

Messe.

1

Sopran.

Kyrie.

Josef Rheinberger, Op. 197.

Tempo moderato. $\text{♩} = 84.$

p Ky - ri - e, *mf* Ky - ri - e, *f* Ky -

p - ri - e e - lei - son. *3* Tenor. *p dolce* Ky - ri - e Ky - ri -

f e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

dim. lei - son, *1* *f* Chri - ste, Chri - ste *p* e -

lei - son, *f* e - lei - son. Chri - ste, Chri -

p - ste *f* e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

p lei - son, e - lei - son. *1*

p Chri - ste *f* e - lei - son, e - lei - son, e -

2 - lei - son, e - lei - son.

Sopran.

poco rit. *a tempo* *p* *f*

Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

lei-son, e - lei-son, e - lei - son, e lei - son,

ff *p*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

sf *f* *p*

lei - son, e - lei - son, e -

sfp *f* *p*

lei - son, e - lei - son.

Gloria.

Non Allegro. ♩ = 108.

(Rheinberger.)

f

Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

f

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne -

sf *sf*

di - ci - mus te, gra - ti - as a - gi - mus ti -

p *f*

- bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne

De - us, rex coe - les - tis, De - us pa - ter om - ni - po -

Sopran.

3

tens, Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je -

poco meno mosso dolce

- su Chri - ste. 1 Fi - li - us pa -

f tris, mi - se - re - - re, mi - se - re - -

p re, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *pp* sus - ci - pe

cresc. de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram,

f ad dex - te - ram pa - tris, *Andante.* *p* mi - se - re - re no - bis

a tempo Tenor. 2 so - lus Do - mi - nus, *f* tu so - lus al -

tis - si - mus Je - - su Chri - ste. *f* Cum san - cto

spi - ri - tu, cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

maestoso *ff* Pa - tris, in glo - ri - a De - i pa - tris, a - men, a -

- - - men, a - - men, a - - men.

Sopran.
Credo.

Andante. $\text{♩} = 76.$

(Rheinberger.)

mf Pa-trem om-ni-po - ten - tem, fa - cto-rem coe-li et
 ter - rae, *sf* om - ni-um, et in - vi-si-bi - li -
 um. Je - sum Chri - stum *p* fi - li-um *cresc.*
 De-i u - ni-ge-ni-tum, et ex pa-tre na-tum an-te om-ni-a
 sae - cu - la, *f* De - - um de De - o, *f* lu - men de
 lu - mi - ne, De-um ve - rum de De - o ve - -
 ro. ¹ *mf* Ge - ni-tum non fa - ctum con-sub -
 stan - ti - a - lem pa - tri, *f* per quem om - ni - a
 fa - cta sunt, *p* qui pro - pter nos ho - mi - nes *cresc.*
 et pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen -

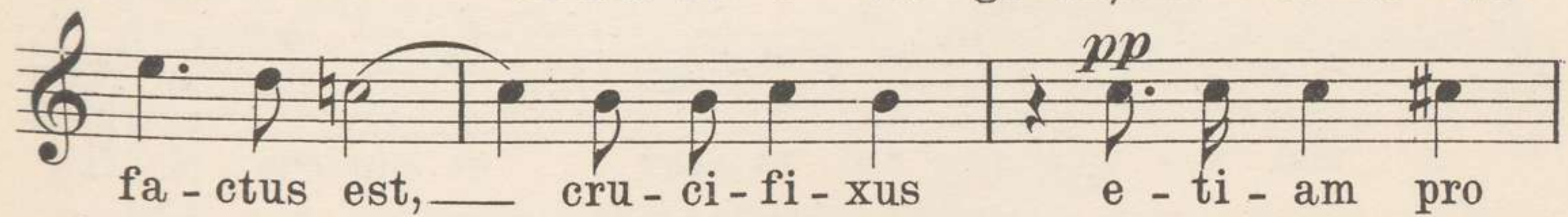
Sopran.

5

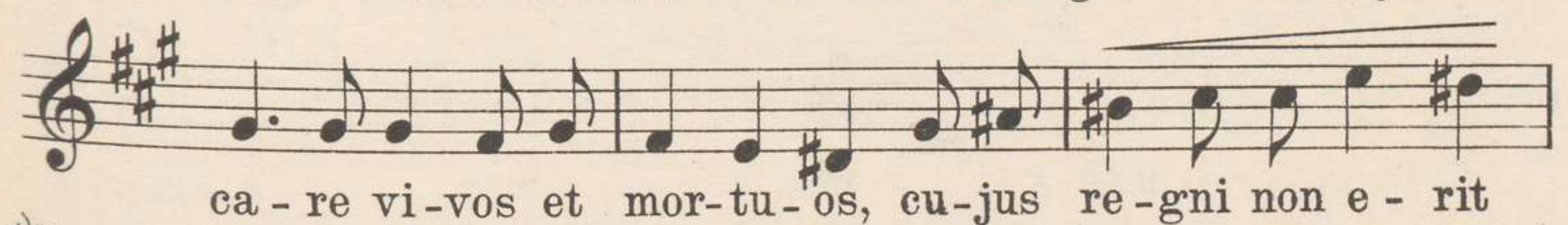
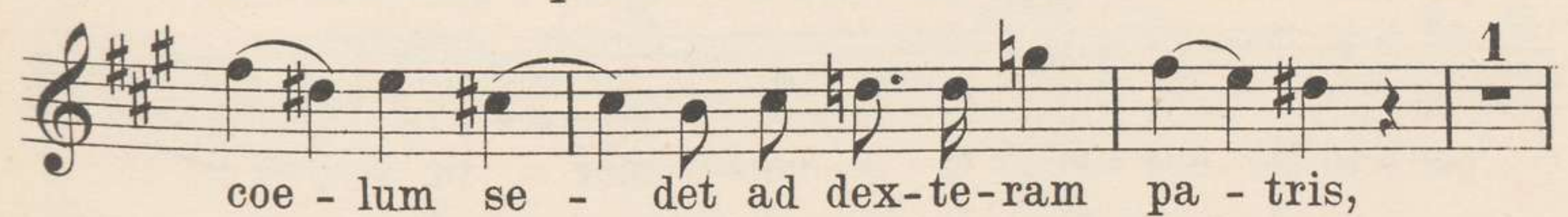
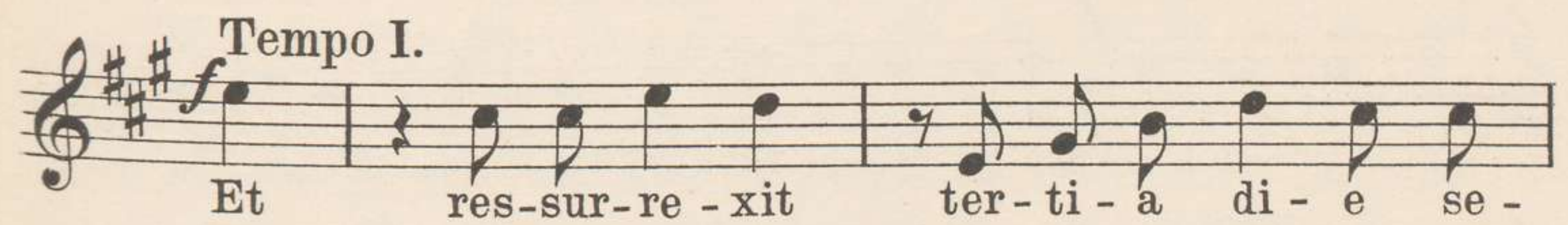


Adagio. ♩ = 60.

Alt.



Tempo I.



*) Von hier an ergänzt von Louis Adolphe Coerne.

F.E.C.L. 5542

fi - nis; et in spi-ri-tum san-ctum Do-mi-num et

vi - vi-fi - can - tem, qui ex pa-tre fi-li-o-que pro-

ce - dit, qui cum Pa - - tre et *cresc.* fi-li-o si -

- mul a - - - do - ra - tur et con-glo - ri - fi -

ca-tur qui lo-cu - tus est per Pro-phe - - tas.

Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-

cle - si - am, con - fi-te-or u - num bap - tis - ma in re -

cresc. mis - si - - o - - nem pec - ca - to - rum, et ex -

dim. pec - to re-sur - rec - ti - o - nem *p* mor - tu - o - -

f poco animato rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu-li, a -

sf men, a - - *sf* men, a - - *sf* men, a - - *rit.* a - men.

Sopran.

7

Sanctus.

(Coerne.)

Adagio. $\text{♩} = 63.$

p San - ctus, san-ctus, san-ctus Do - minus
mf De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra
f glo - ri - a tu - a. *più mosso* O - san - na in ex - cel - sis, o -
sostenuto san - na in ex - cel - sis, *dim.* in ex - cel - sis. *p*

Benedictus.

Andantino. $\text{♩} = 76.$

(Canon.)

(Coerne.)

Alt. p Be - Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
mf Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do -
f - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in
mf no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di -
p ctus, be - ne - di - ctus, *f* qui ve - nit, qui venit in nomine
1 Do - mi - ni. *f* O - san - na, o - san - na in ex -
f cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na.

Agnus Dei.

Tempo moderato. ♩ = 84.

(Rheinberger.)

p A - gnus De-i *mf* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
f mi - se - re - re no - bis. *dim.* **3**
 Alt. *f* mun - di Mi - se - re - re, *p* mi - se - re - re, *p* mi - se -
f re - re no - bis, *p* mi - se - re - re, *p* mi - se -
f re - re no - bis. **1** *p* Mi - se - re - re,
f mi - se - re - re, *f* mi - se - re - re, *f* mi - se - re - re
2 *poco rit.* *a tempo* *p* no - bis. A - gnus De-i *f* qui
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa -
ff cem, do - na no - bis pa - cem, do - na
p no - bis *sf* pa - cem, *f* pa -
sfp *f* *p* cem, do - na no - bis pa - cem.

Messe.

1

Alt.

Kyrie.

Josef Rheinberger, Op. 197.

Tempo moderato. ♩ = 84.

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e

- ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

son, Ky - ri - e e - lei - son.

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e -

lei - son. Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e -

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

son. Chri - ste e - lei - son e - lei -

son, e - lei - son, e - lei - son.

Alt.

poco rit. *a tempo*

p *f*

Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

ff

lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

p *sf* *f*

Ky-ri-e e - lei - son, e - lei -

p *sfp* *f* *p*

son, e - lei - son, e - lei - son.

Gloria.

Non Allegro. ♩ = 108.

(Rheinberger.)

f

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

f *p* *f*

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, a - do - ra - mus te, be - ne -

sf

di - ci - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, a - gi - mus ti -

dim. *p* *f*

bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne

De - us, rex coe - les - tis, De - us pa - ter om - ni - po -

tens, Do-mi-ne fi-li u-ni-ge-ni-te Je-

poco meno mosso *p*
- su Chri-ste. Fi-li-us pa-tris qui

f *p* *f*
tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re, mi-se-re-

p *pp* *cresc.*
re, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe de-pre-

f *f*
ca-ti-o-nem no-stram, ad dex-te-ram

Andante. *a tempo*
p pa-tris, mi-se-re-re no-bis. 2

Tenor. *f*
so-lus Do-mi-nus tu so-lus al-tis-si-mus Je-

f
- su Chri-ste. Cum san-cto spi-ri-tu, cum

san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pa-tris, in

maestoso *ff*
glo-ri-a De-i pa-tris, a-men, a-

- - - - men, a - - - men, a - - - men.

Credo.

(Rheinberger.)

Andante. $\text{♩} = 76.$

mf Pa-trem om-ni-po-ten-tem fa-cto-rem coe-li et

ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um, et

sf in-vi-si-bi-li-um, et in u-num Do-mi-num

Je-sum Chri-stum fi-li-um De-i u-ni-

p ge-ni-tum, et ex pa-tre na-tum *cresc.* an-te om-ni-a

f sae-cu-la, De-um de De-o, *f* lu-men de

lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-

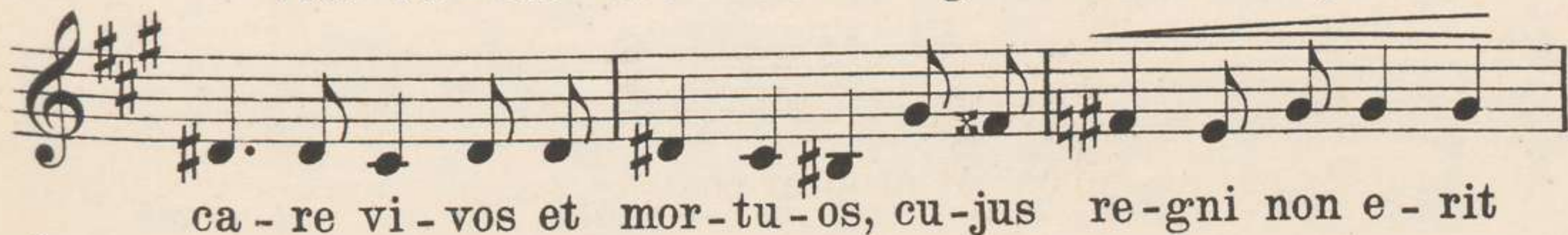
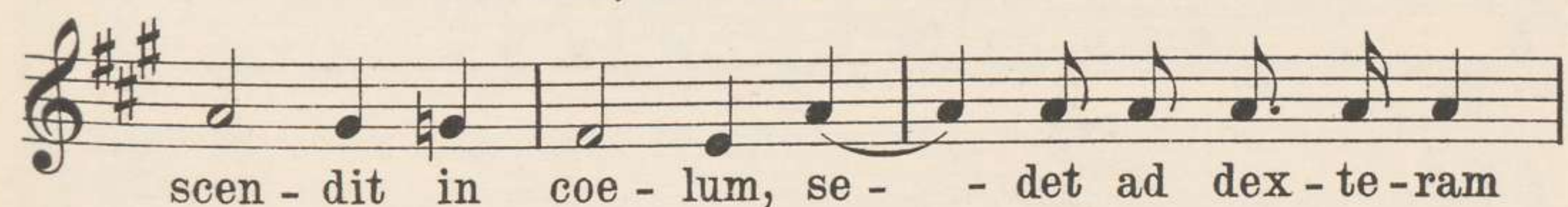
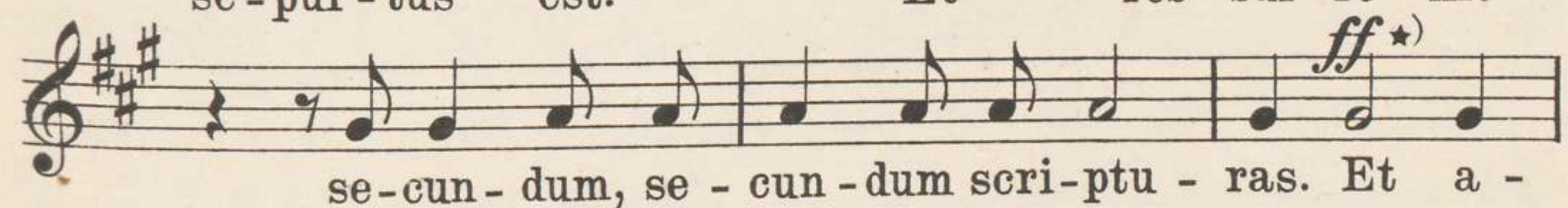
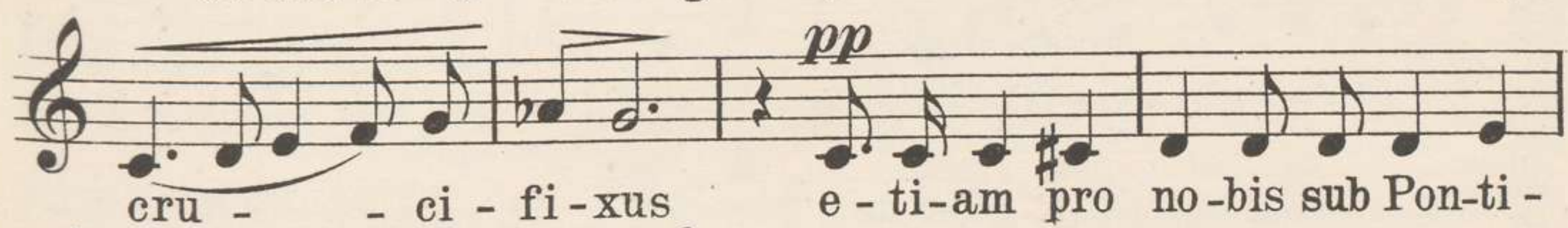
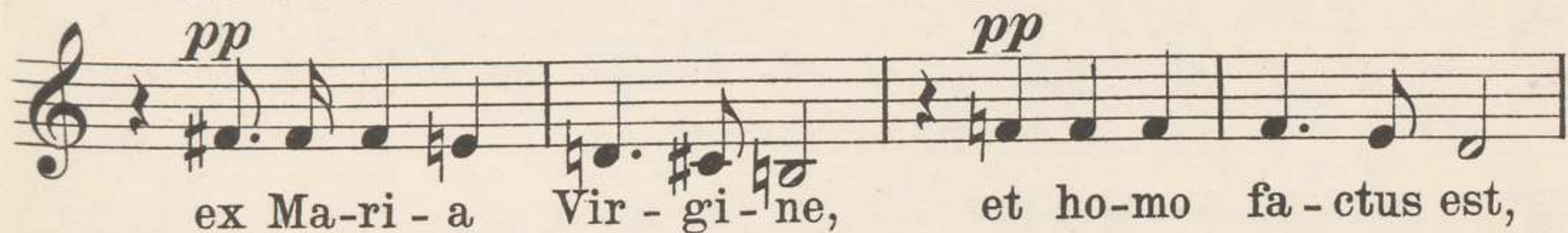
1 *mf* ro. Ge-ni-tum non fa-ctum con-sub-

f stan-ti-a-lem Pa-tri, *p* per quem om-ni-a fa-cta sunt, qui

cresc. propter nos ho-mi-nes *f* et propter nostram sa-lu-tem de-scen-



Adagio. ♩ = 60.



*) Von hier an ergänzt von Louis Adolphe Coerne.
F. E. C. L. 5542

fi - nis; et in spi-ri-tum san - ctum, vi - vi - fi -

can-tem, qui ex Pa - tre pro - ce - dit, qui cum

Pa - tre et fi - li-o si-mul a - do - ra - tur

et con-glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro-

phe - - - - - tas. Et u-num san-ctum ca-

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con-

fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

pec - - - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur -

re - cti - o - nem mor - tu - o - - - - - rum, et

vi - tam ven - tu - ri sae - - - - - cu - li, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - me.

Alt.

7

Sanctus.

Adagio. $\text{♩} = 63$.

(Coerne.)

San - ctus, san - ctus Do - mi - nus
De - us Sa - ba - oth. 1 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra
glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o -
san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus.

(Canon.)

(Coerne.)

Andantino. $\text{♩} = 76$.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
qui venit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui venit in no - mi - ne
Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dictus qui
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dictus qui ve - nit in no - mi - ne
Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
1 O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis o - sanna, o - san - na.

Agnus Dei.

Tempo moderato. $\text{♩} = 84.$

(Rheinberger.)

p A - gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, *mf* mi - se-
dim. re - re no - bis. *pdolce* A - gnus De - i qui
f tol-lis pec-ca-ta mun - di, mi-se - re - re, *p* mi-se - re - re, mi-se -
f re - re no - bis, mi-se - re - re, *p* mi-se -
pdolce re - re no - bis. Mi-se - re - re no -
mf bis, *f* mi - se - re - re, mi - se - re - re no -
2 poco rit. a tempo p bis. A - gnus De-i qui tol - lis pec-
p ca - ta mun-di, do - na no - bis pa - cem, do -
ff - na no - bis pa - cem, do-na no - bis,
p sf f no - bis pa - cem, pa -
sfp f p cem, do - na no - bis pa - cem.

1

Kyrie.

Tempo moderato. ♩ = 84.

Copyright 1902 by F. E. C. Leuckart, Leipzig.
F. E. C. L. 5542

Tenor.

poco rit. a tempo *p* *f*

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

— e - lei - son, — Ky - ri - e e - lei - son, — e -

ff *p*

lei - son, — Ky - ri - e e - lei - - - son, e -

sf *f* *p*

lei - - - - son, e - lei - - son, e -

sfp *f* *p*

lei - son, e - lei - - - - son. —

Gloria.

Non Allegro. $\text{♩} = 108.$

(Rheinberger.)

2 Sopran. *f* *p*

vo - lum - ta - - tis Lau - da - mus te, a - do -

f

ra - mus te, be - ne - di - ci - mus te, glo -

sf

ri - fi - ca - mus te, gra - ti - as

sf dim. *p*

a - gi - mus, pro - pter ma - gnam glo - ri - am

f

tu - am. Do - mi - ne De - us, rex coe - les - tis,

Tenor.

3

om - ni - po - tens, Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je -

poco meno mosso

- su Chri - ste. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

f mun - di, mi - se - re - - re, *p* mi - se - re - - re, *f* qui tol - lis pec -

pp ca - ta mun - di, *cresc.* su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

f no - stram, *f* ad dex - te - ram Pa - tris, *Andante.* *p* mi -

a tempo

- - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus

san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

tis - si - mus Je - su Chri - ste, Cum san - cto spi - ri - tu,

cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

maestoso *ff* Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - -

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

Credo.

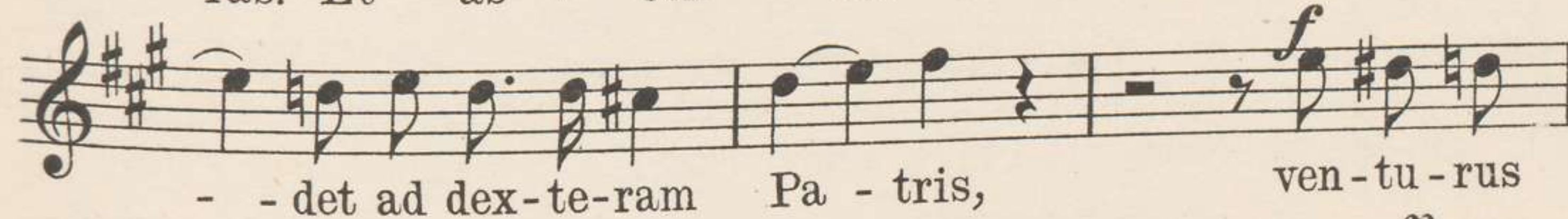
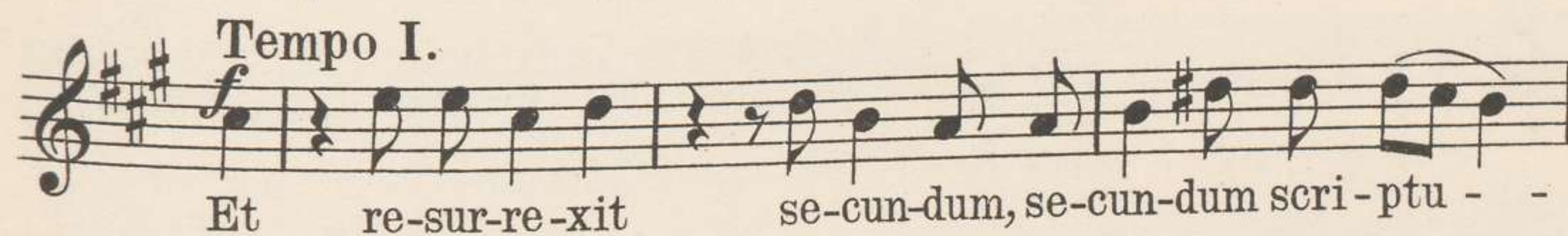
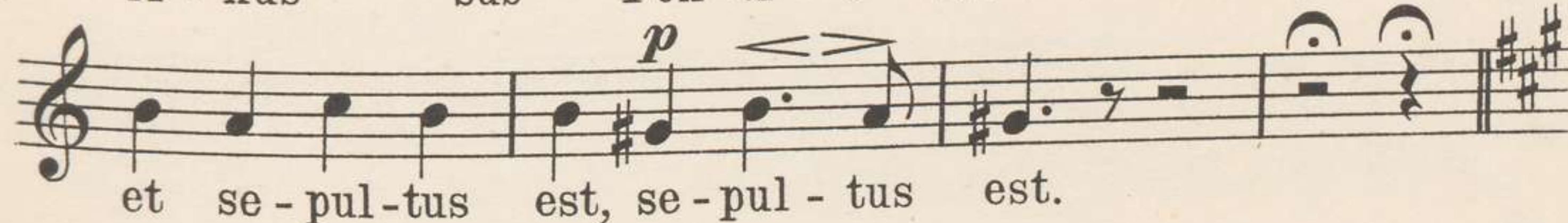
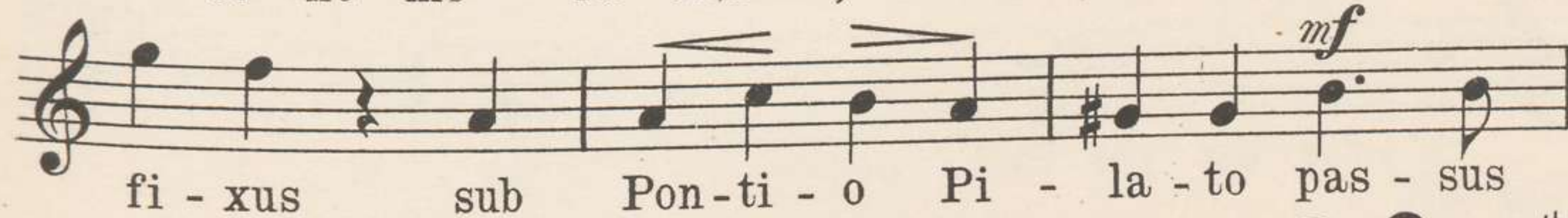
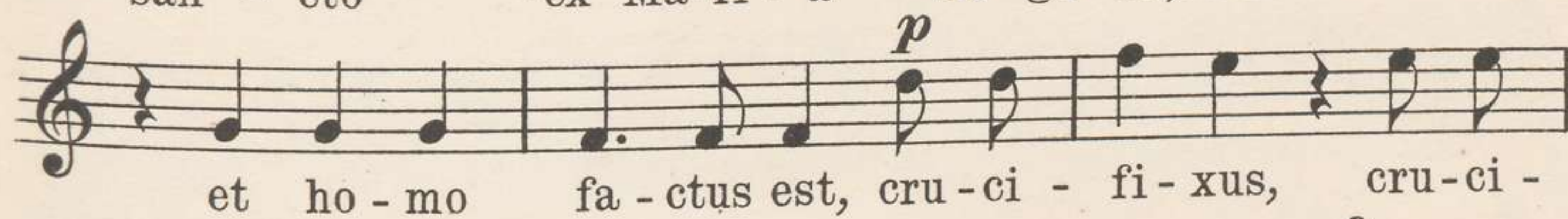
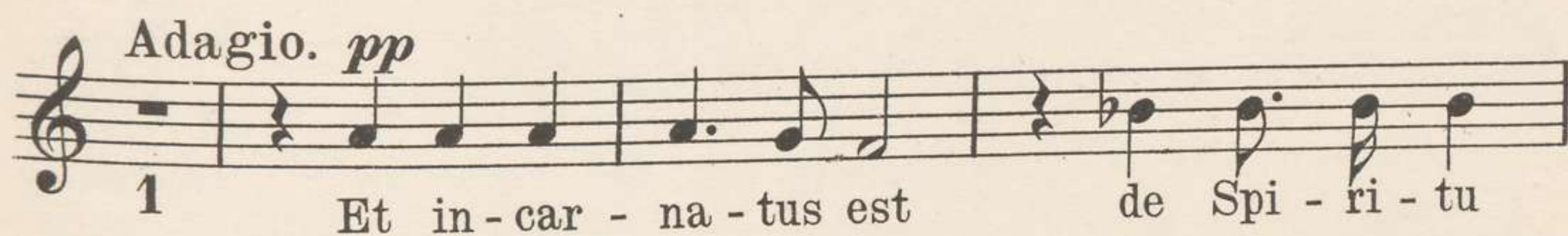
(Rheinberger.)

Andante. ♩ = 76.

mf Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et
 ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um, et
sf in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num
 Je-sum Chri-stum fi-li-um De-i u-ni-
p ge-ni-tum, et ex Pa-tre na-tum *cresc.* an-te om-ni-a
f sae-cu-la, De-um de De-o, *f* lu-men de
 lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro. ¹
mf Ge-ni-tum non fa-ctum con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri,
f per quem om-ni-a *p* fa-cta sunt, qui *cresc.* pro-pter nos ho-mi-nes
f et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-

Tenor.

5



* Von hier an ergänzt von Louis Adolphe Coerne.

Tenor.

mf fi - nis; et in Spi - ri - tum san - *f* - ctum et —
mf vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - - tre pro -
p ce - dit, qui cum Pa - tre et *cresc.* fi - li - o si - mul
f a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo -
 cu - tus est per Pro - phe - - - tas. 1
mf Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -
f cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re -
cresc. mis - si - o - nem pec - ca - to - rum et ex -
dim. *p* pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - - tu - o - - -
poco animato *f* - - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - - -
sf - cu - li, a - men, a - men, a - men, a - men, *rit.* a - men.

Tenor.

7

Sanctus.

Adagio. $\text{♩} = 63.$

(Coerne.)

Sopran. *p*

San - - San - *mf* - ctus, san-ctus Do-mi-nus, Do-mi-nus

De - us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et ter - - - ra

f glo - - ri - a tu - - a. *più mosso* *f* O-san-na in ex-

cel - sis, in — ex-cel-sis, in ex - cel - - sis. *sostenuto* *dim.* *p*

Benedictus.

(Canon.)

(Coerne.)

Andantino. $\text{♩} = 76.$

Alt. *p*

Be - - ne- Be-ne-di - ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi-

ni, — *mf* qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi - ni, —

f be-ne-di-ctus qui ve - nit, *p* qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi-

ni. *mf* Be - - ne - di - ctus, — *f* be-ne-di - ctus,

qui ve - nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi -

ni. *f* 1 O - san - na, o - san - na in ex-cel - -

sis, o - san-na in ex-cel - sis, *f* o - san - - na.

Agnus Dei.

(Rheinberger.)

Tempo moderato. ♩ = 84.

p A - gnus De-i *mf* qui tol - lis pec - ca - ta mun-di,

f mi - se - re - - re *dim.* no - - bis, *3* *Alt.* *f* mun-di Mi - se -

re - re, *p* mi - se - re - re, *f* mi - se - re - re no - bis, mi - se -

re - - - re, *p* mi - se - re - - re no - - bis.

2 *Bass.* *p* Mi - se - re - Mi - se - re - - re, *f* mi - se - re - re,

2 *poco rit.* mi - se - re - re no - - - bis.

a tempo *p* A - gnus De-i *f* qui tol - lis pec - ca - ta mun-di,

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem, *ff* do - na no - bis pa -

p cem, no - - bis *sf* pa - - cem, *f* pa - - -

sfp cem, *f* do - na no - bis *p* pa - cem. —

Messe.

1

Bass.

Kyrie.

Josef Rheinberger, Op. 197.

Tempo moderato. $\text{♩} = 84.$

p Ky - ri - e, *mf* Ky - ri - e,

f Ky - ri - e *p* e - lei - son. **3**

Tenor. *p* Ky - ri - e e - Ky - ri - e, *f* Ky - ri - e e - lei -

dim. son, e - lei - son. **1**

f Chri - ste, *p* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -

f lei - son. *p* Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e -

f lei - son, e - lei - son, e - lei - son, *p* e - lei -

2 son. *p* Chri - ste e - lei -

f son, e - leison, e - leison, e - lei - son. **2**

Copyright 1902 by F. E. C. Leuckart, Leipzig.

F. E. C. L. 5542

Bass.

poco rit. *pa tempo* *f*

Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

p *f* *p*

- ri - e e - lei - son, — e - lei - son, e -

sfp *f* *p*

lei - son, e - lei - son. —

Gloria.

Non Allegro. $\text{♩} = 108.$

(Rheinberger.)

f *p*

vo-lun-ta - tis Lau - da-mus te, a - do -

f

ra - mus te, be-ne - di-ci-mus te, glo - ri - fi - ca - mus

sf *p*

te, a - gimus ti - bi, pro-pter ma-gnam glo-ri-am

f

tu - am. Do - mi - ne De - us, rex coe - le - stis, De - us

pa - ter om-ni - po - tens, Do - mi - ne fi - li u - ni -

Bass.

3

poco meno mosso

f ge - ni - te Je - su Chri - ste. *p* Do - mi - ne

De - us, a - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

f mundi, mi - se - re - re, *p* mi - se - re - re, *f* qui tol - lis pec -

pp ca - ta mun - di, *cresc.* su - sci - pe — de - pre - ca - ti - o - nem

f no - stram, *f* qui se - des ad dex - te - ram pa -

Andante. *p* tris, mi - se - re - re *f a tempo* no - bis. — Quo - ni -

am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu

so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste. Cum sancto

spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, a - men, in

maestoso *ff* glo - ri - a De - i pa - tris, a - men, a - men, a -

- - - - men, a - - - men, a - - - men.

Credo.

Andante. ♩ = 76.

(Rheinberger.)

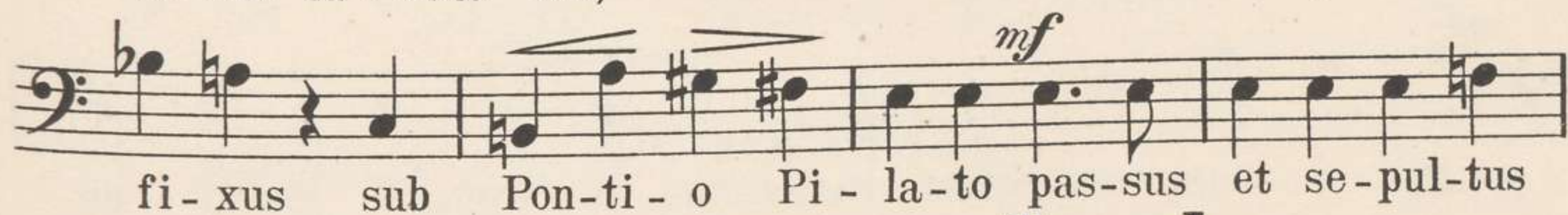
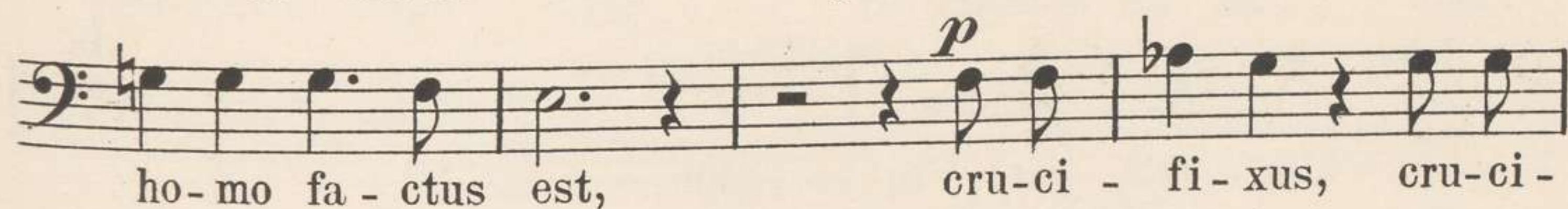
mf
 Patrem omni - po - ten-tem, fa - cto-rem coe-li et
 ter - rae, *sf* vi-si - bi - li-um, et in - vi-si - bi - li -
 um. *#* Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri-stum *#*
 fi - li - um De-i u - ni - ge - ni-tum, et ex
cresc. pa - tre na - tum an - te om - ni-a sae - cu - la, De -
f um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um
 ve - rum de De - o ve - ro. *1 mf* Ge-ni - tum non
 fa - ctum con-sub - stan - ti - a - *#* lem pa - tri,
f per quem om - ni-a *p* fa - cta sunt, qui propter nos ho - mi - nes *cresc.*
f et propter no-stram sa - lu - tem de - scen -

Bass.

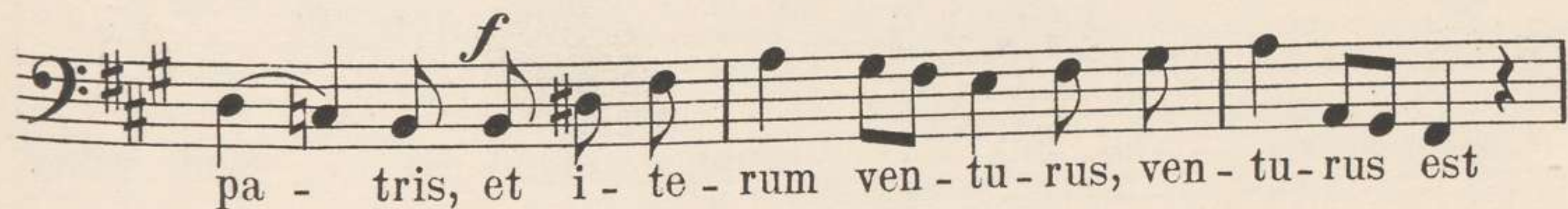
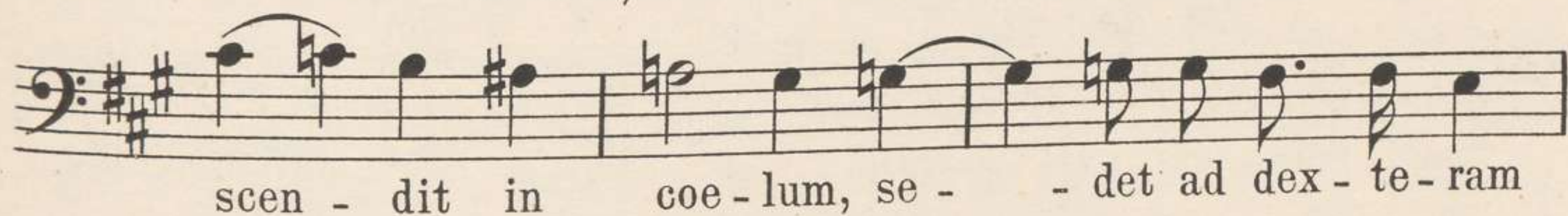
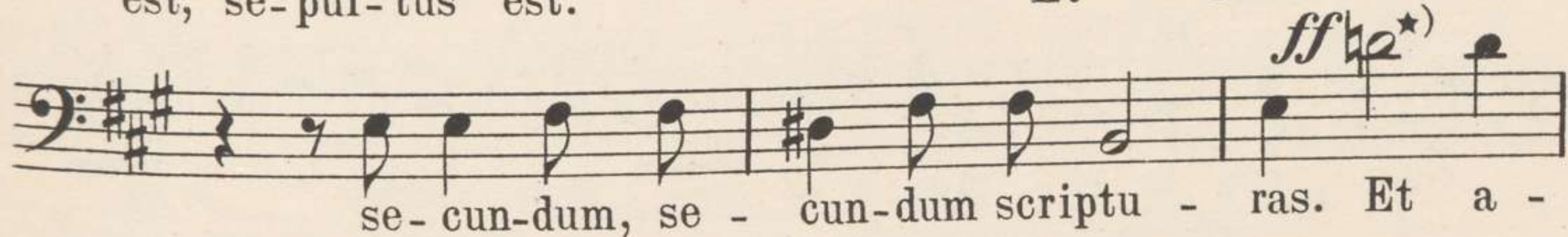
5



Adagio. ♩ = 60.



Tempo I.



*) Von hier an ergänzt von Louis Adolphe Coerne.
F. E. C. L. 5542

f vi-vi-fi-can - tem, qui ex *mf* patre fi-li-o-que pro-
p ce - dit, qui cum pa - tre et *cresc.* fi - li - o - si - mul
f a - do - ra - tur et con-glo-ri-fi - ca-tur qui lo -
 cu - tus est per Pro - phe - tas. **1**
mf Et u - nam san-ctam ca - tho-li - cam et a - po -
f sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - nam bap-
p tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -
f to - rum, et ex - pec - to re - sur - re - cti - o - nem *dim.*
p mor - tu - o - rum, et *f poco animato* vi - tam ven -
 tu - ri sae - cu - li, a - men,
1 rit. a - - men, a - - men, a - - men.

Adagio. $\text{♩} = 63$.

Sanctus.

(Coerne.)

San - - - ctus, san - - - ctus Do - mi - nus,
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Pleni sunt coe - li
 glo - ri - a tu - - a. *più mosso* O - sanna in ex - cel - sis,
dim. sostenuto in ex - cel - sis, *p* in ex - cel - sis.

Andantino. $\text{♩} = 76$.

Benedictus.

(Canon.)

(Coerne.)

Alt. Be - Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
mf ni, *f* qui venit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui
mf ve - - nit in no - - - mi - ne Do - mi - ni.
mf Be - - ne - di - ctus, be - - ne - di - ctus qui ve - nit in
dim. no - - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne
 Do - - mi - ni. *f* o - - san - na in ex -
 cel - - sis, o - - san - na, o - san - na.

Agnus Dei.

Tempo moderato. $\text{♩} = 84$.

(Rheinberger.)

p A - gnus De-i *mf* qui tol-lis pec-ca-ta
f mun-di, *dim.* mi-se-re-re no-bis, **3**
f mun-di Mi-se-re-re, *p* mi-se-re-re, mi-se-re-re
f no-bis, mi-se-re-re, *p* mi-se-re-re
p no-bis. **2** Mi-se-re-re, *p* mi-se-
f re-re — no-bis, **2** mi-se-re-re no-bis.
poco rit. pa tempo *f* A - gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mundi,
f do-na no-bis pa - cem, do - na no-bis,
ff do-na no-bis pa - cem, do -
p - na no-bis pa - cem, *f* pa - cem,
sfp do - na no-bis *f* pa - cem. *p*