cari	33	Non mirar, non mirare	10
Con che soauità	4	Non mi ferir piu Amore	12
Come poss'io Madonna	60	Occhi vn tempo	25
Da ind'in. 2. parte.	62	O che dolce gioire	38
Donna se voi m'odiate	39	O saette d'Amor.	48
Dolcemente dormiua	46	Passa la naue tua	28
Dolce mia caro mano	50	Nebbia. 2. parte.	30
Dolce, graue, & acuto	53	Perfida pur poteui	31
Destosi fra il mio gelo	58	Si me dicesti	9
Donna se quel ohime	63	Se voi sete' il mio core	17
Filli cara & amata	6	S'io miro in te	35
Dunque Aminta. Risposta.	7	Se v'ho donato il core	52
Filli tu pur sei quella	40	Se per hauer furato	57
Gionto che m'ebbe	23	Tutti eri foco	14
Hor lieto il pesce	18	Tra mille fior	24
Hor che la bella Clori	22	Tu pur ti parti ò Filli	41
Hor che'l donar	34	i' amo mia vita	47
Hor veggio chiar	42	Va carolando intorno.	55
Ne lo star. 2. parte.	44		

IL FINE.