

Dvorak Stabat Mater

I. Quartett und Chor.

Andante con moto. (M.M. $\text{♩} = 76.$)

Pianoforte.

pp

8

pp

8

poco a poco crescen - do

f sempre cresc.

Ped.

musical notation system 1, including piano and vocal staves with lyrics: *molto cru -*

musical notation system 2, including piano and vocal staves with lyrics: *scen - do*

musical notation system 3, including piano and vocal staves with dynamics: *ff trem.*, *dim.*, *sp*, *dim.*, *pp*

musical notation system 4, including piano and vocal staves with dynamics: *pp dolce*

musical notation system 5, including piano and vocal staves with dynamics: *cresc.*, *mf*, *f*, *dim.*

musical notation system 6, including piano and vocal staves with lyrics: *nuen - do*

musical notation system 7, including piano and vocal staves with dynamics: *dim.*, *p*, *morendo*, *ritard.*

C H O R.

Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.

Sta - bat ma - ter do - - lo - ro - sa jux - - ta cru - cem la - cri -

a tempo

pp

mo - sa, jux - ta cru - ce.m la - cri - mo - sa, dum pen -

pp

sfz *p* *pp* *sfz* *dimin.*

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - -

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - -

pp

de - - bat fi - - li - - us.

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - -

pp

pp *pp Ped. sempre*

6

cresc.
sa jux-ta cru-cem la-cri - mo-sa, dum pen - de - - bat fi - li - us.

cresc.
sa jux-ta cru-cem la-cri - mo-sa, dum pen - de - - bat fi - li - us.

pp cresc.
jux-ta cru-cem la-cri - mo-sa, dum pen - de - - bat fi - li - us.

cresc.
sa jux-ta cru-cem la-cri - mo-sa, dum pen - de - - bat fi - li - us.

f Ped. sempre

pp
Sta - bat ma - ter

molto tranquillo

pp

pp

ppp

Ped.

*

do - - lo - - ro - sa jux-ta cru-cem la - - cri - - mo - - sa.

pp

Ped.

pp
Sta - bat

pp

ped.

p poco a
Sta - - - - - but

pp
Sta - - - - - but ma - - - - - ter

ma - ter do - lo - - - - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - - - - sa.

pp
Sta - bat ma - ter do - lo - - - - sa jux - - - - ta cru - - - - cen

pp poco a poco

poco cresc.
ma - - - - ter, sta - - - - bat ma - ter do - lo - - - - sa, sta - - - -

poco cresc.
do - - - - lo - - - - ro - - - - sa jux - - - - ta cru - - - - cem, jux - - - -

p poco a poco cresc.
Sta - - - - bat ma - - - - ter do - - - - lo - - - - sa, sta - - - - bat

poco cresc.
la - - - - cri - mo - - - - sa. Sta - - - - bat

cresc.
mf

ped.

molto cresc.

bat ma - ter do - loro - sa jux - ta cru - cem
 ta cru - cem la - cri - mo - sa, jux - ta cru - cem la -
 ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la -
 ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la -

molto cresc.

la - cri - mo - sa, dum pen -
 cri - mo - sa, dum pen -
 cri - mo - sa, dum pen -
 cri - mo - sa, dum pen -

ff *dim. p*

pp
 de - bat, dum pen - de - bat fi - li - us.
pp
 de - bat fi - li - us.
pp
 de - bat, dum pen - de - bat fi - li - us.
pp
 de - bat fi - li - us.

sp *pp* *pp*

B *mp*

Sta - - bat ma - - ter do - lo - - ro - - sa

Sta - - bat ma - - ter do - lo - ro - - sa

mf Sta - bat

mf Sta - - bat

dolce

jux - - ta cru - - cem la - - eri -

jux - ta cru - - cem la - - eri -

ma - - ter do - lo - ro - sa jux - - ta cru - - cem la eri -

ma - ter do - - lo - ro - - sa jux - - ta cru - cem la - eri -

f *p* *dim.* *f* *p* *dim.* *f* *p* *dim.* *f* *p* *dim.*

mo - - sa. Sta - - bat ma - ter do - lo -

mo - - sa. Sta - - bat ma - ter do - lo -

mo - - sa. Sta - - bat ma - ter do - lo - - ro - - sa,

mo - - sa.

ro - - - - - sa, sta - - - - - bat
 ro - - - - - sa, sta - - - - - bat
 sta - - - - - bat ma - - - - - ter do - lo - - - - - ro - - - - - sa, sta - - - - - bat
 Sta - - - - - bat ma - - - - - ter do - lo - - - - - ro - - - - - sa, sta - - - - - bat

ma - - - - - ter do - lo - - - - - ro - - - - - sa juxta cru - cem la - cri - mo - sa,
 ma - - - - - ter do - lo - - - - - ro - - - - - sa juxta cru - cem la - cri - mo - sa,
 ma - - - - - ter do - lo - - - - - ro - - - - - sa.
 ma - - - - - ter do - lo - - - - - ro - - - - - sa juxta cru - cem la - cri - mo - sa,

Tenor Solo.
 Sta - - - - - bat ma - - - - - ter do - lo - - - - - ro - - - - - sa, jux - ta cru - - - - - cem la - cri -
 dum pende - bat fi - li - - us.
 dum pende - bat fi - li - - us.
 dum pende - bat fi - li - - us.

ritard. $\overset{3}{\text{trill}}$ *pp* *a tempo* *p*

mo - - su, dum pen - de - bat fi - - li - us. Cu - jus

ritard. *a tempo*

a - - nimam ge - men - tem, con - tris - ta - tam, et do - len - tem, per - - tran - si - - vit

gla - - di - us. Cu - - jus a - nimam ge - men - tem, con - - tri -

sta - - tam et do - len - - tem, per - - tran - - si - -

- - vit gla - - di - us.

f *dim.* *pp*

C Sopran Solo.

O, quam tri - stis et af - fli - - cta

Sopran.

R. Alt.

O, quam tri - stis et af - fli - cta

Tenor.

O, quam tri - stis et af - fli - cta

Bass.

O, quam tri - stis et af - fli - cta

O, quam tri - stis et af - fli - cta

pp

pp

fu - it il - la be - - ne - di - - cta

fu - it il - la be - ne - di - cta.

fu - it il - la be - ne - di - cta.

fu - it il - la be - ne - di - cta.

fu - it il - la be - ne - di - cta.

fu - it il - la be - ne - di - cta.

pp

ppp

Sopran Solo.

ma - ter u - - ni - - ge - ni - ti!

ppp

Bass Solo.

mf

Quae me re - - - bat et do -

le - - bat, pi - a ma - - - ter, dum vi -

le - - bat, pi - a ma - - - ter, dum vi -

Molto tranquillo.

Sopran Solo.

p

O quam tri - - stis et af - fli - - - ta

Alt Solo.

p

O quam tri - - stis et af - fli - - - ta

Tenor Solo.

p

O quam tri - - stis et af - fli - - - ta

Bass Solo.

p

de - - - bat, et tre-me-bat, cum vi-de - - - bat na-ti poenas

Sopran.

pp

O quam tri - - - stis

Alt.

pp

O quam tri - - - stis

Tenor.

pp

O quam tri - - - stis

Bass.

pp

O quam tri - - - stis

Molto tranquillo.

pp

Ped. *

fu - it il - la be - ne - di - cta ma -
 it il - la be - ne - di - cta ma -
 O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne -
 ia - cli - ti, et tremebat, cum vi -
 et af - fli - cta fu - it il - la be - ne -
 et af - fli - cta fu - it il - la be - ne -
 O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne -
 O quam tri - stis et

ter u - ni - ge - ni - ti!
 ter u - ni - ge - ni - ti!
 di - cta mater, ma - ter u - ni - ge - ni - ti!
 debat nati pœ - nas in - cli - ti!
 di - cta ma - ter u - ni - ge - ni - ti!
 di - cta ma - ter u - ni - ge - ni - ti!
 di - cta mater u - ni - ge - ni - ti!
 af - fli - cta. Quæ moere - bat et do -

p Quae mœ - re - - bat, dum vi - *cresc.*

p Quae mœ - re - - bat, dum vi - *cresc.*

Quae mœre - bat et do - le - - bat, *f* Quae mœre - bat et do -

pp Quae mœrebat et do - le - - bat, pi - - - a

pp Quae mœrebat et do - l - - bat, pi - - - a

pp Quae mœre - bat et do - le - - bat, *pp* le - bat, quae mœre - bat et do - le - - bat, pi - a ma - ter,

de - - - bat na - - - ti poe - - - nas in - cli - ti. *pp cresc.*

de - - - bat, dum vi - - de - bat na - - ti poenas in - cli - ti.

dum vi - - de - - bat na - - ti poenas in - cli - ti.

le - - - bat, dum vide - bat na - ti poe - - nas in - cli - ti.

ma - - - ter, dum vi - - de - bat na - - ti poenas in - cli - ti. *dim.*

ma - - - ter, dum vi - - de - bat na - - ti poenas in - cli - ti. *dim.*

quae mœre - bat, dum vi - de - - bat na - - ti, na - - ti poenas in - cli - ti. *dim.*

dum vide - - bat na - - - ti poe - - nas, poe - - nas in - cli - ti. *pp dolcis.*

mf *f* *p* *pp* *dolcis.*

ped. *ped.*

pp.

p Quae moere - - bat et do - le - bat, pi - a ma - - ter, dum vi - de - bat,

pp. Quae moere - - bat et do - le - - bat,

pp. Quae moere - - bat et do - le - - bat,

pp. Quae moerebat et do - le - bat, quae moerebat et dole - bat,

pp. Quae moerebat et dole bat, pi - a mater, dum vide - bat,

moere - - - bat et do - le - - - bat,

quae moere - - - bat et do - le - - - bat,

quae moerebat et do - le - bat,

mf quae moerebat et do - le - bat,

mf quae moerebat et do - le - bat,

mf quae moerebat et do - le - bat,

pi - - a ma - ter, dum vi - de - - bat na - - ti poe - nas
 pi - - a ma - ter, dum vi - de - - bat na - - ti poe - nas
 quaere moerebat et do - le - bat,
 pi - a mater, dum vi - de - bat na - ti
 quaere moerebat et do - le - bat,
 p dim.

- - ti poe - nas in - cli - ti, na - - ti poe - nas in - cli - ti,
 - - ti poe - nas in - cli - ti, na - - ti poe - nas in - cli - ti,
 Quae — moere - bat et do - le - bat,
 in - cli - ti, na - - ti poe - nas in - cli - ti,
 in - cli - ti, na - - ti poe - nas in - cli - ti,
 poe - - nas in - - - cli - ti,
 pp

na - - - ti poenas, na-ti poenas, poe-nas
 na - - - ti, na - ti poenas, na-ti poenas, poe-nas
 pi - - a ma - - ter, dum vi-de-bat, dum vi-de-bat na-ti poenas, na-ti poe-nas
 et treme-bat, dum vi - de - - bat na - - ti poe-nas

et treme-bat, dum vi-de-bat na - - ti poe - nas in-cli - ti.
 et treme-bat, dum vi - de-bat na - - ti poe - nas in-cli - ti.
 et treme-bat, dum vi - de-bat na - - ti poe - nas in-cli - ti.
 et treme-bat, dum vi - de-bat na - ti poe - nas in-cli - ti.

cresc.
ff
pp

in - cli - ti.
 in - cli - ti.
 in - cli - ti.
 in - cli - ti.

cresc.
ff
pp

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music is in G major and 3/4 time. It includes dynamic markings *pp* and *ped.* (pedal) and a fermata over the final measure.

Ri. Sopran.
O Alt.
H Tenor.
O Bass.

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - -
Sta - bat ma - ter do - lo - ro - - sa jux - - ta

pp *pp* *p*

Piano accompaniment for the second system, continuing the previous system. It includes dynamic markings *pp* and *mf*.

Sta - bat ma - ter, sta - bat ma - ter do - lo - ro - - sa,
ma - ter do - lo - ro - - sa jux - ta cru - cem la - cri -
sa. Sta - bat ma - - ter do - - lo - ro - - sa,
cru - cem la - - cri - mo - - - sa.

p *mf cresc.* *mf* *mf cresc.* *mf* *cresc.*

Piano accompaniment for the third system, concluding the page. It includes dynamic markings *mf* and *cresc.*

f *molto cresc.*

sta - - - bat ma - - ter do - lo - ro - - sa jux - - ta
 mo - sa, jux - - ta cru - cem la - cri - mo - - sa, jux - - ta cru - - cem
 sta - bat ma - - ter do - lo - ro - - sa jux - - ta cru - - cem
 Sta - bat ma - ter do - - - lo - ro - sa jux - ta cru - - cem

f *ben marcato* *molto cresc.*

ff

cru - - cem la - - - - - cri -
 la - - - - - cri -
 la - - - - - cri -
 la - - - - - cri -

ff

ff *p* *pp*

mo - - - sa, dum pen - de - - bat, dum pen - de - - bat fi - li - us.
ff *p* *pp*
 mo - - - sa, dum pen - de - - bat fi - li - us.
ff *p* *pp*
 mo - - - sa, dum pen - de - - bat, dum pen - de - - bat fi - li - us.
ff *p* *pp*
 mo - - - sa, dum pen - de - - bat fi - li - us.

ff *p* *fp* *p dim.* *pp*

F p

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - - sa,

p Sta - - bat ma - ter do - lo - ro - sa

mf Sta - bat

mf Sta - - bat

p dolente

mf

jux - - ta cru - cem la - - cri -

mf jux - ta cru - - cem la - - cri -

dim. ma - ter do - lo - ro - sa jux - - ta cru - cem la - cri -

dim. ma - - ter do - - lo - ro - - sa jux - - ta cru - cem la - cri -

cresc.

mo - - sa,

mo - - sa,

mo - - sa.

mo - - sa.

f jux - ta cru - cem la - cri -

f jux - ta cru - cem la - cri -

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - - sa

p

f

ped.

mo - - - sa. Quæ moe - - -
 mo - - - sa. Quæ moe - - -
 jux - - - ta cru - - - cem la - cri - mo - - - sa. Quæ moe - - -
 jux - - - ta cru - - - cem la - cri - mo - - - sa. Quæ moe - - -

re - - - bat et do - le - - bat, quæ moe - re - bat et do - le - bat, pi - a mater, cum vi -
 re - - - bat et do - le - - bat, quæ moe - re - bat et do - le - bat, pi - a mater, cum vi -
 re - - - bat et do - le - - bat, quæ moe - re - bat et do - le - bat, pi a mater, cum vi -
 re - - - bat et do - le - - bat, quæ moe - re - bat et do - le - bat, pi - a mater, cum vi -

Tenor Solo.

Sta - - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - - sa, dum pen -
 de - bat, na - ti poe - nas in - - - eli -
 de - bat, na - ti poe - nas in - - - eli -
 de - bat, na - ti poe - nas in - - - eli -
 de - bat, na - ti poe - nas in - - - eli -

Sopran Solo.

Stabat ma - ter do - - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,
 ma - ter do - - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,
 de - bat fi - li - us. Quee moe -
 jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,
 ti, na - -
 ti, na - -
 ti. ti.

p *pp molto tranquillo*
trem. *ped.*

jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - - - bat fi - li -
 jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - - - bat fi - li -
 re - bat et do - le - bat, cum vi - de - bat, pi - a ma - ter, na - ti poe - nas in - eli -
 jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - - - bat fi - li -
 ti poe - - nas in - - eli - ti.
 ti poe - - nas in - - eli - ti.

ppp
ped.

us.
us.
ti,
us.

p Quae moe-re - - bat *cresc.*
p Quae moe-re - - bat *cresc.*

mf et do-le - - bat *cresc.* *ff* et tre-me - - bat,
mf et do-le - - bat *cresc.* *ff* et tre-me - - bat,
mf et do-le - - bat *cresc.* *ff* et tre-me - - bat,
mf et do-le - - bat *cresc.* *ff* et tre-me - - bat,
mf et do-le - - bat *cresc.* *ff* et tre-me - - bat,

cresc. *f* *dimin.*

p *dim.*
 dum vi - de - - bat na - ti poe - nas, poe - nas
dim.
 dum vi - de - - bat na - ti poe - nas, poe - nas
dim.
 dum vi - de - - bat na - ti poe - nas, poe - nas
dim.
 dum vi - de - - bat na - ti poe - nas, poe - nas
dim.
 dum vi - de - - bat na - ti poe - nas, poe - nas
dim.
 dum vi - de - - hat na - ti poe - nas, poe - nas
dimin. sempre

pp
 in - - cli - ti.
pp
 in - - cli - ti.
pp
 in - - cli - ti.
pp
 in - - cli - ti.
pp
 in - - cli - ti.
pp
 in - - cli - ti.
pp
 in - - cli - ti.

II. Quartett.

Andante sostenuto. (M.M. ♩ = 63.)

Pianoforte.

Alt Solo.

Quis est ho - mo qui non fle - ret,

quis est ho - mo qui non fle - ret, ma - trem Chri - sti si vi - de - ret in tan - to

sup - pli - ci - o?

Alt Solo.

Quis est ho - mo qui non
quis non pos - set con - tri - sta - ri,

Tenor Solo.

Quis est ho - mo qui non

quis non pos - set

con - tri - sta - ri,

fle - ret, ma - - trem Chri-sti si vi - de - ret, si vi - de - ret in tan - to
 quis non pos - set con - tri - sta - ri, Chri - sti ma - trem con - tem - pla - ri do

sup - - pli - ci - o?
 len - - tem cum fi - li - o?

A

Quis non pos - set con - tri - sta - ri,
 Quis est ho - mo qui non fle - ret,

Bass Solo.

Quis est ho - mo qui non fle - ret, quis est

legato sempre

dimin.:

ma - trem Chri - sti, ma - trem Christi si vi - de - ret
 Chri - sti ma - trem, Chri - sti ma - trem con - tem - pla - ri do -
 ho - mo qui non fle - ret, ma - trem Chri - sti si vi - de - ret in tan - to

dim.
dim.

Sopran Solo.

Quis non pos - set con - tri - sta - ri, quis non
 In tan - to sup - pli - ci - o?
 Quis est ho - mo qui non fle - ret,
 len - tem cum fi - li - o?
 Quis non pos - set,
 sup - pli - ci - o? Quis est ho - mo

sed.

pos - set con - tri - sta - ri, Chri - sti ma - trem con - tem - pla - ri,
 ma - trem Chri - sti si vi - de - ret,
 quis non pos - set con - tri - sta - ri, Chri - sti
 qui non fle - ret, ma - trem Chri - sti si vi -

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
fz
fz
fz
dim.

Chri-sti ma-trem, Chri-sti ma-trem,
 matrem Chri-sti, ma-trem
 ma-trem, Chri - - sti
 d - ret. matrem Chri-sti si vi -

Chri - - sti ma - - trem con-tem-pla - ri do -
 Chri - sti, ma - - trem Chri - - sti si vi - de - ret in
 ma - - trem con - tem-pla - ri do - len - - tem cum fi - li-o?
 de - - ret in tan - to sup - pli - ci - o?

Sopran Solo.

len - tem cum fi - li - o?
 tan - to suppli - ci - o?

Sopran.

Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis

Bass.

Pro pec - ca - tis su - æ gen tis vi - dit

pp *mf* *p*

sub - di - tum.

Alt Solo.

I ro pec - ca - tis su - æ

Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di - tum.

p *dimin. sempre* *pp dolce*

Pro — pec - ca - tis su - æ gen - tis vi - dit Je - sum in tor -

gentis vi - dit Je - sum in tor - men - tis.

men-tis, vi - dit Je - sum in tor - men-tis,

vi - dit Je - sum, vi - dit Je - sum in tor - men-tis,

The first system of the score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo).

vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla-gel-lis sub - di - tum.

vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla-gel-lis sub - di - tum.

Tenor Solo.

Vi - dit

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a **Tenor Solo** section. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand, marked with *pp*. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Tenor Solo.

su - um dul-cem na - tum mo - ri - en - do de - so -

Bass Solo.

Vi - dit su - um dul-cem na - tum

The third system features **Tenor Solo** and **Bass Solo** sections. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Sopran. *pp*

Tenor. *pp* Pro

la - tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum.

mo - ri - en - do de - so - la - tum, dum e - mi - sit

pec - ca - tis su - æ gen - tis vi - dit Je - sum.

Alt Solo. *pp* Vi - dit Je - sum in tor -

spi - ri - tum.

cresc. *fz* *p*

Alt. men tiset fla - gel - lis sub - di - tum.

Tenor. *pp* Vi - dit Je - sum dul - cem natum mo - ri - en - do de - so - la - tum.

Bass. *pp* Vi - dit Je - sum dul - cem natum mo - ri - en - do de - so - la -

ppp

C **Alt.**

Bass. Quis est ho - mo qui non fle - ret, quis est ho - mo qui non

tum.

pp

Sopran.

Alt. Quis est homo qui non fleret, matrem Christi si vi - de - ret, quis est

fle - ret, matrem Chri - sti si vi - de - - ret in tanto sup - - pli - ci - o?

Tenor.

Bass. Quis est ho - - mo qui non fle - - ret, matrem Chri - sti si vi - de - ret,

Quis est ho - - mo qui non fle - - ret, matrem Chri - - sti si vi - de - ret,

cresc.

ho - mo qui non fle - ret, ma - trem Chri - - sti si vi - de - ret in

cresc.

Quis - est ho - mo qui - non fle - ret. ma - - - trem Chri - - sti si vi

cresc.

quis est ho - - - mo, quis est ho - mo qui - non fle - ret,

cresc.

quis est ho - - - mo qui non fle - - - ret,

mf

cresc.

tan - - to sup - pli - ci-o, ma - trem
 de - ret, *p.* ma-trem Chri - sti,
f. *dim.* ma-trem Chri - sti.
 ma - trem Chri - sti si vi - de - ret,

Chri - sti, *p.* *cresc.* ma-trem Chri - sti si vi - de - ret in
p. *cresc.* ma-trem Chri - sti si vi - de - ret in
p. *cresc.* ma-trem Chri - sti si vi - de - ret in
p. *cresc.* ma-trem Chri - sti, ma-trem Chri - sti si vi - de - ret in

tan - - to sup - pli - ci-o?
 tan - - to sup - pli - ci-o?
 tan - - to sup - pli - ci-o?
 tan - - to sup - pli - ci-o? *ff.* Pro pec - ca - tis su - ae gentis vi - dit Jesum in tormentis et fla -

pp Pro pec - ca - tis su - æ gen - - tis vi - - dit
pp Pro pec - ca - tis su - æ gen - - tis vi - - dit
pp Pro pec - ca - tis su - æ gen - - tis vi - - dit

gel - - - lis subdi - tum.

sp *pp* *pp* *p* *p* *p*

pp Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis
pp Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis
 Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis

pp *pp*

subditum.
 subditum.
 subditum.

poco a poco meno mosso *pp*

pp sempre

Vi - dit su - um dulcem na - tum mo - ri - en - do de - so - la - - tum, dum e -

Vi - dit su - um dulcem na - tum mo - ri - en - do de - so - la - - tum, dum e -

Vi - dit su - um dulcem na - tum mo - ri - en - do de - so - la - - tum, dum e -

Vi - dit su - um dulcem na - tum mo - ri - en - do de - so - la - - tum, dum e -

pp *perdendosi*

mi - sit spi - - ri - tum.

mi - sit spi - - ri - tum.

mi - sit spi - - ri - tum.

mi - sit spi - - ri - tum.

mi - sit spi - - ri - tum.

ppp

morendo

riten.

ppp

III. Chor.

Andante con moto. (M.M. ♩ = 69.)

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

C H O R.

Andante con moto.

Pianoforte.

E-ja ma-ter fons a-mo-ris, fons a-mo-ris, fons a-mo-ris,

E-ja ma-ter fons a-mo-ris, fons a-mo-ris, fons a-mo-ris,

E-ja ma-ter fons a-mo-ris, fons a-mo-ris, fons a-mo-ris,

E-ja ma-ter fons a-mo-ris, e-ja ma-ter fons a-

ris, me sen-ti-re vim do-lo-ris, fac, ut te-cum

ris, me sen-ti-re vim do-lo-ris. fac, ut te-cum

ris, me sen-ti-re vim do-lo-ris, fac, ut te-cum

mo-ris, me sen-ti-re vim do-lo-ris, fac, ut te-cum lu-ge-

lu - ge - am!

lu - ge - am, fac, ut te - cum lu - ge - am!

lu - ge - am, lu - ge - am!

am, fac, ut te - cum lu - ge - am!

dim. *p* *pp*

E - ja ma - ter fons a - mo - ris, E - ja

E - ja ma - ter fons a - mo - ris, e - ja

p

pp

ma - ter fons a - mo - ris,

ma - ter fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do -

me sen - ti - re viu do - lo - ris, vim do -

p *pp* *p*

pp

fac, fac, fac,
mf *cresc.* *ff*
 lo - ris, fac, fac, fac,
mf *cresc.* *ff*
 lo - ris, fac, fac, fac.

p *ff*
 E - ja ma - ter fons a - - mo - ris, me sen - - ti - re vim do -

p *App*
 ut te - cum lu - ge - am. E - - ja ma - ter
pp
 ut te - cum lu - ge - am. E - ja ma - ter
pp
 ut te - cum lu - ge - am. E - ja ma - ter

lo - ris, ut te - cum lu - ge - am. E - ja ma - ter

p *dim.* *pp* *p dolce*

p *cresc.*
 fons a - mo - ri me sen - ti - re vim do - lo - ris
cresc.
 fons a - mo - ris me sen - ti - re vim do - lo - ris
p *cresc.*
 fons a - - - me - ris, fons a - mo - ris. me sen - ti - re vim do -

fons a - - - no - ris, me sen - - ti - re vim *cresc.* do - loris, vim do -

p *cresc.*

f *dim.* *p* *dim.*

vim do - lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te -
 vim do - lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te -
 lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te -
 lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te - cum lu - ge -

pp *rit.* *a tempo*

cum lu - ge - am, lu - ge - am,
 cum lu - ge - am, lu - ge - am,
 cum lu - ge - am, lu - ge - am,
 am, lu - ge - am, lu - ge - am.

rit. *a tempo* *pp* *pp* *poco a poco*

mf *mp* *p*

fac, ut te - cum, fac, fac,
 fac, ut te - cum lu - ge - a n, fac, fac,
 fac, ut te - cum lu - ge - am. fac, fac,
 fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, fac,

cresc.

fac, ut te - cum lu - ge - am! E - ja ma - ter
 fac, ut te - cum lu - ge - am! E - ja mater
 fac, ut te - cum lu - ge - am! E - ja mater
 fac, ut te - cum lu - ge - am! E - ja ma - ter fons a

dim. *pp* *pp* *pp*

8 8

p *pp* *pp*

ad. *

fons a - mo - ris, fons a - mo - - - ris, me senti - re vim do - loris,
 fons a - mo - ris, fons a - mo - - - ris. me senti - re vim do - lo - ris.
 fons a - mo - ris, fons a - mo - - - ris, me senti - re vim do - loris,
 mo - ris, e - ja ma - ter fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, fac, ut

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

poco a poco cresc.

fac, ut te - cum lu - - - ge - am. fac, ut te - cum lu - - - ge - am.
 fac, ut te - cum lu - - - ge - am, ut te - cum lu - - - ge - am.
 fac, ut te - cum lu - - - ge - am, lu - - - ge - am.
 te - cum lu - ge - am, fac, ut te - - cum lu - - - ge - am.

f *dim.* *f* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p*

dim. *p* *pp*

p
 E-ja ma-ter fons a - mo-ris, *p*
 E-ja ma-ter fons a - mo-ris, *p*
 E-ja ma-ter fons a - mo-ris, *p*

pp

Bf
 mater fons a - moris, fac, fac,
 ma - ter fons a - moris, fac, fac,
 me senti-re vim do-loris. *pp* fac, fac,
 fac, fac,

pp

p *p*
 fac, ut te - cum lu - ge - am. E - - - ja ma - - ter
 fac, ut te - cum lu - ge - am. E - - ja ma - - ter
 fac, ut te - cum lu - ge - am. E - - ja ma - - ter
 fac, ut te - cum lu - ge - am. E - - ja ma - - ter

dim. *p* *p dolce*

cresc.

fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do -

fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do -

cresc. fons a - - - mo - ris, fons a - mo - - ris, me sen - ti - - re

fons a - - - mo - - ris, me sen - ti - - re vim *cresc.* do -

f lo - - - ris, vim do - lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge - am, fac,

lo - - - ris vim do - lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge - am, - fac.

f vim do - lo - - - ris, fac, ut te - cum lu - ge - am, fac,

lo - ris, vim do - - lo - - ris, fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut

f *dim.* *p* *dimin. sempre*

pp ut te - - cum lu - ge - am, *pp* lu - ge - am, lu - ge - am.

ut te - - cum *pp* lu - ge - am, *pp* lu - ge - am, lu - ge - am.

ut te - - cum *pp* lu - ge - am, *pp* lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am.

te - cum lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am.

pp *ppp* *rit.*

IV. Bass-Solo und Chor.

Largo. (M.M. ♩ = 69.)

Bass Solo.

Fac, ut ar-de-at cor me-um

Largo.

Pianoforte.

in a - man-do Chri - stum De - um,

ut — si - bi com - pla - ce -

*dim.**pp dolente*

am, ut si - bi com - pla - - - ce - am.

Fac, ut ar-

de - at cor me - - um iu a - man - do

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has the lyrics "de - at cor me - - um iu a - man - do". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. Dynamics include *pp*.

Christum De - um, ut si - bi com - - pla - ce -

The second system continues the vocal line with the lyrics "Christum De - um, ut si - bi com - - pla - ce -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p*.

am.
Sopran..
pp
Alt. Sancta mater, istud agas, cru-ci-fi-xi. fi - ge pla - - gas,
pp
Sancta mater, istud agas, cru-ci-fi-xi. fi - ge pla - - gas.
legatissimo

The third system introduces vocal lines for Soprano and Alto. The Soprano part is marked *am.* and *pp*. The Alto part has the lyrics "Sancta mater, istud agas, cru-ci-fi-xi. fi - ge pla - - gas," and is also marked *pp*. The piano accompaniment is marked *legatissimo* and *pp*. There are some markings like "Red." and "*" at the end of the system.

ritard. *a tempo*
f
cor-di me-o, cor-di me-o va - li - de. cor-di me-o va-li - de.
mf *f* *ritard.* *a tempo*
cor-di me-o. cor-di me-o va - li - de, cor - di me-o va-li - de.
ritard. *a tempo*

The fourth system features vocal lines for Soprano and Alto. The lyrics are "cor-di me-o, cor-di me-o va - li - de. cor-di me-o va-li - de." and "cor-di me-o. cor-di me-o va - li - de, cor - di me-o va-li - de." The piano accompaniment is marked *ritard.* and *a tempo*. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. There are markings like "Red." and "*" at the end of the system.

ut ar - de - at cor me - um in a -

pp *sp*

mando Chri - stum De - um, ut si -

pp *f* *pp dolce*

bi com - pla - ce - am, in a - man - do Christum De - um,

mf *dimin.* *p* *pp*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

ut si - bi compla - ce - am, com -

pp

pla - ce -

mf *p* *pp*

am.

Sopran.

Alt. *pp* Sancta mater, is-tud agas, cru-ci-fi-xi ti - ge pia - gas,

Sancta mater, is-tud agas, cru-ci-fi-xi fi - ge pla - gas,

legatissimo

pp

Sopran. *mf*

Alt. *mf*

Tenor. *mf*

Bass.

cor-di me-o, cor-di me-o va - li - de.

cor-di me-o, cor-di me-o va - li - de.

San - cta ma-ter is-tud a - gas,

mf

f *dim.*

San - cta ma - ter, is - tud

mf *f* *dim.*

San - cta ma-ter, is - tud a - gas, san - cta ma-ter, is - tud a-gas, is - tud

cresc. *f* *dim.*

is - tud a - gas, cru - ci - fi - xi fi - ge plagas,

mf *f* *dim.*

San - cta ma-ter, is - tud a - gas, cru - ci - fi - xi fi - ge

f *dim.*

a - gas, cru-ci-fi-xi fi - ge pla - gas, cor-di meo va - li - de!

a - gas, cru - ci - fi - xi pla - gas, cor-di meo va - li - de!

cor-di me-o va - li - de. cor-di me-o. cor-di meo va - - li - de!

pla - gas, cor-di meo va - li - de!

diminuendo

p *pp* *p*

ped. *sed.* *sed.* *sed.*

Bass Solo.

Poco più mosso.

Fac, ut ar -

Poco più mosso.

pp *p*

de - at cor me - um, in a - man - do Chri - - stum

crescendo

De - um, ut si - bi com pla - - - ce

crescendo *f* *diminuendo*

am ut si - bi com

pla - ce - am, com - pla - ce - am.

poco ritard. *in tempo*

pp poco ritard. *pp in tempo*

Fac. ut ar - de - at cor me - um in a - man - do

Chri - stum De - - um, ut si - bi com - pla -

pp diminuendo sempre pp

- - ce - am, ut si - bi com - pla - - ce - am.

perdendosi rit. pp

V. Chor.

Andante con moto, quasi Allegretto. (M.M. ♩ = 42.)

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

C H O R.

Andante con moto, quasi Allegretto.

legato sempre

Pianoforte.

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti.

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti.

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti.

ra - ti, tam dig - na - ti, tam dig - na - ti, tam dig - na - ti, pro me

tam dig - na - ti, tam dig - na - ti, pro me

tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti, tam dig - na - ti, pro me

tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti, pro me

pp pa - ti, *p* tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, *f* tam dig - na - ti, tam dig - na - ti.
pp pa - ti, *p* tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, *f* tam dig - na - ti, tam dig - na - ti,
pp pa - ti, *p* tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, *f* tam dig - na - ti, tam dig - na - ti,
pp pa - ti, *p* tu - i na - ti, *f* tam dig - na - ti,

p pro me pa - ti, poe - nas me - cum di - vi - de.
p pro me pa - ti, poe - nas, poe - nas me - cum di - vi - de.
p pro me pa - ti, poe - nas me - cum, poe - nas me - cum di - vi - de.
p pro me pa - ti, poe - nas me - cum di - vi - de.

p Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, *f* tam dig - na - ti, *dim.* tam dig - na - ti, *p* pro me
p lu - i na - ti vul - ne - ra - ti, *f* tam dig - na - ti, *dim.* tam dig - na - ti, *p* pro me pa - ti.
p Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, *f* tam dig - na - ti, *dim.* tam dig - na - ti,
p Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, *f* tam dig - na - ti, *dim.* pro me pa - ti,

pa - ti, *pp* poe - nas me - cum di - vi - de. **A**

poe - nas me - cum di - vi - de. *pp*

pro me pa - ti, *pp* poe - nas, poe - nas me - cum di - vi - de.

poe - nas me - cum di - vi - de. *pp*

A

Poe - nas, poe - nas, *f*

Poe - nas, poe - nas, *f*

Poe - nas, poe - nas, *f*

Poe - nas, poe - nas, *f*

Poe - nas, poe - nas, *f*

sfz *p* *f* *p*

pp *cresc.* *f* *pp*

poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi - de,

poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi - de,

poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi - de,

poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas, poe - nas me - cum di - vi - de,

poe - nas me - cum di - vi - de, *dim.* *pp* vi - de.

cresc. *f* *pp* *dim.*

p
 poe-nas me-cum, poe-nas me-cum di-vi-de. *dimin.*
 di-vi-de, poe-nas me-cum
p cresc. poe-nas me-cum, poe-nas me-cum *dim.*
p cresc. poe-nas me-cum, poe-nas me-cum *dim.*

B
pp
 di-vi-de.
pp
 di-vi-de.
pp
 di-vi-de.
B

Un poco più mosso. (M.M. ♩ = 56.)

f
 Tu-i na-ti vul-ne-ra-ti,
f
 Tu-i na-ti

Un poco più mosso.

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti,
 vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti, pro me pa - ti,
 Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig -

pesante

poe - nas, poe - nas me - cum
 pro me pa - ti, poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum
 poe - nas, poe -
 na - ti, poe - nas me - cum, poe - nas me - cum di -

di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas,
 di - vi - de. poe - nas, poe - nas, me - cum di - vi - de, poe - nas,
 nas me - cum di - vi - de. poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas
 vi - de poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas

marcato

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "poe - nas me - cum di - vi - de, me - cum di - vi - de, me - cum di - vi - de." The score includes dynamic markings such as *dim.*, *p*, and *f*.

Piano accompaniment for the first system, featuring arpeggiated chords and flowing lines. It includes dynamic markings such as *fz*, *diminuendo*, and *p*.

Musical score for the second system, with lyrics: "vi - de, poe - nas, poe - nas, poe - nas." The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *poco a poco*.

Piano accompaniment for the second system, featuring rhythmic patterns and dynamic markings such as *fz*, *diminuendo*, and *p*.

ritard. Tempo I. (M.M. ♩ = 42.)

Musical score for the third system, with lyrics: "me - cum di - vi - de, me - cum di - vi - de." The score includes the marking *ritard.*

Piano accompaniment for the third system, featuring a melodic line with dynamic markings such as *pp*.

Tu - i
 Tu - i na - ti vul - ne -
 Tu - i na - ti
 Tu - i na - ti vu - ne -

p
pp
p
pp

na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti, pro me pa - ti,
 ra - ti,
 vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti, pro me pa - ti.
 ra - ti, tam dig - na - ti, pro me pa - ti,

f
p
f
p
f
p
f
p
f
dimin.
pp

poe - nas, poe - nas,
 poe - nas, poe - nas,
 poe - nas, poe - nas,
 poe - nas, poe - nas.

f
f
f
f
fz
pp
fz
p
fz
p

p poe - nas me - cum di - vi - de, *f* poe - nas me - cum di - vi - de, *p*
p poe - nas me - cum di - vi - de, *f* poe - nas me - cum *pp*
p poe - nas me - cum di - vi - de, *f* poe - nas, poe - nas me - cum di - vi - de, *p*
p poe - nas me - cum di - vi - de, *f* poe - nas, poe - nas me - cum di - vi - de, *p*
pp poe - nas me - cum di - vi - de, *p* poe - nas me - cum di - vi - de, *pp*

p poe - nas me - cum, poe - nas me - cum di - vi - de. *pp* *dim.*
p di - vi - de, *pp* poe - nas me - cum di - *dim.*
pp poe - nas me - cum, poe - nas me - cum di - *dim.*
pp poe - nas me - cum, poe - nas me - cum di -

pp vi - de.
pp vi - de.
pp vi - de.

pp *diminuendo* *ppp*

VI. Tenor-Solo und Chor.

Andante con moto. (M.M. ♩ = 56.)

Pianoforte.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. A *cresc.* (crescendo) marking is present over the second measure. The music features a mix of chords and moving lines, with some notes marked with accents.

Tenor Solo.

Fac me ve-re te-cum fle-re, te-cum fle - re. cru-ci-fi-xo con-do-le-re,

This system shows the Tenor Solo vocal line on a single staff and the piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "Fac me ve-re te-cum fle-re, te-cum fle - re. cru-ci-fi-xo con-do-le-re,". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *p*.

do-nec e - go vi - xe-ro. Tenor. *pp*

CHOR.

Bass. *pp* Fac me ve - re te - cum fle - re, te - cum fle -

Fac me ve - re te - cum fle - re, te - cum fle -

The piano accompaniment for the third system spans two staves. It includes a fermata over a measure, marked with a '7' below it. The dynamic marking *pp* is present. The music continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line.

re. cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro.

re. cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro.

This system contains the vocal lines and piano accompaniment for the fourth system. The vocal lines are on two staves, and the piano accompaniment is on two staves. It features a fermata marked with an '8' below it. Dynamic markings *dim.* and *pp* are used. The music concludes with a final chord.

Ten.Solo.

Fac me ve - re te - cum fle - re, te - - - cum fle - re, cru - ci - fi - xo

con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro.

CHOR. Bass.

Fac me ve - re te - cum fle - re,

Fac me ve - re te - cum fle - re,

te - - cum fle - - re, cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go

te - - cum fle - - re, cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go

Ten.Solo.

A p

Fac me ve - re te - cum fle - re, te - cum fle - - re,

vi - xe - ro.

vi - xe - ro.

pp
 cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro.
pp Fac me ve - re
pp Fac me

pp
 te - cum fle - re, te - cum fle - - re, cru - ci - fi - xo con - do - le - re,
 ve - - re te - cum fle - - re, fac me ve - - re

Ten. Solo. *mf* **Poco più mosso.**
dim. Jux - ta cru - cem te - cum sta - re,
pp do - nec e - go vi - xe - ro. te li - -
dim. te - - cum fle - - re. te li - -

Poco più mosso.

poco a poco accelerando

in plan-ctu de-si-de-ro, in plan-ctu de-

- - benter so-ci - a - re in plan-ctu de-si-de-ro, in plan-ctu de-

- - benter so-ci - a - re in plan-ctu de-si-de-ro, in

poco a poco accelerando

si - - de-ro, in plan-ctu de - - si - - de - - ro.

si - de-ro, in plan - ctu de - si-de-ro, in plan - ctu, in plan - - ctu de - si-de-ro.

plan - ctu de-si-de-ro, in plan - ctu de-si - de-ro, in plan. - - ctu de - si-de-ro.

pa tempo

dim. *p*

dim. *p*

pa tempo

B *p*

legato Fac me ve-re te-cum fle-re, te-cum fle-

pp *pp*

Leg. *Leg.* *Leg.*

re, cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe-ro.

Leg. *

Fac me ve - re te - cum fle - re te - cum fle - - re,
 Fac me ve - re te - cum fle - re, te - cum fle - - re,
f
coll' 8^{va} ad lib.

Ten. Solo.
p
 Cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go vi - - xe - ro

p
 cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro
 cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro
 Fac me ve - re
pp
 Fac me ve - re
pp
 Fac me
dimin.
p

pp
 te - cum fle - re, te - cum fle re,
 te - cum fle - re, te - - cum fle - re,
 ve - - re te - cum fle - - re,
 cru - ci - fi - xo con - do - le - re.
pp
 cru - - ci - - fi - - xo
pp
 cru - - ci - - fi - - xo
 82

Poco più mosso.

do - nec e - go vi - xe-ro Jux - ta cru - cem tecum sta - re,
 con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe-ro. Te
 con - do - le re, do - nec e - go vi - xe-ro. Te li

The first system of the score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics in Latin. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The tempo marking 'Poco più mosso' is placed above the piano part.

in plan - ctu de - si - de-ro, in plan - ctu de - si - de-ro,
 - ben - ter so - ci - a - re, in planctu de - si - de - ro, in
 - - ben - ter so - ci - a - re, in planctu de - si - de - ro, in

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fz*, *ff*, and *marcato*. The vocal lines are more active, with some melodic runs.

in plan - ctu de - si - de - ro
 plan - ctu de - si - de - ro, in plan - ctu, in planctu, in plan - ctu de - si - de - ro
 plan - ctu de - si - de - ro, in plan - ctu, in planctu, in plan - ctu de - si - de - ro.

The third system features more complex piano accompaniment with dynamic markings like *pp* and *ff*. The vocal lines are more fragmented and expressive.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with various dynamics and textures, including *p*, *pp*, and *ff*.

VII. Chor.

Largo. (M. M. ♩ = 52.)

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

CHOR.

Pianoforte.

Largo.

Vir-go vir-gi-num præ - - cla - ra, vir-go vir-gi - num præ - -
 Vir-go vir-gi-num præ - - cla - ra. vir - - go vir - gi-num præ -
 Vir-go vir-gi-num præ - - cla - ra, vir - - go vir - gi-num præ -
 Vir-go vir-gi-num præ - - cla - ra, vir - - go vir - gi-num præ -

*) Die kleinen Noten dienen nöthigenfalls zur Unterstützung des Gesanges.

cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra, fac me
 cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - - ra, fac me
 cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - - ra, fac me
 cla - ra, mi - - hi jam non

te - cum plan - ge - re.
 te - cum plan - ge - re
 te - cum plan - ge - re
 sis a - - ma - - ra.

molto espressivo
f

A
pp
 Vir - go vir - gi - num prae - - - cla - ra, vir - go
pp
 Vir - go vir - gi - num prae - - - cla - ra,
pp
 Vir - go vir - gi - num prae - - - cla - ra,
 Vir - go vir - gi - num prae - - - cla - ra,

p

p *p* *pp*
 vir - gi - num prae - - - cla - ra. mi - hi jam non sis a - ma - ra, mi - hi jam
p *p* *p*
 vir - - go vir - gi - num prae - cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra.
p *p* *p*
 vir - - go vir - gi - num prae - cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra
p
 vir - - go vir - gi - num prae - cla - ra. mi - hi jam non sis a - ma - ra,

pp *p* *mf* *pp*

non sis a - ma - - ra, fac me te - - cum plan - ge - re, fac me
pp
 mi - hi jam non sis a - ma - - ra, fac me te - cum plan - ge - re, fac me
pp
 mi - hi jam non sis a - ma - - ra, fac me te - - cum plan - ge - re, fac me
pp
 mi - hi jam non sis a - ma - - ra, fac me te - cum plan - ge - re, fac me
pp

te-cum plan - ge - re, fac me te - cum, fac me te - - cum, fac me
p
 te-cum plan - ge - re, fac me te - cum, fac me te - - cum, fac me
p
 te-cum plan - ge - re, fac me te - cum, fac me te - - cum, fac me
p
 te-cum plan - ge - re, fac me te - cum, fac me te - - cum, fac me
p

pp
 te - cum plan - - - ge - - re.
pp
 te - cum plan - - - ge - re.
pp
 te - cum plan - - - ge - re.
pp
 te - cum plan - - - ge - - re.
pp
ff marcato

B

Vir-go vir-gi-num præ - cla - ra,
 Vir-go vir-gi-nam præ - cla - ra.
 Vir-go vir-gi-num præ - cla - ra.
 Vir-go vir-gi-num præ - cla - ra.

vir-go vir-gi-num, vir-go vir-gi-num præ -
 vir - go vir - gi - num præ -
 vir - go vir - gi - num præ -
 vir - go vir - gi - num præ -

cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra, vir - - go
 cla - ra, mi - hi jam — non sis a - ma - ra, vir - - go
 cla - ra, mi - hi jam — non sis a - ma - ra, vir - go vir - gi - num, vir - go
 cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra, vir - - go

pp *cresc.* *pp*
 vir - gi - num prae - cla - ra, mi - hi jam non sis a -
 vir - gi - num prae - cla - ra, mi - hi jam non sis a -
 vir - gi - num prae - cla - ra, mi - hi jam non sis a -
 vir - gi - num prae - cla - ra, mi - hi jam non sis a -

p cresc. *f*

ma - ra, fac me te - cum, fac me te - cum plan - ge - re.
 ma - ra. fac me te - cum plan - ge - re.
 ma - ra. fac me te - cum plan - ge - re.
 ma - ra, fac me te - cum plan - ge - re.

f espess. *dim.* *p*

Ad. *C* *p*
 fac me te - cum, fac me te - cum plan - ge -
 fac, fac me te - cum plan - ge -
 fac me te - cum plan - ge - re, fac me te - cum plan - ge -
 fac me te - cum, te - cum plan - ge -

pp

dimin. *pp* *mf*

re, mi - - hi jam non sis a - - ma - ra, fac me te - cum, fac me

re, mi - - hi jam non sis a - - ma - - ra, fac me

re, mi - - hi jam non sis a - - ma - - ra, fac me

re, mi - - hi jam non sis a - - ma - - ra, fac me

ritard *a tempo*

te - cum plan - - ge - re.

te - cum plan - - ge - re.

te - cum plan - - ge - re.

te - cum plan - - ge - re

pp rit. *ff* *a tempo* *di - - mi - - nu - - en -*

pp *senza corona*

Fac me te - - cum plan - ge - re.

Fac me te - cum plan - ge - re.

Fac me te - - cum plan - ge - re.

Fac me te - cum plan - ge - re.

p *pp* *molto tranquillo* *dim.* *pp*

- do

VIII. Duo.

Larghetto. (M.M. ♩ = 104.)

Pianoforte.

pp

p

pp

Sopran Solo. p

Fac, — ut por - tem Chri - sti

pp

mor-tem, Chri - sti mor-tem, pas-si - o - nis fac con - sor - tem,

pp

pla - - - - - gas re - - - - - co - - - - - le

pp

A *pp*

re Fac, — ut por - tem Chri - sti

Tenor Solo.

Fac, — ut por - - - tem Chri - - - sti mor - tem,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for the Tenor Soloist, starting with a whole note 're' followed by a melodic phrase. The middle staff is a vocal line for the Tenor Soloist, starting with 'Fac, — ut por - - - tem Chri - - - sti mor - tem,'. The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

mor - tem, fac, — ut por - tem Chri - sti

fac, — ut por - - - tem Chri - - - sti mor - tem,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for the Tenor Soloist, starting with 'mor - tem,' followed by 'fac, — ut por - tem Chri - sti'. The middle staff is a vocal line for the Tenor Soloist, starting with 'fac, — ut por - - - tem Chri - - - sti mor - tem,'. The bottom staff is a piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

mor - tem, Chri - - sti mor - tem, pas - - si - o - - nis

Chri - - sti mor - - tem, pas - si - o - - nis con - sor - - tem pla - - -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for the Tenor Soloist, starting with 'mor - tem, Chri - - sti mor - tem, pas - - si - o - - nis'. The middle staff is a vocal line for the Tenor Soloist, starting with 'Chri - - sti mor - - tem, pas - si - o - - nis con - sor - - tem pla - - -'. The bottom staff is a piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

pp

fac con - sor - tem, pla - - gas re - - - co - - - le -

- gas re - - - co - - - le -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for the Tenor Soloist, starting with 'fac con - sor - tem, pla - - gas re - - - co - - - le -'. The middle staff is a vocal line for the Tenor Soloist, starting with '- gas re - - - co - - - le -'. The bottom staff is a piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

re. Fac, ut por - tem Chri - - sti

re. Fac, ut

p dolente

Led. Led. Led. dim.

mor - tem, fac, ut por - - tem Chri - - sti mor - - dim.

por - tem Chri - - sti mor - tem, fac, ut por - - tem

Led. dimin.

tem, passi - o - - - - nis fac con -

Chri - - sti mor - - tem, passi -

pp

SOR - - tem,

o - - - - nis fac con -

fp *ppp*

et pla - - - - -

sor - - - - - tem, et pla - - - - -

cresc.

pp

- - - - - gas re - - - - -

- - - - - gas re - - - - -

p *dimin.*

ped. *ped.* *ped.*

- - - - - co - le - - - - - re.

- - - - - co - le - - - - - re.

pp *ped.* *pp*

B

Fac - me pla - gis vul - ne - ra - ri. vul - ne - ra - ri, cru - ce

Fac - me pla - gis vul - ne - ra - - ri,

p

hac in-e-bri - a - ri, in - e - bri - a - ri, ob a - mo -

vul - ne - ra - ri, cru - ce hac in - e - bri - a - ri,

dimin.

Ped. Ped.

- rem fi - li - i. Fac, ut

ob a - morem, ob a - morem fi - li - i

pp *pp*

Ped. Ped. Ped.

por - tem Chri - sti mor - tem, pas - si - o - nis fac con - sor - tem, et pla -

Pas - si - o - nis fac con - sor - tem,

pp *p*

Ped. Ped. Ped.

gas re - co - le - re.

et pla - gas re - co - le - re

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

IX. Alt-Solo.

Andante maestoso. (M.M. ♩ = 54.)

Alt Solo.

Pianoforte.

In - flamma - tus et ac - cen - sus, per te, vir - go,

sim de - fensus, in di - - e ju - di - - ci-i. In-flam - ma - - tus et ac -

cen - sus, per te, virgo, sim de - fensus, in di - - e ju - di - - ci -

A

f marcato *p dimin.*

p

In - flam - ma - tus et ac - cen - sus, per te, vir - go, sim de - fen - sus, in

pp

p

di - - e ju - di - ci - i. In - flamma - tus et ac - cen - sus, per te, vir - go,

p pp pp

pp

pp

sim de - fen - sus, in di - e ju - - di - - ci - i.

pp p

Fac me cru - ce cu - sto - di - ri, mor - te Chri - sti pre - mu - ni - ri,

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

con - fo - ve - ri gra - - - - ti - a, con - fo - ve - ri,

ritard. *a tempo*

Ped. Ped. Ped. *

con - fo - ve - - ri gra - - - ti - a.

pp **B**

Fac me cru - ce cu - - sto - di - ri, mor - - te Chri - sti pre - - mu - ni - ri,

p

con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri gra -

- ti - a. Fac me cru - ce

cu - sto - di - ri, mor - te Chri - sti præ - mu - ni - ri,

con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a, con - fo - ve - ri

gra - ti - a, con - fo - ve - ri gra - ti -

a Fac me cru - ce cu - sto - di - ri, mor - te Christi pre - mu - ni - ri,

con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri gra -

- ti - a.

a tempo

X. Quartett und Chor.

Andante con moto. (M.M. ♩ = 76.)

Pianoforte.

pp
Ped.

Alt Solo.

Bass Solo.

Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur,

Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur,

pp

fac, ut a - - ni - mæ do - ne - tur pa - - ra - di - si glo - ri - a!

fac, ut a - - ni - mæ do - ne - tur pa - - ra - di - si glo - ri - a!

p

Sopr. Solo. p

Alt Solo.

Tenor Solo. p

Bass Solo.

Quan-do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut

Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur,

Quan-do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut

Quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mæ do -

p
Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p
a - - ni - mae do - ne - tur pa - - ra - di - si glo - ri - a.
fac, ut a - ni - mae do - ne - - tur pa - ra - di - si glo - - ri - - a.
dim. *p*
a - - ni - mae do - ne - tur pa - - ra - di - si glo - ri - a.
ne - - tur pa - - ra - di - si glo - ri - a.

Sopran.

R. Alt.

Tenor.

Bass.

mf Quando cor - pus mo - ri -

mf Quan - do

mf Quan - do

f
dimin. *mf*

mf
e - tur, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur, quan - do
cor - pus mo - ri - e - tur,
Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur, quan - do
cor - pus mo - ri - e - tur,

mf

poco a poco cresc.

cor - pus *mf* mo - ri - e - - tur, quan - do
 quan - do cor - pus mo - ri - e - - tur, fac, ut a - ni - mæ do -
 cor - pus mo - ri - e - - tur, quan - do
 quan - do cor - pus mo - ri - e - - tur, fac, ut a - ni - mæ do - ne - - tur, quan - do

f *poco a poco*

Ped. *Ped.* *Ped.*

cor - pus mo - ri - e - - tur, fac, ut a - - ni - mæ do - ne - tur
 ne - tur, quan - do cor - pus mo - ri - e - - tur, fac, ut a - - ni - mæ do -
 cor - pus mo - ri - e - - tur, fac, ut a - - ni - mæ do - - ne - tur, fac ut
 cor - pus mo - ri - e - - tur, fac, ut a - - ni - mæ do - - ne - tur, fac ut

cresc.

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

molto cresc.
 pa - ra - di - si glo - ri - a, *molto cresc.* pa - ra - di - si glo - ri - a,
 ne - - tur *molto cresc.* pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri -
 a - - ni - mæ do - - ne - - tur pa - ra -
 a - - ni - mæ do - - ne - - tur pa - ra -

molto cresc.

pa-ra-di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si glo-ri-a

a. pa-ra-di-si glo-ri-a

di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si glo-ri-a

ff

a, pa-ra-di-si glo-ri-a. a tempo

a. pa-ra-di-si glo-ri-a. *ff*

a, pa-ra-di-si glo-ri-a. *ff*

a, pa-ra-di-si glo-ri-a. *ff*

ritard. *ff*

a tempo

Soprani. *p* Quan-do cor-pus mo-ri-tur,

Alt. *p* Quan-do cor-pus mo-ri-tur,

Tenor. *mf* Quan-do

Bass. *p* Quan-do

p dolente *mf*

fac, ut a - - ni - mae do - - ne - tur pa - ra -
 fac. ut a - - ni - mae do - - ne - - tur
 cor - pus mo - ri - e - - tur. fac, ut a - ni - mae do - - ne - - tur pa - ra -
 - - ri - e - - tur, fac. ut a - ni - mae do - - ne - - tur

di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri -
 pa - - - ra - - - di - - - si glo - - - ri -
 di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - - ri -
 pa - - - ra - - - di - - - si glo - - - ri -

pa - - - ra - - - di - si glo - - ri -
 pa - - - ra - - - di - si glo - - ri -
 pa - - - ra - - - di - si glo - - ri -
 pa - - - ra - - - di - si glo - - ri -

Allegro molto. (M.M. ♩ = 132.)

mf

First system of musical notation. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with 'a.' and the lyrics 'men,' are visible. The piano part features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf*.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have lyrics 'A - - - men,' and 'men,'. The piano part continues with a melodic line and a dynamic marking of *mf*.

Allegro molto. (M.M. ♩ = 132.)

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic marking *mf* is present.

Fourth system of musical notation, showing a rhythmic pattern in the piano accompaniment. It consists of a series of eighth notes in the right hand and a corresponding bass line in the left hand.

Fifth system of musical notation. It includes four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics 'A - - - men,' and 'men,'. The piano part features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*.

Sixth system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics 'A - - - men,' and 'men,'. The piano part continues with a melodic line and a dynamic marking of *f*.

Seventh system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics 'men,' and 'A - - -'. The piano part continues with a melodic line and a dynamic marking of *f*.

The musical score consists of ten systems. Each system includes vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "A - - - men," repeated across the vocal lines. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics such as *f* and *sf* are used throughout. The score is written in G major and common time.

men, A - men, A - men, A - men, A - men,

men, A - men, A - men, A - men, A - men,

men, A - men, A - men, A - men, A - men,

men, A - men, A - men, A - men, A - men,

men, A - men, A - men, A - men, A - men,

men, A - men, A - men, A - men, A - men,

men, A - men, A - men, A - men, A - men,

men, A - men, A - men, A - men, A - men,

men, A - men, A - men, A - men, A - men,

men, A - men, A - men, A - men, A - men,

men, A - men, A - men, A - men, A - men,

men, A - men, A - men, A - men, A - men,

The musical score on page 88 consists of several systems of staves. The top systems feature vocal parts with lyrics: "A - - - - - men," and "A - - - - - men,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *ff*. The bottom systems continue the vocal parts with lyrics: "A - - - - - men," "A - - - - - men," and "A - - - - - men,". The piano accompaniment at the bottom includes dynamic markings like *f* and *ff*. The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a common time signature.

men.
men.
men.

men, A - men, A - men,
men, A - men, A - men, A -
men, A - men, A - men, A -
A - men, A - men,

A - men, A - men, A - men, A - men,
men, A -
men, A -
men, A -

Ped.

men, A-men, A-men, A-men, A-men,
 men, A-men, A-men, A-men, A-men,
 men, A-men, A-men, A-men, A-men,
 men, A-men, A-men, A-men, A-men,
 men, A-men, A-men, A-men, A-men,
 men, A-men, A-men, A-men, A-men,
 men, A-men, A-men, A-men, A-men,
 men, A-men, A-men, A-men, A-men,
 men, A-men, A-men, A-men, A-men,

The musical score is arranged in two systems. The first system contains vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each with a corresponding piano accompaniment staff. The piano part features a complex texture with many chords and rhythmic patterns. The vocal parts are marked with dynamics like *ff* and *f*. The second system continues the vocal parts with the lyrics "- men!" and includes a final piano accompaniment staff. The piano part continues with similar dense textures and rhythmic patterns.

Quan-do cor-pus mo-ri-e - - tur, fac, ut a-ni-mæ do-ne-tur pa-ra-
 Quan-do cor-pus mo-ri-e - - tur, fac, ut a-ni-mæ do-ne-tur pa-ra-
 Quan-do cor-pus mo-ri-e - - tur, fac, ut a-ni-mæ do-ne-tur pa-ra-
 Quan-do cor-pus mo-ri-e - - tur, fac, ut a-ni-mæ do-ne-tur pa-ra-

di-si, pa-ra-di-si glo-ri-
 di-si pa-ra-di-si glo-ri-
 di-si, pa-ra-di-si glo-ri-
 di-si, pa-ra-di-si glo-ri-

a!
 a!
 a!
 a!

marcato

molto tranquillo

pp

A - - - men, A - - - men, A - - -

pp

A - - - men, A - - - men, A - - -

ppp

sempre Ped.

men

pp

A - - - men, A - - - men, A - - -

men.

pp

pp

A - - - men. A - - - men, A - - - men, A - - -

pp sempre e molto tranquillo

Quasi Andante.

men! men! men! men! men! men! men! men! men! men!

Quasi Andante.

in tempo (Allegro.)

p *ff* *f* *pp*

cho *