

M/2616(2)





# VINGT MÉLODIES

— 2<sup>me</sup> RECUEIL —

CHANT et PIANO

— 2<sup>me</sup> RECUEIL —

PAR

**CH. GOUNOD.**

(A) Édition

pour

**Soprano ou Ténor.**

(B) Édition

pour

**Mezzo-Sop<sup>o</sup> ou Baryton.**

|     |                               |                              |      |
|-----|-------------------------------|------------------------------|------|
| 1.  | À UNE JEUNE FILLE .....       | ÉMILE AUGIER .....           | 1.   |
| 2.  | MARGUERITE .....              | O. PRADÈRE .....             | 5.   |
| 3.  | MEDJÉ .....                   | JULES BARBIER .....          | 8.   |
| 4.  | ENVOI DE FLEURS .....         | ÉMILE AUGIER .....           | 16.  |
| 5.  | LE RETOUR DE TOBIE .....      | H. LEFEVRE .....             | 20.  |
| 6.  | SI LA MORT EST LE BUT .....   | LOUISE BERTIN .....          | 27.  |
| 7.  | SOLITUDE .....                | A. de LAMARTINE .....        | 32.  |
| 8.  | TOMBEZ MES AÎLES! .....       | ERNEST LEGOUVÉ .....         | 39.  |
| 9.  | BOIRE À L'OMBRE .....         | ÉMILE AUGIER .....           | 48.  |
| 10. | NOËL .....                    | JULES BARBIER .....          | 53.  |
| 11. | «DONNE-MOI CETTE FLEUR» ..... | LÉON GOZLAN .....            | 59.  |
| 12. | AU PRINTEMPS .....            | JULES BARBIER .....          | 64.  |
| 13. | À UNE BOURSE .....            | ÉMILE AUGIER .....           | 71.  |
| 14. | HYMNE À LA NUIT .....         | JULES BARBIER .....          | 78.  |
| 15. | CE QUE JE SUIS SANS TOI ..... | L. de PEYRE .....            | 85.  |
| 16. | PRIMAVERA .....               | THÉOPHILE GAUTIER .....      | 90.  |
| 17. | CRÉPUSCULE .....              | M*** .....                   | 96.  |
| 18. | DÉPART .....                  | ÉMILE AUGIER .....           | 100. |
| 19. | AU ROSSIGNOL .....            | A. de LAMARTINE .....        | 112. |
| 20. | DÉESSE OU FEMME .....         | J. BARBIER et M. GARRÉ ..... | 120. |





# À UNE JEUNE FILLE

Paroles d'ÉMILE AUGIER.

à mon ami ERNEST REYER.

N<sup>o</sup> 1.

Andante, (très tranquille)

PIANO.

*espress.*

*p*

cre - sca - da - molto.

*dim.*

*p*

*f*

*dim.*

*p*

(2<sup>e</sup> RECUEIL)

— Édition pour Mezzo-Soprano ou Baryton. —

Pauvre enfant qui voulez combattre la na - tu - re Qui doutez

*p*

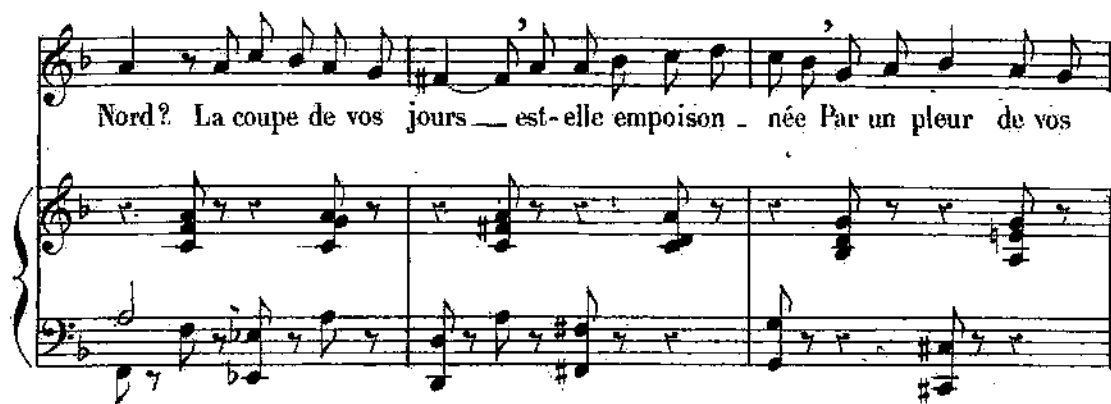
de l'amour et repoussez sa loi, Qu'avez-vous donc souffert et par quelle bles-

- su - re Ce cœur de dix-huit ans a-t-il perdu la foi? — La fleur d'A-

*marcato.*

*p*

- vil est-elle à tout jamais fa - né - e. Pour avoir fris - son - né sous un souf - fle du



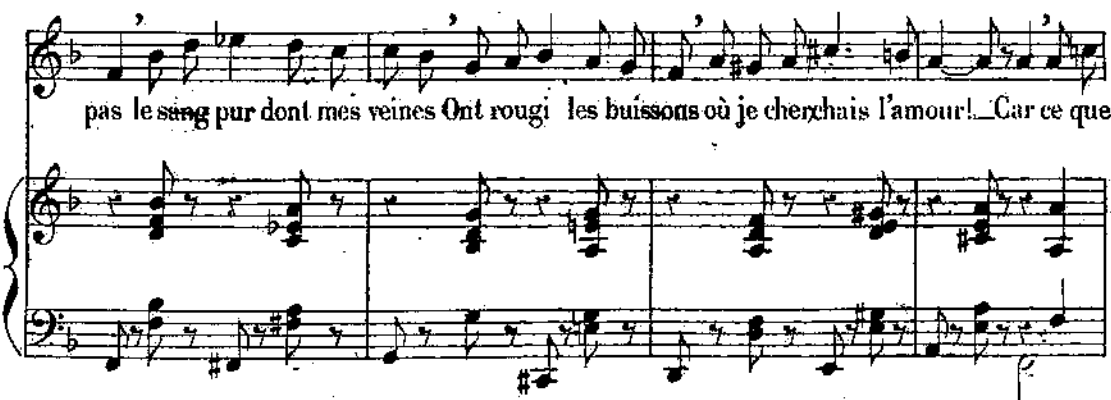
Nord? La coupe de vos jours — est-elle empoison — née Par un pleur de vos



yeux qui coula — sur le bord? Moi qui suis dé — ja vieux dans les cho — ses hu —



— maines, Dont le cœur a sai — gné plus souvent qu'à son tour. Je ne regrette



pas le sang pur dont mes veines Ont rougi les buissons où je cherchais l'amour! — Car ce que

mônt appris la ronce et les é - pines, C'est qu'il n'est rien de bon au mon - de que d'ai -



The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The lyrics are: "mônt appris la ronce et les é - pines, C'est qu'il n'est rien de bon au mon - de que d'ai -".

- mer, Que même les douleurs de l'amour sont di - vi - nes, Et qu'il vaut mieux bri -



The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- mer, Que même les douleurs de l'amour sont di - vi - nes, Et qu'il vaut mieux bri -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

- ser son cœur — que le fer - mer! Mieux vaut bri - ser son cœur — que le fer -



The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- ser son cœur — que le fer - mer! Mieux vaut bri - ser son cœur — que le fer -". The piano accompaniment features a prominent bass line with sustained notes and chords.

- mer! Mieux vaut bri - ser son cœur — que le fer - mer! —



The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- mer! Mieux vaut bri - ser son cœur — que le fer - mer! —". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a more active bass line.



The fifth system of the musical score, which appears to be the end of the piece. It features a vocal line and piano accompaniment with a final cadence. The piano part has a more complex, flowing bass line.



# MARGUERITE

Poésie de O. PRADÈRE.

N° 2.

Andante.

PIANO.

*p* *cresc.* *cresc.*

The piano introduction is in G major, 2/4 time, marked 'Andante'. It consists of two staves. The right hand starts with a half note G, followed by quarter notes A, B, C, D, E, F#, G. The left hand starts with a half note G, followed by quarter notes F#, E, D, C, B, A, G. The piece ends with a half note G in both hands.

Si le bon-heur — à souri — re l'in-

*dim.* *p*

The first line of the song features a vocal melody in G major, 2/4 time. The lyrics are 'Si le bon-heur — à souri — re l'in-'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a half note G, followed by quarter notes A, B, C, D, E, F#, G. The left hand starts with a half note G, followed by quarter notes F#, E, D, C, B, A, G. The piece ends with a half note G in both hands.

-vi - te, Jo - yeux qu' lors, je sens un doux é - moi. Si la dou-

The second line of the song continues the vocal melody in G major, 2/4 time. The lyrics are '-vi - te, Jo - yeux qu' lors, je sens un doux é - moi. Si la dou-'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a half note G, followed by quarter notes A, B, C, D, E, F#, G. The left hand starts with a half note G, followed by quarter notes F#, E, D, C, B, A, G. The piece ends with a half note G in both hands.

leur t'acra-ble Margue-ri-te, Ô Mar-gue-ri-te, ô Mar-gue-

-ri-te, Je pleure a-lors, je pleure com-me toi.

Com-me deux.

*cresc.* *cresc.* *dim.* *p*

fleurs sur u-ne mê-me ti-ge No-tre des-tin suivait le mê-me

cours De tes cha-grins — en frè-re je m'af-fli-ge Ô Mar-gue-

*cre -* *- scen -* *do.* *sfz* *dim.*

-ri-te, ô Mar-gue-ri-te, Comme u-ne sœur je t'aime-rai tou-

*sfz* *dim.*

-jours — Je t'ai-me-rai tou-jours — Je

t'ai-me-rai tou-jours —

# MEDJÉ

CHANSON ARABE.

Poésie de JULES BARBIER.

à M<sup>me</sup> JULES BARBIER.

N<sup>o</sup> 3.

Allegretto. (molto moderato)

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The melody begins with a half note D, followed by eighth notes E, F#, G, A, B, C, D. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *cre* (crescendo).

The vocal entry is on a single staff, starting with a half note D, followed by a quarter note E, and then a half note F#. The piano accompaniment continues with the same harmonic pattern. Dynamics include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

The vocal melody continues with the lyrics 'd'un souri - re Enchainas ma liber - té — Sois fiè - re de ton em...'. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

- pi - re    Com - man - de à ma volon - té ——— Na - guère en - cor, sans en -

- tra - ves, Com - me l'oiseau dans les airs, ——— Ton re -

- gard a fait es - cla - ve — Le libre enfant des dé -

- serts ——— Med - jé! ——— Med - jé! ——— La

voix — de l'a-mour mê-me De-vrait — te dé-sar-

*p*

\_mer! Hé-las! Tu doutes que je t'ai-me

*cre-scen-do, f f*

Quand je meurs de t'ai-mer! Quand je meurs de t'ai-mer!

*dim. p pp colla voce. Tempo.*

*cre-scen-do, f dim.*

Ces bijoux — que l'on t'en - vi - e J'ai vendu pour les pay -

- er, — In - gra - te plus que ma vi - e Mes ar - mes et mon cour -

- sier! — Et tu deman - des quels charmes. Tien - nent mon cœur en - i -

- vré? — Tu n'as donc pas vu mes lar - mes?.. Tou - te la nuit j'ai pleu -



- ré! — Med - jé! — Med - jé! — Les

pleurs — de l'amour mê - me De - vraient — te dé - sar,

- mer! — Hé - las! — tu doutes que je

cre - scen - do *f*

t'aime Quand je meurs de t'ai - mer! — Quand je meurs de t'ai -

*f* *dim.* *p* *pp colla voce.*



- mer!

Tempo.

cre - scen - do - *f*

Tu veux li - re dans mon â - me

*p*

Pour y voir ton nom vain - queur! — Eh bien! prends donc cette

la - me Et plon - ge la dans mon cœur! — Re -

*dim.* *p*

-gar - de sans é - pou - van - te Et sans regrets su - per -

*cresc.* *dim.*

-flus — Ton i - mage encor vi - van - te Dans ce

*p* *cresc.* *f* *dim.*

cœur — qui ne bat. plus! — Med - jé! — Med -

*p* *p*

- jé! — Le sang — de l'amour mê - me De -

*p*

vrait — te dé\_sar\_mer! — Hé — las! —

cre — scen — do —

*estinto.*

tu dou\_tes que je t'ai — me. Quand je meurs de t'ai —

*f* *p* *dim.*

— mer! — Quand je meurs de t'ai — mer! —

*p* *pp colla voce.* *Tempo.* *cre —*

— scen — do —

*f* *dim.*

# ENVOI DE FLEURS

Poésie d'ÉMILE AUGIER.

À mon ami et confrère

AMBROISE THOMAS.

N° 4.

*Allegretto semplice. (la ritournelle un peu plus animée que le chant)*

PIANO.

Si l'on veut savoir  
un peu moins vite.

qui m'envoie Ces belles fleurs Et les me viennent  
mais très peu.

d'où la joie Et les dou leurs Et les me viennent

d'ou ma vi - e Pend dé - sor - mais De cel - le là pour

*cresc.*

qui j'oubli - e Ceux que j'ai - mais! — 1<sup>o</sup> tempo.

*p* *mf*

*dim.*

Si l'on cherche pourquoi je l'ai - me A cet ex - cès, Hé -  
un peu moins vite, mais très peu.

*p* *p*

- las! je n'en sais rien moi - même Ce que je sais C'est

que dans ses yeux on voit lui - re Tout son es - prit Et qu'au coin de son

*cresc*

fin sou - ri - re Mon cœur se prit! —

*1<sup>er</sup> tempo.*

*p* *mf*

*dim.*

Comme un oiseau qui s'effa - rousse Et fuit dans l'air, Plus

*un peu moins vite, mais très peu.*

*p* *p*

je le cherche sur sa bouche Plus il se perd C'est pourquoi celle

qui m'envoie Ces belles fleurs Est celle d'où me vient la joie —

*cresc.*

— Et les douleurs! —

1<sup>er</sup> tempo.

*p* *mf*

*din.* *p*

# RETOUR DE TOBIE<sup>(1)</sup>

Paroles de H. LEFÈVRE.

№ 5.

Andantino. (♩ = 56)

CHANT.

*p*

Pressez-moi bien entre vos

Andantino.

PIANO.

*p*

*pp legatissimo.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

*pp*

bras — Pressez-moi bien entre vos bras — O moment plein de

*sempre pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

*cresc.* *dim.*

charmes O moment plein de charmes Je vois vos yeux mouil-

*cresc.* *dim.* *p*

Ped. ☆ Ped. ☆

(1) Extrait de l'Oratorio TOBIE.



lès de douces lar - mes Al - lez, ne les re - te - nez pas Al -

*cresc.* *dim.* *p*

Ped. \*

lez ne les re - te - nez pas — O moment plein de char - mes

*cre -* *scen* *- do -*

Je vois couler vos lar - mes, — Je vois couler vos lar - mes,

*dim.* *p*

Ne les re - tenez pas Non, non, non, non, ne les rete - nez pas! —

*rit.* *a tempo.* *dim.* *colla voce.* *p cresc.* *ten.* \*

Ped. Ped. \*

Ai - mez, ai -

-mez ain - si que moi ce com - pagnon fi - dè - le

Dont la bon - té, dont le saint

zè - le Ont ser - vi de sou - tien

A mon pas chance - lant! Par lui se sont pas -

sés les cha - grins de l'ab - sen - ce, Par

lui, — par lui les dan - gers, la souf -

- fran - ce Mè - re mère ont épargné votre en -

- fant Les dan - gers, — la souf - fran - ce Ont épargné votre en -

*p* cre - scen - do -

- fant Ah! Pres - sez - moi bien entre vos

- mol - to. rit. *f*

bras Pres - sez - moi bien entre vos bras

*dim.*

O moment plein de charmes O moment plein de charmes! Je

*p*

vois vos yeux — mouil - lés de larmes

*p* *cresc.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

lar - mes! Al - lez, ne les re - te - nez pas! Al -

*dim.* *p* *cresc.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- lez, ne les re - te - nez pas — Je vois cou - ler vos

*scen - do.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

*poco rit.* *a tempo.*

lar - mes, Non, non, non, non, ne les re - te - nez pas —

*a tempo.*

*p* *dim.* *pp colla voce.* *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Pres - sez - moi bien en - tre vos bras! \_\_\_\_\_

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Pres - sez - moi bien en - tre vos bras! Pressez-moi

Ped. ☆ Ped. ☆ *sempre pp*

bien, pressez-moi bien, — pres - sez-moi bien entre vos bras! —

*rit*

*colla voce.* *cresc. a tempo.*

Ped. ☆ Ped.

*dim.* *dim. e rit.* *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆

# SI LA MORT EST LE BUT

STANCES.

Poésie de M<sup>lle</sup> LOUISE BERTIN.

à M<sup>lle</sup> MARIE TRÉLAT.

N<sup>o</sup> 6.

**Moderato.**

**PIANO.**

1<sup>re</sup> STANCE.

Si la mort est le but ——— pour quoi donc sur les rou - les Est-

-il dans les buis - sons ——— de si char - man - tes

fleurs ——— Et lorsqu'au vent d'au - tom - ne

el - les s'envolent tou - tes Pourquoi les voir par - tir — d'un

cre - - - - - sen - - - - - do. - - - - - di -

œil mouillé de pleurs? — Pourquoi les voir par - tir — d'un

- mi - - - - - ni - - - - - en - - - - - do. -

*p*

œil mouillé de pleurs? —

*pp*

*p*

2<sup>e</sup> STANCE.

Si la vie est le but. — pour quoi donc sur les rou - - - - - tes

*p*



Tart de pier - res dans l'her - be et de - pi - nes aux

fleurs ——— Que pen\_dant le voy - a - - ge, hé -

- las! ——— nous devons tou - - tes Ta - cher de notre

cre - - - - - scen - - - - - do

sang ——— ou mouil - ler ——— de nos pleurs! ——— Ta -

di - - - - - mi - - - - - nu - - - - - en -



cher de notre sang — ou mouiller — de nos pleurs! —

do.

*p* *pp* *p*

3<sup>e</sup> STANCE<sup>(1)</sup>

Mais le ciel est le but! — sur les di-vi-nes

rou-tes L'es-pé-rance et la foi — sèment.

pal-mes et fleurs! — A-vant le jour fa-

(1) La Poésie de la 3<sup>e</sup> Stance est de M<sup>r</sup> le Marquis de B.

tal — sa — chons les cueillir tou — tes

Et l'é — ter — nel a — mour — vien — dra sécher nos

pleurs! Et l'é — ter — nel a — mour — vien —

— dra sécher nos pleurs!

# SOLITUDE

Poésie de A. de LAMARTINE.

À Mme la Vicomtesse de GRANDVAL.

Op. 7.

Andantino.

PIANO.

The piano introduction is in B-flat major, 3/4 time, marked 'Andantino'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a continuous eighth-note accompaniment with triplets, starting on a half note B-flat and moving up stepwise. The bass staff has a simple harmonic accompaniment, starting with a half note B-flat and moving up stepwise.

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass). The lyrics are: "Je sais sur la col-". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment, with a piano (p) dynamic marking.

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "- li - ne Une blan - che mai-son Un ro-". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "- cher la do - mi - ne Un buis-son d'aubé-". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment, ending with a fermata on the final chord.

- pi - ne Est tout son ho-ri - zon

*colla voce.* **p** Tempo.

Là - jamais ne s'è - le - ve Bruit qui tas - se pen -

- ser!... Jus - qu'à ce qu'il s'a -

*poco rit.* **p** Tempo.

- ché - ve On peut mener son rê - ve

On peut mener son rê - ve Et le recommen - cer! \_\_\_\_\_

*colla voce.* *p* Tempo.

Le clo -

*p* *p*

- cher du vil - la - ge Sur - mon - te ce sé -

- jour \_\_\_\_\_ Sa voix comme un homma - ge

Monte au premier nu-a - ge Que colo - re le

*colla voce.*

jour! Si - gnal de la pri - è - re

*p Tempo.*

El - le part du saint lieu. Ap - pelant, la pre-

*poco rit.* *p Tempo.*

- miè - re, L'en - fant de la chaumiè - re,

L'en - fant de la chau - miè - re A la mai - son de

*colla voce.*

Dieu!

*p* Tempo

La fe -

*p* *p*

- nêtre est four - né - e Vers le



champ des tom-beaux — Où

l'her-be mou-ton-né-e

Couvre a-près la-jour-né-e

Le sommeil — des ha-meaux!

*colla voce.* *p* Tempo.

Paix et mélanco - li - e Veil - lent là près des

morts! *poco rit.* Et l'âme re - cueil - li - e Des

*p* Tempo.

va - gues de la vi - e Des vagues de la

vi - e Croit y toucher les bords!

*colla voce.* *p* Tempo.

*p* *pp*

# TOMBEZ MES AILES!

Poésie d'ERNEST LEGOUVÉ.

N° 8.

à M<sup>me</sup> EMILE LEGOUVÉ-DESVALLIÈRES.

Allegretto.

PIANO.

*p*

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Allegretto' and 'PIANO'. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble staff is characterized by frequent triplets and slurs, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The second and third systems continue this melodic and harmonic pattern. The fourth system concludes with a final measure in the treble staff marked with a piano (*p*) dynamic. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

Pe - ti - te four - mi sé - ri - en - se,

Qui tra - vaîl - les sur ce sil -

- lon, Hi - er au ciel, comme un

gai pa - pil - lon, Tu vo - lais, tu vo -

lais vive et ri - eu - se! D'où

vient. dis - moi, d'où vient qu'a - vant l'hi -

ver. De pa - pil - lon

de - ve - nu ver, Tu rampes et tu n'as plus d'a - les? Où

*cédez.* *Tempo.*

*cédez.* *Tempo.*

donc sont el - les, Depuis hi - er? Fil - le de l'air, Où sont tes

*cre - scen - do* *f*

ai - les?

*dim.* *p*

Hier j'é - tais heu - reuse et fo -

*p*

- la - tre, Hier j'é - tais ai -

First system of a musical score, measures 1-3. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "\_ mée et j'ai - mais! Hier a - vec". The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note arpeggiated pattern and a left hand with a simple bass line.

Second system of a musical score, measures 4-6. The vocal line continues with the lyrics: "lui Je mé - lan - çais Dans les". The piano accompaniment maintains the same arpeggiated pattern in the right hand and bass line in the left hand.

Third system of a musical score, measures 7-9. The vocal line continues with the lyrics: "flots de l'é - ther bleu a -". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern, with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in measure 9.

Fourth system of a musical score, measures 10-12. The vocal line concludes with the lyrics: "- tre! En ai - mant,". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern, with a key signature change to one flat (B-flat) in measure 12.

Couple a - é - ri - en, ————— Nous pas -

- sions... il est un li - en Entre les amours et les ai -

*cédez.*

*cédez.*

*Tempo.*

- les! Oui, c'étaient elles, qui m'emportaient! Nos — cœurs battaient, avec nos

*Tempo.* *cresc.* *f*

ai - les!

*dim.* *p*



Mais au - jour - d'hui me voi - là

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note arpeggiated figure in the right hand and a simple bass line in the left hand.

mè - re! L'ins - tant des de -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment maintains the same arpeggiated texture.

- voirs est ve - nu: Tout est dan -

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure.

- ger sur le sol nu,

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure.

Pour ce pe - tit être é - phé - mè -

- rel A - lors, pour l'a - bri -

- ter du vent, A - vec mes

pat - tes de de - vant, J'ai moi-même

*cédez.*

*cédez.*

Tempo.

ar\_raché mes ai - les! A\_mours nou\_vel\_les! Il faut veil -

Tempo. *crusc.*

ler, Et travail - ler!... Tom - bez, mes ai -

*f* *dim.*

les!

*p*

*p*

# BOIRE À L'OMBRE

Poésie d'ÉMILE AUGIER.

à mon ami FAURE.

N° 9.

**PIANO.** *Moderato.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Moderato'.

*Moderato assai.*

J'en'ai pas soif, vieillard, mer - ci! — mer - ci! — Mon

The first vocal line is set in 3/4 time. The melody is simple and melodic, with lyrics in French. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

cœur a bien au - tre souci que la bou - teil - le! Toi

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment includes a 'dim.' (diminuendo) marking in the left hand.

cependant, pai - sible et gai, Tu bois à l'ombre, à petit gué, Sous une

The third vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

treil - - - lel Tu ris au go - be -

- let de - tain Et nal, d'un ja - ge - ment certain Ne pourrait

di - re, ne pourrait di - re A voir tes regards complai -

- sants Qui creusa tes ri - des des

*avec anertume.*

ans Ou du sou - ri - re Tu n'as pas connu, même un

jour, La plaie ar - den - te, la plaie ar - den - te d'un a -

-mour Mis en ri - sé - e! Ou si tu l'as eue à vingt

ans, — Du moins, — l'as tu depuis longtemps ci - ca - tri - sé —

- el *f* ô vieillard!

que je don.ne - rais — Mes cheveux noirs — et mon teint

frais, — Et ma jen - nes - se Pour m'être ac.quit.té de souf -

*p* - frir! — *tranquille.* Et, com - me toi, —

près de mourir, — Boire en li - es -

*cresc.* *3*

*p*

- se Boire en li - es - se

*f* *dim.* *3* *p*

*dim.* *p*

*dim.*

animez un peu.

*rit.* *p*



# NOËL

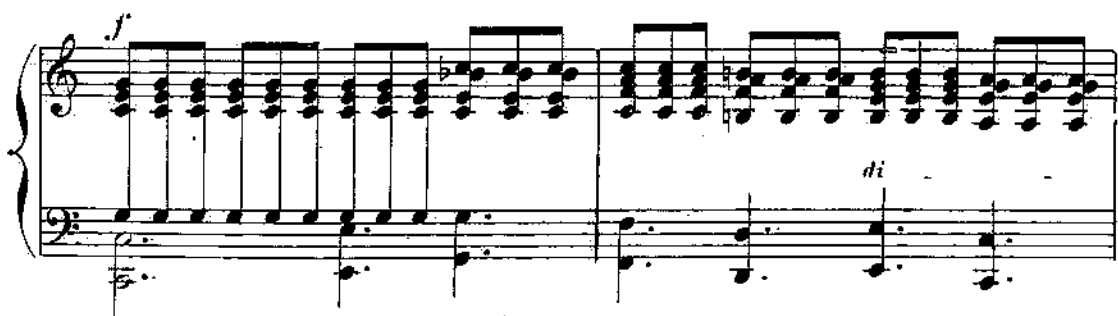
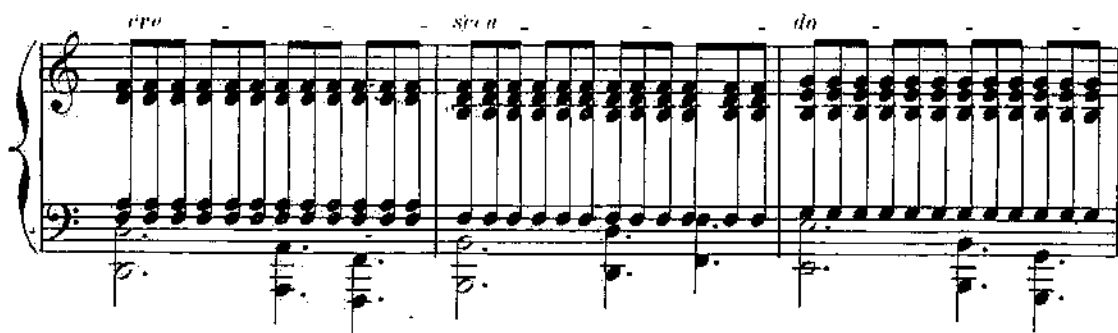
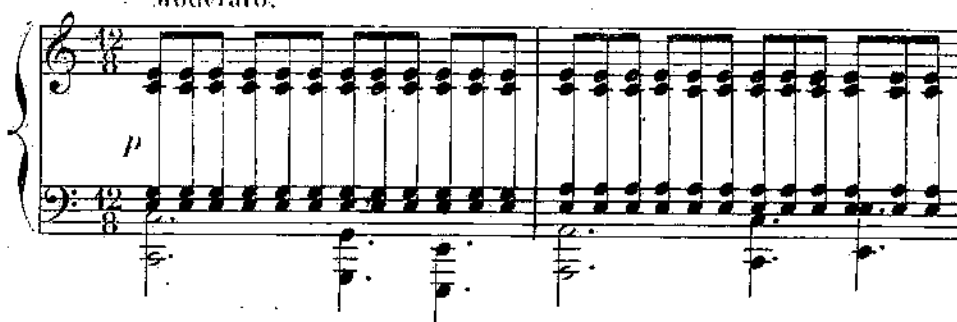
Poésie de JULES BARBIER.

À son ami A. GUILLOT de SAINT-PRIS.

N° 10.

Moderato.

PIANO.



\* Une partie d'Orgue existe dans l'édition séparée



*avec ferveur.*

Mon - tez à Dieu, chants d'al - lé - gres - se! O cœurs brû-

*p*

-lés d'un saint amour, Chan - tez No - ëlle voi - ci le

*cresc.*

'jour Le ciel en - tier fré - mit di - vres - se! Que la nuit

*p*

som - bre dis - pa - rais - se! Voici le jour! voici le

*cresc. scen. do molto*

*ff* a tempo.

jour! — Montez à Dieu, chants d'al-lègres — se.

*molto* *ff rit.* *ff* a tempo.

*dim.* *p*

ô Vier — ge

*p*

mè — re. berce — en — co — re Len — fant di — vin. et dans ses

*cre*

yeux As — pi — re — la clar — té — des cieux! — De

*scen* *do* *dim.* *p*

son regard, céleste au ro re, Sur

*cresc.*

*cresc.*  
ton front pur qui se eo do re, Une au ré

*scen* do

o le semble é clo re, Une au ré

*f*

o le semble éclo re!

*cresc.*

ô Dieu sau-

*molto.* *f* *p*

-veur, ma voix t'ap - pel - le, De tes en -

-fants j'en - tends le chœur Rem - plir les

*cresc.*

cioux d'un chant vain - queur! Laisse à mon

*p*

âme ou - vrir son ai - le! Qu'el - le s'en -

- vole et sente en el - le Qu'el - le s'en -

*cresc.*

- vo - le et sente en el - le Ra - yonner

*molto* *ff*

*cresc.* *mol* *to.*

ta flamme é - ternel - le.

*rit molto.* *a tempo.*

*ff rit.*

# « DONNE-MOI CETTE FLEUR. »

Poésie de LÉON GOZLAN.

à mon ami P. BRESSANT

de la Comédie Française.

N° 11.

Andante.

PIANO.



rose, é - ter - nel - le fé - e, Ni ce lys qui vient de s'ou -

- vir - Ne va - lent le dernier sou - pir De la

pau - vre fleur é - touf - fé - e! Doux é -

- change qui ra - vit l'à - me! Doux é - change qui ra - vit l'à - me! La



femme a gar.dé dans son cœur Le plus doux parfum de la

*cresc.*

fleur La fleur le parfum de la fem

*p*

- mel. Cette fleur je l'a

*p*

vais cueillie A tes pieds, au bord du che - min! Tu me

dis - en - tendant la main: Donne la moi - fraîche et jo -

- li - el A ces bois où l'oiseau sou - pi - re, Nous a -

- vous con - té nos se - crets! Rê - veu - se, tu la res - pi -

- rais, Et la fleur cachait ton sour - ri - re!

Doux é - chan - ge qui ra - vit l'à - me! Doux é -

*p*

- chan - ge qui ravit l'à - me! La femme a gardé dans son cœur le plus

doux parfum de la fleur, — La fleur, — le parfum de la

*cresc.* *p*

fem - me!

*p*

# AU PRINTEMPS

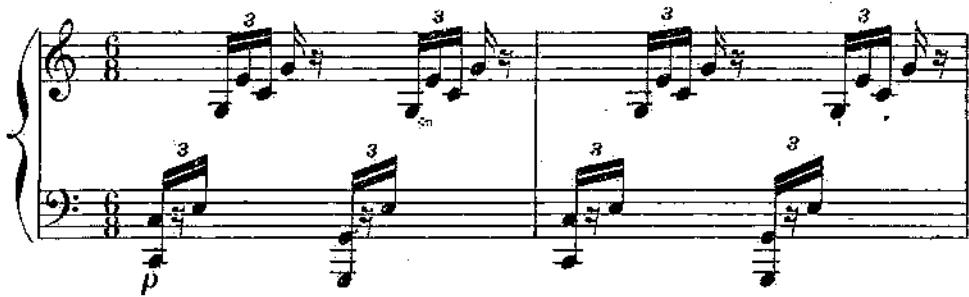
Poésie de JULES BARBIER.

À M<sup>ME</sup> CONNEAU.

№ 12.

Animé et avec entraînement.

PIANO.



Le prin-temps chas - se les hi - vers

The first system of the song features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line consists of eighth notes. The piano accompaniment has a right hand with eighth notes and a left hand with eighth notes and triplet markings (3).

Et sou - rit dans les ar - bres verts

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line and piano right hand follow the same rhythmic pattern as the first system, while the piano left hand continues with eighth notes and triplet markings (3).

Sous la feuil - le nou - vel - le pas - sent

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Sous la feuil - le nou - vel - le pas - sent' are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

des bruits d'ai - - le!

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano) above the first measure. The lyrics 'des bruits d'ai - - le!' are written below the notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Viens, sui - vons les sen - tiers om - breux,

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Viens, sui - vons les sen - tiers om - breux,'. The piano accompaniment maintains the established rhythmic pattern.

Où s'é - ga - rent les a - mou - reux,

The fourth and final system on the page. The vocal line concludes with the lyrics 'Où s'é - ga - rent les a - mou - reux,'. The piano accompaniment continues to the end of the system.

*cresc.* *mol - to.* *f*

Le printemps nous ap - pel - le Viens, — soy -

*cresc.* *molto.* *f*

— ons heu - reux

*dim.*

*p* *chaut et contenu.*

Vois! le so - leil é - tin - cel - le

*cresc.* *un poco rit.* *Tempo.*

Et sa clar - té qui ruis - sel - le

*colla voce.* *Tempo.*

*f*  
Me semble en - cor plus bel - le — Dans

*dim* tes beaux *p* yeux!...

Viens, sui - vons les sen - tiers ombreux,

Où s'é - ga - rent les a - moureux

*cresc.* - *mol* - *to.* *f*

Le printemps nous ap - pel - le Viens, - soy -

*cresc.* - *molto* *f*

ons heu - reux!

*p*

Que ta voix chante et se mê - le

*dim.* *p*

*cresc.* *un poco rit.* *Tempo.*

A l'har - mo - nie é - ter - nel - le

*colla voce.* *Tempo.*



*f*

Je crois en - tendre en l'el - le chan -

*dim.* *p*

- ter les cieux!

Viens, sui - vons les sen - tiers ombreux.

*Tempo.*

Où s'é - ga - rent les a - moureux.

*cresc.* - - *mol* - - *to.* - - *f*

Le printemps nous ap - pel - - le Viens, - soy -

*cresc.* - - *molto* - - *f*



- ons heu - - - reux!

*f*

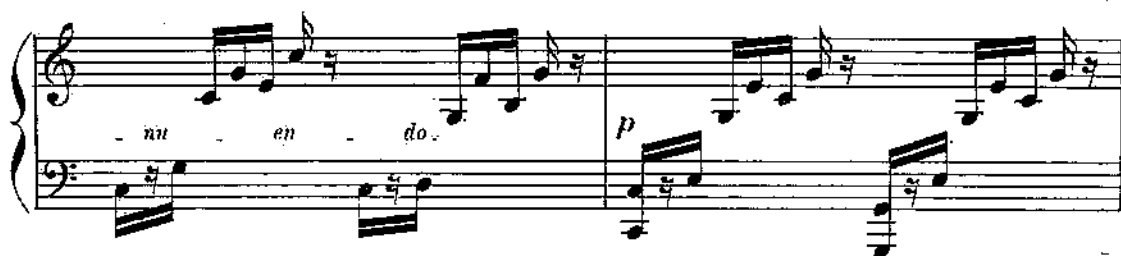


di - mi -



- nu - en - do.

*p*



# À UNE BOURSE

CONFIDENCE.

Poésie d'ÉMILE AUGIER.

N° 13.

À mon ami ÉMILE AUGIER.

Allegretto..

PIANO. *p*

*cre -*

*- scen - - - do - - - dim.*

De doigts mi - gnons œu - vre mi -

*p*

- gnon - ne Pe - tit fi - let de soie et d'or - - - Char -

- mant toi-mê - me et plus en - cor Char - mant par la main qui te

don - - - nel. Va! ne crains pas que je t'or -

*cresc.*

- don - ne D'enfer - mer un pau - vre tré - sor

*dim.*

D'ar - - gent !

les rimeurs n'en ont guè - re; Mais en eussent-ils par mon -

- ceau Il sa - li - rait ton fin ré - seau; Ton des -

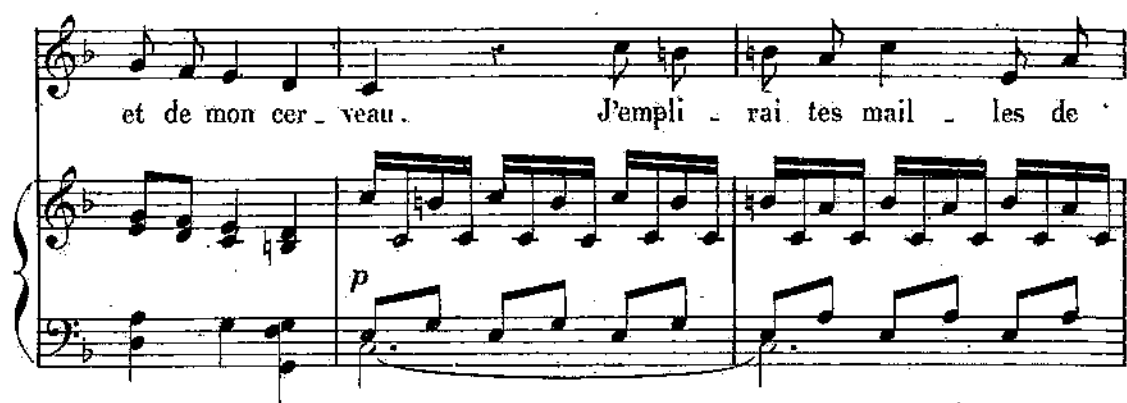
*molto espressivo.*  
- fin se - ra moins vul - gai - re Et tu se - ras -

le re - li - quaire, le re - li - quaire de mon cœur -

*scen - do.* *f*



et de mon cer - veau . J'empli - rai tes mail - les de



soi - e De mes vers les plus par - fu -



- més, De ces con - fi - dents bien - ai -



- més Que nous ne vou - lons pas qu'on



vo i e!... Car dans leurs

plis sont no tre

cre

un peu retenu

jo i e Et nos dé ses poirs en fer més!

scen do: f

mais, très peu, jusqu'au retour du 1<sup>er</sup> tempo.

(lent et grave)

Et quand

dim. p p

l'a - ge, gla - çant la source De la joie et de la dou -

- leur — Laisse - ra languir sans cha - leur mon â - me

à la fin de sa cour -

1<sup>re</sup> tempo.

- se. Je l'ouvri - rai, pe - ti - te

un peu ralenti, mais très peu.  
(discret)

*p* *pp* *pp*



*poco rit.*

bour-se, Qui tiens l'épargne de mon cœur! Je l'ouvri-rai, pe-ti-te

bour. se, Qui tiens l'épargne de mon cœur! \_\_\_\_\_

*colla voce.*

*p 1º tempo.*

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The lyrics "cre - - - - - seen - - - - - do." are written below the voice staff.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a prominent triplet of eighth notes in the right hand, which is repeated throughout the piece. The lyrics are written below the voice staff.

*dim..*

*p*

# HYMNE À LA NUIT

Poésie de JULES BARBIER.

№ 14.

Andantino.

PIANO.

The piano introduction is in 9/8 time, marked 'Andantino'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a series of eighth notes, while the left hand has a more rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piece begins with a piano (p) dynamic marking.

1<sup>re</sup> STROPHE.

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Viens, lorsque dans l'a - zur les". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "as - tres radi - eux Pro - cla - ment du Sei -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "- gneur la puissance in - fi - ni - e A -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- mi, viens é - cou - ter leur cé - leste har - mo -

- ni - e Viens mêler notre a - mour au si -

- len - ce des cieux !

Dans le cal - me des nuits la pri - ère est plus

pu - re L'â - me s'élève et monte au sé -

*cresc.*

*cresc.*

- jour immor - tel Viens a - dorer tous

*dim.*

*f*

*dim.*

*p*

deux le Dieu de la na - tu - re

Viens unir no - tre voix au can - tique é - ter -

*cra -*

*scen -*

*do -*

nel Viens unir no tre voix au can-

- tique é - ter - nel!

Tempo.

*colla voce.*

*f*

2<sup>me</sup> STROPHE.

Vois ce rayon di-

*p*

- vin que sem - blent respi - rer Les

fleurs — qu'il fit é — clore aux splendeurs de sa

gloi — re; Ca — li — ces par — fu — mées, — el — les

di — — — sent de croi — re, Mes — sager de lu —

— mière, il nous dit d'es — pé — rer!

Pur encens de la

fleur, — doux ray-on de la flam-me,

Vous ré-vélez de Dieu l'é-ter-nel-le bon-

- té Aux lar-mes de nos cœurs — aux

dou - tes de notre â - me      L'es - pérance et la

*cré*

foi      ver - sent la cha - ri - té!

*scen*      *do*      *f*

L'es - pérance et la foi      ver - sent la cha - ri - té!

*Tempo.*      *colla voce.*      *f*



# CE QUE JE SUIS SANS TOI

85

Poésie de M<sup>r</sup> L. de PEYRE.

à VICTOR CAPOUL.

N<sup>o</sup> 15.

Moderato con moto.

PIANO.

The piano introduction is in G major, 2/4 time, marked 'Moderato con moto'. It begins with a piano (p) dynamic. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a 'cresc.' (crescendo) marking and a final chord. Pedal points (Ped.) and asterisks (\*) are indicated below the bass staff.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Ce qu'est le lier-re sans l'ormeau Qui fut l'ap-'. The piano accompaniment starts with a 'dim.' (diminuendo) marking, followed by a piano (p) dynamic. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. Pedal points (Ped.) and asterisks (\*) are marked below the bass staff.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '- pui de son enfan - - ce, Lui don-nant dans cha - que ra-'. The piano accompaniment continues with a similar texture. Pedal points (Ped.) and asterisks (\*) are marked below the bass staff.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics '- meau — Un — éche - lon pour sa croissan - - ce,'. The piano accompaniment features a 'cresc.' (crescendo) marking, followed by a 'dim.' (diminuendo) and a final piano (p) dynamic. Pedal points (Ped.) and asterisks (\*) are marked below the bass staff.

Voi-là ce que je suis sans toi, \_\_\_\_\_ voi-là ce que je suis sans

*p*

toi \_\_\_\_\_ Par pi-tié, garde moi ta foi! \_\_\_\_\_ Par pi-

*cresc.* *dim.* *p*

-tié, garde moi ta foi! \_\_\_\_\_

*colla voce.* *Tempo.*

*Ped.* ☆ *Ped.* ☆

*cresc.* *dim.* *p*

*Ped.*

Loiseau qui vole en gazouillant — Vers les de-meures é-ternel —

— les Et dont sou-dain — un plomb san-glant — Est venu

fracasser les ai — les, Voilà ce que je suis sans

toi, — voilà ce que je suis sans toi — Par pi —

tié garde moi ta foil — Par pi-tié, garde moi ta

*dim.* *p* *colla voce.*

foil —

*Tempo.* *cresc.*

Ped. ☆ Ped. ☆

Un frêle esquif par-mi les flots Pendant u-

*dim.* *p*

Ped. ☆ Ped. ☆

-ne nuit té-nébren - se, Sans gouver-nail, — sans mate-

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- lots — Au sein de la mer o - rageu - se,

*cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Voilà ce que je suis sans toi, ——— voilà ce que je suis sans

*p*

- toi. — Par pi - tié, garde moi ta foi! — Par pi -

*cresc.* *dim.* *p*

- tié, garde moi ta . foi! —

*pp* *cresc.* *dim.*

*pp* *colla voce.*

## PRIMAVERA

Poésie de THÉOPHILE GAUTIER.

à Melle BÉNÉDICTE SAVOYE.

N<sup>o</sup> 16.

Allegretto animé.

PIANO.

*p* *cresc.* *f* *dim.*

Tan-dis qu'à leurs œu-vres per-ver-sés Les hommes

*p* *p*

courent, courent hale-tants, Mars qui rit, malgré les a-

- ver - ses, Mars pré - pare en secret le prin - temps! Pour les pe -

- ti - les pâ - que - rel - les, Sour - noise.

- ment — lors - — que tout dort, Il re -

*rit.* , Tempo. *p* Tempo.

- pas - se des col - le - ret - tes Et ci - se -

le des boutons d'or!

*p* *colla voce.* *Tempo.* *resc.*

La na - ture au lit se re -

*f* *dim.* *p* *p*

*sotto voce.*

- po - se Lui des - cend au jardin dé - sert Et la -

- ce les boutons de ro - se Dans leur cor - set de velours



vert! — Sur le cres-son de la fon-

*p*

- tai - ne Où boit le cerf, — l'o-reille au

*rit.*

*pp*

*rit.*

guet, De sa main ca-chée il é-

*p* Tempo.

- grè - ne Les grelots — d'argent du mu-guet!

*p* colla voce.

Tempo.

Sous l'herbe,

pour que tu la cueilles, Il met la fraise au teint ver- meil, Et te

tresse un chapeau de feuil- les, Pour te garantir du so-

- leil! Puis lorsque sa be- soigne est

*rit.*

fai - te, Et que son rè - gne va fi -

*rit.*

*pp*

, Tempo..

- nir, Au seuil d'A - vril tour - nant la

*p* Tempo..

*rit.*

té - te, Il dit: Printemps, tu peux ve - nir!

*p colla voce.*

Tempo.

*dim.* *rit.*

*cresc.* *f*

*p*

# CRÉPUSCULE

Poésie de M\*\*\*

à mon ami FAURE.

N° 17.

Andante moderato.

CHANT.

Quand sur la col-li-ne Seul je vais m'as-

Andante moderato.

PIANO.

*p*

- soir!

Quand le jour décli-ne Dans la paix du

soir!

Dis! a-lors ne viens-tu pas? Car mon

cœur entend tout bas Mur - mu - rer ta voix di - vi -

*cresc.* *dim.* *p* *pp*

- ne!

*cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

Loïn de ton souri - re La douleur me suit!

*p*

— Tout me semble di - re Le bonheur te fuit! — Mais que

*p*

ton regard — char — mant Me ca — res — se dou — ce — ment, Dans les

yeux mon âme — ex — pi — re!

*f* *p* *pp*

Si tu m'es ra — vi — e, Il me faut mou — rir!

Car sans toi, ma vi - e N'est plus que souffrir! ———

Mais rê - ver et vivre - à deux, I - ci - bas c'est vivre - aux

cieux! Viens - rê - ver, ma douce - a - mi - e.

## DÉPART

SCÈNE.

Poésie d'ÉMILE AUGIER.

N° 18.

à mon ami CAMILLE SAINT-SAËNS.

Allegretto animato.

PIANO.

*f*

*dim.*

*p*

Je veux ou - bli -



- er, ou - bli - er que

j'ai - me Em - por - tez - moi

loin, a - mis, Em - por - tez - moi

loin, loin d'i - ci, En



Flan - dre, en Es - pa - gne, à

Na - ple, en Bo - hê - me Si

loin qu'en che - min res - te

mon sou - ci!

Que restera - t'il en moi — de moi - mê - me, Quand à m'en gué.

*un peu plus lent.*

*p*

1<sup>re</sup> Tempo.

- rir — à m'en gué - rir — j'aurai réus - si ?.

1<sup>re</sup> Tempo.

*f*

N'im - por - - - te,

n'im - por - - - te, je

*f*

veux fer - mer ma bles - su - re Les lon - gues dou -

- leurs ne sont pas mon lot! Al - lons, je

veux fer - mer ma bles - su - re, Par -

- lons! Al - lons par pa -

-ys cou - rir l'a - ven - tu - re, Pour nous se - cou -

- er par - tons au ga - lop!

*crase.* *f*  
Sans te dire a - dieu — chère créa - tu - re! Car mon cœur fon -

*un peu plus lent.* *crase.* *f*

*dim.* *1<sup>re</sup> Tempo.* *p*  
- drait, fondrait en san - glot!

*dim.* *1<sup>re</sup> Tempo.* *p*

Nous re - po - se - rons, la course as - sou -

vi - - e, Dans le ser - po - let, le

baume et - le thym!

Mais si d'en cueil - lir

il me prend en vi - e

cre -

scen -

Dé - tour - nez mes doigts d'un fa - tal bu -

do -

*f*

- tin Car ce fut ain - si qu'elle prit ma

vi - e, Sans en rien sa - voir par un frais ma - tin.

*dim.*

*p*

(très ému)

J'étais à ge - noux ——— parmi la bru -

*rit.* *p un peu plus lent.*

1<sup>re</sup> Tempo.

- yè - re... Par -

1<sup>re</sup> Tempo.

*f*

- tons, mes a - mis, par - tons! ———

— j'ai soif de cou - rir... ———

*ff*



*un peu élargi.*

Que mon che - val jette - au vent sa - cri - niè - re

Que mon - che - val jette - au vent sa cri - niè - re Vo -

- yons l'ho - ri - zon de - vant

1<sup>o</sup> Tempo.

nous s'ou - vrir

Par - tons

ah! — partez sans moi! —

rit. un peu retenu.

ah! — partez sans moi, — l'âme prison - niè - re, L'âme prison -

*mf*

*mf*

*a piacere.*

: niè - re Aïme sa prison... et veut y mou - rir...

*Quasi 1º Tempo.*

*p colla voce.*

This musical score is for a piano piece, spanning five systems of staves. The first system consists of a single treble staff with a whole rest. The subsequent four systems are grand staves, each with a treble and bass staff joined by a brace. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the fourth system. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

# AU ROSSIGNOL

Poésie de A. de LAMARTINE.

№. 19.

à M<sup>r</sup> JULES LEFORT.

Andante. (calme et tranquille)

PIANO.

Quand ta voix cé - leste pré - lude Au si - lence des belles nuits, — Barde ai -

- lé de ma soli - tu - de Tu ne sais pas que je te suis — Tu ne sais

pas — que mon o - reil - le Suspen - due à ta dou - ce

voix — De — l'harmoni - eu - se mer - veil - le S'en -

- i - vre longtemps sous les bois! —

Tu ne sais pas que mon haleine Sur mes lèvres n'ose pas - ser! — Que mon

pied muet — foule à pei-ne La feuil-le qu'il craint de frois-

- ser! — Que mon pied muet — foule à peine La feuille qu'il craint de frois-

*pp*

- ser! —

Ah! ta voix tou-

*p*

- chante ou sublime Est trop pu-re pour ce bas lieu! — Cette mu-si-que qui l'a-

- nime Est un instinct qui monte à Dieu! — Tu prends les sons — que tu re-

- cueilles Dans les gazouillements des flots, — Dans les frémissements des

feuilles, Dans — les bruits mourants des é-chos! —

Et de ces doux sons où se mê - le l'instinct cé - les - te qui l'ins.

\_ truit, — Dieu fit ta voix, — ô Philo - mè - le! Et tu

fais ton hymne à la nuit! — Philo - mèle! Philo - mè - le Tu fais ton —

hymne à la nuit! —



Piano introduction featuring triplets in the right hand and a piano (*p*) dynamic marking.

Ah! — ces douces scè - nes nocturnes, Ces pi - eux mystè - res du

Vocal melody and piano accompaniment for the first line of lyrics.

soir — Et ces fleurs qui penchent leurs ur - nes Comme

Vocal melody and piano accompaniment for the second line of lyrics.

l'urne d'un encensoir, — Et cette voix — mysté - ri - eu - se Qu'é -

Vocal melody and piano accompaniment for the third line of lyrics, ending with a piano (*pp*) dynamic marking.

- content les an - ges et moi, — Ce sou - pir de la nuit pi -

- eu - se, Oi - seau mélodi - eux, c'est toi! —

Oh! — mê - le ta voix à la mien - ne! La même o - reil - le nous en -

- tend; — Mais ta pri - è - re a - é - ri - en - ne Monte

mieux au Ciel qui l'at-tend, — Ta pri - è - re, ta pri -

*pp*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The first measure of the piano part has a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

- è - re monte mieux au ciel qui l'at - tend! —

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

This system contains the third and fourth staves of music. The piano accompaniment features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in both the treble and bass staves.

*pp*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The piano accompaniment concludes with a series of chords and a final cadence. The dynamic marking *pp* is present at the beginning of the system.

# DÉESSE OU FEMME

MADRIGAL<sup>(1)</sup>

Poésie de JULES BARBIER et MICHEL CARRÉ.

N° 20.

Andantino.

PIANO

*f*

*dim.*

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand with a 7-measure rest at the beginning, and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

Ces attraits que chacun admi-re, Ce regard divin, ce sou-

*p*

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The piano part is marked *p* (piano). The lyrics are: "Ces attraits que chacun admi-re, Ce regard divin, ce sou-".

ri-re! Nous faisaient tomber tous, Hélas! nous fai-saient tomber.

*cresc.*

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part is marked *cresc.* (crescendo). The lyrics are: "ri-re! Nous faisaient tomber tous, Hélas! nous fai-saient tomber."

(1) Extrait de LA COLOMBE.

tous, Hélas! Madame à vos — ge - noux! Dé - esse ou

*dim.* *p*

fem - me An - ge des cieux! — Dé - esse ou

fem - me, An - ge des cieux! — Qui ne s'enflam - me A perdu

l'â - me, A per - du l'âme ou bien les yeux! —

*p* *pp*

Cette voix que chacun a - do - re, Cette douce voix chante en.

\_ co - re! Qu'ils é - taient ravissants, Mon Dieu! Qu'ils é - taient ravis.

- sants, Mada - me, ces doux — ac - cents Dé - esse ou

fem - me, An - ge des cieux! — Dé - esse ou fem - me, An - ge des

cieux! — Qui ne s'en - flam - me A per - du l'â - me A perdu

l'âme ou bien les yeux. —

*p* *pp* *p*

*dim.* *p* FIN.





# NOUVELLES PUBLICATIONS

DE

**L'Éditeur CHOUDENS, à Paris**  
RUE SAINT-HONORÉ, 265, PRÈS L'ASSOMPTION

## MÉTHODE DE CHANT DE LUIGI BORDÈSE

### MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE CHANT,

Suivie de Vocalises et d'Exercices journaliers,

POUR VOIX DE SOPRANO, MEZZO-SOPRANO OU TÉNOR.

Prix net : 8 fr.

Vocalises faciles extraites de la Méthode . . . Net 5

### MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE CHANT,

Suivie de Vocalises et d'Exercices journaliers,

POUR VOIX DE BARYTON OU BASSE.

Prix net : 8 fr.

Vocalises extraites de la Méthode . . . Net 5

## ÉCOLE DE MUSIQUE VOCALE D'ENSEMBLE

30 LEÇONS DE CHANT A 2 VOIX (OU EN CHŒUR A DEUX PARTIES)

Prix net : 8 fr. — Pour Soprano et Contralto ou Baryton. — Prix net : 8 fr.

J'ai résumé dans ces petites Méthodes tout ce qui est nécessaire pour apprendre l'art du chant, en évitant de les surcharger de choses inutiles. Le célèbre chanteur et professeur Crescentini, dont j'ai reçu les leçons, n'employait d'autre méthode que les guimons, les intervalles et quelques traits qu'il ébauchait pendant la leçon. Les plus grands artistes de l'Ecole italienne ont reconnu par l'expérience le peu de nécessité des longues méthodes : voilà pourquoi celles-ci ne présentent pas de développements inutiles.

Ces petites Méthodes conduiront les Élèves jusqu'à l'étude des grandes vocalises ; elles achèveront leur instruction et formeront leur goût, en leur apprenant l'art de phraser et de diriger leur voix.

LUIGI BORDÈSE,  
Compositeur et Professeur de Chant.

## MÉLODIES, SCÈNES, CHANSONNETTES, ROMANCES

(MORCEAUX A DEUX ET TROIS VOIX)

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Abbréviations. — Soprano, S. ; Mezzo-Soprano, M. S. ; Contralto, C. ; Ténor, T. ; Baryton, Bar. ; Basse, B.

Bordèse (Luigi).

### ROMANCES & MÉLODIES

Pour Soprano ou Mezzo-Soprano.

|                                                |                                 |      |
|------------------------------------------------|---------------------------------|------|
| Les Boutons et les Fleurs. . . . .             | 2 <sup>e</sup> édition. . . . . | 2 50 |
| La Cachette aux Epargnes. . . . .              | — . . . . .                     | 2 50 |
| Le Crancier de Marthe. . . . .                 | — . . . . .                     | 2 50 |
| Chant de la Berceuse. . . . .                  | — . . . . .                     | 2 50 |
| La Faction du Bon Curé. . . . .                | — . . . . .                     | 2 50 |
| Pourquoi j'adore Dieu. . . . .                 | — . . . . .                     | 3 »  |
| Travailler or Trois et Manger de Deux. . . . . | — . . . . .                     | 2 50 |
| Les trois Paris du Cœur. . . . .               | — . . . . .                     | 2 50 |

Bordèse (Luigi).

### SCÈNES

|                                                               |                        |     |
|---------------------------------------------------------------|------------------------|-----|
| Le Dernier Chant de Sapho. . . . .                            | Mezzo-Soprano. . . . . | 6 » |
| David chantant devant Saül (2 <sup>e</sup> édition) . . . . . | — . . . . .            | 6 » |
| 1. Baryton ou Basse. — 2. Soprano ou Ténor. . . . .           | — . . . . .            | —   |
| 3. Mezzo-Soprano. . . . .                                     | — . . . . .            | —   |
| Jocelyn (2 <sup>e</sup> édition) . . . . .                    | — . . . . .            | 6 » |
| 1. Baryton ou Basse. — 2. Ténor. . . . .                      | — . . . . .            | —   |
| La Vision de Jeanne d'Arc. . . . .                            | Mezzo-Soprano. . . . . | 6 » |

Bordèse (Luigi).

### TRIO

Soprano, Mezzo-Soprano et Contralto.

|                                                    |             |          |
|----------------------------------------------------|-------------|----------|
| L'Etoile du Marin. . . . .                         | — . . . . . | 5 »      |
| Les parties de chant, sans accompagnement. . . . . | — . . . . . | Net 5 50 |

Bordèse (Luigi).

### NOUVEAUX DUOS

Soprano et Mezzo-Soprano ou Contralto.

|                                                    |           |
|----------------------------------------------------|-----------|
| C'est toi, Noël. . . . .                           | 5 »       |
| Les parties de chant, sans accompagnement. . . . . | Net. 5 50 |
| La Clef des Champs. . . . .                        | 6 »       |
| Les Dentellières de Bayeux. . . . .                | 5 »       |
| La Fête du Bon Dieu. . . . .                       | 5 »       |
| Les parties de chant, sans accompagnement. . . . . | Net. 5 50 |
| Monsieur le Printemps. . . . .                     | 6 »       |
| Les Pifferari. . . . .                             | 6 »       |
| Le Retour à Byzance. . . . .                       | 6 »       |
| Les Voyageuses. . . . .                            | 6 »       |

Carayon La Tour.

|                                                  |                                 |     |
|--------------------------------------------------|---------------------------------|-----|
| Amour et Fanatisme. Romance. . . . .             | 2 <sup>e</sup> édition. . . . . | 5 » |
| 1. Soprano ou Ténor. — 2. Mezzo-Soprano. . . . . | — . . . . .                     | —   |
| 3. Baryton ou Basse. . . . .                     | — . . . . .                     | —   |

|                                                             |                                 |     |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----|
| Le Silence des Nuits. Romance. . . . .                      | 2 <sup>e</sup> édition. . . . . | 5 » |
| 1. Soprano ou Ténor. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton. . . . . | — . . . . .                     | —   |

Chéret.

|                                               |                                 |      |
|-----------------------------------------------|---------------------------------|------|
| Le Petit Monastère noir. Historiette. . . . . | 2 <sup>e</sup> édition. . . . . | 2 50 |
| 1. Soprano. — 2. Ténor. — 3. Baryton. . . . . | — . . . . .                     | —    |

Destès (M.).

|                                                  |                                 |     |
|--------------------------------------------------|---------------------------------|-----|
| Maure et Captive. Romance. . . . .               | 2 <sup>e</sup> édition. . . . . | 5 » |
| 1. Soprano ou Ténor. — 2. Mezzo-Soprano. . . . . | — . . . . .                     | —   |
| 3. Baryton ou Basse. . . . .                     | — . . . . .                     | —   |

1869

DÉPOT DE MES ÉDITIONS POUR L'ALLEMAGNE

FÜRSTNER, Französische Strass, 49<sup>e</sup>, BERLIN

# MÉLODIES, SCÈNES, CHANSONNETTES, ROMANCES

## MORCEAUX A DEUX ET TROIS VOIX

### De Vos.

Mon Pauvre Cœur. Romance. . . . . 2<sup>e</sup> édition. 2 50  
1. Contralto ou Baryton. — 2. Mezzo-Soprano.  
3. Soprano ou Ténor.

### Darand (E.).

Comme à Vingt Ans. Mélodie. . . . . 3 50  
1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano. — 3. Ténor.  
4. Contralto ou Basse.

### Gabriel Faure.

Le Papillon et la Fleur. . . . . 3 50  
Mélodie chantée par M<sup>me</sup> Carvalho.  
1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.

### Guglielmo.

La Jeune Fille et l'Oiseau. . . . . Mélodie. 5 50  
1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.

### Gulraud.

Sérénade de Ruy-Blas. . . . . Mélodie. 4 50  
1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.

### Victor Massé.

A une Femme. . . . . Mélodie. 3 50  
1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.  
Aurore (chanson du roi Henri). . . . . M.-S. ou Baryton. 4 50

### Paladille.

Chanson du Pêcheur. . . . . Lamento. M.-S. ou B. 5 50  
Les Deux Fleurs. . . . . Mélodie. M.-S. ou B. 3 50  
Chantée par M<sup>me</sup> Gail-Marié.

### Plantade (Ch.).

Le Petit Sloop de Milady. . . . . 3 50  
Fantaisie anglaise chantée par Berthelier.

### Reyer.

Voguons, Bargarolle. . . . . 2<sup>e</sup> édition. 5 50  
1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.

### Salomon (H.).

La Dryade. . . . . Mélodie. 5 50  
Chantée par M<sup>lle</sup> Nilsson.  
1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.  
Seul. . . . . Mélodie. 5 50  
1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.

### Mario Steller.

Confession. . . . . Mélodie. M.-S. ou B. 4 50  
Le Départ. . . . . Mélodie. Bar. 2 50  
Italie. . . . . Mélodie. Bar. 5 50  
Vieux Noël. . . . . Nocturne à 2 voix. S.M.-S. 5 50

### Gounod (Ch.).

#### 1<sup>er</sup> Recueil de 20 Mélodies

- |                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| 1. Les Champs.          | 11. Le Vallon.              |
| 2. Souvenir.            | 12. Le Jeû-Errant.          |
| 3. Ave Maria.           | 13. Chanson du Printemps.   |
| 4. Premier Jour de Mai. | 14. Les Naiades.            |
| 5. O ma belle Rebelle.  | 15. Ni l'Or ni la Grandeur. |
| 6. Aubade.              | 16. L'Ame d'un Ange.        |
| 7. Chant d'Automne.     | 17. Jésus de Nazareth.      |
| 8. Le Lever.            | 18. Mon Habit.              |
| 9. Venise.              | 19. Le Chant d'Éryclée.     |
| 10. Sérénade.           | 20. Le Soir.                |

Un volume in-8°. — Prix net : 40 fr.

A Édition Mezzo-Soprano ou Baryton.

B Édition Soprano ou Ténor.

### Gounod (Ch.).

Ce que je suis sans toi. . . . . Mélodie. 5 50  
1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.  
3. Soprano ou Ténor.

Donne-moi cette Fleur. . . . . Mélodie. 3 50  
1. Mezzo-Soprano ou Baryton — 2. Soprano.  
3. Ténor.

### Gounod (Ch.).

#### MORCEAUX D'ENSEMBLE.

Noël (Chant des Religieuses). Chœur pour voix de femmes (solo de Soprano et Contralto), avec accompagnement de piano et orgue ad libitum (in-8°). . . . . Net 3 50  
Parties des chœurs en partition (in-8°). . . . . Net 1 50  
L'accompagnement d'orchestre (conducteur et parties). . . . . Net 30 50  
Parties de quatorze supplémentaires. . . . . Net 1 50  
La Nuit. Chœur à six voix SSTTB (solo de Ténor), avec accompagnement de piano (in-8°). . . . . Net 3 50  
Parties des chœurs en partition (in-8°). . . . . Net 1 50  
L'accompagnement d'orchestre (conducteur et parties). . . . . Net 30 50  
Parties de quatorze supplémentaires. . . . . Net 1 50

### Gounod (Ch.).

#### 2<sup>me</sup> Recueil de 20 Mélodies nouvelles

- |                                 |                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| 1. A une jeune Fille (inédite). | 11. Primavera.                       |
| 2. Marguerite.                  | 12. Au Printemps.                    |
| 3. Médie.                       | 13. A une bourse (inédite).          |
| 4. Envois de fleurs (inédite).  | 14. Hymne à la Nuit.                 |
| 5. Le Retour de Tobie.          | 15. Ce que je suis sans toi.         |
| 6. Si la mort est le but.       | 16. Donne-moi cette Fleur (inédite). |
| 7. Solitude.                    | 17. Crépuscule.                      |
| 8. Tombez, mes allées.          | 18. Le Départ (inédite).             |
| 9. Boire à l'ombre (inédite).   | 19. Adieu signal.                    |
| 10. Noël (nouvelle édition).    | 20. Déesse ou Femme.                 |

Un volume in-8°. — Prix net : 40 fr.

A Édition Mezzo-Soprano ou Baryton.

B Édition Soprano ou Ténor.

### Gounod (Ch.).

Hymne à la Nuit. . . . . 5 50  
1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.

Noël. . . . . Chant. Nouvelle édition. 5 50  
1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano.  
3. Soprano ou Ténor.

Pierre l'Ermite. Scène. . . . . Baryton ou Basse. 6 50

### Gounod (Ch.).

#### MORCEAUX D'ENSEMBLE

Stabat Mater (paraphrasé en français), à six voix SSTTB, avec accompagnement de piano et orgue ad libitum (in-8°). . . . . Net 3 50  
Parties des chœurs en partition (in-8°). . . . . Net 1 50  
L'accompagnement d'orchestre (conducteur et parties). . . . . Net 30 50  
Parties de quatorze supplémentaires. . . . . Net 1 50  
Le Vendredi-Saint. Chœur à six voix SSTTB, avec accompagnement de piano (in-8°). . . . . Net 3 50  
Parties des chœurs en partition (in-8°). . . . . Net 1 50  
L'accompagnement d'orchestre (conducteur et parties). . . . . Net 30 50  
Parties de quatorze supplémentaires. . . . . Net 1 50

## SAYNETES COMIQUES AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

### Nargeot.

#### Les Troubadours

Saynète (3 personnages). . . . . Net 3 50  
La même, à 2 personnages. . . . . Net 3 50  
In-8°, sans accompagnement (2 personnages). Net 1 50

### Nargeot (SUITE).

#### Un Monsieur bien servi

Jocrisade (3 personnages). . . . . Net 3 50  
La même, à 2 personnages. . . . . Net 3 50  
In-8°, sans accompagnement (2 personnages). Net 1 50

# MUSIQUE DE PIANO

ARRANGEMENTS, FANTAISIES, TRANSCRIPTIONS, MUSIQUE DE DANSES

(2 ET 4 MAINS)

(2 ET 4 MAINS)

|                                                             |                      |
|-------------------------------------------------------------|----------------------|
| <b>Buot (V.).</b>                                           |                      |
| Céleste. . . . . Valse.                                     |                      |
| A 2 mains . . . 6 »                                         | A 4 mains . . . 7 50 |
| Ornée d'une belle lithographie imprimée en couleurs.        |                      |
| La même, pour orchestre. . . . . Net 2 »                    |                      |
| <b>Comboul.</b>                                             |                      |
| Roméo et Juliette . . . Fantaisie élégante. 7 50            |                      |
| <b>Coote.</b>                                               |                      |
| Fleur de Blé . . . . . Valse.                               |                      |
| A 2 mains . . . 6 »                                         | A 4 mains . . . 7 50 |
| Ornée d'une belle lithographie colorée.                     |                      |
| <b>Sultane-Polka.</b>                                       |                      |
| A 2 mains . . . 5 »                                         | A 4 mains . . . 6 »  |
| Ornée d'une belle lithographie imprimée en couleurs.        |                      |
| Les mêmes, pour orchestre. Chaque. . . . . Net 2 »          |                      |
| <b>Dallier.</b>                                             |                      |
| Faust. . . . . Fantaisie. 7 50                              |                      |
| <b>Déona.</b>                                               |                      |
| Les Elfes. . . . . Mélodie. 4 50                            |                      |
| Loin du Rivage. . . . . Barcarolle. 4 50                    |                      |
| Simple Histoire. . . . . Romance sans paroles. 3 »          |                      |
| Trois Romances sans paroles. . . . . 6 »                    |                      |
| <b>Eugélinio.</b>                                           |                      |
| La Jeune Fille et l'Oiseau. . . . . Valse. 6 »              |                      |
| Ornée d'une belle lithographie imprimée en couleurs.        |                      |
| <b>Godfrey.</b>                                             |                      |
| La Reine des Roses. . . . . Valse.                          |                      |
| A 2 mains . . . 6 »                                         | A 4 mains . . . 7 50 |
| Ornée d'une belle lithographie imprimée en couleurs.        |                      |
| Le Réve du Bal. . . . . Valse.                              |                      |
| A 2 mains . . . 6 »                                         | A 4 mains . . . 7 50 |
| Ornée d'une belle lithographie imprimée en couleurs.        |                      |
| Les mêmes, pour orchestre, chaque. . . . . Net 2 »          |                      |
| <b>Kuhn.</b>                                                |                      |
| La Jeune Fille et l'Oiseau. . . . . Transcription. 6 »      |                      |
| <b>Lacout.</b>                                              |                      |
| Élodie . . . . . Valse très facile. 3 »                     |                      |
| <b>Lehmann (Ch.).</b>                                       |                      |
| 1. Blanche. . . . . 1 <sup>re</sup> Mazurka. . . . . 5 »    |                      |
| La même, à 4 mains. . . . . 7 50                            |                      |
| 2. Le Calme du Soir. . . . . Mélodie-Réverie. 5 »           |                      |
| 3. Première Valse brillante. . . . . 7 50                   |                      |
| 4. Hayda. . . . . 2 <sup>e</sup> Mazurka. . . . . 5 »       |                      |
| 5. Les Echos du Rhin. . . . . Galop brillant. 6 »           |                      |
| 6. Zélie. . . . . 3 <sup>e</sup> Mazurka. . . . . 6 »       |                      |
| 7. L'Émeraude. . . . . 2 <sup>e</sup> Valse brillante. 7 50 |                      |

|                                                             |                     |
|-------------------------------------------------------------|---------------------|
| <b>Leybach (J.).</b>                                        |                     |
| Rosati. Polka-Mazurka. . . . . Transcription brillante. 6 » |                     |
| <b>Leybach (J.).</b>                                        |                     |
| Faust. . . . . Fantaisie à 4 mains. 9 »                     |                     |
| Roméo et Juliette . . . . . Fantaisie à 4 mains. 9 »        |                     |
| <b>Litoff (Henri).</b>                                      |                     |
| <b>Six nouveaux Morceaux caractéristiques</b>               |                     |
| 1. Rapsodie hongroise (Kolozsvart). . . . . 7 50            |                     |
| 2. Sur le Danube. . . . . Réverie. 6 »                      |                     |
| 3. Rapsodie polonaise (Mazovie). . . . . 7 50               |                     |
| 4. Le Chant du Nautonnier. . . . . 7 50                     |                     |
| 4 bis. Le même, simplifié. . . . . 7 50                     |                     |
| 5. Un Rêve. . . . . 7 50                                    |                     |
| 6. Vienne (Un Moment de Bonheur). . . . . 6 »               |                     |
| <b>Magnier (L.).</b>                                        |                     |
| Les Petits Grenadiers . . . . . Marche.                     |                     |
| A 2 mains . . . 5 »                                         | A 4 mains . . . 6 » |
| <b>Mario Steller.</b>                                       |                     |
| <b>Six Mélodies sans paroles</b>                            |                     |
| 1. La Joie du Retour. . . . . 4 50                          |                     |
| 2. Au Bord du Lac. . . . . 3 »                              |                     |
| 3. La Serpentine. . . . . 3 »                               |                     |
| 4. Ce qu'on entend au Village. . . . . 5 »                  |                     |
| 5. Le Petit Ménestrier. . . . . 3 »                         |                     |
| 6. En Marche. . . . . 5 »                                   |                     |
| <b>Olivier Métra.</b>                                       |                     |
| Les Troubadours . . . . . Quadrille. 4 50                   |                     |
| <b>Oury (M<sup>me</sup>).</b>                               |                     |
| Roméo et Juliette . . . . . Valse transcrite. 6 »           |                     |
| <b>Palmer.</b>                                              |                     |
| Faust. . . . . Fantaisie transcrite. 7 50                   |                     |
| <b>Marcks (G.-W.).</b>                                      |                     |
| Roméo et Juliette . . . . . Fantaisie-Pot-Pourri. 7 50      |                     |
| <b>Mañ (Joachim).</b>                                       |                     |
| Polka de la Reine. . . . . Caprice. 7 50                    |                     |
| <b>Mittler (Théodore).</b>                                  |                     |
| Les Courriers. . . . . Morceau de genre. 7 50               |                     |
| Édition originale exécutée par l'Auteur. . . . . 7 50       |                     |
| Édition simplifiée. . . . . 9 »                             |                     |
| Édition à 4 mains. . . . . 9 »                              |                     |
| <b>Rosenbalm (J.).</b>                                      |                     |
| Conte d'Enfant . . . . . Caprice. 6 »                       |                     |

## PARTEITIONS PIANO-SOLO

|                                                 |                                                 |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Format in-8 <sup>o</sup>                        |                                                 |
| MOZART. Don Juan. . . . . Net 2 »               | ROSSINI. Le Barbier de Séville. . . . . Net 2 » |
| — La Flûte enchantée. . . . . Net 2 »           | WESER. Le Freyschutz. . . . . Net 2 »           |
| SCHUBERT. 40 Mélodies célèbres. . . . . Net 2 » |                                                 |

Format in-8<sup>o</sup>. Chaque volume, pour la Province et l'Étranger. Net 2 fr. 50 c.

## MUSIQUE POUR PIANO ET ACCOMPAGNEMENT

|                                                           |  |
|-----------------------------------------------------------|--|
| <b>Schiltz.</b>                                           |  |
| Les Gardes de la Reine. Valse de Godfrey, trans-          |  |
| crite pour piano et cornet. . . . . 7 50                  |  |
| Faust. Valse transcrite pour piano et cornet. . . . . 6 » |  |
| Roméo et Juliette. Valse transcrite pour piano et         |  |
| cornet. . . . . 6 »                                       |  |
| <b>Herman et Milard.</b>                                  |  |
| Les Gardes de la Reine. Valse de Godfrey, trans-          |  |
| crite pour piano et flûte. . . . . 7 50                   |  |
| <b>Lebeau (Alfred).</b>                                   |  |
| Roméo et Juliette. Duo pour piano et orgue. . . . . 9 »   |  |
| <b>Milard.</b>                                            |  |
| Les Gardes de la Reine. Valse de Godfrey, trans-          |  |
| crite pour piano et orgue. . . . . 7 50                   |  |
| <b>Périer (Em.).</b>                                      |  |
| (5 Morceaux Piano et Violon)                              |  |
| Roméo et Juliette. . . . . Valse transcrite. Facile. 6 »  |  |
| Don Juan. . . . . Divertissement. Facile. 6 »             |  |
| Faust. . . . . Mélange. Facile. 6 »                       |  |
| La Flûte enchantée. . . . . Fantaisie. Facile. 6 »        |  |
| Mireille. . . . . Fantaisie. Facile. 6 »                  |  |
| <b>Périer et Milard.</b>                                  |  |
| Les Gardes de la Reine. Valse de Godfrey, trans-          |  |
| crite pour piano et violon. . . . . 7 50                  |  |

# MUSIQUE INSTRUMENTALE

## CORNET A PISTONS

Schiltz et Gerson.

**Méthode complète de Cornet à pistons**  
Renfermant les notions les plus élémentaires, suivie et augmentée d'Études progressives, d'Airs et Duos favoris, choisis dans les opéras les plus nouveaux. . . Net 6 »

Schiltz.

Roméo et Juliette. Cornet seul, en 2 suites. . . Chag. 5 »

## FLUTE

Herman.

Roméo et Juliette. Flûte seule, en 2 suites. . . Chag. 5 »

Hermann.

Op. 19. Souvenirs de Faust. Flûte et piano. . . 7 50

## HAUTBOIS

Sabon.

Roméo et Juliette. Hautbois et piano. . . 7 50

## ORGUE OU HARMONIUM

50

Morceaux pour Orgue :

|                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| Entrées, — Sorties, | Amen, — Versets,  |
| Préludes,           | Élévations,       |
| Offertoires,        | Communions,       |
| Hymnes pour Fêtes,  | Marches funèbres. |

Choisis par Lehmann dans les Œuvres de

Ch. Gounod.

1<sup>er</sup> volume In-8° Pr. : 8 fr. net

## SAXHORN

Schiltz.

**Méthode complète pour le Saxhorn**

Soprano — Contralto — Ténor

Renfermant les notions les plus élémentaires, suivie de 27 Études mélodiques et progressives et de 8 Duos.

Augmentée de 14 Romances ou Airs des Opéras nouveaux et de 6 Duos favoris bien gradués. . . Net 6 »

Schiltz.

**Méthode complète de Saxhorn**

Baryton — Basse — Contre-Basse

Renfermant les notions les plus élémentaires, suivie de 12 Leçons mélodiques et progressives et de 12 Duos.

Augmentée de 12 Romances ou Airs d'opéras, ainsi que de 6 Duos favoris bien gradués. . . Net 6 »

## TROMBONE A PISTONS

Schiltz.

**Méthode complète de Trombone à pistons**

Renfermant les notions les plus élémentaires, suivie de 12 Leçons mélodiques et progressives et de 12 Duos.

Augmentée de 12 Romances ou Airs d'opéras, ainsi que de 6 Duos favoris bien gradués. . . Net 5 »

## VIOLONCELLE

Nathan.

Faust. Fantaisie. Violoncelle et piano. . . 7 50

Sellmann (P.).

Impromptu sur une Mélodie de Schubert. . . 6 »

## VIOLON

### A B C DU VIOLONISTE OU MÉTHODE-SOLFÈGE, PAR A. GUICHARD

L'expérience nous a démontré que l'Élève qui veut apprendre à jouer du violon pour son agrément, se décide rarement à en retarder l'étude pour soigner pendant une ou deux années, tout le temps qu'il passe, sans jouer, lui semble du temps mal employé et perdu, de là naissent les difficultés insurmontables et décourageantes qu'il rencontre à chaque pas.

Pour remédier à cet inconvénient, il fallait un ouvrage très facile, très élémentaire qui pût prendre l'Élève à sa première leçon de musique, remplacer l'étude du solfège et le conduire peu à peu, et sans ennui, à comprendre les diverses combinaisons du rythme musical, en même temps que les premiers éléments du violon.

Les principes, par demandes et par réponses, y sont expliqués d'une manière claire et précise ; les leçons y sont placées dans l'ordre le plus progressif, chaque exercice de la mesure à son application sur des mélodies ou des airs connus, choisis et doigtés avec le plus grand soin. L'Auteur a fait tout son possible pour rendre la leçon utile, progressive, sans cesser d'être agréable à l'Élève. . .

Prix net : 5 francs.

Guichard.

Roméo et Juliette. Violon seul, en 2 suites. . . Chag. 5 »

Lévéque.

Roméo et Juliette. Grande fantaisie pour violon, avec accompagnement de piano. . . 9 »

## Nouvelle Collection LES SUCCÈS MODERNES Nouvelle Collection

DANSES — AIRS D'OPÉRAS — MÉLODIES

Pour VIOLON seul — Pour FLUTE seule — Pour CORNET seul

(Arrangement spécial pour chaque Instrument)

(Liv.)

- |                                       |                  |
|---------------------------------------|------------------|
| 1. Faust. Valse.                      | STRAUSS.         |
| 2. David devant Saül. Scène.          | BORDÈSE.         |
| 3. La Colombe. Romance.               | GOUNOD.          |
| 4. Amour et Fanatisme. Romance.       | CARAYON LA TOUP. |
| 5. Sultan. Polka.                     | D'ALBERT.        |
| 6. Les Gardes de la Reine. Valse.     | GODFREY.         |
| 7. Don Juan. Célèbre Duo.             | MOZART.          |
| 8. Attiser le feu. Romance.           | ABADIE.          |
| 9. Roland à Roncevaux. Quadrille.     | MARX.            |
| 10. Amaranthe. Polka-Mazurka.         | HEINTZ.          |
| 11. Adieu à la vie. Mélodie.          | CHOPIN.          |
| 12. Elle me pleurera. Romance.        | DELORME.         |
| 13. Fior d'Aliza. Chanson bohémienne. | MASSÉ.           |
| 14. Le Rendez-vous. Valse.            | GOUNOD.          |
| 15. Gil Blas. Sérénade.               | SENET.           |
| 16. Ronde d'Aglé.                     | ***              |

(Liv.)

- |                                       |           |
|---------------------------------------|-----------|
| 17. La Reine de Saba. Quadrille.      | MARX.     |
| 18. Mireille. Valse.                  | GOUNOD.   |
| 19. Maure et Captive. Romance.        | DESTÈRES. |
| 20. Hanneçon vole. Chansonnette.      | PRADÈRE.  |
| 21. Faust. Polka.                     | MUSARD.   |
| 22. Les Gardes du Roi. Valse.         | GODFREY.  |
| 23. La Chanson de Fortunio.           | PLANTADE. |
| 24. Chœur des Chasseurs.              | WEBER.    |
| 25. Les trois Nicolas. Quadrille.     | MARX.     |
| 26. Roland à Roncevaux. Polka.        | MARX.     |
| 27. Don Juan. Sérénade.               | MOZART.   |
| 28. Le Petit Mousse noir. Romance.    | CHÉRET.   |
| 29. Marche de Garibaldi.              | ***       |
| 30. Faust. Quadrille.                 | MARX.     |
| 31. Où voulez-vous aller? Barcarolle. | GOUNOD.   |
| 32. Comme à vingt ans. Mélodie.       | DURAND.   |

Prix net : 50 centimes.

CHAQUE LIVRAISON

Prix net : 50 centimes.

# FANFARE

## ÉCOLE DE FANFARE, PAR M. GUICHARD

MÉTHODE D'ENSEMBLE POUR TOUS LES INSTRUMENTS DE CUIVRE

PRIX NET 8 FRANCS.

J'ai écrit ce nouvel ouvrage, qui a pour titre : École de Fanfare, et qui, tout en servant à l'enseignement individuel, est conçu de manière à combler une grande lacune en rendant possible à MM. les Professeurs de donner leçon à plusieurs Elèves à la fois, quelque soit leur nombre, et lors même qu'ils jouent des instruments, différent de timbre et de tonalité. Cette Méthode sera surtout très utile à MM. les Chefs de Musique, qui pourront former en même temps tous leurs Elèves, quelque nombreux qu'ils soient.

Dans cet ouvrage, les principes sont expliqués d'une manière claire et précise; les leçons y sont placées dans l'ordre le plus progressif; chaque exercice de la mesure à son application sur des airs connus ou des mélodies des plus grands maîtres, formant 40 Récréations à une, deux, trois, quatre, six et quatorze parties, arrangées de manière à être jouées par un ou plusieurs instruments, ou même par une fanfare plus ou moins nombreuse. Dans ces Récréations, les différents genres de musique sont traités avec le plus grand soin; j'ai fait tout mon possible pour rendre la leçon utile et progressive sans qu'elle cesse d'être agréable aux Elèves qui, s'ils suivent scrupuleusement toutes les indications de ce nouveau mode d'enseignement, seront promptement à même de faire convenablement leur partie, à première vue, dans toute espèce de réunion musicale.

M. GUICHARD.

## Nouvelle Collection LA FANFARE MODERNE Nouvelle Collection

DÉDIÉE AUX SOCIÉTÉS CIVILES

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. GOUNOD. Chœur des Soldats. Faust.</li> <li>2. MENNET. Montjoie et Charlemagne. Roland.</li> <li>3. D'ALBERT. Sultan-Polka. Polka.</li> <li>4. GOUNOD. Valse. Faust.</li> <li>5. GODFREY. Les Gardes de la Reine. Valse.</li> <li>6. BEETHOVEN. Marche funèbre (sur la mort d'un héros).</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>7. WEBER. Chœur des Chasseurs. Freyschütz.</li> <li>8. GOUNOD. Valse. Roméo et Juliette.</li> <li>9. GOUNOD. Marche religieuse.</li> <li>10. ***. Marche de Garibaldi. Pas redoublé.</li> <li>11. MAGNIER. Les Petits Grenadiers. Marche.</li> </ol> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Designation des Instruments composant la FANFARE MODERNE

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>La Partition</b> : 1. Soprano mi b. Saxhorn.</p> <p><b>Prix : 2 fr. net</b> 2. 1<sup>er</sup> Contralto si b. Saxhorn.</p> <p><b>FORMAT IN-8°</b> 3. 2<sup>e</sup> Contralto si b. Saxhorn.</p> <p>4. 1<sup>er</sup> Piston si b. Saxhorn.</p> <p>5. 2<sup>e</sup> Piston si b. Saxhorn.</p> <p>6. 1<sup>er</sup> Alto mi b. Saxhorn.</p> <p>7. 2<sup>e</sup> Alto mi b. Saxhorn.</p> <p>8. 1<sup>er</sup> Baryton si b. Saxhorn.</p> | <p>9. 2<sup>e</sup> Baryton si b. Saxhorn.</p> <p>10. 1<sup>er</sup> Trombone. Saxhorn.</p> <p>11. 2<sup>e</sup> Trombone. Saxhorn.</p> <p>12. 3<sup>e</sup> Trombone. Saxhorn.</p> <p>13. Basse si b. Saxhorn.</p> <p>14. Contrebasse mi b. Saxhorn.</p> <p>15. Contrebasse si b. Saxhorn.</p> <p>16. Batterie.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Claque Partie

Prix : 25 c. net

Sur CARTON

## LES SUCCÈS DE LA DANSE

MUSIQUE POUR ORCHESTRE

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Faust. Schottisch. LAMOTTE.</li> <li>2. Le Circassien. Polka. D'ALBERT.</li> <li>3. Sultan-Polka. Polka. —</li> <li>4. Les Gardes de la Reine. Valse. GODFREY.</li> <li>5. Les Gardes du Roi. Valse. —</li> <li>6. Le Rendez-Vous. Valse. GOUNOD.</li> <li>7. Faust. Quadrille. H. MARX.</li> <li>8. Piancée d'Abydos. Quadrille. —</li> <li>9. Fior d'Alza. Quadrille. —</li> <li>10. Mireille. Quadrille. —</li> <li>11. Roi des Mines. Quadrille. —</li> <li>12. Roland à Roncevaux. Polka. —</li> <li>13. Roland à Roncevaux. Quadrille. —</li> <li>14. La Statue. Polka. —</li> <li>15. Le Sorcier. Quadrille. —</li> <li>16. Faust. Valse. STRAUSS.</li> <li>17. Roland à Roncevaux. Valse. —</li> <li>18. Le Fils du Brigadier. H. MARX.</li> <li>19. Les Lanciers. 1<sup>re</sup> Quadrille anglaise. ALKAN.</li> <li>20. Les Lanciers. 2<sup>e</sup> Quadrille anglaise. —</li> <li>21. Les Fées d'Asnières. Schottisch. WALLERSTEIN.</li> <li>22. Les Echos d'Éms. Polka-Mazurka. —</li> <li>23. La Guerrière. Polka. —</li> <li>24. Le Délire. Redowa. —</li> <li>25. Le Moulin. Quadrille. H. MARX.</li> <li>26. Jenny l'Hirondelle. Polka. LACHNER.</li> <li>27. Maria la Gracieuse. Polka-Mazurka. ALKAN.</li> <li>28. Schottisch-artistique. DENAULT.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>29. La Romantique. Varsovienne. WALLERSTEIN.</li> <li>30. Dentelles de Malines. Schottisch. —</li> <li>31. Le Soleil. Redowa. —</li> <li>32. Souvenirs de Dresde. Polka-Mazurka. —</li> <li>33. Danse des Almées. Polka-Mazurka. SAWANOF.</li> <li>34. Le Prince Impérial. Nouv. Quadrille. STRAUSS.</li> <li>35. Quadrille des Chasseurs. ARBAN.</li> <li>36. Roméo et Juliette. Quadrille. H. MARX.</li> <li>37. La Perle noire. Schottisch. SAWANOF.</li> <li>38. Le Billet doux. Redowa. WALLERSTEIN.</li> <li>39. La Maltaise. Polka. —</li> <li>40. Berthelier. Quadrille. ARBAN.</li> <li>41. Roméo et Juliette. Polka. H. MARX.</li> <li>42. Paris qui rit. Schottisch. WALLERSTEIN.</li> <li>43. La Rose de Hollande. Redowa. —</li> <li>44. La Pensée. Polka-Mazurka. —</li> <li>45. La Fée Cocotte. Polka. —</li> <li>46. Berlin-din-din. Quadrille. ARBAN.</li> <li>47. Roméo et Juliette. Valse. STRAUSS.</li> <li>48. Le Rêve du Bal. Valse. GODFREY.</li> <li>49. La Reine des Roses. Valse. —</li> <li>50. The King's. Polka. D'ALBERT.</li> <li>51. Le Fils du Brigadier. Quadrille. H. MARX.</li> <li>52. Celeste. Valse. BUOT.</li> <li>53. Les Troubadours. Quadrille. METRA.</li> <li>54. Rigor de Bis. Valse. COOTE.</li> <li>55. Sultane. Polka. —</li> <li>56. Antoinette. Polka-Mazurka. BAUBON.</li> </ol> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Chaque Morceau, net 2 fr. — Chaque Partie séparée, net 25 c.

# CATALOGUE DES ŒUVRES

CH. GOUNOD

## PARTITIONS CHANT ET PIANO

|                                                              | Prix net. |
|--------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>La Colombe</b> , opéra-comique en 2 actes (pas de chœur). | 12 »      |
| <b>Faust</b> , opéra en 3 actes.                             | 15 »      |
| Le même, avec paroles italiennes.                            | 15 »      |
| <b>Mireille</b> , opéra en 3 actes.                          | 15 »      |
| Le même, avec paroles italiennes et allemandes.              | 15 »      |
| <b>La Nonne sanglante</b> , grand opéra en 3 actes.          | 15 »      |
| <b>Phlémon et Baucis</b> , opéra en 3 actes.                 | 15 »      |

|                                                   | Prix net. |
|---------------------------------------------------|-----------|
| <b>La Reine de Saba</b> , grand opéra en 3 actes. | 15 »      |
| <b>Roméo et Juliette</b> , opéra en 3 actes.      | 15 »      |
| Le même, avec paroles italiennes ou allemandes.   | 20 »      |
| <b>Sapho</b> , grand opéra en 3 actes.            | 15 »      |
| Le même, avec paroles italiennes.                 | 15 »      |
| <b>Tobie</b> , petit oratorio.                    | 8 »       |
| Le même, avec paroles anglaises.                  | 8 »       |
| <b>Ulysse</b> , tragédie en 3 actes.              | 10 »      |

Format in-8°.

## RECUEILS CHANT ET PIANO

Format in-8°.

| 1er Recueil de 20 Mélodies |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1. Les Champs.             | 11. Le Vallon.              |
| 2. Souvenir.               | 12. Le Juif-Errant.         |
| 3. Ave Maria.              | 13. Chanson du Printemps.   |
| 4. Premier Jour de Mai.    | 14. Les Naiades.            |
| 5. O ma belle Rebelle.     | 15. Ni l'Or ni la Grandeur. |
| 6. Aubade.                 | 16. L'Ame d'un Ange.        |
| 7. Chant d'Automne.        | 17. Jésus de Nazareth.      |
| 8. Le Lover.               | 18. Mon Habit.              |
| 9. Venise.                 | 19. Le Chant d'Euryclée.    |
| 10. Sérénade.              | 20. Le Soir.                |

Un volume in-8°. — Prix : 10 fr.

A Édition *Mezzo-Soprano ou Baryton*.

B Édition *Soprano ou Ténor*.

| 2me Recueil de 20 Mélodies nouvelles |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. A une jeune fille.                | 11. Primavera.                       |
| (inédite).                           | 12. Au Printemps.                    |
| 2. Marguerite.                       | 13. A une bourse (inédite).          |
| 3. Médée.                            | 14. Hymne à la Nuit.                 |
| 4. Envoi de fleurs (inédite).        | 15. Ce que je suis sans toi.         |
| 5. Le Retour de Tobie.               | 16. Donne-moi cette Fleur (inédite). |
| 6. Si la mort est le but.            | 17. Crépuscule.                      |
| 7. Solitude.                         | 18. Le Départ (inédite).             |
| 8. Tombez, mes ailes.                | 19. Au Rossignol.                    |
| 9. Boire à l'ombre (inédite).        | 20. Déesse ou Femme.                 |
| 10. Noël (nouvelle édition).         |                                      |

Un volume in-8°. — Prix net : 10 fr.

A Édition *Mezzo-Soprano ou Baryton*.

B Édition *Soprano ou Ténor*.

## MORCEAUX D'OPÉRAS DÉTACHÉS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

| LA COLOMBE                        |                    |
|-----------------------------------|--------------------|
| 1. Apaisez, blanche colombe.      | Romance. M. S. 3 » |
| 1 bis. La même, transposée.       | C. ou Bar. 3 »     |
| 2. J'ai jamais jadis une cruelle. | Romance. T. 5 »    |
| 2 bis. La même, transposée.       | M. S. ou Bar. 5 »  |
| 3. Les amoureux.                  | Ariette. B. 5 »    |
| 4. Si je suis belle encore.       | Air. S. 7 50       |
| 4 bis. Le même, transposé.        | M. S. 7 50         |
| 5. Oh ! les femmes.               | Couplets. S. 8 »   |
| 5 bis. Les mêmes, transposés.     | M. S. 8 »          |
| 6. Le grand art de cuisine.       | Air. B. 5 »        |
| 6 bis. Il faut dresser la table.  | Duo. M. S. T. 7 50 |
| 10. Que de rêves charmants.       | Romance. S. 3 »    |
| 10 bis. La même, transposée.      | M. S. 3 »          |
| 11. Ces traits qu'on admire.      | Madrigal. T. 4 50  |
| 11 bis. Le même, transposé.       | S. 4 50            |
| 11 ter. Le même, transposé.       | M. S. ou Bar. 4 50 |

### FAUST

|                                 |                       |
|---------------------------------|-----------------------|
| 1. Mais, ce Dieu, que peut-il ? | Duo. T. B. 7 50       |
| 2. Le veau d'or.                | Ronde. B. 4 50        |
| 2 bis. Aux jours de dimanche.   | Chant. M. S. 3 »      |
| 3. Valse légère.                | Valse. S. 7 50        |
| 3 bis. La même, transposée.     | M. S. 7 50            |
| 3 ter. La même, simplifiée.     | M. S. 5 »             |
| 3 quater. La même, à deux voix. | S. M. S. 7 50         |
| 4. Faites-lui mes vœux.         | Couplets. S. 3 »      |
| 4 bis. Les mêmes, transposés.   | M. S. ou C. 5 »       |
| 5. Salut, demeure chaste.       | Cavatine. T. 5 »      |
| 5 bis. La même, transposée.     | M. S. ou Bar. 5 »     |
| 6. Je voudrais bien savoir.     | Ball. et Air. S. 7 50 |
| 6 bis. Les mêmes, transposés.   | M. S. 7 50            |
| 7. Il était un roi de Thulé.    | Ballade. M. S. 3 »    |
| 7 bis. O Dieu ! que de bijoux.  | Air. S. 5 »           |
| 7 ter. La même, transposée.     | M. S. 5 »             |
| 8. Prenez mon bras.             | Quat. SMSTB. 7 50     |
| 8 bis. Mon frère est soldat.    | Romance. M. S. 4 50   |
| 9. Laisse-moi contempler.       | Duo. S. T. 7 50       |
| 10. Elles se cachagent.         | Cavatine. S. 5 »      |
| 10 bis. La même, transposée.    | M. S. 5 »             |

### FAUST (SUITE)

|                                                      |                        |
|------------------------------------------------------|------------------------|
| 11. Versez vos chagrins.                             | Romance. S. 3 »        |
| 11 bis. La même, transposée.                         | M. S. 3 »              |
| 12. Gloire immortelle.                               | Chœur. T. B. 6 »       |
| 12 bis. Le même, à une voix.                         | T. ou Bar. 3 »         |
| 12 ter. Le même, à quatre voix, sans accompagnement. | T. T. B. B. Net 1 »    |
| 13. Vous, qui faites l'endormie.                     | Sérénade. B. 4 50      |
| 14. Que voulez-vous.                                 | Trio. T. Bar. B. 7 50  |
| 15. Doux nectar.                                     | Chant. T. 3 »          |
| 15 bis. Le même, transposé.                          | M. S. Bar. 3 »         |
| 16. Mon cœur est pénétré.                            | Duo. S. T. 7 50        |
| 17. Ah ! c'est la voix du bien-aimé.                 | Trio. S. T. B. 7 50    |
| 18. En vain j'interroge. (1er acte).                 | Scène et Air. T. 5 »   |
| 18 bis. Les mêmes, transposés.                       | M. S. ou Bar. 5 »      |
| 19. Non, tu ne prieras pas. (4e acte).               | Sc. de l'église B. 5 » |

### MIREILLE

|                                 |                    |
|---------------------------------|--------------------|
| 1. Chantez, Magnanarelles.      | Chœur. Net 3 »     |
| 1 bis. Le même, à deux voix.    | S. M. S. 3 »       |
| 2. Vincenette, à votre âge.     | Duo. S. T. 6 »     |
| 2 bis. Le même, transposé.      | M. S. Bar. 6 »     |
| 3. Chanson de Magali, à 2 voix. | S. T. 6 »          |
| 3 bis. La même, transposée.     | M. S. Bar. 5 »     |
| 3 ter. La même, à une voix.     | M. S. ou Bar. 5 »  |
| 4. Voici la saison.             | Couplets. C. 5 »   |
| 4 bis. Les mêmes, transposés.   | S. 5 »             |
| 5. Mon cœur ne peut changer.    | Air. S. 6 »        |
| 5 bis. Le même, transposé.      | M. S. 6 »          |
| 6. Si les filles d'Arles.       | Couplets. Bar. 5 » |
| 6 bis. Les mêmes, transposés.   | B. 5 »             |
| 7. A vos pieds, hélas !         | Cavatine. S. 4 50  |
| 7 bis. La même, transposée.     | M. S. 4 50         |
| 8. Au fond de ce ravin.         | Duo. T. B. 7 50    |
| 9. Ah ! qu'ai-je fait ?         | Strophes. B. 4 50  |
| 10. Chœur des Moissonneurs.     | S. T. B. 6 »       |
| 11. Ah ! parle encore.          | Duo. S. M. S. 7 50 |
| 12. Réveillez-vous.             | Sérénade. S. 5 »   |
| 12 bis. La même, transposée.    | M. S. 5 »          |
| 12 ter. La même, transposée.    | C. ou Bar. 5 »     |



Suite du Catalogue des Œuvres de CH. GOUNOD

MORCEAUX D'OPÉRAS DÉTACHÉS AVEC ACCOMPAG<sup>t</sup> DE PIANO

MIREILLE (SUITE)

|                                                         |                          |      |
|---------------------------------------------------------|--------------------------|------|
| 13. Le temps s'envole . . . . .                         | Chanson. S. . . . .      | 3 »  |
| 13 bis. La même, transposée . . . . .                   | M. S. ou Bar. . . . .    | 3 »  |
| 14. Heureux petit berger . . . . .                      | Cavatine. S. . . . .     | 4 50 |
| 14 bis. La même, transposée . . . . .                   | M. S. . . . .            | 4 50 |
| 15. En marche! En marche! . . . . .                     | Air. S. . . . .          | 7 50 |
| 15 bis. La même, transposée . . . . .                   | M. S. . . . .            | 7 50 |
| 16. Anges du paradis . . . . .                          | Cavatine. T. . . . .     | 4 50 |
| 16 bis. La même, transposée . . . . .                   | M. S. ou Bar. . . . .    | 4 50 |
| 17. Sainte ivresse . . . . .                            | Extase. S. . . . .       | 5 »  |
| 17 bis. La même, transposée . . . . .                   | M. S. . . . .            | 5 »  |
| 17 ter. La même, transposée . . . . .                   | C. . . . .               | 5 »  |
| 18. Ah! là voilà! c'est elle! . . . . .                 | Duo. S. T. . . . .       | 6 »  |
| 19. O légère hirondelle (1 <sup>er</sup> acte). . . . . | Valse. S. . . . .        | 6 »  |
| 19 bis. La même, transposée un ton plus bas. S. . . . . | ton plus bas. S. . . . . | 6 »  |
| 19 ter. La même, transposée . . . . .                   | M. S. . . . .            | 6 »  |
| 19 quater. La même, simplifiée . . . . .                | M. S. . . . .            | 6 »  |

LA NONNE SANGLANTE

|                                           |                      |      |
|-------------------------------------------|----------------------|------|
| 1. Dieu puissant . . . . .                | Air. B. . . . .      | 3 »  |
| 3. Agnès, ma douce idole . . . . .        | Romance. T. . . . .  | 3 »  |
| 4. Agnès, dans tes yeux . . . . .         | Duo. S. T. . . . .   | 7 50 |
| 7. L'espoir et l'amour . . . . .          | Complets. S. . . . . | 4 50 |
| 8. Voici l'heure . . . . .                | Scène. T. . . . .    | 7 50 |
| 12. Un page de ma sorte . . . . .         | Complets. S. . . . . | 4 50 |
| 14. Un jour plus pur . . . . .            | Cavatine. T. . . . . | 5 »  |
| 14 bis. La même, transposée . . . . .     | S. . . . .           | 5 »  |
| 14 ter. La même, transposée . . . . .     | C. ou Bar. . . . .   | 5 »  |
| 15. Me voici, moi, ton supplice . . . . . | Duo. C. T. . . . .   | 7 50 |
| 16. Bons chevaliers . . . . .             | Chanson. B. . . . .  | 5 »  |
| 20. Mon fils me fuit en vain . . . . .    | Air. Bar. . . . .    | 5 »  |
| 22. Non, je m'attache à vos pas . . . . . | Duo. S. T. . . . .   | 7 50 |

PHILÉMON & BAUCIS

|                                            |                          |      |
|--------------------------------------------|--------------------------|------|
| 1. Du repos voici l'heure . . . . .        | Duo. S. T. . . . .       | 7 50 |
| 1 bis. La même, transposée . . . . .       | M. S. ou Bar. . . . .    | 7 50 |
| 2. Filles d'Atthor . . . . .               | Chant. S. . . . .        | 5 »  |
| 2 bis. La même, transposée . . . . .       | M. S. ou Bar. . . . .    | 5 »  |
| 3. Etrangers sur ces bords . . . . .       | Trio. T. Bar. B. . . . . | 7 50 |
| 4. Au bruit des marteaux . . . . .         | Complets. B. . . . .     | 5 »  |
| 4 bis. Les mêmes, transposés . . . . .     | Bar. . . . .             | 5 »  |
| 5. Ah! si je redevenais belle . . . . .    | Romance. S. . . . .      | 5 »  |
| 5 bis. La même, transposée . . . . .       | M. S. . . . .            | 5 »  |
| 5 ter. La même, transposée . . . . .       | C. ou Bar. . . . .       | 5 »  |
| 6. Ni l'or ni la grandeur . . . . .        | Cantilène. T. . . . .    | 4 50 |
| 6 bis. La même, transposée . . . . .       | M. S. ou Bar. . . . .    | 4 50 |
| 7. Un rat de ville . . . . .               | Fable. S. . . . .        | 6 »  |
| 7 bis. La même, transposée . . . . .       | M. S. . . . .            | 5 »  |
| 8. Que les songes heureux . . . . .        | Romance. B. . . . .      | 3 »  |
| 8 bis. La même, transposée . . . . .       | C. ou Bar. . . . .       | 3 »  |
| 8 ter. La même, transposée . . . . .       | M. S. . . . .            | 3 »  |
| 10. C'est le vin . . . . .                 | Chant. S. . . . .        | 6 »  |
| 10 bis. La même, transposée . . . . .      | M. S. ou C. . . . .      | 6 »  |
| 12. Oui, c'est le Dieu puissant . . . . .  | Malédiction. B. . . . .  | 5 »  |
| 13. Philémon m'aimerait encore . . . . .   | Ariette. S. . . . .      | 6 »  |
| 13 bis. La même, transposée . . . . .      | M. S. . . . .            | 6 »  |
| 14. Philémon! Philémon! . . . . .          | Duo. S. T. . . . .       | 7 50 |
| 15. Vénus n'est pas plus belle . . . . .   | Complets. B. . . . .     | 4 50 |
| 15 bis. Les mêmes, transposés . . . . .    | Bar. . . . .             | 4 50 |
| 16. Il a perdu ma trace . . . . .          | Air. S. . . . .          | 7 50 |
| 16 bis. La même, transposée . . . . .      | Air. M. S. . . . .       | 7 50 |
| 17. O riante nature . . . . .              | Cantabile. S. . . . .    | 5 »  |
| 17 bis. La même, transposée . . . . .      | M. S. . . . .            | 5 »  |
| 18. Relevez-vous, jeune mortelle . . . . . | Duo. S. B. . . . .       | 7 50 |
| 19. Qu'est-ce donc? . . . . .              | Trio. S. T. B. . . . .   | 9 »  |
| 20. Sous le poids de l'âge . . . . .       | Romance. S. . . . .      | 3 »  |
| 20 bis. La même, transposée . . . . .      | M. S. . . . .            | 3 »  |
| 20 ter. La même, transposée . . . . .      | C. ou B. . . . .         | 3 »  |

LA REINE DE SABA

|                                        |                       |      |
|----------------------------------------|-----------------------|------|
| 1. Faiblesse de la race . . . . .      | Air. T. . . . .       | 6 »  |
| 1 bis. La même, transposée . . . . .   | M. S. ou Bar. . . . . | 6 »  |
| 2. Comme la naissante aurore . . . . . | Romance. S. . . . .   | 4 50 |
| 2 bis. La même, transposée . . . . .   | M. S. . . . .         | 4 50 |
| 4. Déjà l'aube matinale . . . . .      | Mélodie. S. . . . .   | 5 »  |
| 4 bis. La même, transposée . . . . .   | M. S. ou Bar. . . . . | 5 »  |
| 5. Que Dieu vous accompagne . . . . .  | Duo. S. M. S. . . . . | 5 »  |
| 6. Voix légères, passagères . . . . .  | Valse. S. . . . .     | 7 50 |

LA REINE DE SABA (SUITE)

|                                            |                       |      |
|--------------------------------------------|-----------------------|------|
| 6 bis. La même, transposée . . . . .       | M. S. . . . .         | 7 50 |
| 6 ter. La même, simplifiée . . . . .       | M. S. . . . .         | 5 »  |
| 7. Plus grand dans son obscurité . . . . . | Air. S. . . . .       | 6 »  |
| 7 bis. La même, transposée . . . . .       | M. S. . . . .         | 6 »  |
| 8. Qu'importe ma gloire . . . . .          | Duo. S. T. . . . .    | 9 »  |
| 9. Quand la flamme . . . . .               | Cantabile. S. . . . . | 4 50 |
| 10. O Tubalkain! mon père . . . . .        | Septuor. . . . .      | 7 50 |
| 11. Soliman, notre roi . . . . .           | Chœur . . . . .       | 6 »  |
| 11 bis. La même, à une voix . . . . .      | M. S. . . . .         | 5 »  |
| 12. Sous les pieds d'une femme . . . . .   | Cavatine. B. . . . .  | 6 »  |
| 12 bis. La même, transposée . . . . .      | Bar. . . . .          | 6 »  |
| 14. Prince, au sombre présage . . . . .    | Duo. S. B. . . . .    | 7 50 |
| 15. Permettez que Balkis . . . . .         | Romance. S. . . . .   | 3 »  |
| 17. Emportons dans la nuit . . . . .       | Stances. S. . . . .   | 4 50 |
| 17 bis. Les mêmes, transposées . . . . .   | M. S. . . . .         | 4 50 |

ROMÉO & JULIETTE

|                                                |                         |      |
|------------------------------------------------|-------------------------|------|
| 1. L'heure s'envole . . . . .                  | Duetto S.M.S. . . . .   | 5 »  |
| 2. Allons, jeunes gens . . . . .               | Rondo. Bar. . . . .     | 5 »  |
| 3. Mab, la reine des mensonges . . . . .       | Ballade. Bar. . . . .   | 5 »  |
| 3 bis. La même, transposée . . . . .           | M. S. . . . .           | 5 »  |
| 3 ter. La même, transposée . . . . .           | S. ou T. . . . .        | 5 »  |
| 4. Je veux vivre dans le rêve . . . . .        | Ariette. S. . . . .     | 6 »  |
| 4 bis. La même, transposée . . . . .           | M. S. . . . .           | 6 »  |
| 4 ter. La même, transposée . . . . .           | C. . . . .              | 6 »  |
| 4 quater. La même, simplifiée . . . . .        | M. S. ou C. . . . .     | 6 »  |
| 5. Ange adorable . . . . .                     | Madrigal. S. T. . . . . | 5 »  |
| 6. Blanche madone . . . . .                    | Romance. S. . . . .     | 3 »  |
| 6 bis. La même, transposée . . . . .           | M. S. ou Bar. . . . .   | 3 »  |
| 7. Ah! lève-toi, soleil . . . . .              | Cavatine. T. . . . .    | 5 »  |
| 7 bis. La même, transposée . . . . .           | S. . . . .              | 5 »  |
| 7 ter. La même, transposée . . . . .           | M. S. ou Bar. . . . .   | 5 »  |
| 8. Hélas! moi, le bair . . . . .               | Duo. S. T. . . . .      | 7 50 |
| 9. Aux lueurs matinales . . . . .              | Cavatine. B. . . . .    | 4 50 |
| 10. Dieu qui fit l'homme . . . . .             | Trio. S. T. B. . . . .  | 7 50 |
| 11. Extraite du trio . . . . .                 | Invocation. B. . . . .  | 4 50 |
| 12. Que fais-tu, blanche tourterelle . . . . . | Chanson. S. . . . .     | 5 »  |
| 12 bis. La même, transposée . . . . .          | M. S. ou Bar. . . . .   | 5 »  |
| 12 ter. La même, transposée . . . . .          | C. ou B. . . . .        | 5 »  |
| 13. Nuit d'hyménée . . . . .                   | Duo. S. T. . . . .      | 7 50 |
| 14. Que l'hymne nuptial . . . . .              | Strophes. B. . . . .    | 4 »  |
| 15. Buvez donc ce breuvage . . . . .           | Scène. B. . . . .       | 5 »  |
| 16. Amour, ranime mon courage . . . . .        | Air. S. . . . .         | 6 »  |
| 16 bis. La même, transposée . . . . .          | M. S. . . . .           | 6 »  |
| 17. Salut, tombeau sombre . . . . .            | Duo. S. T. . . . .      | 7 50 |
| 18. Extraite du duo . . . . .                  | Scène. T. . . . .       | 5 »  |
| 18 bis. La même, transposée . . . . .          | M. S. ou Bar. . . . .   | 5 »  |

SAPHO

|                                            |                          |      |
|--------------------------------------------|--------------------------|------|
| 2. Puis-je oublier, ô ma Glycère . . . . . | Romance. T. . . . .      | 4 50 |
| 2 bis. La même, transposée . . . . .       | M. S. ou Bar. . . . .    | 4 50 |
| 4. Quand de choisir . . . . .              | Quat. SMTBB. . . . .     | 7 50 |
| 5. O liberté! déesse austère . . . . .     | Ode. Bar. . . . .        | 4 50 |
| 6. Héro sur la tour solitaire . . . . .    | Ode. M. S. . . . .       | 6 »  |
| 7. Ah! merci, Vénus . . . . .              | Quat. SMTBB. . . . .     | 7 50 |
| 8. Il m'aurait plu, de vous voir . . . . . | Duo. S. B. . . . .       | 7 50 |
| 9. Ma vie, en ce séjour . . . . .          | Cantilène. M. S. . . . . | 3 »  |
| 10. Glycère, ici? . . . . .                | Duo. S. M. S. . . . .    | 7 50 |
| 12. O jours heureux! . . . . .             | Romance. T. . . . .      | 3 »  |
| 12 bis. La même, transposée . . . . .      | M. S. ou Bar. . . . .    | 3 »  |
| 13. Sois ben! Sois ben! . . . . .          | Cantabile. M. S. . . . . | 3 »  |
| 14. Broutez le thym . . . . .              | Chanson. T. . . . .      | 5 »  |
| 14 bis. La même, transposée . . . . .      | S. . . . .               | 5 »  |
| 14 ter. La même, transposée . . . . .      | M. S. ou Bar. . . . .    | 5 »  |
| 15. O ma lyre immortelle! . . . . .        | Stances. M. S. . . . .   | 6 »  |

TOBIE

|                                         |                       |     |
|-----------------------------------------|-----------------------|-----|
| 4. Pressez-moi entre vos bras . . . . . | Air. T. . . . .       | 5 » |
| 4 bis. La même, transposée . . . . .    | S. . . . .            | 5 » |
| 4 ter. La même, transposée . . . . .    | M. S. ou Bar. . . . . | 5 » |
| 4 quater. La même, transposée . . . . . | C. ou B. . . . .      | 5 » |

ULYSSE

|                                       |                        |     |
|---------------------------------------|------------------------|-----|
| 2. Le Soleil monte, Mélodie . . . . . | M. S. ou Bar. . . . .  | 5 » |
| 2 bis. La même, transposée . . . . .  | Sép. ou Ténor. . . . . | 3 » |
| 9. O vœux, je vous plains . . . . .   | Mélod. M. S. . . . .   | 3 » |
| 10. Souveraine de la terre . . . . .  | Duetto S.M.S. . . . .  | 5 » |

Suite du Catalogue des Œuvres de CH. CHOUNOD

# MÉLODIES — SCÈNES — CHANSONS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

L'Ame d'un Ange. . . . . Mélodie. . . . . 5 »  
1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.  
Aubade. . . . . Mélodie. . . . . 4 »  
1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.  
Au Printemps. . . . . 5 »  
1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano. — 3. Ténor.  
Au Rossignol. . . . . Harmonie. . . . . 5 »  
1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.  
3. Soprano ou Ténor.  
Cantilène, à 2 voix. . . . . M. S. S. . . . . 5 »  
Ce que je suis sans toi. . . . . Mélodie. . . . . 5 »  
1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.  
3. Soprano ou Ténor.  
Les Champs. . . . . Chanson. . . . . 5 »  
1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.  
3. Soprano ou Ténor.  
Avec accompagnement à 4 mains. . . . . 6 »  
Chanson de Printemps. . . . . Mélodie. . . . . 5 »  
1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.  
3. Soprano. — 4. Ténor.  
Chant d'automne. . . . . Mélodie. . . . . 5 »  
1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.  
Le Chant d'Euryclée. . . . . Mélodie. M. S. . . . . 3 »  
Crépuscule. . . . . Mélodie. . . . . 3 »  
1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.  
3. Soprano ou Ténor.  
Donne-moi cette fleur. . . . . Mélodie. . . . . 3 »  
1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano. — 3. Ténor.  
Hymne à la Nuit. . . . . 5 »  
1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.  
Invocation. . . . . 5 »  
1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.  
3. Soprano ou Ténor.  
Le Juif Errant. . . . . Scène. . . . . 5 »  
1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.  
Le Lever. . . . . Mélodie. . . . . 3 »  
1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.  
Marguerite. . . . . Mélodie. . . . . 3 »  
1. Contralto. — 2. Mezzo-Soprano. — 3. Soprano.  
4. Ténor.

Medjé. . . . . Chanson arabe 5 »  
1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.  
3. Soprano ou Ténor.  
Les Naiades. . . . . Cantilène. . . . . 5 »  
1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.  
Noël (nouvelle édition). . . . . Chant. . . . . 5 »  
1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.  
3. Soprano ou Ténor.  
O ma belle Rebelle. . . . . Mélodie. . . . . 5 »  
1. Mezzo-Soprano. — 2. Soprano ou Ténor.  
Où voulez-vous aller? . . . . . Barcarolle. . . . . 5 »  
1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano. — 3. Ténor.  
Pierre l'Ermite. Scène. . . . . Bar. ou Basse. 6 »  
Premier jour de Mai. . . . . Mélodie. . . . . 5 »  
1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.  
Primavera. . . . . Mélodie. . . . . 5 »  
1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano. — 3. Ténor.  
Retour de Tobie. . . . . Mélodie. . . . . 5 »  
1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.  
3. Soprano. — 4. Ténor.  
Si la Mort est le but. . . . . Stances. . . . . 5 »  
1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano. — 3. Ténor.  
Le Soir. . . . . Mélodie. . . . . 5 »  
1. Contralto ou Baryton. — 2. Soprano. — 3. Ténor.  
Solitude. . . . . Mélodie. . . . . 5 »  
1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.  
3. Soprano ou Ténor.  
Souvenir. Mélodie. . . . . M. S. ou Bar. 5 »  
Tombez mes ailes. . . . . Mélodie. . . . . 5 »  
1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.  
3. Soprano. — 4. Ténor.  
La Vallon. . . . . Méditation. . . . . 5 »  
1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.  
3. Ténor. — 4. Soprano.  
Venise. . . . . Mélodie. . . . . 5 »  
1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.  
3. Soprano ou Ténor.  
Avec accompagnement à 4 mains. . . . . 6 »

FORMAT IN-8°

Partition

Prix : 2 fr. net.

Le même, à une voix, accompagné de Piano (et Orgue *ad libitum*)

Prix : 5 fr.

## LE CIEL A VISITÉ LA TERRE

CANTIQUES APRÈS LA COMMUNION

Solo de Mezzo-Soprano et Chœur à l'unisson

Accompagnement de Piano et Orgue.

CHAQUE PARTIE

De Chœur

Prix : 25 c. net.

Prix : 5 fr.

## NOUVELLES MÉLODIES

Se trouvant dans le 2<sup>me</sup> Recueil et qui paraîtront détachées en Octobre prochain.

A une jeune Fille. . . . . » »  
A une Bourse. . . . . » »  
Boire à l'ombre. . . . . » »

Le Départ. . . . . » »  
Envoi de Fleurs. . . . . » »

1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano. — 3. Ténor.

Chœurs sans accompagn.

Chœur des Soldats (1) TTBB  
Kermesse. —  
Les Dieux s'en vont. —  
O puissant Jupiter. —  
Évoqué. —  
Le Retour des Guerriers. —

## L'ORPHÉON MODERNE

Chœurs sans accompagn.

Philémon. . . . . SCTTBB  
Les Moissonneurs. . . . . TTBB  
Vendredi-Saint. . . . . SSTTBB  
Prière du Soir. . . . . —  
Le Crucifix. . . . . —  
Chœur des Amis. . . . . TTBB  
La Chasse. . . . . —

La Nuit. . . . . SSTTBB  
Stabat Mater. . . . . —  
paraphrasé en français. —  
Ave verum. . . . . SSCTB  
Sicut cervus. . . . . SSTB  
Le même. . . . . TTBB

La Partition. . . . . Prix net : 4 fr. | Chaque Partie séparée. Prix net : 25 c.

(1) Un accompagnement de fanfare existe pour le Chœur des Soldats. (Chaque Partie, prix net : 25 c.)



## Suite du Catalogue des Œuvres de CH. GOUNOD

# MORCEAUX- D'ENSEMBLE

**Pour Chant, avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre**

**POUR CONCERTS — RÉUNIONS MUSICALES & SOIRÉES**

0102-07475

### Prix nets.

## ВИСНОВКИ

### Prix nets

|                                                                          |   |
|--------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>Faust. La Kermesse. Chœurs.</b>                                       |   |
| (Voix de femmes et d'hommes)                                             | 3 |
| <b>Parties des chœurs. Voix d'hommes.</b>                                | 2 |
| — Voix de femmes                                                         | 2 |
| <b>Faust. La Valse (rencontre de Faust et de Marguerite).</b>            |   |
| Chœurs. Voix de femmes et d'hommes.                                      | 3 |
| (Solo de Soprano, Ténor et Basse).                                       | 3 |
| <b>Parties des chœurs. Voix d'hommes.</b>                                | 2 |
| — Voix de femmes.                                                        | 2 |
| <b>Faust. Chœur des Soldats (Gloire immortelle).</b>                     |   |
| (Voix d'hommes).                                                         | 3 |
| <b>Parties des chœurs en partition</b>                                   | 4 |
| <b>Mireille. Chantez, chantez. Magnananelles.</b>                        |   |
| (Chœur pour voix de femmes).                                             | 3 |
| (Solo de Soprano, Mezzo-Soprano et Contralto)                            | 1 |
| <b>Parties des chœurs en partition</b>                                   | 1 |
| <b>Noël (Chant des Religieuses).</b>                                     |   |
| (Chœur pour voix de femmes).                                             | 3 |
| (Solo de Soprano et Contralto).                                          | 3 |
| <b>(Avec accompagnement d'orgue ad libitum)</b>                          | 3 |
| <b>Parties des chœurs en partition</b>                                   | 1 |
| <b>La Nonne sanglante. Chant de Pierre l'Ermite.</b>                     |   |
| (Solo de Basse, avec chœurs. Voix d'hommes)                              | 3 |
| <b>Parties des chœurs en partition.</b>                                  | 2 |
| <b>La Nuit. Chœur à six voix SSTBB.</b>                                  |   |
| (Solo de Ténor)                                                          | 3 |
| <b>Parties des chœurs en partition</b>                                   | 1 |
| <b>Philémon et Baucis. Chœur des Bacchantes.</b>                         |   |
| (Filles d'Athor). Voix de femmes et d'hommes                             | 2 |
| <b>Parties des chœurs en partition</b>                                   | 1 |
| <b>Philémon et Baucis. Chœur de l'ivresse.</b>                           |   |
| (Dans l'Ombre de la Nuit).                                               | 3 |
| <b>(Voix de femmes et d'hommes)</b>                                      | 3 |
| <b>Parties des chœurs en partition.</b>                                  | 1 |
| <b>La Reine de Saba. Chœur des Juives et des Sabaéennes.</b>             |   |
| (1 <sup>re</sup> Déjà l'aube matinale). 2 <sup>e</sup> Que Dieu vous ac- | 2 |
| compagne. (Voix de femmes).                                              | 2 |
| <b>Parties des chœurs en partition.</b>                                  | 4 |

**La Reine de Saba. Chœur des Esclaves.**  
(Solfmaz, notre roi). (Voix de femmes et d'hommes) 3 »  
Parties des chœurs en partition. . . . . 2 »

**Roméo et Juliette. Prologue avec chœurs.**  
(Verone vit-jadis). (Voix de femmes et d'hommes) 3 »  
Parties des chœurs. Voix d'hommes. . . . . 30  
— — — — — Voix de femmes. . . . . 30

**Roméo et Juliette. La Fête chez Capulet.**  
(Solo. Soprano et Baryton). . . . . 3 »  
(Chœurs. Voix de femmes et d'hommes). . . . . 3 »  
Parties des chœurs. Voix d'hommes. . . . . 30  
— — — — — Voix de femmes. . . . . 30

**Sapho. Merci! Vénus (fin du 1<sup>er</sup> acte).**  
(Solo de Mezzo-Soprano, Ténor, Baryton et Basse). . . . . 3 »  
(Chœurs). (Voix de femmes et d'hommes). . . . . 3 »  
Parties des chœurs en partition. . . . . 4 »

**Sapho. Ma vie en ce séjour (Cantilène).**  
(Solo de Mezzo-Soprano. (Chœurs). (Voix de  
femmes). . . . . 1 30  
Les chœurs en partition. . . . . 30

**Stabat Mater à six voix (paraphrasé en français).**  
SSTTB, avec accomp. d'orgue *ad libitum*. . . . . 3 »  
Parties des chœurs en partition. . . . . 1 »

**Ulysse. Chœur des Naiades (Le Soleil monte).**  
(Voix de femmes). . . . . 2 »  
Parties des chœurs en partition. . . . . 1 »

**Ulysse. Chœur des Porchers (O Dieu des Bacchantes).**  
(Voix d'hommes). . . . . 2 »  
Parties des chœurs. . . . . 1 »

**Ulysse. Grande scène (Voici comment agit le brave).**  
(Solo de Ténor. Chœurs des Serviteurs, des Pré-  
tendants, des Servantes infidèles et des Por-  
chers). . . . . 3 »  
Parties des chœurs en partition. . . . . 1 »

**Le Vendredi-Saint. Chœur à 6 voix SSTTB**  
Parties des chœurs en partition. . . . . 3 »

LES MORCEAUX, AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE, RECOMMANDÉS AUX SOCIÉTÉS PHILHARMONIQUES

**Parties d'Orchestre avec le Conducteur : chaque Morceau, 30 francs net.**

**MORCEAUX POUR ORCHESTRE SEUL**

RECOMMANDÉS AUX SOCIÉTÉS PHILHARMONIQUES

**Prix nets.**

**Průběh děts.**

|                                                                                           |    |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| Extrait de la Colombe.                                                                    | 10 | »  |
| Chaque partie supplémentaire                                                              | »  | 75 |
| <b>Faust.</b> Nouveau ballet composé pour le théâtre<br>Impérial de l'Opéra (sous presse) | »  | »  |
| Ouverture de Mireille.                                                                    | 15 | »  |
| Chaque partie supplémentaire                                                              | 1  | »  |
| Marche nuptiale. <b>Nonne sanglante.</b>                                                  | 15 | »  |
| Chaque partie supplémentaire                                                              | 1  | »  |
| Ouverture de la <b>Nonne sanglante</b>                                                    | 25 | »  |
| Chaque partie supplémentaire                                                              | 1  | 50 |
| Petite ouverture pastorale. <b>Philemon &amp;<br/>Baucis.</b>                             | 10 | »  |
| Chaque partie supplémentaire                                                              | »  | 75 |
| Danse des Bacchantes. <b>Philemon &amp; Baucis.</b>                                       | 15 | »  |
| Chaque partie supplémentaire                                                              | 1  | »  |

|                                                                              |      |
|------------------------------------------------------------------------------|------|
| Ballet de la Reine de Saba.                                                  | 25   |
| 1 <sup>o</sup> Les Juives. — 2 <sup>o</sup> Les Sabeennes.                   |      |
| 3 <sup>o</sup> Réverie arabe.                                                |      |
| 4 <sup>o</sup> Ensemble. — 5 <sup>o</sup> Valse finale.                      |      |
| Chaque partie supplémentaire                                                 | 1 50 |
| Marche triomphale. Reine de Saba                                             | 15   |
| Chaque partie supplémentaire                                                 | 5    |
| Roméo & Juliette. Fragments symphoniques                                     | 35   |
| 1 <sup>o</sup> Ouverture + dialogue. — 2 <sup>o</sup> Juliette au Balcon.    |      |
| 3 <sup>o</sup> Le Sommeil de Juliette.                                       |      |
| Chaque partie supplémentaire                                                 | 1 50 |
| Ballet intercalé dans Roméo & Juliette                                       | 25   |
| 1 <sup>o</sup> Bohémienne. — 2 <sup>o</sup> Pas de trois                     |      |
| 3 <sup>o</sup> Valse caractéristique.                                        |      |
| Chaque partie supplémentaire                                                 | 1 50 |
| Deuxième symphonie en mi bémol                                               | 60   |
| 1 <sup>o</sup> Adagio. — 2 <sup>o</sup> Larghetto. — 3 <sup>o</sup> Scherzo. |      |
| 4 <sup>o</sup> Finale.                                                       |      |
| Chaque partie supplémentaire                                                 | 3    |

**Chaque Morceau a un Conducteur.**

Suite du Catalogue des Œuvres de CH. GOUNOD

# MUSIQUE DE PIANO

## 232102 & 232102H PARTITIONS ET RECUEILS PIANO-SOLO

Format in-8°.

|                                                         |           |
|---------------------------------------------------------|-----------|
| La Colombe . . . . .                                    | Net 7 fr. |
| Faust . . . . .                                         | 10        |
| 1. Edition originale. — 2. Edition simplifiée . . . . . | 10        |
| Mireille . . . . .                                      | 10        |

|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| Philémon & Baucis . . . . . | Net 10 fr. |
| La Reine de Saba . . . . .  | 10         |
| Roméo & Juliette . . . . .  | 10         |

### 1er Recueil de 20 Mélodies

|                                  |                                      |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Les Champs . . . . .          | 11. Le Vallon . . . . .              |
| 2. Souvenir . . . . .            | 12. Le Juif-Errant . . . . .         |
| 3. Ave Maria . . . . .           | 13. Chanson de Printemps . . . . .   |
| 4. Premier Jour de Mai . . . . . | 14. Les Naiades . . . . .            |
| 5. O ma belle Rebellé . . . . .  | 15. Ni l'Or ni la Grandeur . . . . . |
| 6. Aubade . . . . .              | 16. L'Âme d'un Ange . . . . .        |
| 7. Chant d'Automne . . . . .     | 17. Jésus de Nazareth . . . . .      |
| 8. Le Leyer . . . . .            | 18. Mon Habit . . . . .              |
| 9. Venise . . . . .              | 19. Le Chant d'Enryclée . . . . .    |
| 10. Sérénade . . . . .           | 20. Le Soir . . . . .                |

Un volume in-8° — Prix net : 5 fr.

### 2<sup>me</sup> Recueil de 20 Mélodies nouvelles

|                                          |                                               |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1. A une jeune Fille (inédite) . . . . . | 11. Primavera . . . . .                       |
| 2. Marguerite . . . . .                  | 12. Au Printemps . . . . .                    |
| 3. Médjé . . . . .                       | 13. A une bourse (inédite) . . . . .          |
| 4. Envoi de fleurs (inédite) . . . . .   | 14. Hymne à la Nuit . . . . .                 |
| 5. Le Retour de Tobie . . . . .          | 15. Ce que je suis sans toi . . . . .         |
| 6. Si la mort est le but . . . . .       | 16. Donne-moi cette fleur (inédite) . . . . . |
| 7. Solitude . . . . .                    | 17. Crépuscule . . . . .                      |
| 8. Tombez, mes ailes . . . . .           | 18. Le Départ (inédite) . . . . .             |
| 9. Boire à l'ombre (inédite) . . . . .   | 19. Au Rossignol . . . . .                    |
| 10. Noël (nouvelle édition) . . . . .    | 20. Déesse ou Femme . . . . .                 |

Un volume in-8° — Prix net : 5 fr.

|                                                              |       |
|--------------------------------------------------------------|-------|
| Deuxième Symphonie en mi bémol . . . . .                     | Net 8 |
| 1. Adagio, extrait de la 2 <sup>e</sup> Symphonie . . . . .  | 6     |
| 2. Larghetto . . . . .                                       | 6     |
| 3. Scherzo . . . . .                                         | 6     |
| 4. Final . . . . .                                           | 6     |
| La Pervenche, 1 <sup>re</sup> romance sans paroles . . . . . | 4     |
| Le Ruisseau, 2 <sup>e</sup> . . . . .                        | 4     |

|                                                                |   |
|----------------------------------------------------------------|---|
| Le Soir, 3 <sup>e</sup> romance sans paroles . . . . .         | 4 |
| Le Calme, 4 <sup>e</sup> . . . . .                             | 5 |
| Chanson de Printemps, 5 <sup>e</sup> rom. s. paroles . . . . . | 5 |
| Souvenance nocturne . . . . .                                  | 6 |
| 1 <sup>re</sup> Valse. (Dédicée à Hunter) . . . . .            | 6 |
| Valse des Fiancés . . . . .                                    | 6 |
| Le Rendez-Vous (suite de valse) . . . . .                      | 8 |

## Fantaisies — Transcriptions — Danses

Sur les Opéras de CH. GOUNOD

### LA COLOMBE

### FAUST (suite)

|                                                           |      |
|-----------------------------------------------------------|------|
| Cramer. Bouquet de mélodies . . . . .                     | 7 50 |
| Croiser. Petite fantaisie . . . . .                       | 5    |
| Gounod. Entr'acte . . . . .                               | 5    |
| — 1. Edition originale. — 2. Edition simplifiée . . . . . | 5    |
| Marx. Quadrille . . . . .                                 | 4 50 |

### FAUST

|                                                              |      |
|--------------------------------------------------------------|------|
| Hoyer. Fantaisie (Op. 36) . . . . .                          | 6    |
| Bizet. Chœur des Soldats. Transcription . . . . .            | 6    |
| Bouvin. Fantaisie dramatique . . . . .                       | 9    |
| Brimley-Richards. Chœur des Soldats. Transcription . . . . . | 6    |
| Burgmüller. Valse brillante . . . . .                        | 6    |
| Cramer. Bouquet de mélodies, 1 <sup>re</sup> suite . . . . . | 7 50 |
| — 2 <sup>e</sup> suite . . . . .                             | 7 50 |
| — 3 <sup>e</sup> suite . . . . .                             | 7 50 |
| Croiser. Valse . . . . .                                     | 5    |
| — Kermesse . . . . .                                         | 5    |
| Dallier. Fantaisie brillante . . . . .                       | 7 50 |
| Duvernoy. Fantaisie . . . . .                                | 6    |
| Favarger. Fantaisie brillante . . . . .                      | 7 50 |
| Godard. Romance des Fleurs . . . . .                         | 2 50 |
| — Chœur des Soldats (simplifiée) . . . . .                   | 6    |
| — Valse (simplifiée) . . . . .                               | 6    |
| Goria. Romance des Fleurs . . . . .                          | 6    |

|                                                           |      |
|-----------------------------------------------------------|------|
| Gounod. Ouverture . . . . .                               | 16   |
| — La Kermesse . . . . .                                   | 16   |
| — 1. Edition originale. — 2. Edition simplifiée . . . . . | 6    |
| — Fantaisie et Chœur des Soldats . . . . .                | 6    |
| — 1. Edition originale. — 2. Edition simplifiée . . . . . | 4    |
| — Valse (rencontre de Faust et Marguerite) . . . . .      | 6    |
| — 1. Edition originale . . . . .                          | 6    |
| — 2. Edition simplifiée . . . . .                         | 5    |
| Grégori. Cavatine du Jardin. Transcription . . . . .      | 5    |
| Jaell. Chœur des Soldats . . . . .                        | 7 50 |
| — Scène du Jardin. Transcription . . . . .                | 7 50 |
| — Valse célèbre. Paraphrase . . . . .                     | 10   |
| Ketterer. Polka-Mazurka . . . . .                         | 6    |
| — La même (simplifiée) . . . . .                          | 3    |
| — Fantaisie brillante . . . . .                           | 7 50 |
| Krüger. Chœur des Soldats. Transcription . . . . .        | 6    |
| — 1. Edition brillante. — 2. Edition simplifiée . . . . . | 6    |
| — Scène du Jardin. Fantaisie . . . . .                    | 2    |
| Le Carpentier. Petite fantaisie . . . . .                 | 2    |
| Leybach. Fantaisie brillante . . . . .                    | 7 50 |
| Listz. Valse transcrite . . . . .                         | 10   |
| Louel. Kermesse . . . . .                                 | 6    |
| Lysberg. Fantaisie . . . . .                              | 7 50 |
| Marmontel. Air des Bijoux. Transcription . . . . .        | 7 50 |
| Martin Lazare. Fantaisie dramatique . . . . .             | 7 50 |
| Marx. Quadrille . . . . .                                 | 4 50 |

Suite du Catalogue des Œuvres de CH. GOUNOD

Fantaisies — Transcriptions — Danses

Sur les Opéras de CH. GOUNOD

FAUST (SUITE)

|                                      |      |
|--------------------------------------|------|
| Musard. Polka                        | 4 50 |
| Neufeldt. Cavatine transcrite        | 5 »  |
| Palmer. Fantaisie                    | 7 50 |
| Pfeller. Kermesse                    | 8 »  |
| Rosellen. Souvenirs                  | 7 50 |
| Rummel. Fantaisie                    | 5 »  |
| Sacré. Quadrille                     | 4 50 |
| Saint-Saëns. Kermesse. Transcription | 7 50 |
| — Valse. Transcription               | 7 50 |
| Strauss. Suite de Valses             | 6 »  |
| Streabhog. Petite Fantaisie          | 5 »  |
| Wolfart. Chœur des Soldats           | 5 »  |

MIREILLE

|                                                    |      |
|----------------------------------------------------|------|
| Bizet. Chœur des Magnanarelles. Transcription      | 6 »  |
| Cramer. Bouquet de Mélodies. 1 <sup>re</sup> suite | 7 50 |
| — 2 <sup>e</sup> suite                             | 7 50 |
| — Valse transcrite                                 | 6 »  |
| Favarger. Andante et Boléro                        | 7 50 |
| Godard. Chœur des Moissonneurs                     | 6 »  |
| Gounod. Ouverture                                  | 6 »  |
| — Heureux petit Berger. Transcription              | 4 »  |
| — Chœur des Magnanarelles                          | 6 »  |
| — 1. Edition originale. — 2. Edition simplifiée    | 3 »  |
| — Le Berger de la Crau. Transcription              | 3 »  |
| — 1. Edition originale                             | 6 »  |
| — 2. Edition simplifiée                            | 3 »  |
| Ketterer. Fantaisie                                | 7 50 |
| Krüger. Chœur des Moissonneurs                     | 6 »  |
| — 1. Edition brillante. — 2. Edition simplifiée    | 6 »  |
| Le Carpentier. Petite Fantaisie                    | 5 »  |
| Lysberg. Fantaisie                                 | 7 50 |
| Marx. Quadrille                                    | 4 50 |
| Rosellen. Souvenirs                                | 7 50 |
| — Chanson de la Sorcière                           | 3 »  |
| Strauss. Suite de Valses                           | 6 »  |

LA NONNE SANGLANTE

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| Gounod. Pas de deux                             | 3 » |
| — Pas de trois                                  | 6 » |
| — Marche nuptiale                               | 6 » |
| — 1. Edition originale. — 2. Edition simplifiée | 3 » |
| Grégoir. Un jour plus pur. Transcription        | 4 » |

PHILEMON & BAUCIS

|                                                    |      |
|----------------------------------------------------|------|
| Arban. Polka                                       | 4 50 |
| Bizet. Chœur des Bacchantes. Transcription         | 6 »  |
| Burgmüller. Valse brillante                        | 6 »  |
| Cramer. Bouquet de Mélodies. 1 <sup>re</sup> suite | 7 50 |
| — 2 <sup>e</sup> suite                             | 7 50 |
| Gounod. Ouverture pastorale                        | 5 »  |
| — Danse des Bacchantes                             | 0 »  |
| — 1. Edition originale. — 2. Edition simplifiée    | 3 »  |
| — Fable du Rat de Ville                            | 5 »  |
| Ketterer. Transcription                            | 7 50 |
| Le Carpentier. Petite Fantaisie                    | 5 »  |
| Lysberg. Chœur des Bacchantes                      | 7 50 |
| Marx. Quadrille Lanciers                           | 4 50 |
| Musard. Quadrille                                  | 4 50 |
| Strauss. Suite de Valses                           | 6 »  |
| Talex. Polka-Mazurka                               | 5 »  |

LA REINE DE SABA

|                                                    |      |
|----------------------------------------------------|------|
| Bizet. Chœur des Sabéennes. Transcription          | 6 »  |
| Burgmüller. Valse brillante                        | 6 »  |
| Cramer. Bouquet de Mélodies. 1 <sup>re</sup> suite | 7 50 |
| — 2 <sup>e</sup> suite                             | 7 50 |
| Croisez. Petite Fantaisie                          | 6 »  |
| Gounod. Marche et Cortège                          | 6 »  |
| — 1. Edition originale. — 2. Edition simplifiée    | 3 »  |
| — Valse brillante                                  | 6 »  |
| — 1. Edition originale. — 2. Edition simplifiée    | 3 »  |
| Gounod. Réverie arabe                              | 5 »  |
| Ketterer. Fantaisie                                | 7 50 |
| Krüger. Chœur des Sabéennes                        | 6 »  |
| — 1. Edition brillante. — 2. Edition simplifiée    | 3 »  |
| Marx. Quadrille                                    | 4 50 |
| Strauss. Suite de Valses                           | 6 »  |
| Streabhog. Petite Fantaisie                        | 5 »  |
| Wolfart. Chœur des Sabéennes                       | 3 »  |

ROMÉO & JULIETTE

|                                                 |      |
|-------------------------------------------------|------|
| Brinley-Richards. Valse brillante               | 6 »  |
| — Fantaisie brillante                           | 7 50 |
| Comboul. Fantaisie élégante                     | 7 50 |
| Cramer. Bouquet de Mélodies (2 suites). Chaque  | 7 50 |
| Ermiel. Fantaisie de Concert (Op. 18)           | 9 »  |
| Favarger. Fantaisie de Salon                    | 7 50 |
| Gounod. Ouverture-Prologue                      | 5 »  |
| — Le Bal. Transcription                         | 6 »  |
| — 1. Edition originale. — 2. Edition simplifiée | 3 »  |
| — Valse-Ariette. Transcription                  | 6 »  |
| — 1. Edition originale. — 2. Edition simplifiée | 3 »  |
| — Chanson du Page. Transcription                | 5 »  |
| — Duo de l'Alouette. Transcription              | 6 »  |
| — Juliette au Balcon                            | 3 »  |
| — Le Sommeil de Juliette                        | 3 »  |
| Grégoir. Chanson du Page. Transcription         | 3 »  |
| Hess. Fantaisie                                 | 6 »  |
| Ketterer. Fantaisie de Salon (Op. 216)          | 7 50 |
| Kuke. Fantaisie                                 | 7 50 |
| Le Carpentier. Petite Fantaisie (Op. 271)       | 5 »  |
| Leybach. Fantaisie brillante (Op. 89)           | 7 50 |
| Lysberg. Ouverture et Duo de l'Alouette         | 6 »  |
| Marcks (G.-W.). Fantaisie pot-pourri            | 7 50 |
| Marx. Quadrille                                 | 4 50 |
| — Polka                                         | 4 50 |
| Osborne. Fantaisie                              | 7 50 |
| Oury (H.). Valse transcrite                     | 6 »  |
| Ritter. Valse brillante                         | 6 »  |
| — Duo de l'Alouette. Transcription              | 7 50 |
| Rosellen. Fantaisie (Op. 90)                    | 7 50 |
| Strauss. Suite de Valses                        | 7 50 |
| Valentin. Fantaisie (Op. 96)                    | 7 50 |

SAPHO

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| Croisez. Chanson du Pâtre | 5 » |
|---------------------------|-----|

ULYSSE

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Bizet. Chœur des Suiviants | 6 » |
| — Chœur des Porchers       | 6 » |

Suite du Catalogue des Œuvres de CH. GOUNOD

# MUSIQUE POUR PIANO A 4 MAINS

|                                                                  |                                                                  |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <b>Gounod. Faust.</b> . . . . . 15 fr. net.                      | <b>Gounod. Roméo &amp; Juliette</b> . . . . . 20 fr. net.        |
| 1. Edition originale in-8°. — 2. Edition simplifiée in-4°.       | Edition in-4°.                                                   |
| Deuxième Symphonie en mi bémol. . . . . Net 10 »                 | 3. Scherzo, extrait de la 2 <sup>e</sup> Symphonie. . . . . 7 50 |
| 1. Adagio, extrait de la 2 <sup>e</sup> Symphonie . . . . . 7 50 | 4. Final. . . . . 7 50                                           |
| 2. Larghetto, — . . . . . 7 50                                   | Valse des Fiancés. . . . . 7 50                                  |

## Fantaisies — Transcriptions — Danses

Sur les Opéras de CH. GOUNOD

|                                                                         |  |
|-------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>LA COLOMBE</b>                                                       |  |
| <b>Gounod. Entracte.</b> . . . . . 8 »                                  |  |
| <b>FAUST</b>                                                            |  |
| <b>Burgmüller. Valse brillante.</b> . . . . . 7 50                      |  |
| <b>Brinley-Richards. Chœur des Soldats. Trans.</b> . . . . . 8 »        |  |
| <b>Croizet. La Kermesse</b> . . . . . 6 »                               |  |
| <b>Favarger. Duo dramatique</b> . . . . . 10 »                          |  |
| <b>Gounod. Ouverture</b> . . . . . 9 »                                  |  |
| — 1. Edition originale. — 2. Edition simplifiée.                        |  |
| — La Kermesse . . . . . 9 »                                             |  |
| — Fanfare et Chœur des Soldats . . . . . 9 »                            |  |
| — Valse (rencontre de Faust et Marguerite) . . . . . 9 »                |  |
| <b>Marx. Quadrille</b> . . . . . 4 50                                   |  |
| <b>Musard. Polka</b> . . . . . 5 »                                      |  |
| <b>Rummel. Fantaisie facile</b> . . . . . 6 »                           |  |
| <b>Strauss. Suite de Valses</b> . . . . . 7 50                          |  |
| <b>Villac. Illustrations (3 suites)</b> . . . . . Chaque 10 »           |  |
| — Réunies (1 vol. broché) . . . . . Net 10 »                            |  |
| — Valse (extraite de la 1 <sup>re</sup> suite) . . . . . 7 50           |  |
| — Chœur des Soldats (extrait de la 2 <sup>e</sup> suite) . . . . . 7 50 |  |
| <b>Wolfart. Chœur des Soldats</b> . . . . . 6 »                         |  |
| — Valse . . . . . 6 »                                                   |  |

### MIREILLE

|                                                  |  |
|--------------------------------------------------|--|
| <b>Cramer. Valse brillante</b> . . . . . 7 50    |  |
| <b>Gounod. Ouverture</b> . . . . . 7 50          |  |
| — Transcription (2 suites) . . . . . Chaque 10 » |  |
| <b>Marx. Quadrille brillant</b> . . . . . 7 50   |  |

### LA NONNE SANGLANTE

|                                        |  |
|----------------------------------------|--|
| <b>Gounod. Ouverture</b> . . . . . 9 » |  |
| — Marche nuptiale . . . . . 7 50       |  |

|                                                                    |  |
|--------------------------------------------------------------------|--|
| <b>LA NONNE SANGLANTE (SUITE)</b>                                  |  |
| <b>Gounod. Pas de deux</b> . . . . . 7 50                          |  |
| — Pas de trois . . . . . 7 50                                      |  |
| <b>PHILÉMON &amp; BAUCIS</b>                                       |  |
| <b>Bernard. Illustrations (trois suites)</b> . . . . . Chaque 10 » |  |
| — Réunies en 1 volume . . . . . Net 10 »                           |  |
| <b>Burgmüller. Valse brillante</b> . . . . . 7 50                  |  |
| <b>Gounod. Danse des Bacchantes</b> . . . . . 7 50                 |  |
| <b>Musard. Quadrille</b> . . . . . 4 50                            |  |
| <b>Strauss. Suite de Valses</b> . . . . . 7 50                     |  |

### REINE DE SABA

|                                                |  |
|------------------------------------------------|--|
| <b>Gounod. Marche. Cortège</b> . . . . . 7 50  |  |
| — Valse originale . . . . . 7 50               |  |
| <b>Marx. Quadrille</b> . . . . . 4 50          |  |
| <b>Strauss. Suite de Valses</b> . . . . . 7 50 |  |

### ROMÉO & JULIETTE

|                                                     |              |
|-----------------------------------------------------|--------------|
| <b>Gounod. Ouverture-Prologue</b> . . . . . 6 »     |              |
| — Le Bal. Transcription . . . . . 7 50              |              |
| — Valse-Ariette. Transcription . . . . . 7 50       |              |
| — Juliette au Balcon . . . . . 4 50                 | Réunis. 7 50 |
| — Le Sommeil de Juliette . . . . . 4 50             |              |
| — Ballet intercallé dans Roméo et Juliette :        |              |
| — Bohémienne . . . . . 7 50                         |              |
| — Pas de trois . . . . . 7 50                       |              |
| — Valse caractéristique . . . . . 7 50              |              |
| <b>Leybach. Fantaisie</b> . . . . . 9 »             |              |
| <b>Marx. Quadrille</b> . . . . . 4 50               |              |
| — Polka . . . . . 5 »                               |              |
| <b>Bitter (Th.). Valse brillante</b> . . . . . 7 50 |              |
| <b>Strauss. Suite de Valses</b> . . . . . 7 50      |              |

# LES SUCCÈS DE LA DANSE

Musique pour Orchestre sur les Opéras de Ch. Gounod

|                                                       |                                                       |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>Faust.</b> . . . . . Schottisch . . . . . Lamotte. | <b>Roméo &amp; Juliette.</b> Polka . . . . . H. Marx. |
| — — — — — Quadrille . . . . . H. Marx.                | — — — — — Quadrille . . . . . Strauss.                |
| — — — — — Valse . . . . . Strauss.                    | — — — — — Valse . . . . . Gounod.                     |
| <b>Mireille.</b> . . . . . Quadrille . . . . . —      | <b>Le Rendez-Vous.</b> Valse . . . . . Gounod.        |
| Chaque Morceau . . . . . Prix net : 2 fr. —           | Chaque Partie . . . . . Prix net : 25 c.              |

## Nouvelle Collection LA FANFARE MODERNE Nouvelle Collection

DÉDIÉE AUX SOCIÉTÉS CIVILES

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| Chœur des Soldats . . . . . Faust. | Valse . . . . . Roméo et Juliette. |
| Valse . . . . . —                  | Marche religieuse . . . . . Sapho. |

Désignation des Instruments composant la FANFARE MODERNE

|                                               |                                                 |                                               |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1. Soprano mi ♯ . . . . . Saxhorn.            | 6. 1 <sup>er</sup> Alto mi ♯ . . . . . Saxhorn. | 12. 3 <sup>e</sup> Trombone . . . . . Saxhorn |
| 2. 1 <sup>er</sup> Contralto si ♯ . . . . . — | 7. 2 <sup>e</sup> Alto mi ♯ . . . . . —         | 13. Basse si ♯ . . . . . —                    |
| 3. 2 <sup>e</sup> Contralto si ♯ . . . . . —  | 8. 1 <sup>er</sup> Baryton si ♯ . . . . . —     | 14. Contrebasse mi ♯ . . . . . —              |
| 4. 1 <sup>er</sup> Piston si ♯ . . . . . —    | 9. 2 <sup>e</sup> Baryton si ♯ . . . . . —      | 15. Contrebasse si ♯ . . . . . —              |
| 5. 2 <sup>e</sup> Piston si ♯ . . . . . —     | 10. 1 <sup>er</sup> Trombone . . . . . —        | 16. Batterie . . . . . —                      |
|                                               | 11. 2 <sup>e</sup> Trombone . . . . . —         |                                               |

La Partition . . . . . 2 fr. net. — Chaque Partie . . . . . 25 c. net.

Suite du Catalogue des Œuvres de CH. GOUNOD

# DUOS POUR PIANO & DIVERS INSTRUMENTS

Sur des Opéras de CH. GOUNOD

## CORNET & PIANO

|                                               |                   |      |
|-----------------------------------------------|-------------------|------|
| Faust. Fantaisie . . . . .                    | SCHULTZ . . . . . | 7 50 |
| Faust. Valse transcrite . . . . .             | SCHULTZ . . . . . | 6 »  |
| Roméo et Juliette. Fantaisie . . . . .        | SCHULTZ . . . . . | 7 50 |
| Roméo et Juliette. Valse transcrite . . . . . | SCHULTZ . . . . . | 6 »  |

## FLUTE & PIANO

|                                        |                       |      |
|----------------------------------------|-----------------------|------|
| Faust. Valse . . . . .                 | DAUBEL . . . . .      | 7 50 |
| Faust. Fantaisie . . . . .             | BRETONNIÈRE . . . . . | 9 »  |
| Faust. Caprice de Concert . . . . .    | HERMANN . . . . .     | 7 50 |
| Roméo et Juliette. Fantaisie . . . . . | HERMANN . . . . .     | 7 50 |

## HAUTBOIS & PIANO

|                                        |                 |      |
|----------------------------------------|-----------------|------|
| Faust. Fantaisie brillante . . . . .   | SAGON . . . . . | 7 50 |
| Roméo et Juliette. Fantaisie . . . . . | SAGON . . . . . | 7 50 |

## ORGUE & PIANO

|                                       |                    |      |
|---------------------------------------|--------------------|------|
| Faust. Valse transcrite . . . . .     | DAUBEL . . . . .   | 7 50 |
| Faust. Duo . . . . .                  | KETTERER . . . . . | 10 » |
| Mireille. Chanson de Magali . . . . . | DURAND . . . . .   | 9 »  |
| Reine de Saba . . . . .               | RUBINI . . . . .   | 6 »  |
| Chœur des Sabéennes . . . . .         | MEREAUX . . . . .  | 6 »  |
| Roméo et Juliette. Duo . . . . .      | LEBEAU . . . . .   | 9 »  |

## VIOLON & PIANO

|                                       |                    |     |
|---------------------------------------|--------------------|-----|
| La Colombe. Duo facile . . . . .      | PERIER . . . . .   | 6 » |
| Faust. Fantaisie de Concert . . . . . | ALARD . . . . .    | 9 » |
| Faust. Chœur des Soldats . . . . .    | CRAMER . . . . .   | 6 » |
| Faust. Fantaisie brillante . . . . .  | PERIER . . . . .   | 9 » |
| Faust. Méditation . . . . .           | DELOFFRE . . . . . | 9 » |
|                                       | GOUNOD . . . . .   | 6 » |
|                                       | PERIER . . . . .   | 6 » |

## VIOLON & PIANO (SUITE)

|                                                |                         |      |
|------------------------------------------------|-------------------------|------|
| Faust. Fantaisie brillante . . . . .           | GUICHARD . . . . .      | 9 »  |
| Faust. Fantaisie de Concert . . . . .          | HERWYN . . . . .        | 9 »  |
| Faust. Duo concertant . . . . .                | LEDOUC . . . . .        | 9 »  |
| Faust. Duo facile . . . . .                    | PERIER . . . . .        | 6 »  |
| Faust. Mélange facile . . . . .                | PERIER . . . . .        | 6 »  |
| Faust. Valse transcrite . . . . .              | PERIER-DAUBEL . . . . . | 7 50 |
| Faust. Souvenirs . . . . .                     | SARASATE . . . . .      | 9 »  |
| Mireille. Fantaisie facile . . . . .           | PERIER . . . . .        | 6 »  |
| Mireille. Souvenirs . . . . .                  | SARASATE . . . . .      | 9 »  |
| Philémon et Baucis. Fantaisie facile . . . . . | PERIER . . . . .        | 6 »  |
| Reine de Saba. Réverie arabe . . . . .         | BATTA . . . . .         | 5 »  |
| Roméo et Juliette. Grande fantaisie . . . . .  | LEVÊQUE . . . . .       | 9 »  |
| Roméo et Juliette. Valse transcrite . . . . .  | PERIER . . . . .        | 6 »  |
| Roméo et Juliette. Caprice . . . . .           | SARASATE . . . . .      | 9 »  |

## VIOLONCELLE & PIANO

|                                        |                         |      |
|----------------------------------------|-------------------------|------|
| Faust. Fantaisie brillante . . . . .   | LÉE . . . . .           | 7 50 |
| Faust. Valse transcrite . . . . .      | LÉE et DAUBEL . . . . . | 7 50 |
| Faust. Duo concertant . . . . .        | LEDOUC . . . . .        | 9 »  |
| Faust. Fantaisie brillante . . . . .   | NATHAN . . . . .        | 9 »  |
| Mireille. Morceau de Salon . . . . .   | LÉE . . . . .           | 7 50 |
| Reine de Saba. Réverie arabe . . . . . | BATTA . . . . .         | 6 »  |

## PIANO, ORGUE, VIOLON ou VIOLONCELLE TRIOS.

|                                                  |                   |      |
|--------------------------------------------------|-------------------|------|
| Faust. Méditation . . . . .                      | GOUNOD . . . . .  | 10 » |
| Philémon et Baucis. Morceau de Concert . . . . . | SALOMON . . . . . | 10 » |
| Reine de Saba. Réverie arabe . . . . .           | GOUNOD . . . . .  | 7 50 |

## PIANO, ORGUE, VIOLON & VIOLONCELLE QUATUOR.

|                                       |                  |      |
|---------------------------------------|------------------|------|
| Mireille. Chanson de Magali . . . . . | GOUNOD . . . . . | 10 » |
|---------------------------------------|------------------|------|

## DEUX CORNETS

|                |                         |      |
|----------------|-------------------------|------|
| Faust. . . . . | WEBER. 2 suites. Chaque | 7 50 |
|----------------|-------------------------|------|

## DEUX FLUTES

|                |                               |      |
|----------------|-------------------------------|------|
| Faust. . . . . | BRETONNIÈRE. 2 suites. Chaque | 7 50 |
|----------------|-------------------------------|------|

## DEUX VIOLONS

|                |                         |      |
|----------------|-------------------------|------|
| Faust. . . . . | WEBER. 2 suites. Chaque | 7 50 |
|----------------|-------------------------|------|

# MUSIQUE POUR INSTRUMENTS SEULS

## CORNET SEUL

|                                         |                           |     |
|-----------------------------------------|---------------------------|-----|
| Faust. . . . .                          | WEBER. 2 suites. Chaque   | 5 » |
| Roméo et Juliette . . . . .             | SCHULTZ. 2 suites. Chaque | 5 » |
| La Colombe. Mélodie . . . . .           | SCHULTZ . . . . .         | » » |
| Faust. Polka . . . . .                  | MUSARD . . . . .          | » » |
| Faust. Quadrille . . . . .              | MARY . . . . .            | » » |
| Faust. Valse . . . . .                  | STRAUSS . . . . .         | » » |
| Mireille. Valse . . . . .               | SCHULTZ . . . . .         | » » |
| Reine de Saba. Quadrille . . . . .      | MARY . . . . .            | » » |
| Où voulez-vous aller? Mélodie . . . . . | SCHULTZ . . . . .         | » » |
| Le Rendez-Vous. Valse . . . . .         | SCHULTZ . . . . .         | » » |

Chaque morceau : 50 centimes net.

## FLUTE SEULE

|                                         |                               |     |
|-----------------------------------------|-------------------------------|-----|
| Faust. . . . .                          | BRETONNIÈRE. 2 suites. Chaque | 5 » |
| Roméo et Juliette . . . . .             | HERMANN. 2 suites. Chaque     | 5 » |
| La Colombe. Mélodie . . . . .           | HERMANN . . . . .             | » » |
| Faust. Polka . . . . .                  | MUSARD . . . . .              | » » |
| Faust. Quadrille . . . . .              | MARY . . . . .                | » » |
| Faust. Valse . . . . .                  | STRAUSS . . . . .             | » » |
| Mireille. Valse . . . . .               | HERMANN . . . . .             | » » |
| Reine de Saba. Quadrille . . . . .      | MARY . . . . .                | » » |
| Où voulez-vous aller? Mélodie . . . . . | HERMANN . . . . .             | » » |
| Le Rendez-Vous. Valse . . . . .         | HERMANN . . . . .             | » » |

Chaque morceau : 50 centimes net.

## ORGUE SEUL

|                                          |                   |     |
|------------------------------------------|-------------------|-----|
| Faust. Morceau de Salon . . . . .        | LEBEAU . . . . .  | 8 » |
| Faust. Transcription . . . . .           | MOLAN . . . . .   | 5 » |
| Faust. Transcription . . . . .           | MORHAUX . . . . . | 5 » |
| Mireille. Le Berger de la Crau . . . . . | GOUNOD . . . . .  | 3 » |
| Mireille. Morceau de Salon . . . . .     | LEBEAU . . . . .  | 8 » |

## 120 Morceaux pour Orgue :

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| Entrées — Sorties      | Amen — Versets          |
| Preludes — Offertoires | Élévations — Communions |
| Hymnes pour Fêtes      | Marches funèbres        |

Choisis par Lehmann dans les Œuvres de

Ch. Gounod.

2 volumes In-8° Chaq. : 3 fr. net.

## VIOLON SEUL

|                                         |                            |     |
|-----------------------------------------|----------------------------|-----|
| Faust. . . . .                          | MARY. 2 suites. Chaque     | 5 » |
| Roméo et Juliette . . . . .             | GUICHARD. 2 suites. Chaque | 5 » |
| La Colombe. Mélodie . . . . .           | GUICHARD . . . . .         | » » |
| Faust. Polka . . . . .                  | MUSARD . . . . .           | » » |
| Faust. Quadrille . . . . .              | MARY . . . . .             | » » |
| Faust. Valse . . . . .                  | STRAUSS . . . . .          | » » |
| Mireille. Valse . . . . .               | GUICHARD . . . . .         | » » |
| Reine de Saba. Quadrille . . . . .      | MARY . . . . .             | » » |
| Où voulez-vous aller? Mélodie . . . . . | GUICHARD . . . . .         | » » |
| Le Rendez-Vous. Valse . . . . .         | GUICHARD . . . . .         | » » |

Chaque morceau : 50 centimes net.

## Suite du Catalogue des Œuvres de CH. GOUNOD.

## ÉDITIONS AVEC PAROLES ITALIENNES

## Formatin-8° PARTITIONS &amp; RECUEILS — CHANT &amp; PIANO Formatin-8°

Faust, opéra en 3 actes. Net 15 » | Romeo e Giulietta, opéra en 3 actes. Net 20 »  
 Mirella, opéra en 4 actes. 15 » | Saffo, opéra en 3 actes. 15 »

1<sup>er</sup> RECUEIL DE 20 MÉLODIES

- |                               |                     |                            |                          |
|-------------------------------|---------------------|----------------------------|--------------------------|
| 1. I Campi.                   | 6. Mattinata.       | 11. La Valle.              | 16. La Rondinella.       |
| 2. Ricordo.                   | 7. Canto d'Autunno. | 12. L'Ebreo errante.       | 17. Gesù Nazareno.       |
| 3. Ave Maria.                 | 8. L'Alzata.        | 13. Vieni o fanciulla.     | 18. Mio abito.           |
| 4. Il Primo giorno di Maggio. | 9. Venezia.         | 14. La Nafade.             | 19. Il canto d'Euridice. |
| 5. O mia bella ostinata.      | 10. La Serenata.    | 15. Né l'orò né gli onori. | 20. La Sera.             |

A. Edition: Mezzo-Soprano ou Baryton.

B. Edition: Soprano ou Ténor.

Un volume in-8°. — Prix: 10 francs net.

Sous Pressé :

2<sup>me</sup> RECUEIL DE 20 NOUVELLES MÉLODIES.

Prix: 10 fr. net.

## COLOMBA (LA)

- |                                      |                      |
|--------------------------------------|----------------------|
| 1 bis. O colomba, le tua brame.      | Romanza. M.S. o B. 3 |
| 2 bis. Un tempo amai un cor.         | Romanza. M.S. o B. 3 |
| 3. L'amante ognor.                   | Arietta. B. 3        |
| 10. Quant dolci sospiri.             | Romanza. M.S. 3      |
| 14 bis. La dolcezza del vostro viso. | Madrigal. S. o T. 4  |

## FAUST, HUGO, CHANT

- |                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| 1. Ma il ciel che può mai per me.   | Duo. T. B. 7 50         |
| 2. Dio dell'or, del mondo signor.   | Canzone. B. 4           |
| 3. Nel di riposo e di festa.        | Canzone. M. S. 3        |
| 4. Ah! danza leggera.               | Waltz. S. 7 50          |
| 4 bis. La même, transposée.         | M. S. 7 50              |
| 4 ter. La même, simplifiée.         | M. S. 7 50              |
| 5. Parlatele d'amor.                | Romanza. S. 4 50        |
| 5 bis. La même, transposée.         | M. S. o B. 4 50         |
| 6. Salve dimora casta e pura.       | Cavatina. T. 5          |
| 6 bis. La même, transposée.         | M. S. o B. 5            |
| 7. Come vorrei sapèr del giovin.    | Aria. S. 7 50           |
| 7 bis. La même, transposée.         | M. S. 7 50              |
| 8. C'era un re di Thule.            | Bal. M. S. 3            |
| 9. Oh! ciel quanti gioiel.          | Aria. S. 6              |
| 9 bis. Le même, transposée.         | M. S. 6                 |
| 10. V'appoggiate al braccio mio.    | Quart. SMSTB. 7 50      |
| 11. Al campo, o il fratel.          | Romanza. M. S. 4        |
| 12. Lascia la man stringer.         | Duo. S. T. B. 4 50      |
| 13. Ne ritorna ancor.               | Cavatina. S. 5          |
| 13 bis. La même, transposée.        | M. S. 5                 |
| 14. Gloria immortale città d'allor. | Coro. 6                 |
| 14 bis. Le même, à une voix.        | T. o B. 5               |
| 15. Tu che fai l'adormentata.       | Serenata. B. 4          |
| 16. Ch' fate qui signor.            | Trio. T. B. D. 6        |
| 17. La sua voce al cor suonò.       | Duo. S. T. 7 50         |
| 18. All'erta! all'erta!             | Erlo. S. T. B. 7        |
| 19. Dall'avito auri nafal.          | Romanza. M.S. o B. 4 50 |
| 19 bis. La même, transposée.        | C. o B. 4 50            |
| 20. Quanto a te lieta.              | Romanza. M.S. o B. 3    |
| 20 bis. La même, transposée.        | C. o B. 5               |

## MIRELLA

- |                                     |                       |
|-------------------------------------|-----------------------|
| 1. Facciam carole, o giovinette.    | Coro di donne. 9      |
| 1 bis. Le même, à deux voix.        | IOSEM. S. 5           |
| 2. Vicenzina.                       | Duetto. S. T. 6       |
| 3. Dolce una brezza intorno olezza. | Canzone. S. T. 6      |
| 3 bis. La même, transposée.         | M. S. o B. 5          |
| 4. La stagione arriva, o bella.     | Canzone. S. 5         |
| 4 bis. La même, transposée.         | C. o B. 5             |
| 5. Non muta il coré in me.          | Aria. S. 6            |
| 5 bis. La même, transposée.         | M. S. 6               |
| 6. Se l'Arlesien son regine.        | Strofe. Bar. 5        |
| 6 bis. Les mêmes, transposées.      | B. 5                  |
| 8. Qui mi prostro innanzi a te.     | Cavatina. S. 4 50     |
| 8 bis. La même, transposée.         | M. S. 4 50            |
| 11. Ah! parla ancora.               | Duetto. S. M. S. 7 50 |

## MIRELLA (SUITE)

- |                                        |                      |
|----------------------------------------|----------------------|
| 12. Ah! destati, orsu, mia Pascoletta. | Serenata. S. o T. 5  |
| 12 bis. La même, transposée.           | M. S. 5              |
| 13. Giallorco velo ammonta il celo.    | Canzone. S. o B. 5   |
| 13 bis. La même, transposée.           | M. S. o B. 5         |
| 14. Felice pastorel.                   | Cavatina. S. 4 50    |
| 14 bis. La même, transposée.           | M. S. 4 50           |
| 14 ter. La même, transposée.           | C. o B. 4 50         |
| 15. Coraggio, coraggio.                | Aria. S. 7 50        |
| 15 bis. La même, transposée.           | M. S. 7 50           |
| 16. Ah! se de' preghi miei.            | Cavatina. T. 4 50    |
| 16 bis. La même, transposée.           | M. S. o B. 4 50      |
| 17. Pura ebrezza.                      | Estasi. S. o T. 7 50 |
| 17 bis. La même, transposée.           | M. S. 8              |
| 18. Pur ti riveggo alfine.             | Duetto. S. T. 7 50   |
| 19. O d'amor messaggiera.              | Waltz. S. 6          |
| 19 bis. La même, transposée.           | S. 6                 |
| 19 ter. La même, transposée.           | M. S. 6              |
| 19 quater. La même, simplifiée.        | M. S. 6              |

## ROMEO E GIULIETTA

- |                                          |                         |
|------------------------------------------|-------------------------|
| 1. Ne di felici.                         | Duetto. S.M.S. 6        |
| 2. Sù, baldi garzon.                     | Rondo. Bar. 5           |
| 3. Mab, regina di menzogne.              | Ballata. Bar. 6         |
| 3 bis. La même, transposée.              | M. S. 6                 |
| 3 ter. La même, transposée.              | S. T. 6                 |
| 4. Nella calma.                          | Waltz. S. 6             |
| 4 bis. La même, transposée.              | M. S. 6                 |
| 4 ter. La même, transposée.              | M. S. 6                 |
| 4 quater. La même, simplifiée.           | M. S. o C. 6            |
| 5. Angiol che vesti.                     | Madrigal. S. T. 5       |
| 6. O pura, o pia Vergin Maria.           | Romanza. S. 3           |
| 6 bis. La même, transposée.              | M. S. o Bar. 4          |
| 7. Deh! sorgi o luca in cielo.           | Cavatina. T. 5          |
| 7 bis. La même, transposée.              | S. 5                    |
| 7 ter. La même, transposée.              | M. S. o Bar. 5          |
| 8. Cimeht deggio abborrito?              | Duetto. S. T. 7 50      |
| 9. All'incerto chiarore.                 | Cavatina. B. 4 50       |
| 10. Tu che degnasti a poca argilla.      | Terzetto. S. T. B. 7 50 |
| 11. Tu che degnasti a poca argilla.      | Invocazione. B. 4 50    |
| 12. Ah! coi nubbis micidiale.            | Canzone. S. 5           |
| 12 bis. La même, transposée.             | M. S. o Bar. 5          |
| 12 ter. La même, transposée.             | C. o B. 5               |
| 13. Notte gentil d'imene.                | Duetto. S. T. 7 50      |
| 13 bis. Notte gentil d'imene.            | Nocturne. S. T. 8       |
| 13 ter. La même, transposée.             | M. S. o Bar. 6          |
| 14. A tanto lutto omai.                  | Strofe. Bar. 4 50       |
| 15. Bevi allor questo filtro.            | Scena. B. 3             |
| 16. Amor deh! infondi in me coraggio.    | Aria. S. 0              |
| 16 bis. La même, transposée.             | M. S. 6                 |
| 17. Salve! freddo, muto e lugubre avell. | Duetto. S. T. 7 50      |
| 18. Salve! freddo, muto e lugubre avell. | Scena. T. 5             |
| 18 bis. La même, transposée.             | M. S. o Bar. 5          |

## SAFFO

- |                                   |                  |
|-----------------------------------|------------------|
| 14. Il sol tramonta o capre mlie. | Canzone. M. S. 5 |
|-----------------------------------|------------------|

Suite du Catalogue des Œuvres de CH. GOUNOD

ÉDITIONS AVEC PAROLES ITALIENNES

MÉLODIES AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

- All' Usignuolo . . . 5  
1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.  
3. Soprano ou Ténor.
- Aprile . . . 5  
1. Contralto ou Baryton. — 2. Mezzo-Soprano.  
3. Soprano ou Ténor.
- Cedate o vani . . . 5  
1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.
- I Campi . . . 5  
1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.
- Dammi quel fior . . . 3  
1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano. — 3. Ténor.
- Dove ti vuoi recar . . . 5  
1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.
- Inno alla notte . . . 5  
1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.
- Medje . . . 5  
1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.  
3. Soprano ou Ténor.
- Fata o donna . . . 5  
1. Contralto ou Baryton. — 2. Mezzo-Soprano.  
3. Soprano ou Ténor.

- Il Natale (avec orgue ad libitum) . . . 5  
1. Contralto ou Baryton. — 2. Mezzo-Soprano.  
3. Soprano ou Ténor.
- Primavera . . . 5  
1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.  
3. Soprano ou Ténor.
- La Rondinella . . . 3  
1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.
- Senza te . . . 5  
1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano. — 3. Ténor.
- La Sera . . . 5  
1. Contralto ou Baryton. — 2. Mezzo-Soprano.  
3. Soprano ou Ténor.
- Solitudine . . . 5  
1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.  
3. Soprano ou Ténor.
- La Valle . . . 5  
1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.  
3. Soprano ou Ténor.
- Venezia . . . 5  
1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.
- Vieni o Fanciulla . . . 5  
1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.  
3. Soprano ou Ténor.

ÉDITIONS AVEC PAROLES ANGLAISES

**TOBIAS.** petit oratorio (Chant & Piano), (in-B<sup>+</sup>) . . . . . Net 5/0

ROMEO & JULIETTE

- |                                         | s. d.               |
|-----------------------------------------|---------------------|
| 1. Swift hours of pleasure . . .        | Duetto S. M. S. 3/0 |
| 2. A hall! Sirs, a hall! . . .          | Ronde. Bar. 2/6     |
| 3. Mab! Queen Mab . . .                 | Ballade. Bar. 3/0   |
| 3 bis. La même, transposée . . .        | M. S. 3/0           |
| 3 ter. La même, transposée . . .        | S. ou T. 3/0        |
| 4. Song, jest, perfume and dances . . . | Ariette. S. 3/0     |
| 4 bis. La même, transposée . . .        | M. S. 3/0           |
| 4 ter. La même, transposée . . .        | C. 3/0              |
| 4 quater. La même, simplifiée . . .     | M. S. ou C. 3/0     |
| 5. O shrine of beauty . . .             | Madrigal. S. T. 2/6 |
| 6. From starry dwelling . . .           | Romance. S. 2/0     |
| 6 bis. La même, transposée . . .        | M. S. ou Bar. 2/0   |
| 7. Ah! fairest sun arise . . .          | Cavatine. T. 2/6    |
| 7 bis. La même, transposée . . .        | S. 2/6              |

- |                                           | s. d.              |
|-------------------------------------------|--------------------|
| 7 ter. La même, transposée . . .          | M. S. ou Bar. 2/6  |
| 8. Ah! me! and still I love him! . . .    | Duo. S. T. 4/0     |
| 9. Precious flowers weeds ill fated . . . | Cavatine. B. 2/6   |
| 11. O smile fair heav'n . . .             | Invocation. B. 4/0 |
| 12. Gentle dove . . .                     | Chanson. S. 2/6    |
| 12 bis. La même, transposée . . .         | M. S. ou Bar. 2/6  |
| 12 ter. La même, transposée . . .         | C. ou B. 2/6       |
| 13. Oh civil matron! . . .                | Duo. S. T. 4/0     |
| 14. I'll have the knot hed up . . .       | Strophes. Bar. 2/6 |
| 15. Drink then drink . . .                | Scène. B. 2/6      |
| 16. Now love o'er all . . .               | Air. S. 3/0        |
| 16 bis. La même, transposée . . .         | M. S. 3/0          |
| 17. All hail! Oh tomb! . . .              | Duo. S. T. 4/0     |
| 18. All hail! Oh tomb! . . .              | M. S. ou Bar. 2/6  |

MÉLODIES AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

- Christmas morn (nouvelle édition), orgue ad libitum . . . 3/0  
1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.  
3. Soprano ou Ténor.
- The faded bloom . . . 2/6  
1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano. — 3. Ténor.
- Medje . . . 3/0  
1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.  
3. Soprano ou Ténor.
- Primavera . . . 3/0  
1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano. — 3. Ténor.
- Return of Tobias . . . 3/0  
1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.  
3. Soprano ou Ténor.

- Solitude . . . 3/0  
1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.  
3. Soprano ou Ténor.
- Tho the nightingale . . . 3/0  
1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.  
3. Soprano ou Ténor.
- To spring . . . 3/0  
1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano. — 3. Ténor.
- Without thee! . . . 3/0  
1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.  
3. Soprano ou Ténor.
- Twilight . . . 2/6  
1. Contralto ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.  
3. Soprano ou Ténor.



Suite du Catalogue des Œuvres de CH. GOUNOD

ÉDITIONS AVEC PAROLES ALLEMANDES

Format in-8° PARTITIONS & RECUEILS — CHANT & PIANO Format in-8°

Mirella, opéra en 4 actes. . . . . 5 thr net. | Romeo und Julie, opéra en 3 actes. . . . . 6 thr net.

1<sup>er</sup> RECUEIL DE 20 LIEDER

- |                              |                       |                      |                         |
|------------------------------|-----------------------|----------------------|-------------------------|
| 1. Im Wald.                  | 6. Morgenständchen.   | 11. Das Thal.        | 16. An die Verklarte.   |
| 2. Im Herbst.                | 7. Herbstlied.        | 12. Die ewige Jude.  | 17. Jesus von Nazareth. |
| 3. Ave Maria.                | 8. Aufbruch zur Jagd. | 13. Frühlingslied.   | 18. An meinen Rock.     |
| 4. Der erste Mai.            | 9. Venedig.           | 14. Die Najade.      | 19. Eurycles Gesang.    |
| 5. Du Pfeil in meinem Herzen | 10. Sérénade.         | 15. Das wahre Glück. | 20. Der Abend!          |

Un volume in-8°. — Prix : 3 thr net.

A Édition Mezzo-Soprano ou Baryton.

B Édition Soprano ou Ténor.

Sous Presse :

2<sup>me</sup> RECUEIL DE 20 NOUVEAUX LIEDER

Prix : 3 thr net.

MIREILLE

- |                                       |               |        |
|---------------------------------------|---------------|--------|
| 1. Auf singt.                         | Chœur S.M.S.  | 20     |
| 1 bis. Le même, à deux voix.          | S. M. S.      | 20     |
| 2. Stephanette hat dein Alter.        | Duo. S. T.    | 18     |
| 3. Gar duftig war die Luft.           | S. T.         | 12 1/2 |
| 3 bis. La même, transposée.           | M. S. Bar.    | 12 1/2 |
| 3 ter. La même, à une voix.           | M. S. ou Bar. | 12 1/2 |
| 4. Sieh' jetzt ist die Zeit du Kleine | Couplets. C.  | 10     |
| 4 bis. Les mêmes, transposés.         | S.            | 10     |
| 5. Nie wird mein Sinn bethört.        | Air. S.       | 15     |
| 5 bis. Le même, transposé.            | M. S.         | 15     |
| 6. Sind zu Stolz von Arles.           | Couplets Bar. | 12 1/2 |
| 8. Sieh' zu deinen Füßen mich dir     | Cavatine. S.  | 10     |
| 8 bis. La même, transposée.           | M. S.         | 10     |
| 9. In dew düstern Hohlwegs Grunde     | Duo. T. B.    | 20     |
| 11. O rede nur und sage.              | Duo. S.M.S.   | 15     |
| 12. Ha! Auf, wache auf.               | Sérénade. S.  | 10     |
| 13. Der Tag ist da.                   | Chanson. S.   | 12 1/2 |
| 13 bis. La même, transposée.          | M. S. ou Bar. | 12 1/2 |
| 14. Glücksel'ger Schäfer.             | Cavatine. S.  | 10     |
| 14 bis. La même, transposée.          | M. S.         | 10     |
| 15. Ich wandere.                      | M. S.         | 17 1/2 |
| 16. Ihr Engel die der Engel.          | Cavatine. T.  | 10     |
| 16 bis. La même, transposée.          | M. S. ou Bar. | 10     |
| 17. Heil'ge Pflanzen.                 | Extase. S.    | 12 1/2 |
| 18. Ha! seh ich recht, sie ist es.    | Duo. S. T.    | 15     |
| 19. Voglein lasse dir sagen.          | Valse. S.     | 15     |
| 19 bis. La même, transposée un        | Valse. S.     | 15     |
| 19 ter. La même, transposée.          | M. S.         | 15     |
| 19 quater. La même, simplifiée.       | M. S.         | 15     |

ROMEO UND JULIE

- |                                  |                |        |
|----------------------------------|----------------|--------|
| 1. Fröhliche Stunden.            | Quettino. SMS  | 12 1/2 |
| 2. Wohlan, Damen, all.           | Rondo. Bar.    | 10     |
| 3. Malt Bewahrt die Feenkinder.  | Ballade. Bar.  | 12 1/2 |
| 3 bis. La même, transposée.      | M. S.          | 12 1/2 |
| 3 ter. La même, transposée.      | S. ou T.       | 12 1/2 |
| 4. Ich will leben.               | Ariette. S.    | 12 1/2 |
| 4 bis. La même, transposée.      | M. S.          | 12 1/2 |
| 4 ter. La même, transposée.      | C.             | 12 1/2 |
| 4 quater. La même, simplifiée.   | M. S. ou C.    | 12 1/2 |
| 5. Wenn jetzt entweiche.         | Madrigal. S.T  | 10     |
| 6. Du Gnadenreiche.              | Romance. S.    | 7 1/2  |
| 6 bis. La même, transposée.      | M. S. ou Bar.  | 7 1/2  |
| 7. Ach, gehe auf, geh auf!       | Cavatine. T.   | 10     |
| 7 bis. La même, transposée.      | S.             | 10     |
| 7 ter. La même, transposée.      | M. S. ou Bar.  | 10     |
| 8. Weh mir! Ihn soll ich hassen. | Duo. S. T.     | 17 1/2 |
| 9. Sille Krafte zu werben.       | Cavatine. B.   | 10     |
| 10. Gott schuf uns All!          | Trio. S. T. B. | 20     |
| 11. Gott schuf uns All!          | Invocation. B. | 10     |
| 12. Sage, was machst du.         | Chanson. S.    | 10     |
| 12 bis. La même, transposée.     | M. S. ou Bar.  | 10     |
| 12 ter. La même, transposée.     | C. ou B.       | 10     |
| 13. O sel'ge Stunden!            | Duo. S. T.     | 20     |
| 14. Der Priester ist bereit.     | Strophes Bar   | 10     |
| 15. Trink den Saft hier.         | Scène. B.      | 12 1/2 |
| 16. Die Liebe soll beleben.      | Air. S.        | 15     |
| 16 bis. Le même, transposé.      | M. S.          | 15     |
| 17. Begrüßt, o Grab!             | Duo. S. T.     | 20     |
| 18. Begrüßt, o Grab!             | Scène. T.      | 20     |
| 18 bis. La même, transposée.     | M. S. ou Bar.  | 20     |

LIEDER AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

- An die Nachtigall! . . . . . 17 sgr. 1/2  
1. Contralto ou Baryton. — 2. Mezzo-Soprano.  
3. Soprano ou Ténor.
- Frühlingslied . . . . . 15 sgr.  
1. Contralto ou Baryton. — 2. Mezzo-Soprano.  
3. Soprano ou Ténor.
- Hymne an die nacht . . . . . 15 sgr.  
1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.
- Margaretha . . . . . 12 sgr. 1/2  
1. Contralto ou Baryton. — 2. Mezzo-Soprano.  
3. Soprano ou Ténor.

- O weile stets um mich. . . . . 15 sgr.  
1. Contralto ou Baryton. — 2. Mezzo-Soprano.  
3. Soprano ou Ténor.
- Primavera . . . . . 15 sgr.  
1. Contralto ou Baryton. — 2. Mezzo-Soprano.  
3. Soprano ou Ténor.
- Weihnachten . . . . . 17 sgr. 1/2  
1. Contralto ou Baryton. — 2. Mezzo-Soprano.  
3. Soprano ou Ténor.
- Wohin? . . . . . 13 sgr.  
1. Contralto ou Baryton. — 2. Mezzo-Soprano.  
3. Soprano ou Ténor.