



NOCTURNES

pour

PIANO

par

GABRIEL FAURÉ.

1 ^{er}	Nocturne,	en Mi b mineur. (à Madame M. Baugnies)	Pr: 2 fr. net
2 ^{me}	"	en Si majeur. (à Madame Louise Guyon)	" 2 fr. "
3 ^{me}	"	en La b maj. (à Madame A. Bohomoletz)	" 2 fr. "
4 ^{me}	"	en Mi b maj. (à M ^{me} la C ^{tesse} de Mercy-Argenteau)	" 2 fr. "
5 ^{me}	"	en Si b maj. (à M ^{me} Marie P. Christofle)	" 2.50 "
6 ^{me}	"	en Ré b maj. (à Mr. Eugène d'Eichthal)	" 2.50 "
7 ^{me}	"	en Ut# mineur (à Madame A. Maddison)	" 3 fr. "
8 ^{me}	"	(en Ré b) extrait des pièces brèves	" 2 fr. "

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 2121. 22. 23. H.
2280. 81.
3768. 4483.

Imp. C. G. Roder, Paris.

6^{me} NOCTURNE.

Adagio. (♩ = 76)

Gabriel Fauré, Op. 63.

PIANO.

dolce

sempre p

cresc.

p

p *dolce*

cresc.

f molto espressivo

sempre *ff*

p *rall.* *pp* *p* **Allegretto molto moderato.**

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with some slurs. The bass staff has a steady accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is placed above the bass staff in the third measure.

The third system shows the continuation of the musical theme. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff accompaniment is consistent. A dolce (*dolce*) dynamic marking is placed above the bass staff in the first measure.

The fourth system features a crescendo (*cresc.*) marking above the bass staff in the second measure, indicating a gradual increase in volume. The word *sempre* is written above the bass staff in the fourth measure, suggesting a continuous or constant quality.

The fifth system concludes the page. It features a fortissimo (*ff*) dynamic marking above the bass staff in the second measure, followed by a piano (*p*) dynamic marking above the bass staff in the fourth measure. The music ends with a final chord in the bass staff.

dolce
p. *pp.*

p *pp.*

p *pp.*

p *pp.*

p *cresc.*

molto

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It features a series of notes with slurs and accents, including some sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

ff

The second system continues the piece. The treble staff has a key signature change to two sharps (F#, C#) and includes a triplet of eighth notes. The bass staff has a key signature change to two sharps (F#, C#) and features a triplet of eighth notes. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

ff sempre

The third system features a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. The treble staff has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The bass staff has a key signature change to one sharp (F#) and includes a *ff sempre* (fortissimo sempre) marking. There are several accents and slurs throughout the system.

p

The fourth system has a key signature change to one flat (Bb) and a common time signature. The treble staff features a sextuplet of eighth notes. The bass staff has a key signature change to one flat (Bb) and includes a *p* (piano) marking and a triplet of eighth notes. There are various slurs and accents.

pp

The fifth system has a key signature change to two flats (Bb, Eb) and a common time signature. The treble staff begins with a *pp* (pianissimo) marking. The bass staff has a key signature change to two flats (Bb, Eb) and includes a repeat sign with first and second endings. There are several slurs and accents.

Allegro moderato.

pp
sempre
leggiero

dolce

3

cresc.

mf

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble clef with a slur and a dynamic marking of *p* (piano). The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a first ending bracket over the final two notes.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The treble clef part is marked *dolce* (sweetly) and features a melodic line with a slur. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above the notes. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *sempre cresc.* (sempre crescendo). The bass clef part continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble clef part is marked *espressivo* (expressive) and begins with a dynamic marking of *f* (forte). The melodic line is slurred. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

8

p 3

mf *p*

mf *sf* *più moderato*

allegro *mf* *sf* 8

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and a double bar line at the end of the system.

più moderato

The second system is marked *più moderato* and *p*. It consists of two staves in the same key signature and time signature. The music is more melodic and features a prominent slur over the upper staff. The system ends with a double bar line.

espressivo

The third system is marked *espressivo* and *p*. It consists of two staves. The music is characterized by expressive phrasing with slurs and dynamic markings. The system ends with a double bar line.

cresc.

The fourth system is marked *cresc.* and *p*. It consists of two staves. The music shows a clear crescendo and features a key change to two flats (Bb, Eb) in the final measure. The system ends with a double bar line.

sempre cresc.

The fifth system is marked *sempre cresc.* and consists of two staves. The music continues the crescendo and features a key change to one flat (F) in the final measure. The system ends with a double bar line.

Tempo I.

pp

3

6

cresc.

f

espressivo

p

3

6

molto cresc.

This system shows the beginning of a piano piece. The right hand features a melodic line with triplet eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with sixteenth notes. The tempo and dynamics are marked as *molto cresc.*

f

The second system continues the melodic development in the right hand and the accompaniment in the left hand. The dynamic marking *f* (forte) is introduced, indicating a shift in volume.

ff

The third system marks a change in time signature to 3/2. The right hand has a more active melodic line with sixteenth-note runs, while the left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is used.

sempre ff

The fourth system continues with the *sempre ff* (sempre fortissimo) dynamic. It features prominent triplet figures in both the right and left hands, creating a rhythmic drive.

diminuendo

The fifth system concludes the piece with a *diminuendo* (decrescendo) marking. The melodic lines in both hands lead to a final cadence, with a double bar line and repeat sign at the end.

8
pp *long* *dolce*
3 3
*

p

meno p

cresc.

espressivo
f

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the third measure. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand has a dynamic marking of *p e cresc.* (piano e crescendo) in the second measure.

Third system of the musical score. The right hand has a dynamic marking of *molto cresc.* (molto crescendo) in the first measure. The left hand has a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure, followed by *dim.* (diminuendo) and *p* (piano) in the second measure. An 8-measure rest is indicated above the right hand in the second measure.

Fourth system of the musical score. The right hand has a dynamic marking of *dolce* (dolce) in the first measure. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. An 8-measure rest is indicated above the right hand in the first measure.

Fifth system of the musical score. The right hand has a dynamic marking of *dolcissimo* (dolcissimo) in the first measure. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

PIANO SEUL

	Prix nets
Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur , mélodie transcrite	1.70
— 1, n° 2. Mai , mélodie transcrite	1.70
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye , mélodie transcrite	1.70
— 2, n° 2. Les Matelots , mélodie transcrite	1.70
— 16. Berceuse , pour violon, transcrite	2 »
— 17, n° 1. 4^e Romance sans paroles	1.70
— 17, n° 2. 2^e Romance sans paroles	1.70
— 17, n° 3. 3^e Romance sans paroles	1.70
— 19. Ballade	3 »
— 25. Impromptu (mi b)	2 »
— 26. Barcarolle (la mineur)	2 »
— 30. Valse-Caprice (la majeur)	2.50
— 31. 2^e Impromptu (fa mineur)	2.50
— 32. Mazurka (si b majeur)	2.50
— 33, n° 1. Nocturne (mi b majeur)	2 »
— 33, n° 2. 2^e Nocturne (si majeur)	2 »
— 33, n° 3. 3^e Nocturne (la b majeur)	2 »
— 34. 3^e Impromptu (la b)	2.50
— 36. 4^e Nocturne (mi b)	2 »
— 37. 5^e Nocturne (si b)	2.50
— 38. 2^e Valse-Caprice (ré b)	2.50
— 41. 2^e Barcarolle (sol)	2.50
— 42. 3^e Barcarolle (sol b)	2.50
— 44. 4^e Barcarolle (la b)	2 »
— 46, n° 2. Clair de Lune , mélodie transcrite	1.70
— 50. Pavane , transcrite	2 »
— 56. Dolly . Six pièces à quatre mains, transcrites par A. CORROT	1.70
N° 1. Berceuse	1.70
N° 2. Mi-a-ou	2 »
N° 3. Le Jardin de Dolly	2 »
N° 4. Kitty-Valse	2 »
N° 5. Tendresse	2 »
N° 6. Le Pas Espagnol	2 »
Les six numéros en recueil	5 »
— 59. 3^e Valse Caprice (sol b)	3 »
— 62. 4^e Valse-Caprice (la b)	3 »
— 63. 6^e Nocturne (ré b majeur)	2.50
— 66. 5^e Barcarolle (fa mineur)	2.50
— 70. 6^e Barcarolle (mi b)	2 »
— 73. Thème et Variations	4 »
— 74. 7^e Nocturne (ut mineur)	3 »
— 78. Scilienne transcrite	2 »
— 84. Pièces brèves	1.70
N° 1. En mi b majeur	1.70
N° 2. En la b majeur	1.70
N° 3. En la mineur	1.70
N° 4. En mi mineur	1.70
N° 5. En ut mineur	1 »
N° 6. En mi mineur	1.70
N° 7. En ut majeur	1.70
N° 8. En ré b majeur (8^e Nocturne)	2 »
Le recueil complet	6 »
— Fileuse extrait de Pelléas et Mélisande, transcrite par A. CORROT	2 »

PIANO A 4 MAINS

Op. 10, n° 2. Tarentelle , arrangée	2.50
— 17. Trois Romances sans paroles , arrangées : N° 1. En la b	2 »
N° 2. En la mineur	2 »
N° 3. En la b	2 »
— 50. Pavane arrangée	2.50
— 56. Dolly . Six pièces : N° 1. Berceuse	2 »
N° 2. Mi-a-ou	2 »
N° 3. Le Jardin de Dolly	2 »
N° 4. Kitty-Valse	2.50
N° 5. Tendresse	2 »
N° 6. Le Pas Espagnol	2.50
Les six numéros en recueil	7 »
— 57. Shylock , musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'ap. SHAKESPEARE). N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant)	1.70
N° 2. Entr'acte (à 4 mains)	2 »
N° 3. Madrigal (piano et chant)	1.75
N° 4. Epithalame (à 4 mains)	2 »
N° 5. Nocturne	1.75
N° 6. Final	2.50
Les six numéros en recueil	7 »
— 68. Allegro Symphonique	3 »
— 80. Pelléas et Mélisande , suite d'orchestre, arrangée. N° 1. Prélude	4 »
N° 2. Fileuse	
N° 3. Molto adagio . La suite complète	4 »

DEUX PIANOS A 4 MAINS

Op. 15. 1^{er} Quatuor (ut mineur) arrangé	12 »
— 19. Ballade , piano et orchestre, arrangée	5 »
— 62. 4^e Valse-Caprice , arrangée	6 »
— 80. Pelléas et Mélisande , suite d'orchestre, arrangée. N° 1. Prélude	
N° 2. Fileuse	
N° 3. Molto adagio . La suite complète	6 »

MUSIQUE DE CHANT

	Prix nets
Premier volume : 20 mélodies (2 tons)	10 »
Deuxième volume : 20 mélodies (2 tons)	10 »
Troisième volume : 20 mélodies (2 tons)	10 »
Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.	
Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur	1.70
— La même (en italien)	1.70
— 1, n° 2. Mai	1.70
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye	1.70
— 2, n° 2. Les Matelots	1.50
— 3, n° 1. Seule	1.50
— 3, n° 2. Sérénade toscane	1.70
— 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento)	1.70
— 4, n° 2. Lydia	1.50
— 5, n° 1. Chant d'Automne	1.70
— 5, n° 2. Rêve d'Amour	1.70
— 5, n° 3. L'Absent	1.70
— 6, n° 1. Aubade	1.70
— 6, n° 2. Tristesse	1.70
— 6, n° 3. Sylvie	1.70
— 7, n° 1. Après un rêve	1.70
— 7, n° 2. Hymne	1.70
— 7, n° 3. Barcarolle	1.50
— 8, n° 1. Au Bord de l'eau	1.70
— 8, n° 2. La Rançon	1.70
— 8, n° 3. Ici-bas	1 »
— 11. Cantique , de J. RACINE	2 »
— 18, n° 1. Neil	1.75
— 18, n° 2. Le Voyageur	1.50
— 18, n° 3. Automne	1.75
— 23, n° 1. Les Berceaux	1.50
— 23, n° 2. Notre Amour	1.75
— 23, n° 3. Le Secret	1 »
— 27, n° 1. Chanson d'amour	1.70
— 27, n° 2. La Fée aux chansons	1.75
— 39, n° 1. Aurore	1.75
— 39, n° 2. Fleur jetée	1.75
— 39, n° 3. Le Pays des rêves	1.75
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan	1.75
— 43, n° 1. Noël	1.75
— 43, n° 2. Nocturne	1.50
— 46, n° 1. Les Présents	1 »
— 46, n° 2. Clair de Lune	1.75
— 47, n° 1. O Salutaris	1.50
— 51, n° 1. Larmes	1.75
— 51, n° 2. Au Cimetière	1.75
— 51, n° 3. Spleen	1.75
— 51, n° 4. La Rose	1.75
— 57, n° 1. Chanson de Shylock	1.75
— 57, n° 3. Madrigal	1.75
— 58. Cinq Mélodies (un volume in-8°), net	5 »
— 58, n° 1. Mandoline	1.75
— 58, n° 2. En Sourdine	1.75
— 58, n° 3. Green	1.75
— 58, n° 4. A Clymène	1.75
— 58, n° 5. C'est l'extase	1.75
— 61. La Bonne Chanson , 9 mélodies : N° 1. Une sainte en son aurole	7 »
N° 2. Puisque l'aube grandit	1 »
N° 3. La lune blanche luit dans les bois	1 »
N° 4. J'allais par des chemins perdus	1 »
N° 5. J'ai presque peur, en vérité	1 »
N° 6. Avant que tu ne t'en ailles	1 »
N° 7. Donc ce sera par un clair jour d'été	1 »
N° 8. N'est-ce pas ?	1 »
N° 9. L'hiver a cessé	1 »
Les neuf mélodies réunies en un recueil	7 »
— 67, n° 1. Salve Regina	1.50
— 67, n° 2. Ave Maria	1 »
— 76, n° 1. Le Parfum impérissable	1.75
— 76, n° 2. Arpège	2 »
— 83, n° 1. Prison	1.50
— 83, n° 2. Soir	1.75
— 85, n° 1. Dans la Forêt de Septembre	2 »
— 85, n° 2. La Fleur qui va sur l'eau	2 »
— 85, n° 3. Accompagnement	2 »
— 87. Le plus doux chemin	1.75
— Pie Jesu , extrait du Requiem	1.75

MUSIQUE DE CHANT

	Prix nets
Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas , duo	2 »
— 10, n° 2. Tarentelle , duo	2 »
— 11. Cantique de RACINE, quatuor ou chœur. Chaque partie séparée	30 »
Le même, pour 2 voix de femmes	2.50
Parties vocales	40 »
— 12. Les Djins , chœur à 4 voix	3 »
Chaque partie séparée	50 »
— 22. Le Ruisseau , chœur pour voix de femmes Chaque partie séparée	25 »
— 29. La Naissance de Vénus , scène mythologique, pour soli et chœurs. Partition	6 »
Parties de chant, chaque	60 »
— 35. Madrigal , quatuor ou chœur	2.50
Chaque partie séparée	40 »
— 47, n° 2. Maria, Mater gratiæ , duo	1.75
— 48. Requiem , pour soli et chœurs	10 »
— 48, n° 7. In Paradisum , chœur pour 3 voix de femmes (extrait du Requiem)	2 »
Partie de chant séparée	40 »
— 50. Pavane , chœur à 4 voix mixtes	2.50
Chaque partie séparée	30 »

MUSIQUE DE CHANT

	Prix nets
(Deux ou plusieurs voix avec piano) (suite)	
Op. 52. Caligula , drame d'A. DUMAS (musique de scène). Partition piano et chant	5 »
Partie de chant seule	1 »
— 54. Ecce Fidelis , p ^o soprano, ténor et baryton. Chaque partie séparée	25 »
— 65, n° 1. Ave Verum , duo ou chœur	2 »
— 65, n° 2. Tantum ergo , chœur à 3 voix de femmes. Partie de chant séparée	40 »
— 72. Pleurs d'or , duo (mezzo-soprano et baryton). Le même, soprano et ténor	2 »
— 82. Prométhée , tragédie lyrique en 3 actes. La même, chant seul	2.50

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 4, n° 1. Lamento , transcrit pour violoncelle et piano	2 »
Le même, pour violon et piano	2 »
— 15. 1^{er} Quatuor (ut mineur) , pour piano, violon, alto et violoncelle	12 »
— 16. Berceuse p ^o piano et violon (ou violoncelle). La même, pour piano et flûte (ou hautbois)	2 »
— — — — — pour piano et clarinette	2 »
— — — — — piano et alto	2 »
— 17. Trois Romances sans paroles , transcrites p ^o violon (ou violoncelle) et piano	2 »
N° 1. En la b	2 »
N° 2. En la min	2 »
N° 3. En la b . Chaque	2 »
— 17, n° 3. Romance , transcrite pour piano, violon et violoncelle	2.50
— 23, n° 1. Les Berceaux , mélodie transcrite pour violoncelle (ou violon) et piano	2 »
— 24. Élégie , pour violoncelle et piano	2 »
La même, transcrite pour violon et piano	2 »
— — — — — pour piano et alto	2 »
— 28. Romance (si b) , pour violon et piano	2.50
— 45. 2^e Quatuor (sol mineur) pour piano, violon, alto et violoncelle	12 »
— 56, n° 1. Berceuse , extraite de <i>Dolly</i> , transcrite pour violon (ou violoncelle)	2 »
— 57, n° 5. Nocturne de SHYLOCK, transcrit pour violon (ou flûte) et piano	1.75
— 69. Romance (la majeur) pour violoncelle et piano	2 »
— 75. Andante pour violon et piano	2 »
— 77. Papillon pour violoncelle et piano	3 »
Le même, pour violon et piano	3 »
— 78. Scilienne , pour violoncelle et piano	2 »
La même, pour violon et piano	2 »
— 79. Fantaisie , pour flûte et piano	4 »
— 80. Fileuse pour piano et violon	2.50

ORCHESTRE

Op. 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye , mélodie avec accomp. d'orchestre	2 »
— 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento) , mélodie avec accomp. d'orchestre	2 »
— 11. Cantique de J. RACINE, à 4 voix mixtes, avec acc. d'harmonium et de quintette à cordes (ou d'Orchestre)	4 »
— 12. Les Djins , chœur à 4 voix mixtes, avec accompagnement d'orchestre	4 »
— 16. Berceuse , pour v ^o (ou v ^o) et orchestre. Partition	3 »
— 17, n° 3. Romance , pour violon (ou violoncelle) et orchestre	4 »
Partition	3 »
— 19. Ballade , pour piano avec accompagnement d'orchestre	7 »
Partition	7 »
— 24. Élégie , pour v ^o (ou v ^o) et orchestre	5 »
Partition	5 »
— 29. La Naissance de Vénus , pour soli, chœur et orchestre	5 »
— 35. Madrigal , quatuor (ou chœur), avec accompagnement d'orchestre	5 »
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan , mélodie avec accompagnement d'orchestre	5 »
— 46, n° 2. Clair de lune , mélodie avec accompagnement d'orchestre	5 »
— 48. Requiem , pour soli, chœurs, orgue et orchestre	30 »
Partition	30 »
— 50. Pavane , p ^o orchestre avec chœur (ad lib.)	5 »
Partition	5 »
— 52. Caligula , musique de scène pour le drame d'A. DUMAS	18 »
Partition	18 »
— 56. Dolly , suite de 6 morceaux orchestrée par H. Rabaud	25 »
Partition	25 »
— 57. Shylock , d'Ed. HARAUCOURT (d'après Shakespeare)	12 »
Partition	12 »
— 78. Scilienne pour orchestre	4 »
Partition	4 »
— 80. Pelléas et Mélisande , suite d'orchestre. N° 1. Prélude	
N° 2. Fileuse	
N° 3. Molto adagio . Partition	10 »

Sérénade Toscane, pour piano, chant et violon (ou violoncelle ou alto), net. 2.50 | Cantique de Racine, pour piano, chant et violon (ou violoncelle), net. 2.50

PARIS — J. HAMELLE, Éditeur, Boulevard Malesherbes, 22 — PARIS