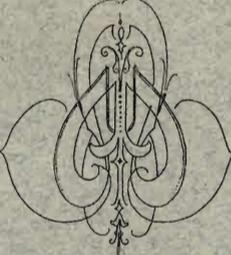


RMX
35



Nonett

für

Clarinete, Englischhorn, Horn, Fagott, 2 Violinen,
Viola, Violoncell und Contrabass

componirt
von

H. MOLBE

OP. 61.

Partitur Pr. $\frac{fl. 4.50}{M. 9.}$ netto

Stimmen Pr. $\frac{fl. 4.50}{M. 9.}$ netto

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

F. RÖRICH, VORMALS F. WESSELY

Musikalienhandlung
WIEN, I. KOHLMARKT 11.

Innsbruck, Joh. Cross.
Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Leipzig, B. Hermann.

Prag, Joh. Hoffmann's W.
Graz, Carl Tendler.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

COMPOSITIONEN



VON

H. MOLBE.

Opus	fl.	Mk.	Opus	fl.	Mk.	Opus	fl.	Mk.
1. Quartett I in B-dur , für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell (Stim.)	3.—	6.—	12. Vor den Fenstern lasst euch warnen (Mosen). Duett für zwei Singstimmen mit Begl. des Pianoforte	—60	1.20	28. Offertorium , Sperant in te. Duett für Sopran u. Alt mit Orgelbegleitung	—60	1.20
3. Sechs Lieder aus dem Spanischen, verdeutsch nach dem Versmasse des Originalen v. E. Geibel, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			13. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			30. Berceuse für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1.05	2.10
„Und schläfst du, mein Mädchen“, „Bedeckt mich mit Blumen“, „Seltsam ist Juanas Weise“, „Wohl aus hartem Felsgestein“, „Klinge, klinge, mein Pandero!“ „Tief im Herzen trag' ich Pein“	2.10	4.20	Nr. 1. „Die ersten Tropfen fallen“ (Ernst)	—45	—90	34. Gondoliera für vier Violoncelli (Stimmen)	—90	1.80
Daraus einzeln:			„ 2. „Ich wandle still den Waldespfad“ (Heyse)	—45	—90	39. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
Nr. 2. „Bedeckt mich mit Blumen“	—45	—90	14. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			Nr. 1. Das Röslein gar verborgen (Mosen)	—60	1.20
„ 4. „Wohl aus hartem Felsgestein“	—45	—90	Nr. 1. „Drunten auf der Gasse“ (Heyse)	—45	—90	„ 2. Das Reh guckt an die Kleinen (Mosen)	—30	—60
4. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. „Wenn ich an dich gedenke“ (Geibel), „Und wüsstest's die Blumen“ (Heine), „Spuck“ (Hebbel), „Verrathene Liebe“ (Chamisso), „Siehst du das Meer“ (Geibel), „Gondoliera“ (Geibel)	2.40	4.80	„ 2. „Welch' süßer Duft umweht mich“ (Ernst)	—45	—90	„ 3. Wie Morgenfrüh' seh' ich's schweben (Paul Heyse)	—45	—90
Daraus einzeln:			15. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			40. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
Nr. 3. „Spuck“ (Hebbel)	—45	—90	Nr. 1. „Es grünt ein Nussbaum vor dem Haus“ (Mosen)	—60	1.20	Nr. 1. Da drüben über'n Walde (Mosen)	—30	—60
„ 5. „Siehst du das Meer“ (Geibel)	—45	—90	„ 2. „Lied und Liebe“ (Ernst)	—45	—90	„ 2. Wenn du mich liebst, so lass mich's wissen (Ernst)	—60	1.20
„ 6. „Gondoliera“ (Geibel)	—60	1.20	16. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			„ 3. Im Walde liegt mein Reich (Mosen)	—45	—90
5. Quartett II in C-moll , für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell (Stim.)	5.10	10.20	Nr. 1. „O weine nicht“ (Ernst)	—45	—90	41. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
6. Canzonette (Schmetterling) von E. Geibel, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—90	1.80	„ 2. „Der See liegt tief im blauen Traum“ (Mosen)	—45	—90	Nr. 1. Ich trag' ein Geheimniß im Herzen (Capilleri)	—45	—90
7. Albumblatt , Gedicht von ***, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—60	1.20	17. Gen Morgen (Ernst), für eine Singstimme mit Horn- und Pianofortebegleitung	—90	1.80	„ 2. Bleib' doch ruhig und stille (Capilleri)	—45	—90
8. Winternacht (N. Lenau). „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“, „Dort heult im tiefen Waldesraum ein Wolf“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—75	1.50	18. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			„ 3. In stiller Nacht (Capilleri)	—45	—90
9. Schilflieder (N. Lenau). „Drüben geht die Sonne scheiden“, „Trübe wird's, die Wolken jagen“, „Auf geheimem Waldespfade“, „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n“, „Auf dem Teich, dem regungslosen“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1.20	2.40	Nr. 1. „Der Tag wird kühl“ (Heyse)	—30	—60	42. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
Daraus einzeln:			„ 2. „Durch Nacht zum Licht“ (Ernst)	—60	1.20	Nr. 1. Zwei Fenster (Ernst)	—45	—90
Nr. 3. „Auf geheimem Waldespfade“	—45	—90	„ 3. „Sang ein Bettlerpärlein am Schenkenthor“ (Heyse)	—45	—90	„ 2. Du darfst (Ernst)	—45	—90
10. Sechs Lieder (Paul Heyse). „Du ziehst mich an so tief und still“, „Rausche Brunnen, rausche du“, „Ach, was bin ich aufgewacht?“, „Heut' beschlichen mich die Träume“, „Mir träumte von einem Myrthenbaum“, „Auf die Nacht in den Spinnstuben“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1.65	3.30	19. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			„ 3. Auf Schiras' Rosengarten	—45	—90
Daraus einzeln:			Nr. 1. „Alle gingen, Herz, zur Ruh“ (aus dem Spanischen von Geibel)	—30	—60	44. Quintett für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelli. Partitur netto	3.—	6.—
Nr. 2. „Rausche Brunnen, rausche du“	—45	—90	„ 2. „Immer reizend“ (Ernst)	—45	—90	Stimmen netto	4.—	8.—
„ 3. „Ach, was bin ich aufgewacht“	—30	—60	„ 3. „Dereinst Gedanke mein“ (C. de Castillejo, verdeutsch von Geibel)	—30	—60	46. Serenata Octett für Oboe, Horn, Bassethorn, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto	4.50	9.—
			20. Octett für Clarinette, Fagott, Horn, zwei Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass. Partitur netto	5.—	10.—	Stimmen netto	5.40	10.80
			21. Decett für drei Violinen, Viola, Violoncello, Contrabass, Clarinette, Englischhorn, Horn und Fagott. Partitur netto	5.—	10.—	48. Andantino für Horn und Clavier	—80	1.60
			Stimmen netto	8.40	16.80	49. Idillio für Englisch-Horn u. Clavier	—75	1.50
			22. Canzone für Violoncello oder Horn mit Begleitung des Pianoforte	—90	1.80	50. A Fable . Solo für Fagott mit Clavier	—75	1.50
			23. Barcarolle für Violoncello oder Horn mit Begleitung des Pianoforte	—75	1.50	51. Berceuse für Clarinette u. Clavier	—80	1.60
			26. Tanzweisen für Streichquintett, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott (Partitur)	2.40	4.80	52. Allegretto für Contrabass u. Clavier	1.20	2.40
			27. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			53. Air für Violine und Clavier	1.—	2.—
			Nr. 1. „Mir träumte, traurig schaute der Mond“ (Heine)	—60	1.20	54. Elegie für Violoncello und Clavier	—80	1.60
			„ 2. „Wie ist so ruhig“ (Mosen)	—45	—90	55. Rêverie für Viola und Clavier	—80	1.60
						56. Notturmo für Horn und Clavier	—75	1.50
						58. Cavatine für Violine und Clavier	1.—	2.—
						59. Legende für Fagott und Clavier	1.—	2.—
						60. Scherzo pastorale für Clarinette und Clavier	1.—	2.—
						61. Nonett für Clarinette, Englischhorn, Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto	4.50	9.—
						Stimmen netto	4.50	9.—
						62. A dream . Solo für Englisch-Horn und Clavier	—90	1.80
						63. Romanze für Horn und Clavier	1.—	2.—
						64. Sextett für 2 Violinen, 2 Violoncell u. Contrabass. Part. netto	4.—	8.—
						Stim. netto	4.—	8.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

F. RÖRICH, vormals F. Wessely

Musikalienhandlung

WIEN, I., Kohlmarkt Nr. 11.

Leipzig, B. Hermann.

No. 1.

Innsbruck, Joh. Gross.

Budapest,
Rózsavölgyi & Co.

Prag, Joh. Hoffmann's
Witwe.

Graz, Carl Tandler.

C. G. Röder, Leipzig.