

ZWÖLF VARIATIONEN

über die Arie: „Se vuol ballare, Signor contino“
aus der Oper Figaro's Hochzeit von Mozart
für Pianoforte und Violine

Beethovens Werke.

Serie 12. N° 103.

L. VAN BEETHOVEN.

Eleonore von Breuning gewidmet.

TEMA.
Allegretto.
pizz.

VIOLINO.

PIANOFORTE.

VAR. I.

arco

p sempre dolce

VAR. II.

The musical score for Variation II is presented in five systems, each with a piano (p) part on the left and a violin part on the right. The piano part is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The violin part is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *sf* (sforzando), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). Performance instructions include *sempre staccato* (always staccato) and *ten.* (tenuto). The first system begins with *f sempre staccato* in the violin part and *f sf* in the piano part. The second system features *p* in both parts. The third system includes *f*, *p*, *f sf*, and *p*. The fourth system starts with *p* and *ff*. The fifth system concludes with *f* and *ff*. The piano part consistently features a rhythmic pattern of eighth notes, while the violin part plays a melody with staccato articulation and tenuto marks.

VAR. III.

sempre piano e legato

sempre piano e legato

The first system of Variation III consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and B-flat major. The tempo and dynamics are marked 'sempre piano e legato'.

The second system continues the musical notation for Variation III, maintaining the same three-staff structure and tempo/dynamics.

sf

sf

The third system of Variation III includes dynamic markings of *sf* (sforzando) in the first and second measures of the top staff.

VAR. IV.

sf

sf

The first system of Variation IV consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The middle and bottom staves are a grand staff. The music is in 3/4 time and B-flat major. Dynamic markings of *sf* are present in the first and second measures of the top staff.

sf

sf

The second system of Variation IV continues the musical notation, with *sf* markings in the first and second measures of the top staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in bass clef and begins with a forte (*f*) dynamic. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

The second system continues the piece and includes a repeat sign. The upper staff has a piano (*p*) dynamic. The lower staff also has a piano (*p*) dynamic. The music continues with intricate sixteenth-note passages.

The third system shows a change in the lower staff's rhythmic pattern, with more sustained notes and fewer sixteenth notes. The upper staff continues with its melodic line.

The fourth system includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'. The upper staff has a forte (*f*) dynamic, while the lower staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The music is highly rhythmic and energetic.

VAR. V.

The fifth system is labeled 'VAR. V.' and is in a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff has expressive markings 'bebe' and 'trium'. The lower staff has a piano (*p*) dynamic. The music is more lyrical and features longer note values.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The top staff contains a melodic line with trills and slurs, marked with *tr* and *sfz*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines, also marked with *sfz*. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The piano part in the grand staff has a more active texture with sixteenth-note patterns. The system ends with a *dolce* marking.

Third system of musical notation. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a *p dolce* marking.

VAR. VI.

Fourth system of musical notation, marking the beginning of a variation. It features a single treble staff with a melodic line marked *p espressivo*, and a grand staff below with a piano accompaniment marked *sempre p* and *sostenuto*. The time signature changes to 4/4.

Fifth system of musical notation, continuing the variation. It features the same three-staff layout. The piano part includes *fp* (fortissimo piano) markings. The system concludes with first and second endings, labeled 1. and 2.

VAR. VII.

p
p espressivo
sempre sostenuto

sf *sf*
1. 2.
1. 2.

VAR. VIII.

p sempre dolce
sempre dolce

sempre dolce

sempre dolce

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The music begins with a series of eighth notes in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic. This is followed by a piano (*p*) section. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. There are slurs and accents throughout the system.

The second system continues the piece. It features a mezzo-forte (*mf*) section in the right hand, marked with a slur and an accent. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) section in the right hand.

The third system is primarily piano (*p*). The right hand features a series of slurred eighth-note passages. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a final cadence.

VAR. IX.

The first part of the variation, labeled 'VAR. IX.', begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of triplet eighth-note patterns. The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes. The system concludes with a series of triplet eighth notes in the right hand.

The second part of the variation continues with a series of slurred eighth-note passages in the right hand. The left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a final cadence.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a series of six triplet eighth notes, followed by a melodic line with slurs and accidentals. The lower staff (bass clef) contains a simple eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accidentals. The lower staff features a triplet eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accidentals. The lower staff features a triplet eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accidentals, including a sextuplet. The lower staff features a triplet eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accidentals, including a triplet and a sextuplet. The lower staff features a triplet eighth-note accompaniment.

VAR. X.

p sempre dolce

The first system of Variation X consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment is in the same key and time, with the right hand playing a series of eighth-note chords and the left hand playing a simple bass line. The tempo and mood are indicated as 'p sempre dolce'.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a trill on the final note. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

The third system concludes Variation X. The vocal line ends with a final cadence. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns.

VAR. XI.

The first system of Variation XI consists of three staves. The vocal line is in G major, 3/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment is in the same key and time, with the right hand playing a series of eighth-note chords and the left hand playing a simple bass line. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a trill on the final note. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "ca - lan - do" written below it. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *sf* and *f*.

VAR. XII.

The third system is labeled "VAR. XII." and features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano accompaniment is characterized by a dense, rhythmic eighth-note pattern in the bass. Dynamics include *f* (forte).

The fourth system continues the variation with a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano accompaniment maintains the dense eighth-note pattern in the bass. Dynamics include *f* (forte).

The fifth system concludes the variation with a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano accompaniment maintains the dense eighth-note pattern in the bass. Dynamics include *f* (forte).

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Coda.

Third system of musical notation, marked 'Coda'. It includes dynamic markings *p* and *pp* and a first ending bracket labeled '1'.

Fourth system of musical notation, featuring a *legato* marking in the piano part and dynamic markings *pp*.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish in the piano part.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a *pizz.* marking and a dynamic of *p*. The grand staff features a complex texture with many sixteenth notes and rests. A *tr* (trill) marking is present in the middle of the system. A dynamic of *p* is also indicated in the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff begins with an *arco* marking and a dynamic of *f*. The grand staff continues with complex rhythmic patterns. A *tr* marking is present in the middle of the system. A dynamic of *f* is also indicated in the grand staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff begins with a dynamic of *p* and ends with a dynamic of *sf*. The grand staff continues with complex rhythmic patterns. A *tr* marking is present in the middle of the system. Dynamics of *p* and *sf* are also indicated in the grand staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff begins with a dynamic of *sf* and ends with a dynamic of *pp*. The grand staff continues with complex rhythmic patterns. A *tr* marking is present in the middle of the system. Dynamics of *sf* and *pp* are also indicated in the grand staff.

№**Serie 16.****Für Pianoforte solo. Sonaten.**

124	No. 1. Sonate. Op. 2. No. 1. in F m.
125	» 2. ——— » 2. » 2. » A.
126	» 3. ——— » 2. » 3. » C.
127	» 4. ——— » 7. in Es.
128	» 5. ——— » 10. No. 1. in Cm.
129	» 6. ——— » 10. » 2. » F.
130	» 7. ——— » 10. » 3. » D.
131	» 8. ——— » 13. in Cm. (pathétique.)
132	» 9. ——— » 14. No. 1. in E.
133	» 10. ——— » 14. » 2. » G.
134	» 11. ——— » 22. in B.
135	» 12. ——— » 26. » As.
136	» 13. ——— » 27. No. 1. in Es. (quasi fantasia.)
137	» 14. ——— » 27. » 2. in Cis m. (quasi fantasia.)
138	» 15. ——— » 28. in D.
139	» 16. ——— » 31. No. 1. in G.
140	» 17. ——— » 31. » 2. » Dm.
141	» 18. ——— » 31. » 3. » Es.
142	» 19. ——— » 49. No. 1. » Gm.
143	» 20. ——— » 49. » 2. » G.
144	» 21. ——— » 53. in C.
145	» 22. ——— » 54. » F.
146	» 23. ——— » 57. » Fm.
147	» 24. ——— » 78. » Fis.
148	» 25. ——— » 79. » G.
149	» 26. ——— » 81*. » Es.
150	» 27. ——— » 90. » Em.
151	» 28. ——— » 101. » A.

№

152	No. 29. Sonate. Op. 106. in B. (Hammerklavier.)
153	» 30. ——— » 109. in E.
154	» 31. ——— » 110. » As.
155	» 32. ——— » 111. » Cm.
156	» 33. ——— in Es.
157	» 34. ——— » Fm.
158	» 35. ——— » D.
159	» 36. ——— » C. (leicht.)
160	» 37. 2 leichte No. 1. in G.
161	» 38. 1 Sonaten » 2. » F.

Serie 17.**Für Pianoforte solo. Variationen.**

162	6 Variat. (Thème original). Op. 34. in F.
163	15 Variationen (mit Fuge). Op. 35. in Es.
164	6 Variationen. Op. 76 in D.
165	33 Veränderungen. Op. 120.
166	9 Variat. (Marche de Dressler). No. 1. in Cm.
167	9 Variat. (Quant' è più bello). No. 2. in A.
168	6 ——— (Nel cor più non mi sento). No. 3*. in G.
169	12 Var. (Menuet à la Vigano). No. 3 ^b . in C.
170	12 Variat. (Danse russe). No. 4. in A.
171	8 ——— (Une fièvre brûl.) No. 7. in C.
172	10 ——— (La stessa, la stessissima). No. 8. in B.
173	7 Variat. (Kind, willst du ruhig schlafen). No. 9. in F.
174	8 Var. (Tändeln u. scherzen). No. 10. in F.
175	13 Variat. (Es war einmal). No. 11*. in A.

№

176	6 Variat. (sehr leicht). No. 11 ^b . in G.
177	6 ——— (Air suisse). No. 12. in F.
178	21 ——— (Vieni Amore). No. 13. in D.
179	7 ——— (God save the King). No. 25. in C.
180	5 Variat. (Rule britannia). No. 26. in D.
181	32 ——— No. 36. in Cm.
182	8 ——— (Ich hab ein kleines Hütchen nur). No. 37. in B.

Serie 18.**Für Pianoforte. Kleinere Stücke.**

183	7 Bagatellen. Op. 33.
184	2 Praeludien. » 39.
185	Rondo. Op. 51. No. 1. in C.
186	» » 51. » 2. » G.
187	Phantasie. Op. 77. in Gm.
188	Polonaise. » 89. » C.
189	11 neue Bagatellen. Op. 119.
190	6 Bagatellen. Op. 126.
191	Rondo a Capriccio. Op. 129. in G.
192	Andante favori in F.
193	Menuett in Es.
194	6 Menuetten.
195	Praeludium in Fm.
196	Rondo in A.
197	Siehe No. 17*.
198	6 ländrische Tänze.
199	7 ländrische Tänze.
200	
201	Siehe No. 15. 16. 17.
202	

Gesang-Musik.**Serie 19.****Kirchenmusik.**

203	Missa solennis. Op. 123. in D.
204	Missa. Op 56. in C.
205	Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85.

Serie 20.**Dramatische Werke.**

206	Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.
207	Die Ruinen von Athen. Festspiel. Op. 113.
207*	Marsch und Chör aus den Ruinen von Athen etc. Op. 114.
207 ^b	Musik zu König Stephan.
207 ^c	Schlussgesang aus dem patriotischen Singspiel »Die Ehrenforten«: Es ist vollbracht.
207 ^d	Schlussgesang aus d. Singspiel »die gute Nachricht«: Germania, wie stehst du etc.

Serie 21.**Cantaten.**

208	Der glorreiche Augenblick, oder Preis der Tonkunst. Op. 136.
209	Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 112.

Serie 22.**Gesänge mit Orchester.**

210	Scene u. Arie: Ah! Perfido, für Sopran. Op. 65.
211	Terzett. Tremate, empj, tremate, f. Sopr. Ten. u. Bass. Op. 116.

212	Opferlied für eine Singstimme m. Chor. Op. 121 ^b .
213	Bundeslied für 2 Solo- u. 3 Chorst. m. Begl. v. 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotte. Op. 122.
214	Elegischer Gesang für 4 Singst. m. Begl. von 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Op. 118.

Serie 23.**Lieder und Gesänge mit Pianoforte.**

215	An die Hoffnung. Op. 32.
216	Adelaide. Op. 46.
217	6 Lieder von Gellert. Op. 48.
218	8 Gesänge und Lieder. » 52.
219	6 Gesänge. » 75.
220	4 Arietten und 1 Duett. » 82.
221	3 Gesänge von Goethe. » 83.
222	Das Glück der Freundschaft (Lebens- glück). Op. 88.
223	An die Hoffnung. Op. 94.
224	An die ferne Geliebte (Liederkreis). Op. 98.
225	Der Mann von Wort. Op. 99.
226	Merkenstein. Op. 100.
227	Der Kuss. » 128.
228	Schilderung eines Mädchens.
229	An einen Säugling.
230	Abschiedsgesang an Wiener Bürger.
231	Kriegslied d. Oestreicher v. 14. Apr. 1797.
232	Der freie Mann.
233	Opferlied.
234	Der Wachtelschlag.
235	Empfindungen bei Lydien's Untreue.

236	Lied aus der Ferne.
237	Der Jüngling in der Fremde.
238	Der Liebende.
239	Sehnsucht: Die stille Nacht.
240	Des Kriegers Abschied.
241	Bardengeist.
242	Ruf vom Berge.
243	An die Geliebte.
243 ^a	Dasselbe. (Frühere Bearbeitung.)
244	So oder so.
245	Geheimniss.
246	Resignation.
247	Abendlied unterm gestirnten Himmel.
248	Andenken.
249	Ich liebe dich.
250	Sehnsucht von Goethe (4mal componirt).
251	Der Abschied (la partenza).
252	In questa tomba oscura.
253	Seufzer eines Ungeliebten.
254	Die laute Klage.
255	Gesang der Mönche: Rasch tritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen (ohne Begleitung).
256	Canons.

Serie 24.**Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.**

257	25 Schottische Lieder. Op. 108.
258	Irische Lieder.
259	Volklieder.
260	Dergleichen.

Man wird in diesem Abdruck des Verzeichnisses mehrere Ergänzungen und Berichtigungen finden, welche von No. 228 an auch auf die Numerirung Einfluss gehabt haben.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

BEETHOVEN'S WERKE.

Einladung zur Subscription

auf die

Erste vollständige, überall berechnigte Ausgabe der Werke

von

Ludwig van Beethoven.

Seit Jahren war es der Wunsch der Unterzeichneten, welche selbst Verlags-Eigenthümer einer grossen Zahl, zum Theil der bedeutendsten Werke *Beethoven's* sind, eine vollständige Ausgabe der Werke dieses grossen Tondichters zu veranstalten.

Das Verlags-Eigenthum daran stand aber, und steht noch jetzt nach dem Gesetz verschiedenen Verlegern allein zu; ohne die besondere ausdrückliche Genehmigung dieser Aller war eine gleichmässige, vollständige und überall berechnigte Ausgabe daher nicht möglich. Der unbefugte Nachdruck hat sich vielfach an *Beethoven's* Werken vergriffen, ist aber, weil er nur nach sicherem und schnellem Gewinne strebt, stets beim Einzelnen stehen geblieben.

Unserem unablässigen Streben ist es endlich gelungen, die Erlaubniss aller Original-Verleger *Beethoven's*cher Werke zur Herausgabe ihrer Verlags-Werke zu erlangen, und so dem Publikum dieselben in einer gleichmässigen, vollständigen und dabei vollberechtigten Ausgabe bieten zu können, die zugleich die einzige werden und bis zum Erlöschen der Eigenthumsrechte bleiben wird, da fast alle Herren Original-Verleger uns zugesagt haben, gleiche Erlaubniss zu keiner weiteren Ausgabe geben zu wollen.

Diese Ausgabe, deren Herstellung bereits zum grösseren Theile vollendet ist, stellt sich nicht als ein blosser Wiederabdruck der jetzt käuflichen dar; sie zeichnet sich vielmehr aus durch

Vollständigkeit, Aechtheit und Preis.

Vollständig soll sie werden, indem sie alle *Beethoven's*chen Werke, auch die vielen jetzt schon seit Jahren vergriffenen und minder bekannten, sowie eine Anzahl noch gar nicht veröffentlichter umfasst; und zwar erscheinen die mehrstimmigen sowohl in Partitur, für Bibliothek und Studium, als auch (mit wenigen Ausnahmen) in Stimmen für den praktischen Gebrauch; beide Ausgaben werden auch getrennt verkauft.

Aechtheit ist ihr gesichert durch kritische Revision, durch genaue Vergleichung sowohl mit den vorhandenen Autographen als auch mit den ersten Originaldrucken. Diese letzteren wurden bekanntlich meistens von *Beethoven* selbst mit der grössten Sorgfalt durchgesehen und corrigirt. Leider hat sich auch an *Beethoven's* Werken bei Wiederabdrücken nicht bloss flichtige Fahrlässigkeit versündigt, sondern unbefugte Hände haben in eitler Ueberhebung durch Zusätze und Veränderungen den grossen Meister interpolirt, so dass es hohe Zeit war, das Aechte wieder zu voller Geltung zu bringen.

Für diese Revision haben die tüchtigsten und zuverlässigsten Kräfte gearbeitet und arbeiten noch — wir nennen hier die Herren Hof-Kapellmeister Dr. *Rietz*, Kapellmeister *Reinecke*, Universitäts-Musikdirector *Richter*, Concertmeister *David*, *F. Espagne*, Vorsteher der Musikalischen Abtheilung der königlichen Bibliothek in Berlin und *S. Bagge*, Redacteur der allgemeinen musikalischen Zeitung. Ausserdem erfreuen wir uns der Mitwirkung und des Rathes der Herren Musikdirector Dr. *Hauptmann*, Prof. *O. Jahn* und anderer anerkannter Musiker und Musikgelehrten. Autographe, alte von *Beethoven* selbst revidirte Copien und erste Drucke

sind uns von den Besitzern mit grosser Liberalität überlassen worden. Was kaum zu hoffen war: wohl die Hälfte der *Beethoven's*chen Werke ist im Autograph des Meisters oder in von demselben durchgesehener Abschrift durch unsere und der Herren Revisoren Hände gegangen. In andern wichtigen Beziehungen, wie für sichere Correctur etc. ist auf das Beste gesorgt worden, so dass wir das volle Vertrauen des musikalischen Publikums in Anspruch nehmen dürfen.

Im **Preise** wird und kann unsere Ausgabe nicht den spottbilligen Nachdruck-Ausgaben Concurrenz machen; sie ist aber, während sie die beste und gediegenste sein will, billig im Verhältniss zu dem, was sie bietet, und der Ausstattung in welcher sie es bietet. Indem wir den Preis auf

3 Neugroschen per Bogen gross Hoch-Musikformat,

gestochen und gedruckt in der Weise unserer neuen Verlagswerke, jedoch mit jeder wohlstandigen Bannersparniss,

festgestellt haben, glauben wir jeder billigen Anforderung zu genügen; denn dieser Preis beträgt im Verhältniss zu dem Inhalte nur ungefähr die Hälfte der üblichen Musikalien-Preise.

Ueber die Eintheilung u. s. w. unserer Ausgabe giebt das auf den Innenseiten dieses Umschlages ersichtliche Verzeichniss nähere Auskunft. Wir hoffen, dass nicht wenige Musiker und Musikfreunde sich den Besitz der **gesamten** Ausgabe sichern werden, nehmen jedoch gleichzeitig noch fortwährend auch Subscriptionen auf die einzelnen Serien des Verzeichnisses an.

Unser unablässiges Streben ist es, den kritischen Apparat für unsere Ausgabe fortwährend zu vervollständigen; wir richten daher an alle die, welchen diese Einladung zu Gesicht kommt, die Bitte, uns dabei im Interesse der Sache behülflich zu sein, indem wir sie ersuchen

uns Mittheilung zu machen, in welchen Händen sich noch Autographe, revidirte Copien oder erste Drucke *Beethoven's*cher Werke befinden, damit wir wegen Benutzung derselben für unsere Ausgabe die geeigneten Schritte thun können.

Wir werden für solche Nachweisungen, die wir uns in unfrankirten Briefen erbitten, höchst dankbar sein.

Wohl sind wir uns der Grösse der Aufgabe und dass dieselbe der gewöhnlichen Speculation fern liegt, bewusst; wie wir aber trotzdem mit Freuden an ihre Ausführung gegangen sind, geben wir hiermit die Zusicherung, dass wir sie mit aller Energie durchführen werden, so dass das Ganze, wenn irgend möglich, im Jahre 1864 vollendet sein soll.

So hoffen wir, dass uns die Unterstützung der Verehrer *Beethoven's*, wie überhaupt der wahren Musikfreunde in immer höherem Maasse zufallen werde.

Bestellungen sind durch directe Einsendung an uns, sowie bei jeder Buch- oder Musikalienhandlung zu machen, wo auch jederzeit die bereits erschienenen Lieferungen eingesehen werden können.

Breitkopf & Härtel.