

Franz Joseph Haydn The Creation

Como I

ERSTER TEIL

1. Einleitung (Die Vorstellung des Chaos)

Largo

in Es

21 **A**

40 **B**

2. Recitativ und Chor

Coro a tempo Sopr.

16

7

Es werde Licht, und es ward **ff**

Rec. 6

mufa in A

3. Arie und Chor

Andante

in A

6

24

53 **A** 5

91 **B** 1

104 **C** 15

131 **B** 6

Verzweiflung, Wut und Schrecken, begleiten ihren Sturz, be. **f**

4. Recitativ

Allegro assai Raph.

6

15 **A** 15

3

Der allverhee-rende Schauer

der leichte, flok-ki-ge Schnee.

attacca

Corno I

2

5. Solo mit Chor

Allegro 15

in C

Measures 15-34. Key signature: one sharp (F#). Time signature: common time (C). Dynamics: *f*. Rehearsal marks: A (15), B (22), C (34).

6. Recitativo

Raph.

Measures 45-54. Key signature: one sharp (F#). Time signature: common time (C). Dynamics: *f*. Rehearsal mark: 1 (45).

Meer, und Gott sah, daß es gut war.

7. Arie

Allegro assai

muta in D

in D

Measures 55-88. Key signature: two sharps (F#, C#). Time signature: common time (C). Dynamics: *f*. Rehearsal marks: 1 (55), 14 (88).

8. Recitativo

pp

Measures 89-112. Key signature: two sharps (F#, C#). Time signature: common time (C). Dynamics: *pp*. Rehearsal mark: 1 (89).

in sich selbst haben auf der Erde, und es ward so.

9. Arie

Andante.

Gabr.

muta in B

in B
alto

Measures 113-146. Key signature: two sharps (F#, C#). Time signature: 6/8. Dynamics: *p*. Rehearsal marks: 13 (113), 13 (133), 8 (146).

höht der Blumen sanfter

10. Recitativo

Uriel

Measures 147-170. Key signature: two sharps (F#, C#). Time signature: common time (C). Dynamics: *f*. Rehearsal mark: 3 (147).

Tag, Gott preisend und sprechend:

11. Chor

Vivace

muta in D

in D

Measures 171-218. Key signature: two sharps (F#, C#). Time signature: common time (C). Dynamics: *f*. Rehearsal marks: 1 (171), 12 (183), 12 (195), 4 (207), 1 (218).

12. Recitativ

7 Uriel
 Zei-ten und für Ta-ge und für Jah-re. Er machte die Ster-ne gleichfalls.

13. Recitativ

In D
 Andante
 7 *p cresc. ff*
 Uriel
 In vollem Glanze steigt jetzt die Sonne strahlend
 Recit.

17
 auf; ein wonne-voller Bräutigam; ein Rie-se, stolz und froh,

24 a tempo Recit.
 zu ren-nensei-ne Bahn. sei-ne Macht aus-ru-fend al-so:

Più adagio *Allegro*

muta in C 10 12

14. Terzett und Chor

In C
 Allegro
 f

16 sf 18 A 2 f

50 1 p 2 pp 2 p

66 2 6 p

85 2 1 B 1 Più allegro 1 f

103 1 1 C 40 Viol. I

153 D 6 1 5

174 E 11

muta in F

ZWEITER TEIL

15. Recitativ

Allegro

8 *Gabr.* 1

In dem of - fe - nen Fir - ma - men - te des Him - mels.

16. Arie

Moderato

in F

3 *f* 3 *p* *f* *sf*

16 *sf* *p* *f* *f* 1 2

30 *f* *sf* A 4 23 B 1

66 26 C 1 14 D *f*

117 13 E 15 1 F 1 *p* 5 14

176 G 1 16 1 *f* muta in A

17. Recitativ

Poco adagio

4 13 *Raph.*

Gott, er - freuet euch in euerm Gott.

18. Recitativ

Raph.

3 1

und sangendie Wunderdes fünften Tags

19. Terzett und Chor

Moderato

in A

7 3 2

18 *f* 1 3 A 26 B 23 *p* C 37

114 6 4 1

133 D *Vivace* 5 1 E *f*

147 5 7 4 F *ff*

174 7 4 G *ff* muta in D

20. Recitativ

5 Raph.

und Tie-re der Er-de nach ih-ren Gattungen.

21. Recitativ

Presto 17 Presto 21

40 Andante 13 4 Adagio Raph. 2 1

In lan-gen Zü-gen kriecht am Bo-den das Ge-würm

22. Arie
Maestoso

in D

23. Recitativ

8 Uriel 1

und der Mensch wurde zur leben-digen Seele.

24. Arie
Andante

in C

25. Recitativ

4 Raph. 1

fei-er-te das En-de des sechsten Ta-ges mit lau-tem Ge-sang.

26. Chor und Terzett

in B basso Vivace

muta in Es

Haydn — The Creation

Corno I

6

in Es
C Poco adagio

38 *(mf)* *p* 1 11

59 *f* *p* 8 D 21 E Gabr. Viol. I

Den O - dem hauchst du wie - der aus.

96 *p*

106 F 2 *p*

119 4 *p* muta in B basso

132 in B basso Vivace H 22 I Bass *f*

Al - les lo - be sei - nen

164 7 K 6 L 5

189 2 1 M

201 muta in E

27. Recitativ
Largo

DRITTER TEIL

in E 5 2 A *p* *f* *p* *p* *f* *p*

16 *f* *p* *f* *sf* 2 B Recit. 8 Uriel Vom

34 solo *p* *sf*

himmlischen Ge - wölbe strömt rei - ne Har - mo - nie zur Er - de hin - ab.

42 2 C 4 6 1 *p* *sf* muta in C

Laßt uns - re Stimme dann sich men - gen in ihr Lied!

28. Duett mit Chor

Adagio 23 **A** 12 **B** 11 **C Allegretto.** 32 **Adam** **D** **Coro** 14 **Eva** 28

in C

des Weltalls Seel'und Aug'

126 **Adam** 13 **E** 19 **Eva.** 28

Ihr E-le-men-te, deren Kraft stets neu-e Formen zeugt, stets neu-e Formen zeugt.

194 **Adam** 13 **F** 18 **Adam und Eva** 31

Ihr, de-ren Pfad die Höhn er-klimmt, und ihr, die nie-drig kriecht,

263 **G Coro** **Sopr** 15 **H** 2

Heil dir, o Gott, o Schöp-fer *f*

295 5 3 **I** 9 2 1

324 1 2 3 4 5 1 **K** 11 3

351 3 1 2 3 4 5 **L** 7

373 1

29. Recitativ tacet

muta in Es

30. Duett

Adagio 27 **Adam** **A** 21 **B** 5

in Es

ist Won-ne; kei-ne Sor-ge trü-bet sie.

57 **Eva.**

wid-er-met ist mein Le-ben; dei-ne Lie-be, dei-ne Lie-be sei mein *p*

63 *p* *f* *f* *p*

72 **Allegro** **solo**

84 2 3 3 **C** 14

Corno I

115 **6** **3** **D 8**

Musical staff 115-140. Treble clef, C major. Measures 115-140. Dynamics: *f*, *f*, *p*. Fingerings: 6, 3, 8. Accents: **D**.

141 **E 5** **2** **12** **3**

Musical staff 141-173. Treble clef, C major. Measures 141-173. Dynamics: *f*, *sf*. Fingerings: 5, 2, 12, 3. Accents: **E**.

174 solo **F 3**

Musical staff 174-185. Treble clef, C major. Measures 174-185. Dynamics: *p*. Fingerings: 3. Accents: **F**. Marking: solo.

186 **2** **3** **3 G 15**

Musical staff 186-217. Treble clef, C major. Measures 186-217. Dynamics: *f*. Fingerings: 2, 3, 3, 15. Accents: **G**.

218 **6** **3** **H 8**

Musical staff 218-242. Treble clef, C major. Measures 218-242. Dynamics: *f*, *f*, *p*. Fingerings: 6, 3, 8. Accents: **H**.

243 **I 4**

Musical staff 243-257. Treble clef, C major. Measures 243-257. Dynamics: *f*, *sf*, *f*. Fingerings: 4. Accents: **I**.

258 **2** **4 K 4** **9**

Musical staff 258-286. Treble clef, C major. Measures 258-286. Dynamics: *p*, *f*. Fingerings: 2, 4, 9. Accents: **K**.

287 **muta in B basso**

Musical staff 287. Treble clef, C major. Measure 287. Dynamics: *f*. Marking: muta in B basso.

31. Recitativ
Uriel **5**
und mehr zu wis-sen, als ihr sollt!

Musical staff 31. Recitativ. Treble clef, C major. Measure 287. Dynamics: *f*. Marking: 31. Recitativ, Uriel, und mehr zu wis-sen, als ihr sollt!

32. Schlußchor
in **B** **Andante**
basso **f**

Musical staff 32. Schlußchor. Treble clef, B major. Measure 287. Dynamics: *f*. Marking: 32. Schlußchor, in B, Andante, basso, f.

10 **Allegro A** **8** **4** **B 6** **1**

Musical staff 32. Schlußchor. Treble clef, B major. Measures 288-307. Dynamics: *f*. Fingerings: 8, 4, 6, 1. Accents: **A**, **B**.

35 **C 5 D 3** **3** **E** **1**

Musical staff 32. Schlußchor. Treble clef, B major. Measures 308-327. Dynamics: *f*. Fingerings: 5, 3, 1. Accents: **C**, **D**, **E**.

52 **2** **F** **3**

Musical staff 32. Schlußchor. Treble clef, B major. Measures 328-347. Dynamics: *f*. Fingerings: 2, 3. Accents: **F**.

64 **1** **G** **5** **ff**

Musical staff 32. Schlußchor. Treble clef, B major. Measures 348-367. Dynamics: *f*, *ff*. Fingerings: 1, 5. Accents: **G**.

76 **2**

Musical staff 32. Schlußchor. Treble clef, B major. Measures 368-387. Dynamics: *f*. Fingering: 2.

Franz Joseph Haydn The Creation

Como II

ERSTER TEIL

1. Einleitung (Die Vorstellung des Chaos)

Largo

in Es

22

40

B

2. Recitativ und Chor

Coro a tempo

16 7 Sopran

Es werde Licht. und es ward. *ff*

6

A

muta in A

3. Arie und Chor

Andante

in A

23

Allegro moderato

41 11 23 A 5 Sopran

Verzweiflung, Wut und Schrecken begleiten ihren Sturz, be-

89 1 2 3 4 5 1 B 1

100 15 C

124 2

135 6

4. Recitativ

Allegro assai

6 15 A 15 Raphael

der allverherrlichende Schauer. der leichte, flockige Schnee.

attacca

Como II

5. Solo mit Chor

Allegro 15

in C

22

34

6. Recitativ

9 Raphael

Meer, und Gott sah daß es gut war.

1

7. Arie

Allegro assai

in D

muta in D

14

27 A 18 B 24 C solo

Viol. I

89

8. Recitativ

6 Gabriel

in sich selbst haben auf der Erde, und es ward so.

1

9. Arie

Andante

in B alto

höht der Blumen sanfter Schmuck

13 Gabriel

12

32

50

10. Recitativ

2 Uriel

Tag, Gott preisend und sprechend:

1

11. Chor

Vivace

in D

10

A 12 B 12 C 4 D

Corno II

46 **E** 1 1

12. Recitativ

7 Uriel 1

Zei-ten, und für Ta-ge und für Jah-re. Er mach-te die Ster-ne gleichfalls.

13. Recitativ

in D **Andante** 7 7 Uriel

p cresc. *ff* In vol-lem Glanze Recit.

16 stei-get jetzt die Son-ne strahlend auf, ein wonne-vol-ler Bräutigam.

f *f*

22 ein Riese, stolz und froh, zu rennen seine Bahn. **Più adagio** **Allegro** 10 12 sei - ne Macht ausrufend, al-so.

f *f*

muta in C

14. Terzett und Chor

Allegro

in C 3 1

15 18 A 2 1 1 1

48 1 1 1 2 2 p pp p

65 2 6 p

84 2 1 B 1 **Più allegro** 1 f 1

101 1 1 1 1 C 40 Viol. I

153 D 6 1 5

174 E 11

muta in F

ZWEITER TEIL

15. Recitativ

Allegro

8 Gabriel 1

in dem of - fe - nen Fir - ma - men - te des Him - mels.

16. Arie

Moderato

in F

15 30 93 131 176

A 4 23 B 1 26

C 1 14 Gabriel 13

E 15 1 F 1 5 14

G 1 16 1

muta in A

17. Recitativ

Poco adagio

4 Raphael 13

Gott, er - freu - et euch in eu - rem Gott.

18. Recitativ

3 Raphael 1

und sangen die Wunder des funften Tags.

19. Terzett und Chor

Moderato

in A

10 52 133 153 182

A 7 26 B

C 23 37 6 4 5 6 7 1

D 5 1 E 5

F 4 7

G 4 1

muta in D

20. Recitativ

Raphael

und Tie.re der Erde nach ihren Gattungen.

21. Recitativ

Presto 17 Presto 21

10 Andante 13 4 Adagio Raphael 1

In lan-gen Zü-gen kriecht am Bo-den das Ge-würm.

22. Arie

Maestoso

in D

23. Recitativ

8 Uriel

und der Mensch wurde zur lebendigen Seele.

24. Arie

Andante

in C

muta in C

25. Recitativ

Raphael

fei-er-te das En-de des sechs-ten Ta-ges mit lau-tem Ge-sang.

26. Chor und Terzett

Vivace

in B basso

muta in Es

Haydn — The Creation

Como II

6

in Es

38 **C** Poco adagio

in B basso

132 **G** Vivace

DRITTER TEIL

27. Recitativ

Largo

28. Duett mit Chor

Adagio 23 A 12 B 11 C Allegretto 32 Adam D Coro 14 Eva 28

in C Des Weltalls Seel' und Aug'

126 Adam 13
Ihr E - le - men - te, de - ren Kraft stets neu - e Formen zeugt, stets neu - e For - men zeugt.

147 E 19 Eva 28 Adam 13
Ihr, de - ren Pfad die Höh'n er - klimmt, und ihr, die niedrig Kriecht,

214 F 18 Adam u. Eva 31 G Coro Sopran.
Heil dir, o Gott, o Schö - pfer *f*

275 15 H 2 5 3 I 9

317 2 1 1 2 3 4 5 1

332 K 11 3

355 3 1 2 3 4 5 L 7 1

376

muta in Es

30. Duett

29. Recitativ tacet

Adagio 27 Adam A 21 B 5 Eva

in Es ist Wonne, kei - ne Sor - ge trü - bet sie. wid - met ist mein

58 Le - ben; dei - ne Lie - be dei - ne Lie - be sei mein *p* *f*

65 3 1 Allegro solo *p* *f*

75 3 2 *p*

87 3 3 C 14

Como II

8

115 **6** **3** **D 8**

141 **E 5** **2** **12** **3**

174 solo **F 3**

186 **2** **3** **3 G 15**

218 **6** **3** **H 8**

243 **I 1**

258 **2** **4 K 4** **9**

287

muta in B basso

31. Recitativ

5 Uriel

und mehr zu wissen, als ihr sollt!

32. Schlußchor

Andante

in B basso

Allegro A

10 **8** **f** **C 5** **D 3** **3** **E** **1**

35 **2** **F** **3**

52 **1** **G** **5** **ff**

64 **2**

76