

3202



Rob. Schumann's Werke

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie XIV.

SUPPLEMENT.

Pr. 6 Mark n.

In elegantem Originaleinband: Preis 8 Mark n.

VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.





Robert Schumann's WERKE.

Herausgegeben von Clara Schumann.



Supplement.

Nº		Seite
1.	Andante und Variationen für 2 Pianoforte, 2 Violoncelle und Horn	1.
2.	An Anna. Gedicht von J. Kerner für eine Singstimme und Pianoforte	34.
3.	Im Herbste. Gedicht von J. Kerner für eine Singstimme und Pianoforte	36.
4.	Hirtenknabe. Gedicht von Ekert für eine Singstimme und Pianoforte	37.
5.	Sommerruh. Gedicht von Chr. Schad für zwei Singstimmen und Pianoforte	38.
6.	Symphonische Etüden für Pianoforte (Anhang zu Op. 13)	40.
7.	Scherzo für Pianoforte (Anhang zu Op. 14)	48.
8.	Presto für Pianoforte (Anhang zu Op. 22)	53.
9.	Thema (Es dur) für Pianoforte	67.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigentum der Verleger.



Sm vorliegenden Schlussheft ist Einiges aus dem Nachlaße Robert Schumann's vereinigt, das, als an sich von Werth oder sonst von besonderem Interesse, in dieser Sammlung seiner Werke nicht fehlen darf.

Die Variationen op. 46 erscheinen hier nach der Handschrift des Componisten in ihrer ursprünglichen Gestalt und Besetzung. Ob die Umarbeitung nur auf Wunsch der Verleger geschah, wie mündliche Ueberlieferung meint und anzunehmen nahe liegt, ist nicht eigentlich zu beweisen. Der längere Schluss der späteren Lesart ist im Interesse der Spieler vom Herausgeber hinzugefügt.

Die Lieder sind einer handschriftlichen Sammlung von elf ungedruckt gebliebenen Liedern entnommen, die bereits mit Op. II bezeichnet ist und die Widmung an Schumann's Schwägerinnen Therese, Rosalie und Emilie trägt. (Der Name des Dichters von Nr. 3 ist deutlich »Ekert« geschrieben.)

Das Duett schrieb Schumann für Christian Schad's Deutschen Musenalmanach (Nürnberg 1850); im Almanach von 1857 wurde es wieder abgedruckt und neuerdings in Fritzschi's Musikalischem Wochenblatt (XXI. Jahrg. Nr. 47) mitgetheilt. Letzteres ist unsere Vorlage; ein Druckfehler im 10. und 20. Takt konnte ohne Weiteres beseitigt werden.

Die fünf, später weggelassenen, symphonischen Etüden werden nach einer von Schumann corrigirten Abschrift mitgetheilt.

Das Scherzo war ursprünglich der zweite Satz der Sonate op. 14. In der Handschrift folgt ihm als Scherzo II das Scherzo der bisherigen Ausgaben. Am Schluss des Werkes steht das Datum: 5. Juni 1836.

Das Presto ist in zwei Handschriften erhalten: das eine Mal als Finale der Sonate op. 22, ein anderes Mal ohne weitere Bezeichnung. Am Schlusse der Sonate stehen die Daten: Juni 30. II. Juni 33. I. — III. October 35. IV. Die Stelle beim Rückgang in das Thema ist hier folgendermassen notirt:

The musical score consists of two staves. The upper staff is for the treble clef (piano right hand), and the lower staff is for the bass clef (piano left hand). The music is in common time. The upper staff starts with a forte dynamic (f), followed by a dynamic instruction 'sss'. The melody consists of eighth-note patterns. The lower staff provides harmonic support with sustained notes and occasional eighth-note chords. Performance instructions include 'di-nuendo' above the upper staff and 'Pedale.' with a vertical line pointing to the bass staff. The bass staff also features 'Pedale.' markings with asterisks below them.

An dieser Stelle mag erwähnt werden, dass sich ein einzelner Bogen erhalten hat, der einen grösseren Theil des ersten Allegro der Fis moll-Sonate in Schumann's Handschrift enthält mit der Bezeichnung »Fandango«. Dies ist ohne Zweifel der »Fandango« und der verloren geglaubte »Bogen«, von welchen in den Briefen Schumann's (I. 180, II. 346) die Rede ist.

Das dieses Heft abschliessende »Thema« ist ganz eigentlich Schumann's letzter musikalischer Gedanke. Er schrieb es am 7. Februar 1854 und fügte noch fünf Variationen hinzu, von deren Mittheilung hier abgesehen wird. Sagt doch, gerade an dieser Stelle, die leise, innige Melodie genug. Wie ein im Entschweben freundlich grüssender Genius spricht es uns an, und wir gedenken mit Verehrung und Rührung des herrlichen Menschen und Künstlers.

Ischl, Juli 1893.

Johannes Brahms.

Andante und Variationen
für zwei Pianoforte, zwei Violoncelle und Horn
von
ROBERT SCHUMANN.
(Erschienen als Op. 46 für zwei Pianoforte.)

Schumann's Werke.

Serie 14. № 2.

Leipzig, Ende Januar 1843.

Horn in Es.

Violoncell I.

Violoncell II.

Pianoforte I.

Pianoforte II.

Andante espressivo.

Andante espressivo.

Andante espressivo.

2

2.

2.

2.

cresc.

sp

p

ritard. 1. 2.

ritard. 1. 2.

ritard. 1. 2.

p

pizz.

pizz.

più p

Red. * *Red.* *

pp

6

p

più f

rit.

a tempo

pizz.

pizz.

rit.

a tempo

a tempo

rit.

arcade

cresc.

più f

cresc.

dim.

sforz.

R. S. 157.

4

2. Un poco più animato.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

A page of musical notation for orchestra and piano, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *mf*, *f*, *cresc.*, *dec.*, and *cresc.*. Performance instructions like *effekt.* and *riten.* are also present. The music consists of two systems of five measures each. The first system starts with a dynamic of *mf* and includes markings like *cresc.* and *riten.* The second system begins with a dynamic of *f* and includes markings like *cresc.* and *dec.*

6

A musical score page featuring six staves of music for piano. The staves are arranged in two groups of three. The top group consists of the treble clef staff, the bass clef staff, and the alto clef staff. The bottom group consists of the treble clef staff, the bass clef staff, and the alto clef staff. The music includes various note heads, stems, and bar lines. Measure numbers 6 and 7 are present above the first and second staves respectively. The score concludes with a dynamic marking of *p* and the instruction *legato*.

R. S. 157.

8

dim.

R. S. 157.

pp

dim.

Più animato.

staccato

Più animato.

staccato

1. 2.

R. S. 157.

This page contains six staves of musical notation. The top staff is for the strings, followed by three staves for woodwind instruments (oboe, bassoon, and another oboe/bassoon part), and two staves for the piano. The music includes dynamic markings like 'pp' (pianissimo) and 'dim.' (diminuendo), and articulation marks such as 'staccato'. Performance instructions like 'Più animato.' (more animated) appear at several points. The score concludes with endings labeled '1.' and '2.'.

10

R. S. 157.

SSB

Più lento.

sf

dim.

sf dim.

Più lento.

mf

sf

dim.

mf

sf

dim.

dim.

1. 2.

1. 2.

sf

dim.

12

Un poco più lento.

pp dim.

dim.

Rit.

Un poco più lento.

Rit.

(poco rit.)

(poco rit.)

(poco rit.)

Più lento.

Più lento.

espress.

2da. *

Più lento.

espress.

2da. *

pianiss.

2da. *

pizz.

2da. *

un poco riten.

p cres.

un poco riten.

11

Animato.

Animato.

Animato.

pizz. *marcato* pizz.

p

pp (*Verschiebung*)

15

pizz.

pp marcato

pizz.

f

R. S. 157.

46

pizz.

arco

arco

sf

p

The musical score consists of ten staves of music for string instruments. The staves are arranged in two columns of five. The first column contains staves 1 through 5, and the second column contains staves 6 through 10. The music includes various rhythmic patterns, dynamic markings like 'pizz.' and 'arco', and performance instructions like 'f' and 'v'. The staves are arranged in two columns of five, with some staves being blank or having specific instructions.

18

Solo

marcato

ff marcato

sempre col Ped.

sempre Ped.

1. 2.

R. S. 457.

A page of musical notation for orchestra and piano, featuring six staves of music. The top two staves are for the orchestra, with dynamics such as *sf*, *dim.*, and *f*. The middle two staves are for the piano, with dynamics *p* and *f*. The bottom two staves are for the orchestra. The music includes various markings: *cresc.*, *decresc.*, *ff*, *sf*, *Red.*, and *1.* and *2.* The page number R. S. 157 is at the bottom right.

20

espressivo

un poco rit.

R. S. 157.

A page from a musical score for orchestra and piano. The score is arranged in four systems of two staves each. The top system features strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello) in common time. The second system features woodwinds (Oboe, Clarinet) in common time. The third system features brass (Trombone, Bassoon) in common time. The fourth system returns to strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello) in common time. Various dynamics are indicated throughout, including 'ritard.' (ritardando), 'pizz.' (pizzicato), and 'un poco rit.' (a little ritardando). Performance instructions like '3' (three measures) are also present.

22

arco pizz.

espress.

dim.

Reed.

f.

p.

in B basso

ritard.

ritard.

ritard.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

Doppio movimento.

pizz.

pizz.

Doppio movimento.

p ma marcato

Doppio movimento.

pp ma marcato

Rit.

cresc.

24

Musical score page 24, featuring ten staves of piano music. The score includes two treble clef staves, two bass clef staves, and six staff pairs for both hands. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and measures with triplets. Various dynamics and performance instructions are included, such as *ped.*, *arcos*, *cresc.*, *dim.*, *poco a poco cresc.*, *L.H.*, and *mf*. The score concludes with a dynamic marking of *p* and the instruction *ped.*

25

Violin I
Violin II
Cello
Double Bass
L.H.
R.H.
Ped.
erecto.
pizz.
p con anima
R.S. 157.

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 10-12. The score consists of ten staves. Measures 10 and 11 show the strings playing pizzicato (pizz.) and the piano providing harmonic support. Measure 12 begins with a dynamic *p con anima*, featuring melodic lines from the strings and woodwinds. The score concludes with a dynamic *f* and a final cadence.

The musical score consists of six staves of music, arranged in two groups of three. The top group of staves includes a treble clef staff, a bass clef staff, and another bass clef staff. The bottom group of staves includes a treble clef staff, a bass clef staff, and another bass clef staff. The music features various note heads, stems, and rests, with some notes connected by horizontal lines. Measure lines are present between the staves.

Musical score page 28, featuring six staves of music for orchestra. The score includes parts for strings, woodwinds, and brass. The key signature is mostly B-flat major, with some changes in the later staves. Measure 1 shows a melodic line in the upper strings. Measures 2-3 show a bassoon entry with dynamic markings *cresc.* and *p*. Measures 4-5 show a transition with woodwind entries and dynamic markings *p*, *mf*, and *sf*. Measures 6-7 show a continuation of the woodwind parts. Measures 8-9 show a final section with brass entries and dynamic markings *f*.

R.S. 157.

30

Tempo I.

Tempo I.

Tempo I.

dim.

dim.

dim.

dim.

R. S. 152.

ritard.

1. 2.

ritard.

1. 2.

ritard.

1. 2.

p

p

p

R.S. 157.

32

measures 1-8

Più adagio.

measures 9-16

Erster Schluss.

measures 17-24

Zweiter Schluss.
in tempo

33

This image shows two staves of a musical score. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *f*. The bottom staff is for an orchestra, with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features multiple staves for different instruments, with dynamics like *p*, *pp*, *f*, and *pizz.* The score includes various performance instructions like *in tempo*, *sempre dim.*, *ritard.*, and *arco*.

2(34)

An Anna.

Gedicht von J. Kerner

Schumann's Werke.

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Serie 14. N° 2.

von

ROBERT SCHUMANN.

31. Juli 1828.

Andante.

Nicht im Thale der süßen Heimat beim Gemurmel der Silber.

Rit.

quelle_ bleich getragen aus dem Schlachtfeld, denk ich dein,_ denk'ich

dolce

dein, du süßes Leben, denk'ich dein, du süßes Leben, denk'ich dein! ritard. poco

trübe All' die Freunde sind gefallen, sollt' ich weilen hier der Eine? Neint schon

naht der bleiche Bo - te, der mich lei - tet, der mich lei - tet zur süßen Hei.math, zur süßen
 Hei.math. *Nicht im Tha - le der süßen dolce*
 Hei.math beim Ge - mur - mel der Sil - ber - quel - le - bleich ge - tra - gen
 aus dem Schlacht - feld, denk' ich dein, denk ich dein, du süßes *steigend*
 Le - ben, denk' ich dein, du süßes Le - ben, denk' ich dein! *R. S. 458.*

2(36)

Im Herbste.

Gedicht von J. Kerner

Schumann's Werke.

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Serie 14. № 3.

von

ROBERT SCHUMANN.

Langsam und ausdrucksvoll.

Zieh' nur, du Sonne, zieh' ei - lend von hier, von hier! Auf dass Ihr Wär-me komm'
 ein - zig von mir, von mir, ein - zig von mir. Welkt nur, ihr Blu - men, welkt!

schweigt nur, ihr Vö - ge - lein! Auf dass Ihr sing' und blüh' ich nur al -lein, al -lein,
 ich nur al -lein.

Hirtenknabe.

Gedicht von Ekert

Schumann's Werke.

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte
von

Serie 14. N° 4.

ROBERT SCHUMANN.

Kindlich und innig.

Der 3. Vers langsamer.

August 1828.

poco rit.

1. Bin nur ein armer Hirtenknab, das
nur ein armer Hirtenknab, das
nur ein armer Hirtenknab, und

dolce

Hift - horn ist mein gan - zes Hab, und wenn ich nur mein Hift - horn
Lied - mir nur der - Him - mel gab, und wenn ich nur mein Lie - del
nimmt der Tod das Lied mir ab, nehm' ich das Hift - horn mit ins

2. Bin
3. Bin

hab, bleib immer gern ein_ Hir - ten - knab.
hab, bleib immer gern ein_ Hir - ten - knab.
Grab, ster - be ja gern als_ Hir - ten - knab.

2 (38)

Sommerruh.

Gedicht von Christian Schad

für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte

von

Schumann's Werke.

Serie 14. № 5.

ROBERT SCHUMANN.

Nicht schnell.

p

Som - merruh, wie schön bist du! Nach - ti gal - len - see - len tra - gen
Som - merruh, wie schön bist du! Kla - re Glo - cken - klän - ge klin - gen

Som - merruh, wie schön bist du! Nach - ti gal - len - see - len tra - gen
Som - merruh, wie schön bist du! Kla - re Glo - cken - klän - ge klin - gen

pp (Verschiebung)

Ped. **Ped.* **Ped.* **Ped.*

ih - re wei - chen sü - ssen Kla - gen sich aus dun - keln Lau - ben zu.
auf der Lüf - te lau - en Schwingen von der mond - um - blitz - ten Fluh.

ih - re wei - chen sü - ssen Kla - gen

auf der Lüf - te lau - en Schwingen

Ped. **Ped.* *

ritard.

Som - merruh, wie schön bist du!

sich aus dun - keln Lau - ben zu. Som - merruh, wie schön bist du!

von der mond - um - blitz - ten Fluh.

ritard.

Ped. **Ped.*

SSB

Som - merruh wie schön bist du! Welchein Le - ben, himmlisch We - ben! En - geldurchdie
 Som - merruh wie schön bist du! Welchein Le - ben, himmlisch We - ben! En - geldurchdie
 Lüf - teschweben ihrerblau - en Hei - math zu.
 Lüf - teschweben ihrerblau - en Hei - math zu.
 Som - merruh, wie schön bist du, wie schön, wie schön bist du,
 Som - merruh, wie schön bist du, ritard. wie schön, wie schön bist du,
 wie schön, wie schön bist du!
 Som - merruh wie schön bist du!
 wie schön, wie schön bist du!
 Som - merruh wie schön bist du!

Ritard.

R. S. 161.

2 (40)

Symphonische Etüden
für das Pianoforte
von
ROBERT SCHUMANN.
(Anhang zu Op. 13.)

Serie 14. N° 6.

Schumann's Werke.

Variation I.

8.....

Variation II.

4 (42)

Sheet music for piano, 6 staves. Staff 1: Treble clef, 2 sharps, dynamic *sfz*, 8 measures. Staff 2: Bass clef, 2 sharps, 8 measures. Staff 3: Treble clef, 2 sharps, dynamic *sfz*, 8 measures. Staff 4: Treble clef, 2 sharps, dynamic *sfz*, 8 measures. Staff 5: Treble clef, 2 sharps, dynamic *cresc.*, 8 measures. Staff 6: Treble clef, 2 sharps, dynamic *p*, 8 measures. Staff 7: Bass clef, 2 sharps, dynamic *sf*, 8 measures. Staff 8: Bass clef, 2 sharps, 8 measures.

mf

p

mf *dimin.*

R. S. 162.

6 (44)

Variation III.

A page from a musical score for Variation XXX. The score consists of eight staves of music for piano, arranged in two systems. The key signature is A major (three sharps). The time signature starts at 12/8 and changes to 13/8. The first system begins with a dynamic of *fp* (fortissimo) in the right hand, followed by eighth-note patterns. The second system begins with a dynamic of *sf* (sforzando) in the right hand, featuring sixteenth-note patterns. The music includes various dynamics such as *p*, *cresc.*, and *ff*. The bass line is prominent, providing harmonic support throughout the piece.

Three staves of musical notation in G major, 2/4 time. The top staff shows a continuous eighth-note pattern in the treble and bass staves. The middle staff begins with a forte dynamic (f) followed by a piano dynamic (p), with a crescendo (cresc.) marking. The bottom staff shows a continuation of the eighth-note pattern with dynamic markings ff, p, and ff.

Variation IV.

Three staves of musical notation in G major, 3/4 time. The first staff starts with a piano dynamic (p con espress.). The second staff begins with a crescendo (cresc.) dynamic. The third staff ends with a crescendo (cresc.) dynamic.

8 (46)

8 (46)

mf *dimin.*

p

cresc.
accelerando

riten. *dimin.*

p

cresc.

dimin.

p

Variation V.

2 (48)

S C H E R Z O

für das Pianoforte

von

Schumann's Werke.

Serie 14. N° 2.

ROBERT SCHUMANN.

(Anhang zu Op. 14.)

Vivacissimo.

*non legato**mf**Ped.**p**Ped.**p**lento**p**a tempo**stringendo**ritard.**f**f**p*

A musical score for piano, featuring six staves of music. The top two staves are in G major (two sharps) and common time. The third staff begins with a dynamic of *p* and includes the instruction *ritard.*. The fourth staff shows a transition to F# major (one sharp). The fifth staff begins with a dynamic of *sf* and ends with a dynamic of *pp*. The sixth staff begins with a dynamic of *b* and ends with a dynamic of *f*. The bottom staff concludes with a dynamic of *f*.

4 (50)



Trio.



6 (52)

a tempo

ritard. *sf*

più animato

lento

pp

sf

molto stringendo

ff

sempr. ff

P R E S T O

für das Pianoforte

von

ROBERT SCHUMANN.

(Anhang zu Op. 22.)

Schumann's Werke.

Serie 14. N° 8.

Passionato.

The musical score for 'Presto' by Robert Schumann, Op. 22, Anhang, features five staves of piano music. The first three staves are in common time (indicated by '16') and the last two are in 6/8 time (indicated by '6'). The key signature changes frequently, including B-flat major, A major, and G major. The dynamics are varied, with instructions like 'pp molto teneramente', 'f', and 'sf'. The tempo is marked as 'Presto'. The score includes several fermatas and grace notes.

2 (54)

2 (54)

mf

ff *Ped.*

s *un poco più lento*

p *ritard.*

poco a poco *quasi staccato* *a tempo* *poco a poco*

ligando e cresc.

4 (56)

4 (56)

1 2 3 4 5 6

Ped. * *Ped.* 1 2 * *Ped.* * *Ped.* 1 2 *

mf *ritard.* 4. *p*

a tempo

rinforz.

m. s. *sempre pp gli accompagnamenti*

ritard.

Ped.

R. S. 164.

6:

sempre legato

rinforz.

ritard.

m.s.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

R. S. 164.

6 (58)

The musical score consists of six staves of piano music. The top staff features a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat. The first five measures show eighth-note patterns in 2/4 time, with dynamics pp, pp, >marcato, and ppp. The sixth measure begins with a bass note followed by eighth-note pairs. The second staff starts with a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat. It contains the text "Vivo molto." and "cre - scen - do". The third staff has a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat. The fourth staff also has a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat. The bottom staff has a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat. The score ends with a 16th-note pattern in 16/16 time, with dynamics pp and f.

(61) 9

pp

f

sf

pp

un poco più lento

Ped.

poco a poco a tempo

pp non legato

poco a poco ligando

sempre cresc.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

ff

pp

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

40 (62)

A page from a musical score featuring six staves of music for two pianos. The top three staves are for the upper piano (treble clef), and the bottom three staves are for the lower piano (bass clef). The key signature changes frequently, including B-flat major, A major, and G major. Measure 62 starts with a dynamic of sf . Measures 63 and 64 begin with f dynamics. Measure 65 starts with p . Measures 66 and 67 start with pp . The score includes various performance instructions like "Ped." (pedal), asterisks, and circled numbers (2, 3, 4.). Measure 67 concludes with a dynamic of p .

(63) 11

smorzando

3

sempre p

R. ad. ** R. ad. ** *R. ad.* ***

rinforz.

m. s.

R. ad. ***

cre -

seen -

b. a.

s. f.

p. *R. ad. ** *R. ad. **

p.

p.

rinforz.

12(64)

m.s.

sempre p

cre - scen - do

(ou)

sf

p

n.f.

sempre cre - scen - do

R. S. 164.

A page from a musical score for piano, featuring six staves of music. The top two staves are in G major (two sharps) and the bottom four staves are in B-flat major (one sharp). The music consists of various note patterns, some with dynamic markings like 'ff rinforz.' and 'sf'. The bass line is prominent in the lower staves. Measure numbers 1 through 13 are indicated above each staff. The score is divided into measures by vertical bar lines.

14 (66)

A musical score for piano, page 164, featuring six staves of music. The score includes dynamic markings such as *sf*, *p*, *pp*, *sf vibrando*, *espress.*, *poco a poco*, *(ma p)*, and *sempr dim.*. Performance instructions like "Ped." and asterisks (*) are also present. The music consists of six staves of music, each with a bass clef and a key signature of one flat. The first two staves are identical, followed by four staves of alternating treble and bass clefs. The score concludes with a final staff in treble clef.

Schumann's Werke.

Thema (Es dur)
für das Pianoforte
von
ROBERT SCHUMANN.

Serie 14. N° 9.

Thema.

Leise, innig.

BEETHOVEN'S SÄMMTLICHE WERKE.

Kritisch durchgesehene Ausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch (Orchester für Klavier übertragen).

Preis jeder Lieferung von 7—8 Foliobogen 1 M.

Diese neue Lieferungs-Ausgabe wird nur in 2 Abtheilungen, A. Gesang- und Klaviermusik (100 Lfrgn. à 1 M.) B. Kammermusik (50 Doppellfrgn. à 2 M.) abgegeben.

Gesang- und Klaviermusik.

(100 Lieferungen.)

Gesangwerke.

- I. 132 Volkslieder. (Schottische, Irische, Wallisische, Englische u. Italienische.) 1 Bd. 8 Lief. # 8.—.
- II. 108 Lieder und Gesänge. 1 Bd. 7 Lief. # 7.—.
- III. Kirchenmusik. 1 Band. 8 Lief. # 8.—.
- No. 1. Missa solennis. Op. 123.
 - 2. Missa. Op. 86.
 - 3. Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85.
- IV. Dramatische Werke. 1 Band. 9 Lief. # 9.—.
- No. 1. Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.
 - 2. Die Ruinen von Athen. Festspiel. Op. 113.
 - 3. Marsch u. Chor aus den Ruinen von Athen. Op. 114.
 - 4. Chor zum Festspiel »Die Weihe des Hauses».
 - 5. König Stephan. Vorspiel. Op. 117.
 - 6. Schlussgesang a. d. patriot. Singspiel »Die Ehrenforten».
 - 7. Schlussgesang a. d. Singspiel »Die gute Nachricht».
- V. Kantaten und Gesänge. 1 Band. 7 Lief. # 7.—.
- No. 1. Der glorreiche Augenblick. Op. 136.
 - 2. Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 112.
 - 3. Cantate auf den Tod Kaiser Josephs II.
 - 4. Cantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde.
 - 5. Lobkowitz-Cantate.
 - 6. Scene und Arie »Ah, Perfido», für Sopran. Op. 65.
 - 7. Zwei Arien für eine Bassstimme.
 - 8. Zwei Arien zu J. Umlauf's Singspiel »Die schöne Schusterin».
 - 9. Arie »Primo amore piacer del ciel» für Sopran.
 - 10. Terzett. »Tremate, empj, tremate», f. Sopr., Ten. u. Bass. Op. 116.
 - 11. Opferlied für 3 Solostimmen und Chor. (1. Komp.)
 - 12. Opferlied für 1 Singstimme und Chor. (2. Komp.)
 - 13. Bundeslied für 2 Solo- und 3 Chorstimmen. Op. 122.
 - 14. Elegischer Gesang für 4 Singstimmen. Op. 118.
 - 15. Chor auf die verbündeten Fürsten.
 - 16. Musik zu Friedrich Duncker's Drama »Leonore Prohaska».

Klavierwerke.

VI. Gesammelte Werke für Klavier. 1 Bd. 6 Lief. # 6.—.

Zu 2 Händen.

- No. 1. 7 Bagatellen. Op. 33.
 - 2. 2 Präludien. Op. 39.
 - 3. Rondo in Cdur. Op. 51. I.
 - 4. — in Gdur. • 51. 2.
 - 5. Phantasie in Gmoll. Op. 77.
 - 6. Polonaise in Cdur. Op. 89.
 - 7. 11 neue Bagatellen. Op. 119.
 - 8. 6 Bagatellen. Op. 126.
 - 9. Rondo a Capriccio in Gdur. Op. 129.
 - 10. Andante in Fdur.
 - 11. Menuett in Esdur.
 - 12. 6 Menuette.
- Zu 4 Händen.
 - No. 28. Sonate in Ddur. Op. 6.
 - 29. 3 Märsche. Op. 45.
 - 30. Variat. Waldstein in Cdur.
 - 31. 6 Variationen Lied mit Veränderungen, in Ddur.

Anhang.

- No. 32. Zweistimmige Fuge für Orgel.
 - 33. Sonatine f. d. Mandoline.
 - 34. Adagio f. d. Mandoline.

Orchesterwerke.

(Für Klavier übertragen.)

X. Gesammelte Orchesterwerke. 1 Band. 6 Lief. # 6.—.

- No. 1. Wellington's Sieg od. d. Schl. b. Vittoria. Op. 91.
 - 2. Die Geschöpfe d. Prometheus, Ballet. Op. 43.
 - 3. Musik z. Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84.
 - 4. Musik zu e. Ritterballet.
 - 5. Allegretto in Esdur.
 - 6. Marsch aus Tarpeja.
 - 7. Militärmarsch in Ddur.
 - 8. Zwei Märsche f. Militärmusik. Verf. zum Car-
- No. 9. Marsch Zapfenstreich/f. Militärmusik.
 - 10. Polonaise f. Militärmusik.
 - 11. Ecossaise f. Militärmusik.
 - 12. 12 Menuetten.
 - 13. 12 Deutsche Tänze.
 - 14. 12 Kontratänze.

- XI. Symphonien. (No. 1—9.) 2 Abth. 10 Lief. # 10.—.
- XII. Ouverturen. (No. 1—11.) 1 Bd. 4 Lief. # 4.—.

Kammermusik.

(50 Doppellieferungen.)

XIII. Septett, Sextett, Quintette für Streichinstrumente.

- 1 Band. 7 Lief. # 7.—.
- No. 1. Septett in Esdur für Violine, Bratsche, Horn, Klarinette, Fagott, Violoncell und Kontrabass. Op. 20.
 - 2. Sextett in Esdur für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und 2 oblig. Hörner. Op. 81b.
 - 3. Quintett in Cdur f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. Op. 29.
 - 4. Fuge in Ddur f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. Op. 137.
 - 5. Quintett in Esdur für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 4. Nach dem Oktett Op. 103.
 - 6. Quintett in Cmoll für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 104. Nach dem Trio Op. 1, No. 3.

XIV. Streichquartette. (No. 1—17.) In 4 Abth. 20 Lief. # 20.—.

XV. Streichtrios. (No. 1—6.) 1 Band. 4 Lief. # 4.—.

XVI. Kammermusik für Blasinstrumente. 1 Bd. 7 Lief. # 7.—.

- No. 1. Oktett in Esdur für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. Op. 103.
 - 2. Rondino in Esdur f. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag.
 - 3. Sextett in Esdur f. Klar., 2 Hörner und 2 Fagotte. Op. 71.
 - 4. Marsch in Bdur für 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.
 - 5. 3 Equale für 4 Posaunen.
 - 6. Serenade in Ddur für Flöte, Violine und Bratsche. Op. 25.
 - 7. Trio in Cdur für 2 Oboen und engl. Horn. Op. 87.
 - 8. 3 Duos für Klarinette und Fagott.

XVII. Klavier-Quintett und -Quartett. 1 Bd. 8 Lief. # 8.—.

- No. 1. Quintett in Esdur für Pianoforte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Op. 16.
 - 2—4. 3 Quartette für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Violoncell.
 - No. 1. in Esdur. No. 2. in Ddur. No. 3. in Cdur.
 - 5. Quartett in Esdur für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell nach dem Quintett, Op. 16.

XVIII. Klavier-Trios. In 3 Abth. 25 Lief. # 25.—.

- No. 1. Trio, in Esdur. Op. 1. No. 1.
 - 2. — in Gdur. • 1. • 2.
 - 3. — in Cmoll. • 1. • 3.
 - 4. — in Ddur. • 70. • 1.
 - 5. — in Esdur. • 70. • 2.
 - 6. — in Bdur. • 97.
 - 7. — in Bdur in 1 Satze.
 - 8. — in Esdur.
 - 9. Variationen in Gdur. Op. 121a.
 - 10. 14 Variationen in Esdur. Op. 44.
 - 11. Trio in Bdur für Pianof., Klar., od. Viol. u. Vcell. Op. 11.
 - 12. Trio in Ddur für Pianoforte, Violine und Violoncell nach der Symphonie, Op. 36.
 - 13. Trio in Esdur für Pianoforte, Klarinette oder Violine und Violoncell. Op. 38. Nach dem Septett, Op. 20.
 - 14. Koncert in Cdur für Pianoforte, Viol. u. Violoncell m. Begl. Op. 56. Als Trio bearbeitet.
 - 15. Trio in Gdur für Klavier, Flöte und Fagott.

XIX. Werke für Klavier und Violoncell. 2 Abth. 9 Lief. # 9.—.

- No. 1. Sonate in Fdur. Op. 5. No. 1.
 - 2. — in Gmoll. • 5. • 2.
 - 3. — in Adur. • 69.
 - 4. — in Cdur. • 102. No. 1.
 - 5. — in Ddur. • 102. • 2.
 - 6. 12 Variationen [Judas Maccabäus] in Gdur.
 - 7. 12 — (Ein Mädchen od. Weibchen) in Fdur. Op. 66.
 - 8. 7 — (Bei Männern, welche Liebe fühlen) in Esdur.

XX. Werke für Klavier und Violine. In 2 Abth. 20 Lief. # 20.—.

- No. 1. Sonate in Ddur. Op. 12. No. 1.
 - 2. — in A dur. • 12. • 2.
 - 3. — in Esdur. • 12. • 3.
 - 4. — in Amoll. • 23.
 - 5. — in Fdur. • 24.
 - 6. — in Adur. • 30. No. 1.
 - 7. — in Cmoll. • 30. • 2.
 - 8. — in Gdur. • 30. • 3.
 - 9. — in Adur. • 47.
 - 10. — in Gdur. • 96.
 - 11. Rondo in Gdur.
 - 12. 12 Variationen (Se vuol ballare) in Fdur.
 - 13. Sechs Deutsche.
- 14. Koncert in Ddur. Op. 61.
- 15. Romanze in Gdur. • 40.
- 16. — in Fdur. • 50.
- 17. 6 varierte Themen. Op. 105. Heft 1. f. Pfe. allein o.m. Flöte o. Viol.
- 18. 6 — — • 105. • 2. • 2. • 2. • 2. • 2. • 2.
- 19. 10 — — • 107. • 1. • 1. • 1. • 1. • 1. • 1.
- 20. 10 — — • 107. • 2. • 2. • 2. • 2. • 2. • 2.
- 21. 10 — — • 107. • 3. • 3. • 3. • 3. • 3. • 3.
- 22. 10 — — • 107. • 4. • 4. • 4. • 4. • 4. • 4.
- 23. 10 — — • 107. • 5. • 5. • 5. • 5. • 5. • 5.
- 24. Sonate in Fdur. Op. 17. mit Horn.