



**MENDELSSOHN'S
WERKE.**

Serie 15.

Grössere weltliche Gesangswerke.

Partitur.

No. 122. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in 1 Akte. Op. 89.

166/7.
LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

No. 122.
Preis 10 Mk. 80 Pf. netto.

Felix Mendelssohn Bartholdy's Werke.

Kritisch durchgesehene Ausgabe

VON JULIUS RIETZ.

Mit Genehmigung der Originalverleger

Serie B.

Größere weltliche Gesangswerke.

PARTITUR.

- | N ^o | |
|----------------|--|
| 114. | Musik zu Antigone von Sophokles. Op.55. |
| 115. | Musik zu Athalia von Racine. Op.74 |
| 116. | Musik zu Oedipus in Kolonos von Sophokles. Op.93. |
| 117. | Musik zu Sommernachtstraum von Shakespeare. Op.61. |
| 118. | Die erste Walpurgisnacht. Ballade von Goethe. Op.60. |
| 119. | Festgesang an die Künstler nach Schillers Gedicht. Op.68. |
| 120. | Festgesang zur Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst |
| 121. | Die Hochzeit des Camacho. Komische Oper in 2 Acten. Op.10. |
| 122. | Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in 1 Acte. Op.89. |
| 123. | Loreley. Unvollendete Oper. Op.98. |
| 124. | Concertarie für eine Sopranstimme mit Orchester. Op.94. |

N^o122. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in 1 Acte. Op.89.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

INHALT.

	Seite.
Ouverture.....	1.
N ^o 1. Romanze. Die Mutter. (Alt) Es sass vor langer, grauer Zeit.....	19.
„ 2. Duett. Lisbeth und Mutter. (Sopran, Alt) Man geht, und kommt, und fragt,.....	24.
„ 3. Lied. Lisbeth. (Sopran) So Mancher zog in's Weite,.....	32.
„ 4. Lied. Kauz. (Bass) Ich bin ein vielgereister Mann,.....	35.
„ 5. Lied. Hermann. (Tenor) Wenn die Abendglocken läuten,.....	50.
„ 6. Terzett. Lisbeth, Hermann, Kauz. (Sopran, Tenor, Bass) O wie verschweig' ich, verberg' ich	63.
„ 7. Terzett. Mutter, Kauz, Schulz. (Alt und 2 Bässe.) Ihr wollt uns hier mit List	80.
„ 8. Lied. Hermann. (Tenor) Es steigt das Geisterreich herauf	91.
„ 9. Lied. Kauz. (Bass) Hört, ihr Herrn, und lasst euch sagen,.....	97.
„ 10. Duett. Hermann, Kauz. (Tenor, Bass) Heraus! zu Hülf! Verrath und Mord!.....	98.
„ 11. Zwischenmusik. (<i>Nacht. Übergang zum Morgen.</i>).....	108.
„ 12. Lied. Lisbeth. (Sopran) Die Blumenglocken mit hellem Schein,.....	111.
„ 13. Chor. Wir kommen, wir nahen mit Jubelgesängen,.....	115.
„ 14. Finale. Lisbeth, Mutter, Hermann, Kauz und Chor. O lasst ihn, Vater! alles Streiten.....	128.

