

Flauto I

1. Einleitung (Die Vorstellung des Chaos)

Largo

2. Recitativ und Chor

Coro a tempo

Sopr.

Sopr.

3. Arie und Chor

Andante

Musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of 30 measures. The vocal line is marked *p mezza voce* and *solo*. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *f*, *sf*, and *pizz.* (pizzicato). The score is divided into four systems of seven measures each. The first system starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second system starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The third system starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth system starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The score is marked with various dynamics and articulations, including accents, slurs, and breath marks.

Flauto I

Allegro moderato

52 *ff* *sf* *p* 9

69 *sf* *sf* *sf* *f* A 1

81

93 *p* 1 B 1

102

108 *pp*

115 *f* C

123 *p* 2

132

138

144 *f*

4. Recitativ

Allegro assai

Raphael

und es ward so.

Da tohten brausend heftige Stürme.

5

1

f *sf* *sf* *f*

15

Wie Spreu vor dem Winde, so flogendie Wolken.

21

Die Luft durchschnitten feurige Blitze, und schrecklich rollten die Donner umher

f *ff* *p*

A

Viol. II.

30

Recit.

der leichte flockige Schnee.

f

Viol.

5

attaca

5. Solo mit Chor

Allegro

f

A

f

B

f

C

f

6. Recitativ

8

Raphael

Sammlung der Wasser nann-te er Meer, und Gott sah, dass es gut war

1

7. Arie

Allegro assai

f *p* *f* *p*

A

6

Flauto I

45 **B** *f* 19 *f* *Krönne* *f* **C** 11 *p*

86 *p* 1 *p* 1 **D** 1 *p* 8 *p*

108 *p*

8. Recitativ

5 Gabriel 1

die ih-ren Sa-men in sich selbst ha-ben auf der Erde, und es ward so.

9. Arie

Andante 13 Gabriel **A** *p sf*

höht ————— der Blu-men sanf-ter Schmuck.

18 13 **B** *sf*

hier sprosst den Wun-den *sf*

37 2 *f* *p* 4

50 *f* **C** 8 *p* 2

66 9 **D** *p*

81 2 1 *f*

10. Recitativ

Uriel

Und die himmlischen Heerschaaren verkündigten den dritten Tag, Gottpreissend und sprechend.

11. Chor

Vivace 1 *f* *sf* *tr*

7 *f* **A** 8 *f*

23 **B** 2 1 2 *sf*

36 **C** 4 **D.** **E** *f*

49

12. Recitativ

7 Uriel 1

Zeiten und für Ta-ge und für Jah-re. Er mach-te die Ster-ne gleichfalls.

13. Recitativ

Andante

pp cresc. ff

15 Uriel

In vollem Glanze steigt jetzt die Sonne strahlend auf ein wonnevoller

Recit. *f*

20 Bräutigam Ein Riese, stolz und froh, zu rennen seine Bahn.

f

26 **Più adagio** **Allegro** 10 Uriel

10 Tag mit himmlischem Ge-sang, sei-ne Macht aus-ru-fend, al-so:

14. Terzett und Chor

Allegro

f sf

3

12 1 14

sf p

Flauto I

37 **A** 1 *f*

46 *p* solo

57 13 *p* 3 *tr* 3

88 *f* **B** 1 *f* Più allegro

99

108 **C** 1 4

120

129 *sf* 3 5

146 3 **D** *sf*

156

164

170 3 **E** *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

186

Detailed description: This is a musical score for Flauto I, measures 37 to 186. The score is written on a single staff in treble clef. It begins with measure 37, marked with a first ending bracket and a forte (f) dynamic. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: f, p, sf, and solo. The score is divided into sections labeled A, B, C, D, and E. Section A starts at measure 37 and ends at measure 46. Section B starts at measure 88 and ends at measure 99. Section C starts at measure 108 and ends at measure 120. Section D starts at measure 146 and ends at measure 156. Section E starts at measure 170 and ends at measure 186. The tempo marking 'Più allegro' appears at measure 88. The score concludes with a double bar line at measure 186.

ZWEITER TEIL

15. Recitativ



16. Arie

Moderato

3

10

19

25

35 A 5 7 13 B 1 11

78 10 C 1 17

113 D

123

131 E 1 solo

141 solo 2 solo

148 F 5

zar - te Tau - ben

zar - te Taubenpaar

f *sf* *p* *f* *sf* *f* *pp* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

Flauto I

161 *solo* *p* 1 *solo* *p* 1

172 *p* *p* *G* *p* 1 6 *tr* *p* 2

197 *f*

17. Recitativ

Poco adagio

4 13 Raphael

Gott, er - freu - et euch in eu - rem Gott!

18. Recitativ

Raphael

Und die Engel rührten ihr'unsterblichen Harfen, und sangen die Wunder, und sangen die Wunder des fünften Tag's.

19. Terzett und Chor

Moderato 7 *f* *sf* *p* 5

18 *f* *f* *p* A 26 B Uriel In froh-en Kreisen

53 *p* 1 *tr*

61 2 *sf* 3 *p*

73 C 7 *f*

86 13 *sf* 3 *p*

110 *f* *f* 4 *f* 1 *sf* 8

D Vivace

133 *p*

139 *f* **E**

148

157 *p* *cresc.* *ff* *tr* *p*

169 *ff* **F**

177 *p* *cresc.* *ff* *tr* *p*

189 **G** *ff*

20. Recitativ

3 Raphael

Art: Vieh und kriechendes Ge-würm, und Thie-re der Er-de nachih-ren Gat-tun-gen.

21. Recitativ

Presto 17 **Presto 17** Raphael

Voll Mut und Kraft das ed-le Ross

Andante solo *p*

Auf grünen Mat-ten weidet schon das Rind,in

Herden ab-getheilt *p*

Adagio **4** **4** **1**

wie ge-sät, das wol-len-rei-che sanfte Schaf kriecht am Bo-den das Ge-würm.

Flauto I

22. Arie

Maestoso

7

16

25

63

74

96

105

A 29

B

C

11

Dem Gan-zen fehl-te das Ge-schöpf.

23. Recitativ

7

Uriel

1

An-ge-sicht und der Mensch wur-de zur le-ben-di-gen See-le.

24. Arie

Andante

1

10

23

A

1

2

4

31 *sf* *p* *f*

36 *f* *p*

46 *f* *f* *sf* *p*

58 *p* *sf* *pp*

86 *p* *sf* *pp*

25. Recitativ

3 *sf*

Raphael

und der himmlische Chor feierte das Ende des sechsten Tages mit lautem Gesang.

26. Chor und Terzett

1 *f* *sf*

5 *f* *sf*

12 *f* *sf*

18 *f* *sf*

25 *f* *sf*

31 *f* *sf*

Poco adagio

DRITTER TEIL

27. Recitativ

Largo *solo*
cantabile *< sf*

6 *sf* *sf* *< sf* *sf* *p*

11 *sf* *sf* *p*

16 *sf* *p* *sf* *sf* *p* *sf* *sf* *p* *pp*

21 *sf* *sf* *p*

25 wolken brichtge - weckt durch sü - ssen Klang, der Morgen jung und schön *< sf* *sf* *p*

32 *sf* 11 C 11 1

lasst uns're Stimme dann sich mengen in ihr Lied!

28. Duett mit Chor

Adagio *Ob. I* *A*

22 *p*

29

35 *B*

41 *pp*

Allegretto

[illegible]

Flauto I

15

352 *f* *ff*

374

29. Recitativ

29 *Andante* 5 Eva

und dir ge-horchen bringt mir Freu - - - de, Glück und Ruhm.

30. Duett

Adagio 27 Adam

Wonne, keine Sorge trü-bet sie. *f*

20 B 10

62 Eva

Theurer Gatte! dir ge *p* *sf*

Allegro 22 23 Clar. I *p*

4 C 8

109 *p* *f*

127 *f* *sf* *sf* *f*

D 14 E 3

153 *riten.* 2 *a tempo* 12 7 F 6 *Viol. I* *pp*

189 *p* *p* *f*

7 4 G 8 2

217 *f* *f*

232 *p* *f*

H 9 solo

249 *f* *p* *f*

I 2 solo

Flauto I

262 **4 K** *p* **9**

282 *f*

31. Recitativ

3 Uriel

euch nicht verführt, noch mehr zu wünschen, als ihr habt, und mehr zu wissen, als ihr sollt.

32. Schlusschor

Andante

f **2** *f* *f*

Allegro

4 *f* **1 A** **1**

21 **B** **1**

29 **1**

36 **C** **4 D** **3** **1** **E** **1**

51 **2** **F**

60 **3** **1** **G** *f* *ff*

69 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

78

Franz Joseph Haydn The Creation

Flauto II

ERSTER TEIL

1. Einleitung (Die Vorstellung des Chaos)

Largo

15

26

41

f *f* *p* *sf* *p* *sf* *f* *ff*

p *p* *f* *sf* *sf* *sf* *f* *ff*

f *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *f* *f* *f* *ff*

2. Recitativ und Chor

16

5

Sopr.

6

Recit.

und Gott sprach: Es wer-de Licht! und es ward *ff*

3. Arie und Chor tacet

4. Recitativ

5

14

19

f *sf* *sf*

f *ff*

Raph.

und es ward so.

Allegro assai

Da tobten brausend heftige Stürme.

Wie Spreu vor dem Winde, so flogen die Wolken.

Die Luft durchschnitten feurige Blitze,

und schrecklich rollten die Donner um

Flauto II

27

her. Fl. I

Der Flut entstieg auf sein Ge. heiss der all. er. qui. cken. de Regen.

34

Viol.

der all. verheeren. de Schauer, der leichte flockige Schnee.

f *3* *attacca*

5. Solo mit Chor

Allegro

1 2 3 4 A

9

18

23 B

29 2 C

37

43

6. Recitativ und 7. Arie tacent

8. Recitativ

5 Gabriel 1

die ih. ren Sa. men in sich selbst ha. ben auf der Er. de, und es ward so

Flauto II

12. Recitativ

7 Uriel 1

Zeiten und für Ta-ge und für Jah-re. Er mach-te die Ster-ne gleichfalls.

13. Recitativ

Andante 24 Più adagio 10 Allegro 10

Tag, mit himmlischem Ge-sang, sei-ne Macht aus-rufend, al-so:

14. Terzett und Chor

Allegro

f *sf*

12 1 18 A 1

sf *f*

40

sf *f*

49 solo 13

p *f*

72 12 1 B 1

p *f*

95 Più allegro

f *sf*

103 C 1

f *sf*

111 4

f *sf*

121

f *sf*

130 3 5

f *sf*

146

155 *sf*

164

169 *f sf sf sf sf sf*

184 *sf*

3 D

3 E

ZWEITER TEIL

15. Recitativ

8 Gabriel 1

in dem of - fe - nen Fir - ma - men - te des Himmels.

16. Arie

Moderato

12 *p f sf sf f*

25 *f sf* A 5

40 *f* 13 B 1 11

78 *f* 10 C 1 17

zar - - te Tau - ben

Flauto II

zar - - te Taubenpaar. *pp*

128 *E* 15 1 *F* 11 8

170 *G* 17 *Fl. I* *tr* 2 *p*

198 *f*

noch war zur Klage nicht gestimmt *p*

17. Recitativ

Poco adagio

4 13 Raphael

Gott, er - - freu - et euch in eu - rem Gott.

18. Recitativ

Raphael

1

Und die Eng-el rührten ihr' unsterblichen Harfen, und sangen die Wunder, und sangen die Wunder des fünften Tags.

19. Terzett und Chor

Moderato

7 5 *f* *fz*

17 *p* *f* *f* *p* *A* 26

51 *B* 25 *C* 37 6 8 *e*

133 *D* *Vivace* 1 6 1 *E* *f*

148 *Fl. I*

157 *p* *cresc. ff* *p*

169 **F**

177 *ff* *tr* *p cresc.* *ff* *p*

189 **G** *ff*

20. Recitativ

5 Raphael

und Thiere der Erde nachihren Gattungen.

21. Recitativ

Presto 17 **Presto** 21

Andante 13 **Adagio** 4 2 Raphael **a tempo** 1

In langen Zügen kriecht am Bo - den das Ge - würm.

22. Arie

Maestoso

sf *sf* *sf* *sf*

9 *sf* *p* *f* 3

21 *sf* *sf* *sf*

27 **A** 29 **B** *p* *f* 4 1

Dem Ganzen fehlte das Ge - schöpf.

70 Fl. I 1 2 3 2 3 **C** *f* *sf*

84 11 3 *f* *sf*

105 *sf*

Flauto II

23. Recitativ

Uriel

An-ge-sicht und der Mensch wur-de zur le-ben-di-gen Seele.

24. Arie
Andante

1

p *f*

12 *fp* *pp* *f*

26 2 1 *f* *p*

34 *f* 3 B *f*

44 *p* *f*

48 3 *f* *sf* C 1

60 20 D 18 *p* *sf* *pp*

25. Recitativ

3 Raphael

und der himmlische Chor fei-er-te das En-de des sechsten Ta-ges mit lau-tem Ge-sang.

26. Chor und Terzett

Vivace

5 1 *f* *sf* *tr* *~*

11 A 1

18 **B** 1

25

32

38 **C** Poco adagio 34 **D** 21 **E** 14 **F** 18 Gabriel
Erd' an Reiz und Kraft, der Erd' an Reiz und Kraft.

132 **G** Vivace 2 *f* *tr*

139 **H** 16 *f* Ob. **I** 3

167 **K** *f*

178 **L**

186

193 **M**

201

DRITTER TEIL

27. Recitativ

Largo

8

15

23

30

A

B Recit. Uriel

Aus Rosen - wolken bricht, ge - weckt durch sü - ssen Klang, der Mor - gen jung und

schön

sich mengen in ihr Lied!

11 C 12 1

28. Duett mit Chor

Adagio

22

28

33

38

43

48

89

A

B

C Allegretto

Adam

des Weltalls Seel und Aug

D

Flauto II

11

97 30

137 *p*

147 **E** 1 2 *ff* 29

190 **Eva** *p* 1 2
haucht ihm eu . . . ern Wohl . geruch.

208 2 **F** *f f ff* 2 1

226 36 **G** 3 **Chor Sopr.** 15 **H** 1
o Schöp . fer *f f*

293

306 **I** 1 2 3 4 5 4 3

325 1 **K** 11 *f* 3

351 *f f ff* 3 **L** 5

375

Flauto II

29. Recitativ

Andante
 29 5 Eva
 und dir ge - horchen bringt mir Freu - - - de, Glück und Ruhm.

30. Duett

Adagio
 27 Adam
 Won - ne, kei - ne Sor - ge trü - bet sie. *f* A 20 B 20

Allegro
 72 29 C 14 1 Eva
 Mit dir, mit dir er - höht sich je - de Freude.

127 *f* D 14 *ff* E 3 *f*

152 *riten.* 2 *a tempo* 12 7 F 6 Viol. I *pp*

188 13 G 11 Fag. I *f* 5

225 *f* 3 *f* H 14

247 *f* *riten.* 2 *a tempo* 4 K 14 Eva ganz ge -

282 *f*

31. Recitativ

3 Uriel
 euch nicht verführt, noch mehr zu wünschen, als ihr habt, und mehr zu wissen, als ihr sollt.

32. Schlusschor

Andante

Allegro

[illegible][illegible]

29 

70

Example 1

[illegible]

Franz Joseph Haydn The Creation

Flauto III

ERSTER TEIL tacet
ZWEITER TEIL tacet

DRITTER TEIL

27. Recitativ

Largo

p

sf *sf* *f* *p*

sf *sf*

A *sf* *sf*

2

B **Recit.**
Uriel

Aus Ro - sen - wol - ken bricht, ge - weckt durch süs - sen Klang, der Mor - gen jung und

schön. *sf* *p* *sf*

11 **C** **4** **5** **6** **più moto**

tacet bis Ende