

R

Catalogada

UN
BAILO

IN MASCHERA

Melodramma in tre Atti

MUSICA

di

G. VERDI

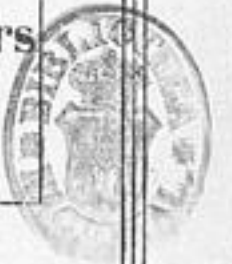
Officiale della Legion d'Onore. P. P.

Julio Bonaldi

Prezzo netto: 12^{fr.}

PARIS,

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne. HEUGEL et FILS, Editeurs



AU MÉNESTREL
2^{BIS} R. Vivienne
HEUGEL & FILS

INDICE
dell'opera **UN BALLO IN MASCHERA** del Maestro
G. VERDI.

Per canto con accompagnamento di Piano forte.

PERSONAGGI.

RICARDO. *Conte di Warwick, Governatore di Boston.*

RENATO. *Creolo, suo Segretario e Sposato*

ADELIA.

ULRICA. *Indovina di razza nera.*

EDGAR. *Paggio.*

SILVANO. *Marinajo.*

SAMUEL.

TOM. } *Nemici del Conte.*

UN GIUDICE.

UN SERVO D'ADELIA.

Deputati, Ufficiali, Marinai, Guardie, Uomini, Donne e Fanciulli del popolo, Partigiani di Samuel,
Servi, Maschere e coppie danzanti.

La scena a Boston e ne' dintorni.

L'azione nella prima metà del secolo XVIII.

ATTO I.

N.º 1. PRELUDIO.....	Pages 1.
N.º 2. CORO D'INTRODUZIONE. Posa in pace.....	6.
N.º 3. SCENA E ROMANZA. TENORE. La rivedrà nell'estasi.....	11.
N.º 4. SCENA E CANTABILE. BARITONO. Alla vita che t'arride.....	19.
N.º 5. SCENA E BALLATA. SOPRANO. Volta la terrea fronte alle stelle.....	23.
N.º 6. SEGUITO E STRETTA DELL'INTRODUZIONE. Ogni cura si doni al diletto.....	35.
N.º 7. INVOCAZIONE. CONTRALTO. Re dell'abisso affrettati.....	51.
N.º 8. SCENA. CONTRALTO. E lui è lui.....	55.
N.º 9. SCENA. Su fatemi largo.....	59.
N.º 10. SCENA E TERZETTO. SOP. CONT. E TEN. Della città all'ocaso.....	65.
N.º 11. SCENA E CANZONE. TENORE. Di tu se fedele flutto m'aspetta.....	78.
N.º 12. SCENA E QUINTETTO. SOP. CONT. TEN. E DUE BASSI. E scherzo od è follia.....	87.
N.º 13. SCENA ED INNO FINALE I.º O figlio d'Inghilterra.....	102.

ATTO II.

N.º 14. PRELUDIO, SCENA ED ARIA. SOPRANO. Ma dall'arido stelo divulga.....	123.
N.º 15. DUETTO. SOPRANO. E TENORE. Teco io sto, Gran Dio.....	133.
N.º 16. SCENA E TERZETTO. SOPRANO. TEN. E BAR. Tu qui? Per salvarti da lor.....	147.
N.º 17. SCENA E CORO NEL FINALE II. Avventiamoci su lui.....	161.
N.º 18. QUARTETTO FINALE II. SOP. BAR. E DUE BASSI. Vè se di notte qui colla sposa.....	169.

ATTO III.

N.º 19. SCENA ED ARIA. SOPRANO. Moppà ma prima in grazia.....	186.
N.º 20. SCENA ED ARIA. BARITONO. Eri tu che macchiavi quell'anima.....	195.
N.º 21. CONGIURA TERZETTO QUARTETTO. SOP. BAR. E DUE BASSI. Dunque l'onta di tutti sol una.....	201.
N.º 22. SCENA E QUINTETTO. DUE SOP. BAR. E DUE BASSI. Di che fulgor, che musiche.....	215.
N.º 23. SCENA E ROMANZA. TENORE. Ma se miè forza perderti.....	228.
N.º 24. SCENA E CORO. Fervono amori e danze.....	253.
N.º 25. CANZONE. SOPRANO. Saper vorreste.....	245.
N.º 26. CORO SCENA E SEGUITO DELLA FESTA DA BALLO. Fervono amori e danze.....	246.
N.º 27-28. SCENA E DUETTINO E CORO NEL FINALE III. SOP. E TEN. Amo, si l'amo e lagrime.....	254.
N.º 29. SCENA FINALE. DUE SOP. TEN. BARIT. E DUE BASSI. Ella è pura, in braccio a morte.....	270.

UN BALLO IN MASCHERA.

N. 1.

Opera in tre atti.

G. VERDI.

PRELUDIO.

All^o assai moderato. (♩ = 63.)

PIANO.

dolciss.



sotto voce.
pp

pp



assai piano.



e staccato.

pp



pp
assai piano stacc.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking 'pp' and the instruction 'assai piano stacc.' are placed between the staves.

mf

This system contains the next two staves of music. The melodic line continues with similar rhythmic patterns. The dynamic marking 'mf' is positioned between the staves.

p
ppp

This system contains the third and fourth staves of music. It features a dynamic crescendo in the upper staff, marked with a hairpin and the dynamic 'p'. The lower staff has a dynamic marking 'ppp'. The system concludes with a double bar line.

M.S.
M.D.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff has a dynamic marking 'M.S.' and the lower staff has a dynamic marking 'M.D.'.

This system contains the final two staves of music on the page, continuing the melodic and harmonic development from the previous systems.

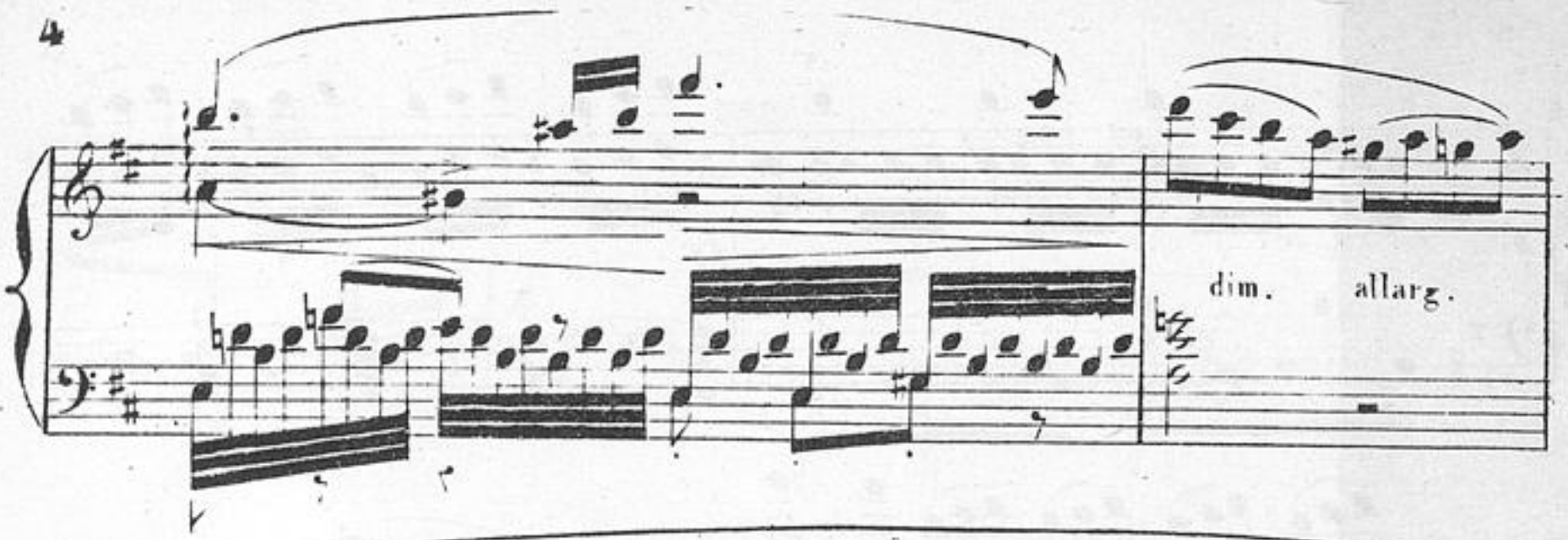
First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic patterns.

Third system of musical notation, featuring a *pp* dynamic marking and a prominent bass line with repeated eighth notes.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the bass line and melodic fragments in the treble.

Fifth system of musical notation, concluding the page with dense bass line textures and melodic lines.



Musical notation system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with a long slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with the instruction *dim. allarg.*



Musical notation system 2, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.



Musical notation system 3, featuring a more complex melodic line in the right hand. The system concludes with the instruction *dolciss.*



Musical notation system 4, showing a change in the right hand's melodic pattern.



Musical notation system 5, featuring a dense, rhythmic accompaniment in the left hand.

ff

p

dim.

allarg. due pedali morendo

CORO D'INTRODUZIONE.

(Posa in pace, a' bei sogni ristora.)

SCENA PRIMA È il mattino. — Una sala nella casa del Governatore. In fondo l'ingresso delle sue stanze. Deputati, Gentiluomini, Popolani, Uffiziali, suddavanti Samuel, Tom e loro Aderenti — tutti in attesa di Riccardo.

All.^o assai moderato. (♩ = 63.)

CORO DI CORTIGIANI
e di popolo.

sotto voce.

Posa in pace, a' bei so_gni ri - sto - ra, o Ric -

Posa in pace, a' bei so_gni ri - sto - ra, o Ric -

PIANO. *pp*

- cardo, il tuo no_bile cor. A te scudo su questadi - mo - ra sta d'un

- cardo, il tuo no_bile cor. A te scudo su questadi - mo - ra sta d'un

SAMUEL e TOM:

sempre sotto voce.

CORO

LORO ADERENTI.

E sta l'o_dio, che prèpara il

E sta l'o_dio, che prèpara il

ver - gi - ne mon - do l'a - mor.

ver - gi - ne mon - do l'a - mor.

Sa:
Tom:

fi - o, ri_pensando ai ca_du - ti per te.

Co_me

fi - o, ri_pensando ai ca_du - ti per te.

Co_me

pp

Posa in pa - ce.

pp

Posa in pa - ce.

pp

spe - ri di - sce - so l'ob - bli - o sul - le tom - be in - fe - li - ci non è, no,

spe - ri di - sce - so l'ob - bli - o sul - le tom - be in - fe - li - ci non è.

no. Co - me spe - ri, di - sce - so, di - sce - so l'ob - bli - o

Co - me spe - ri, di - sce - so l'ob - bli - o sul - le

Po - sa in pa - ce a lei so - gni ri - sto - ra, o Ric -

Po - sa in pa - ce a lei so - gni ri - sto - ra, o Ric -

armoniche.

S. 1.

sul - le tom - be non è. Co - me spero, come spero, discesolo -
 tom - be in fe - li - ci non è. Co - me spe - ri, di - sce - so l'ob -
 - car - do, il tuo no - bi - le cor. A te scu - do su que - sta di -
 - car - do, il tuo no - bi - le cor. A te scu - do su que - sta di -

- bli - o sul - le tom - be in fe - li - ci non
 - bli - o sul - le tom - be in fe - li - ci non
 - mo - ra sta d'un ver - gi - ne mon - do là -
 - mo - ra sta d'un ver - gi - ne mon - do là -

S. C. T. dim.

è, di - sce - so non è, di - sce - so non

è, non è, non

- mor l'a - mor l'a -

- mor l'a - mor l'a -

d.m

è, di - sce - so non è. morendo.

è, non è.

- mor l'a - mor

- mor l'a - mor

morendo. legg.

2 Ped. *ppp*

Nº 3.

SCENA E ROMANZA.

(La rivedrà nell'estasi.)

Tenore.

Allº giusto. (♩ = 126) (entra Riccardo salutando gli astanti.)

RICCARDO.

EDGAR.

S'avanza il Conte.

Samuel e Tom.

Loro aderenti.

CORO
di Cortigiani
e popolo.

Allº giusto.

PIANO.

p

ff

RICCARDO. *a piacere* *ai Deputati.*

Ami - ci mi - ei... Sol - da - ti... E voi del

(riceve delle suppliche.)

par dilet - ti a me... Por - ge - te: a

p *tr*

a tempo. (♩ = 100)

me, a me s'aspetta: io deggio su' miei fi - gli vegliar, perchè sia

pa - go o - gni vo - to, se giu - sto. Bello il poter non

mf

R. *è, che de' sog-get-ti le la-cri-me non ter-ge, e ad in-cor-*

R. *-rot-ta glo-ria non mi-ra.*

EDGAR. *(a Riccardo.)* RICC.

Legge-re vi piaccia delle dan-ze l'in-vi-to. Avresti al-

R. *-cu-na beltà di-men-ti-ca-to? Ec-covi i nomi.*

EDGAR. *(porgendogli un foglio.)*

RICC. (dato uno sguardo.) *f* *p* *f*

A - delia... ah dessa ancor! des - sa au-

R. - cor! La - ni - ma mi - a in lei ra-

(♩ = 88) *Poco meno mosso* *Cantabile.*

R. -pita ogni gran - dezza obli - a! La rivedrà nell'

Poco meno moss

p *ppp*

R. e - stasi raggianti di pal - lo - re... e qui so - nar d'a-

molto

R. - mo - rela sua pa - ro - laudrà, sonar d'a - mo - re. O dolce notte,

R. scendere tu puoi gemmata a festa: ah! ma la mia stel - la è

dolciss.

R. que - sta, che il ciel non ha! quest'è mia stel - la!

EDGAR. *legate.*

Samuel e Tom. *pp* *Con* *sollo voce.*

loro aderenti. *pp* *Con* *sollo voce.*

legate.

CORO. di cortigiani e popolo. *Con* *legato.*

Con

ge - ne - ro - so affet - to en - tro sè stes - so as - sor - to, il
 è l'o - ra non è, chè tut - to qui d'operar ne to - glie: dal -
 è l'o - ra non è, chè tut - to qui d'operar ne to - glie: dal -
 ge - ne - ro - so affet - to en - tro sè stes - so as - sor - to, il
 ge - ne - ro - so affet - to en - tro sè stes - so as - sor - to, il

RICC. *allarg.*

Ah!

E.
 nostro be - ne ogget - to de' suoi pensier farà,
 - le ne - miche so - glie me - glio l'us - cir sarà,
 - le ne - miche so - glie me - glio l'us - cir sarà,
 nostro be - ne ogget - to de' suoi pensier farà,
 nostro be - ne ogget - to de' suoi pensier farà,

col canto.

dolciss.

R. qui so - nar d'a - mo - re la sua pa - ro - la udrà, so - nar d'a -

E.

S. *pp.* li nostro be - ne og - get - to de' suoi pensier fa -

T. *pp.* dalle ne - mi - che so - glie meglio l'uscir sa - rà, meglio l'uscir, l'uscir sa -

pp. dalle ne - mi - che so - glie meglio l'uscir sa - rà, meglio l'uscir, l'uscir sa -

pp. il no - stro bene og - get - to de' suoi pensier fa -

pp. il no - stro bene og - get - to de' suoi pensier fa -

dolce.

R. -mor la sua pa ro - la u - drà, la sua pa -

E. -ra, de' suoi pensier fa - rà,

S. -ra l'o - ra d'oprar non è, no, l'o - ra no, non è l'o - ra d'oprar non

T. -ra, l'o - ra d'oprar non è, no, l'o - ra no, non è l'o - ra d'oprar non

-ra, de' suoi pensier fa - rà,

-ra, de' suoi pensier fa - rà,

- po - - - la u - dra, sonar d'amo - re, sonar d'a
 de' suoi pensier fa - rà, ogget - to de' suoi pen -
 e, no, fo - ra no, non è, l'ora d'oprar non è, l'ora d'oprar non
 è, no, fo - ra no, non è, l'ora d'oprar non è, l'ora d'oprar non
 de' suoi pensier fa - rà, il no - stro be - ne farà l'og - get - -
 de' suoi pensier fa - rà, il no - stro be - ne farà l'og - get - -

- mo - re la sua pa - ro - la u - dra.
 - sier fa - rà.
 e, no, no.
 e, no, no.
 - to de' suoi pensier, de' suoi pensier.
 - to de' suoi pensier, de' suoi pensier.

*eseguendo l'Opera di seguito,
 si ommetta l'ultima battuta.*

SCENA E CANTABILE

(Alla vita che iarride)

Baritono.

All.^o mod.^o assai

RICCARDO. *(ad Edgar^o)* *(Tutti si allontanano)*

Il cenno mio di là con essi at-tendi

EDGAR.

RENATO.

PIANO. All.^o mod.^o assai. *pp stacc: assai.*

(Edgar l'ultimo incontra Renato al limitare)

EDGAR. *(a Renato.)*

Li-bero è il var-co a voi

RENA.

Deh co-me tri-ste ap-par!

RICC.

Ri

- de - lia! Oh ciel! lo sposo su_o!

REN (*chinandosi*) (*Accostandosi*)

Con - te... Tur.

R

Re

- ba - to il mio si - gnor, mentre do - vunque il no - me su_o in - cli - to

R

Per la glo - ria è molto, nul - la pel cor. Segreta, a - cer - ba

Re

suona?

Ri
cu - ra m'op-prime. Ah no... non più...

Re
E donde? Di - rol - la io la ca.

pp

Allegro vivo (♩ = 152)

Ri
Gran Dio! E che?

Re
- gion. So tutto... So tutto. Già que - sta soglia i -

All.^o vivo.
a tempo.

Ri
Proseguì.

Re
- stes - sa non t'è se - cu - ro a - si - lo. Un re - o di -

- se - gno nell' om - bre si ma - tu - ra, i gior - ni tuoi mi -

Ah! gli è di ciò che parli? Altro non sai?...

- naccia Se udir ti piace i

Che im - por - ta? io li dis - prez - zo.

no - mi... Svelar - li è mio do -

Ri
Taci: nel san - - gue con - ta - mi - nar - mi al -

Re
- ver.

Ri
- lor do - vrei. Non fi - a, nol vo? Del popol

Più lento.

Ri
mi - o l'amor mi guar - di, e mi pro - tegga Id - di -

Ri
- o. Al - la

espress.

REN.

Andante. (♩ = 40)

Ped *

vi - ta che l'ar - ri - de di spe - ran - za e gaudio pie - na, d'altre

mil - le e mille vi - te il de - sti - no s'in - ca - te - na! Te per -

- du - to, te perduto, ov' è la pa - tria, te perduto, ov' è la

f allarg.
pa - tria col suo splendido avve - nir? E sa -

Re - ra dovun - que, sem - pre chiu - so il

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "- ra dovun - que, sem - pre chiu - so il". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, often using chords and arpeggios.

Re - var - - co alle fe - ri - te, per - chè

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "var - - co alle fe - ri - te, per - chè". The musical notation follows the same structure as the first system, with a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff.

Re - scu - do del tuo pet - - to è del

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "scu - do del tuo pet - - to è del". The musical notation follows the same structure as the previous systems.

Re - po - po - lo l'af - fet - to? Dell' a - mor più desto è

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment on this page. The lyrics are "po - po - lo l'af - fet - to? Dell' a - mor più desto è". The musical notation follows the same structure as the previous systems.

ite

l'o - dio le sue vit - ti - me a col - pir. Te per -

Re

- du - to, te perduto, ov' è la pa - tria, te perduto, ov' è la

Re

pa - tria col suo splendido av - ve - nir? Dell' a -

pp

Re

- mor più des - to è l'o - dio le sue

Re

vit - ti me, sue vittime a col - pir. Te perduto ov'è la

Re

pa - tria, ah! te per - du - to, ov' e la

Presto.

Re

pa - tria col suo splendi-do ave -

Re

- nir?

Nº 5.

SCENA E. BALLATA.

(Volta la terrea fronte alle stelle.)

Soprano.

EDGAR. *a piacere.* RICC.
 Il primo giu - di - ce. S'a - van - zi.

PIANO. *Récitativo.* All^o (♩ = 104)

IL 1º GIUDICE. (*offrendogli dispacci a firmare*)
 Con - te!

RICC.
 Che leggo!... il bando ad una donna! Or

R
 1^o GIU.
 donde? qual è il suo nome?... di che re - a? S'appella Ul-

EDGAR.
 - ri - ca, dell' im - mon - do san - gue dei ne - gri. Inr.

E
 - tor - no a cui s'af - fol - lano tut - te le

E
 stir - pi. Del fu - tu - ro l'alta divi - na - tri - ce...
 1^o GIU.
 Che nell'an - tro ab-

biet - to chiama i peg - gio - ri, d'o - gni reo con - si - glio sospet - ta

già Do - vu - to è a lei le - si - glio, nè mu - ta il vo - to

RICC. (ad Edgar:)

mi... o. Che ne di' tu?

EDGAR.

Che ne di' tu? Di - fen - der-la vo - gl' i -

E. - o.

The first system consists of a vocal line (E.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by a note. The piano accompaniment is a complex, flowing piece of music with many sixteenth and thirty-second notes.

EDGAR.

Vol - ta la terre a

Allegretto (♩ = 88)

f *p*

The second system features a vocal line (EDGAR.) and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The piano part has dynamic markings of *f* and *p*.

E. — fronte alle stel - le co - me sfa - vil - la la sua pu -

The third system continues the vocal line (E.) and piano accompaniment. The lyrics are: "— fronte alle stel - le co - me sfa - vil - la la sua pu -".

E. - pil - la, quando alle bel - le — il fin pre - di - ce me sto o fe.

The fourth system continues the vocal line (E.) and piano accompaniment. The lyrics are: "- pil - la, quando alle bel - le — il fin pre - di - ce me sto o fe." There are triplets in the piano accompaniment.

E. *li - ce dei loro a - mor, me - sto, fe - li - ce dei loro a -*

E. *mor! ah! È con Lu - ci - fe - ro d'ac - cor - do o - gnor! ah!*

brillante. legg.

E. *è con Lu - ci - fe - ro d'ac - cor - do o - gnor, d'accordo, o gnor, d'accordo o -*

pp

E. *- gnor, si, si, si, si, ah! è con Lu -*

con slancio.

E. *- ci - fe - ro d'ac - cor - do o - gnor, ah! o -*

ff

RICC.
 Che va ga coppia... che protet - tor! che protet - tor! che protet - tor!

gnor!

EDGAR.
 Chi la pro - fe - ti - ca sua gonna af - fer - ra,

E.
 o passi' ma - re, .. vo - li al la guer - ra, le sue vi - cen - de...

E.
 so - avi, a - ma - re da questa appren - de nel dubbio cor, da que -

brillante.

sta appren - de nel dub - bio cor ah! È con Lu -

legg.

ci - fe - ro d'ac - cor - do o - gnor! ah! è con Lu -

legg.

ci - fe - ro d'ac - cor - do o - gnor, d'accordo o - gnor, d'accordo o -

con slancio.

gnor, si, si, si, si, ah! è con Lu -

ci - fe - ro d'accordo o - gnor ah! o - gnor!

eseguendo l'Opera di seguito, si ometta l'ultima battuta.

N° 6.

SEGUITO E STRETTA DELL' INTRODUZIONE.

(Ogni cura si doni al diletto.)

Allegretto (♩ = 88) (verso il Conte.)

EDGAR. - gnor As - sol - ver - la de -

I° GIUDICE. Sia con - dan - na - ta.

PIANO. *ff* *p* *sf* *p* *sf*

RICCARDO. Eb - ben... tut - ti chiama - te: or

gnate (Edgar invita a rientrare gli usciti.)

EDGAR. Condanna - ta.

Allegro vivo. (♩ = 144)

R. va - pro un mio pen - sier.

crese.

p *cresc.*

D

RICARDO.

Signori, oggi d'Ul-ri-ca al-la magion v'in-vi-to, ma sotto altro ve-

p

-stito; io là sa-rò. Si, vo'gustar' la

RENATO.

Davver? davver?

p *p*

EDG.

scena: Latrovo anzi eccel - len - te, feconda di pia -

RENATO. L'ide - a non è pru - den - te.

RICC. Qual tema!... (*soggiugnando.*)

SAMUEL e TOM. *è seguaci.*

-cer. Te ravisar ta - lu no ivi potri - a. Ve', ve', di tutto

RICC. (*ad Edgar.*) E tum'appronta un a - bitto da pesca -

S T tremo codesto consi - glier

tor.
SAM. TOM.
e seglacci

Chi sa che alla ven-det-ta l'a-di-to non s'apra al-fin co-

S.
T. *la?*

RICCARDO. *leggerissimo*
(♩ = 126) Ogni
All.^o brillante e presto.

cresc.

*leggerissimo
e staccato.*

Ri

cu-ra si doni al di-let-to, e s'ac-cor-ra nel ma-gi-co tet-to: tra la

R:

fol-la de' cre-duli o-gnu-no s'abban-do-ni e folleg-gi con

Ri
me. Ed o-gnun
REN.
E s'ac - cor - ra, ma ve - gli il so - spet - to sui pe -

ppp.

Ri
s'abbandoni
Re
- ri - gli che fre - mono in - tor - no, ma pro - teg - ga il magna - ni mo

EDG.
L'indo -
Ri
e folleggi con me.
Re
pet - to di chi nul - la paven - ta per sè

brillante.

si - na ne di - ce di bel - le, e sta ben che l'inter - roghi an - ch' io; senti -

- rò se m'arri - don le stel - le, di che sor - ti bene - fi - ca

RICC.
REN.
m'è. Ogni cu - ra si do - ni al piacer.

Es'ac - corra e s'ac - corra e si

Ri. Dunque, si - gno - ri, a - spetto - vi, si -

R. ve - gli.

Ri
 gno - ri, a - spettovi, a - spettovi, in - cogni - to, in - cogni - to

Ri
 al - le tre nell' antro dell' o - ra - co - lo, nell'

Ri
 antro dell' o - ra - co - lo, del - la granmaga al piè, della granma - ga al

Ri
 piè. te - co sa - rem di
 RENATO. Es - ac - cor - ra, ma ve - gli il so -

CORO
 Cortigiani e popolo. Te - co sa - rem di

te - co sa - rem di

marcato

su - bi - to, sa - rem di su - bi - to in - co - gui - ti, in -
 - spetto
 SAM. TOM.
 e partigiani. sui pe - rigli che fremono in -

Senza po - sa vegliamo all'in - tento,

su - bi - to, sa - rem di su - bi - to in - co - gui - ti, in -
 su - bi - to, sa - rem di su - bi - to in - co - gui - ti, in -

- co - gniti, in co - gni - ti al - le tre
 RICC. al - le tre

- torno,
 nè si perda ove scocchi il momen - to
 - co - gniti, in - co - gni - ti al - le tre

- co - gniti, in - co - gni - ti al - le tre

fff

I
 nell'an-tro dell' o - - ra-co-lo, nell' an-tro dell' o -
 Ri
 nell'an-tro dell' o - - ra-co-lo, nell' an-tro dell' o -
 R.
 ma protegga il magnanimo pet-to
 S.T.
 e P.
 forse l'astro che regge il suo
 nell'an-tro dell' o - - ra-co-lo, nell' an-tro dell' o -
 nell'an-tro dell' o - - ra-co-lo, nell' an-tro dell' o -
 E
 -ra-co-lo, del - la gran maga al piè, del - la gran ma - ga al
 Ri
 -ra-co-lo.
 R.
 di chi nul-la paventa per sè, di chi nul-la paventa per
 S.T.
 e P.
 fa-to nell'a - bis-so là spegner si
 -ra-co-lo, del - la gran maga al piè, del - la gran ma - ga al
 -ra-co-lo, del - la gran maga al piè, del - la gran ma - ga al

F. *piè.* *Si!*

Ri. Ogni cu - ra si doni al di let - to, es'accorra al fa - ti - di - co

R. *sè.*

ST. *de?*

e P. *piè.* *Si!*

pp

E. *si!* *si!*

Ri. tet to: per un di si folleg-gi, si scherzi; mai la vi - ta più ca - ra non

R. *si!* *si!*

ST. *si!* *si!*

e P. *si!* *si!*

E Senti - rò, senti - rò sem'arri - don le

Ri è.

Re Ma proteg - ga il magna - nimo pet - to

S.T. e P. Forse l'a - stro che reg - ge, che reg - ge il suo

Alfin bril - li, alfin bril - li d'un po' di fol -

Alfin bril - li, alfin bril - li d'un po' di fol -



E stelle, qual pre - sa - gio le det - tan per me, senti -

Ri La vi - ta mai si ca - ra, si ca - ra non è.

Re — di chi nulla pa - ven - ta, pa - ven - ta per sè, ma proteg -

S.T. e P. fa - to nell'a - bis - so là spe gnersi de', forse

li - a questa vi - ta che il cie - lo ne diè alfin

li - a questa vi - ta che il cie - lo ne diè - alfin



-rò, senti - rò sem'ar-ri - don le stelle, qual pre -

ga il magna - nimo pet - to di chi nul - la pa -

La vi - ta

fa - stro che reg - ge, che reg - ge il suo fa - to nell' a -

bril - li, al fin bril - li d'un po' di fol - li - a questa

bril - li, al fin bril - li d'un po' di fol - li - a questa

Più mosso. (♩ = 152)

-sa - gio le det - tan per me, per

mai si ca - ra, si ca - ra non è, no, non

-ven - ta, pa - ven - ta per sè, per

bis - so la spe - guersi de', spe guersi

vi - ta che il cie - lo ne diè, ne

vi - ta che il cie - lo ne diè, ne

Più mosso

me, per me, per me
 è, no, non è, no, non è.
 sè, per sè, per sè
 de, spe gnersi de, spe gnersi de.
 diè, ne diè, ne diè.
 diè, ne diè, ne diè.

Alle tre, alle tre.
 Alle tre, alle tre.
 Alle tre, alle tre.
 Alle tre, alle tre.
 Alle tre, alle tre.
 Alle tre, alle tre.

Te-co sa-rem di su-bi-to, sa-rem di su-bi-to in-

Dunque, si- gnori, a- spettovi si- gnori, a- spettovi in-

Te-co sa-rem di su-bi-to, sa-rem di su-bi-to in-

Te-co sa-rem di su-bi-to, sa-rem di su-bi-to in-

Te-co sa-rem di su-bi-to, sa-rem di su-bi-to in-

Te-co sa-rem di su-bi-to, sa-rem di su-bi-to in-

-co-gniti al-le tre, in- cogni-ti al-le tre.

-co-gniti al-le tre, in- cogni-ti al-le tre.

-co-gniti al-le tre, in- cogni-ti al-le tre.

-co-gniti al-le tre, in- cogni-ti al-le tre.

-co-gniti al-le tre, in- cogni-ti al-le tre.

-co-gniti al-le tre, in- cogni-ti al-le tre.

E
nell'antro dell' o - ra-co-lo, nell' antro dell' o - ra-co-lo, del -

R
nell'antro dell' o - ra-co-lo, nell' antro dell' o - ra-co-lo, del -

R
nell'antro dell' o - ra-co-lo, nell' antro dell' o - ra-co-lo, del -

S.T.
e R
nell'antro dell' o - ra-co-lo, nell' antro dell' o - ra-co-lo, del -

nell'antro dell' o - ra-co-lo, nell' antro dell' o - ra-co-lo, del -

nell'antro dell' o - ra-co-lo, nell' antro dell' o - ra-co-lo, del -

8

E
_la granmaga al piè, della gran ma - ga al piè, sì, sì, nell' antro dell' o -

Ri
_la granmaga al piè, della gran ma - ga al piè, sì, sì, nell' antro dell' o -

R
_la granmaga al piè, della gran ma - ga al piè, sì, sì, nell' antro dell' o -

S.T.
e P.
_la granmaga al piè, della gran ma - ga al piè, sì, sì, nell' antro dell' o -

_la granmaga al piè, della gran ma - ga al piè, sì, sì, nell' antro dell' o -

_la granmaga al piè, della gran ma - ga al piè, sì, sì, nell' antro dell' o -

8

INVOCAZIONE.

'Re dell' abisso affrettati'

(CONTRALTO)

Andante sostenuto, (♩ = 63)

L'abituro dell'indovina a sinistra un cummino; il fuoco è acceso.

PIANO.

La Caldaja magica fuma sovra un treppìe. Ulrie' presso.

Zitti... l'incanto non d'essi tur-ba-re... il di-mo-nio tra-breve bal-le apar-

pp

lare! *ULRICA (come ispirata)* Re dell'a-bisso *af.*

ppp pp

-fret - - - ta-li, pre-ci - - - pi-ta per

f pp M.D.

le - - - tra, sen - - - za li-bar la

pp M.D.

fol - - - gore iltet - - - to mi - - - o pe - nè - - -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "fol - - - gore iltet - - - to mi - - - o pe - nè - - -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

pp
- tra. O_mai tre vol - - - te

M.D.

The second system continues the vocal line with the lyrics "- tra. O_mai tre vol - - - te". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a section marked "M.D." (Messa di Voce) with a triplet of eighth notes in the bass line.

l'u - - - pupa dal - l'al - - - to so - - - spi -

The third system features the vocal line with lyrics "l'u - - - pupa dal - l'al - - - to so - - - spi -". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment and melodic lines.

- rò; la salaman - - - dra i

pp

The fourth system concludes the vocal line with "- rò; la salaman - - - dra i". The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and continues with the eighth-note accompaniment.

gni - - - vora tre vol - - - te si - - - bil - lo... e

del - - - letom - - - be il ge - mi to tre vol - - - te a me par

- lo! e delle tom - - - be il ge - - - mi to tre

vol - - - te a me parlo! tre volte a me, a me par - lo!

N.º 8.
SCENA.

e. lui e lui!

All.º brillante. (♩ = 132)

PIANO.

RICCARDO.

CORO DI DONNE. (lo respingono)

Ar-ri-vo il primo! Vil-la-no, dà indietro, vil-la-no, dà indietro.

(RICCARDO s'allantana ridendo)

ppp (la scena s'oscura di più)

Oh come tut-to ri-lu-ce di fet-ro!

ULRICA.

(con esaltazione)

declamando.

E lui! e lui! ne' pal-piti

ff

pp Poco piu mosso dell' And.^{te} sostenuto.

co - - me risento a - des - so la vo_luttà ri - ar - de_re

del suo tremendo am_ples - so! La face del fu - tu - - - ro

nella si_ni-stra egli ha. Mar - ri-se al mio scon-

- giu - - - ro, rifol - go_var la fa:

sotto voce.

nul - - la più nul - la, più nul - la ascon - dersi al guardo

pppp

pp

mi - - o po - - - trà, nul - -

p *crese.*

p *crese.*

- la a - - - - - scou - - dersi po - trà, nul - - la più

ff

ff *ppp*

pp

ancora *ppp*

nul - la più nul - la ascon - dersi po - - - - - trà, - - - - - nul -

p *crec.*

la a scon - - - - - dersi po-

ff

ppp

- tra, nulla a scon - der - si al guardomio po-

ff

pp

CORO. tra! Si - len - zio!

Evvi - va la maga evvi - va la maga!

pp

CORO.

- len - - - - zio!

pp

crese.

f

SCENA.

'Su fatemi largo.

All' brillante. (♩-126)

Silvano rompendo la calca.

SILVANO.

ULRICA. (ricomparendo)

me, tre lustri che nul-la s'è fat-to per me

ULR:

RICARDO.

chiedi? (Fa-vella da franco sol-

SILV:

Qual sor-te pel san-gue ver-sa-to mi at-tende.

ULR: (a Silvano)

SILV:

dato La ma - no. Prende - te.

ULR: (osservando la mano.)

Ralle-grati o

(Riccardo trae un rotolo e scrive.)

SIL:

mai in bre-ve dell'o-ro e un gra-do ta-vrai. Scherza-te? Va

RIC: (mette il rotolo nella tasca di Silvano, che non s'avvede)

SIL:

pa-go. (Menti-re non de') A fausto pre-sa-gio ben-vuol-si mer-

(Frugando trova il rotolo)

cè a fausto pre-sa-gio ben-vuol-si mer-cè.

su cui legge estatico.)

A piacere

« Ric - cardo al suo

Col canto.

A tempo.

ca-ro Silvano uffi-ziale...» Per bacco! non sogno!.. dell'o-ro ed un

gra - do ! Ev - vi - - - - va , la -
 COHO. donne e fanciulli.

Evvi - va la no - stra Sibil - la immor - ta - le, che spande su

ff

(S'ode picchiare alla piccola porta ;
 VI - - - - - va ! Si bat - te !
 tut - ti ricchezze e pia - cer ! Si bat - te !

p

Ulrica va ad aprire, e v'entra un servo) RIC:
 Che veggio !

f *p*

SERVO (sommessamente ad Ulrica)
 sull'u - scio se - greto un servo d'A - delia ! Sen - ti - te :

pp

lami_a si-gnorache aspetta la fuori, vorri-a pre-gar - vi in se -

RIC: ULR:

(il servo parte) RIC:

greto d'arcano pa-rer! (Adelia!) Sinnol-tri, chio tutti allon - ta - no. (Non

(si nasconde nel gabinetto)

ULR:(si volge agli astanti)

me!) Per-chè pos-sa rispon-dere a

voi è duopo che inmanzi m'abbecchi a Sa - tà - no. U-sci - te: la-

scia - te ch'io seru - ti nel ver

U - scia - mo: si la - sci che
Coro di Donne e Fanciulli.

U - scia - mo: si la - sci che

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'scia - te ch'io seru - ti nel ver'. The second staff is a bass vocal line. The third staff is a vocal line with lyrics 'U - scia - mo: si la - sci che' and 'U - scia - mo: si la - sci che'. The bottom two staves are a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Usci - te, uscì - te

seru - ti nel ver U - sciam, u - sciam

seru - ti nel ver U - sciam, u - sciam

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Usci - te, uscì - te'. The second staff is a bass vocal line with lyrics 'seru - ti nel ver U - sciam, u - sciam'. The third staff is a vocal line with lyrics 'seru - ti nel ver U - sciam, u - sciam'. The bottom two staves are a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

ppp

Detailed description: This system contains the fifth system of music, which is a piano accompaniment. It features a complex texture with many chords and moving lines in both the treble and bass staves. The dynamic marking 'ppp' (pianissimo) is present.

N. 10.
SCENA E TERZETTO.

'Della città all'ocaso'
(SOPRANO CONTRALTO E TENORE)

All.^o agitato e prestissimo. (♩ = 72) ADELIA entrando agitatissima.

PIANO.

mf

ADELIA.

ULRICA.

Che v'a-gi-ta co-si? Se-gre-ta, a-er-ba cu-rache amor

p pp

RICCARDO. (nascosto)

ULR.

ADE.

de - - sto. Che a-scol-to! E voi cer-ca-te? Pa - ce...

svel-ler-mi dal petto chi si fa - ta - le e de - si - a - to im-pe -

- ra! Lui, che su tut - ti il ciel ar - bi - tro po - se.

RIC. (con viva emozione di gioja)

(Che a - scol - to! A - - - ni - ma

CL. R.

mi - a!) L'o - blio v'è

senza tempo.

da_to. Ar_ca_ne stil_le co_no_sco d'una magic' erba, che rinno_vella il cor. a tempo.

pp

senza tempo.

Ma chi n'ha d'uopo spiccar_la debbe di sua man nel fit_to del_le not_ti... fu.
a piacere.

ADE.

ULR.

ne - reo è il lo_co. Ov' è? L'o - sa - - te

a tempo.

ADE. (risoluta)

vo - - i? Si, qual es - - so si - a.

ULR.

Dunque a_scol - - ta - - te.

Del la ci - tà all' oc - ca - - so, là do - ve al te - tro la -

p
poco più lento.

- to batte la lu - na pal - li - da sul campo ab - bo - mi -

- na - - to... ab - bar - bi - ca gli sta - - - mi a quelle

pie - tre in fa - - mi, o - ve la col - pa scon - ta - si coll'

ul - ti - mo so - spir! o - ve la col - pa scon - ta - si coll'

ff *dim.* *p*

dim. *pp* *tempo*

ul - ti - mo so - spir! coll' ul - ti - mo so - spir! Mio

ULB.

Dio! qual lo - co! At - to - ni ta e già tre -

RIC. ULB.

- man - te sie - te! (Po - ve - ro cor!) Ve -

ADE ULB.

- sa - ni ma? Ag - ghia - cio E Po - se - re - te?

ADE

Se a - to - è il do - ver mi - o

ff

U.R.

tro - ve - rò pos - sa anch' i - o.

Sta - nol - - - te

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

ADE.

ADE.

con espress.

Si.

Con - sen - - -

RIC.

= Non so - - - la: chè te deg - g' io se - - - guir. =

ppp Sempre lo

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic quality with some rests. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment in the treble. The system ends with a *ppp* dynamic marking and the instruction 'Sempre lo'.

- ti - - - mi, o

Si - - - gno - - - - - re,

stesso tempo.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a slur over the notes. The piano accompaniment is marked 'stesso tempo.' and consists of a rhythmic eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

vir - - - - - tù

ch'io

la - - - - - vi' l

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a final melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.

AD

co - re, e l'in - fiam -

U.

Va, non tre-mar, l'in - canto - i - nari - di - sce il pian - to.

BI

(Ar - do, e se - guir - la ho fis - so

ma - to pal - pi - to nel

se fos - se nell'a - bis - so, dolceiss.

pet - to mi - o so - pir! dolceiss.

pp Non tre-mar, non tre-mar, non tre-mar,

de - lia, pur ch'io ve-

pp

FLR.
RIC.
Fia - can - to i - na - ri - di - sce il pianto. Non tre -
spi - ri, A - de - - - - - lia, l'au - ra de' tuoi, so - spir,

U.
RI.
- mar, non tre - mar, no, non tre - mar, non
pur ch'io re - spi - ri, A - de - - - - - lia, l'au - ra de'

A.
U.
RI.
Ah! Con - - - -
tre - mar,
tuo so - spir, l'au - ra de' tuoi, de' tuoi so - spir. Ah!

A. *ff* ti - mi, o Si - gno -

V. *ff* ^{sen} O - sa, e ber - rai nel far -

S. *ff* Ar - do, e se - guir - la ho fis - so,

ff *ppp*

pppp *dolciss.* re

pppp ma - co Po -

pp seguir la ho fisso

pp seguir la ho

ff *esce.* vir - tù

ff - blio de' tuoi mar - tir, o

ff fisso. Ardo, e se - guir la ho

ff

S. *p* ch'io la
 A. sa, e ber - rai nel far - ma - co
 T. fis - so se fos - se nell' a - bis - so, *p*
pp
 S. *p* vi il cor *ppp* ch'io la *morendo.* vi il
 A. *pp* fo - blio de' tuoi mar -
 T. *ppp* pur ch'io re - spi - ri, A - de -
ppp
 S. cor,
 A. tir o - sa, e ber - rai nel
 T. lia, l'au - ra de' tuoi, de' tuoi sos - pir, pur ch'io re - spi - ri, A

ff *ff* *ff*

l'in - fiam - ma - to pal - pi - to
 far - ma - co l'o - blio
 de - lia, l'au - ra de' tuoi, de' tuoi so -

ff *ppp* *pp* *p*

ff

nel pet - to mi - o so -
 de' tuoi mar - tir
 spir, pur ch'io re - spi - ri, A - de - lia,

ff

pir dan - tai, o Si -
 de tuoi martir Va, non tre -
 l'aura de' tuoi de' tuoi so - spir,

- gnor, vir - tu ch'io la - vi il cor!
 - mar, va, non tre - ma - re.
 l'aura de tuo iso - spir!)

(dal fondo)
TENORI.
CORO.
 Figlia d'a - ver - no schiudi la
 Figlia d'a - ver - no schiudi la

ULR (ad Amelia)
 chio - stra, e tarda me - no a noi ti mo - stra. Pres - to par -
 chio - stra, e tarda me - no a noi ti mo - stra.

ADE.
Sta - not - te... Ad.

ULRIC.
ti - te Ad - di - o... par - ti - te

RIC.
Non sola:

pp

f (fugge per la porta segreta)
- di - - - - - ol.

pre - sto par - ti - - - - - te!

chè te degg'io - - - - - se - guir)

ff

Facilité

TENORE.

SCENA E CANZONE

Di tu se fedele il flutto m'aspetta

Ulrica apre l'entrata maggiore e leva Samuel, Tom e seprai, Edgar gentilnomini Uffiziali travestiti biggarra mento ai quali s'unisce Riccardo.

All. vivo. (♩. 138)

PIANO.

SAMUEL.

TOM.

Su, pro - fe - tes - sa,

Su, pro - fe - tes - sa,

CORO di cavalieri travestiti.

Su, pro - fe - tes - sa,

Su, pro - fe - tes - sa,

monta il trep-piè;

monta il trep-piè;

monta il trep-piè,

monta il treppìè;

can - ta il fu - tu - ro, monta il trep -

can - ta il fu - tu - ro, monta il trep -

can - ta il fu - tu - ro, monta il trep -

EDGAR

- piè. Ma il Conte ov' è?

- piè.

- piè.

- piè.

RICC. (ad Ossia)

Ta - ci, na - scon - di - le che qui son i o.

RIC.

(ad Ulrica)

Or tu, si - bil - la, che tut - to sa - i, dell'amia

Musical score for RIC. (ad Ulrica). The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Or tu, si - bil - la, che tut - to sa - i, dell'amia". The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords and a melodic line.

SAMUEL.

stel - la mi par - le - rai. Canta il fu - tu - ro,

Musical score for SAMUEL. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "stel - la mi par - le - rai. Canta il fu - tu - ro,". The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords and a melodic line.

CORO

Canta il fu - tu - ro,

Musical score for CORO. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Canta il fu - tu - ro,". The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords and a melodic line.

Canta il fu - tu - ro,

Musical score for CORO. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Canta il fu - tu - ro,". The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords and a melodic line.

canta il fu - tu - ro.

Musical score for CORO. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "canta il fu - tu - ro.". The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords and a melodic line.

canta il fu - tu - ro.

Musical score for CORO. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "canta il fu - tu - ro.". The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords and a melodic line.

canta il fu - tu - ro.

Musical score for CORO. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "canta il fu - tu - ro.". The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords and a melodic line.

ff

Musical score for CORO. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "canta il fu - tu - ro.". The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords and a melodic line. The dynamic marking *ff* is present.

p *pp*

con brio.

RICC.

Di' tu se fe - de - le il flutto m'aspet - ta, se

ppp *pp*

mol - le di pianto la donna di let - ta di - cen - domi ad -

pp

- di - o di cen domi ad - di - o tra - di l'amor mi - o, tra -

pp *pp*

di l'amor mi - o. Con la - ce - re ve - le e l'alma in tem - pesta i solchi so

dim. morendo.

franger dell'onda fu_nes.ta, l'aver.no ed il cielo ira.ti sfi_dar, l'averno ed il

staccato assai e pianissimo.
 cie_lo i-ra.ti sfi_dar. Solle_cita, e splora, divina gli e_ven.ti, non possono i
 leger.

ful_min, la rab_bia de' ven_ti, la mor.te, l'a_mo_re svi_ar_mi dal

con slancio.
ff
 mar, no, no, no, no, la morte, l'a_mor sviarmi dal

EDGAR.

Musical staff for Edgar, featuring a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The staff contains a few notes, including a half note G4 and a quarter note F4, with a dynamic marking of *f*.

RICC.

Musical staff for Ricca, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a series of eighth notes: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, with a dynamic marking of *f*.

SAMUEL.

Musical staff for Samuel, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a few notes, including a half note G3 and a quarter note F3, with a dynamic marking of *f*.

TOM.

Musical staff for Tom, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a few notes, including a half note G3 and a quarter note F3, with a dynamic marking of *f*.

Musical staff for Ricca, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a few notes, including a half note G4 and a quarter note F4, with a dynamic marking of *f*.

Musical staff for Samuel, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a few notes, including a half note G3 and a quarter note F3, with a dynamic marking of *f*.

Musical staff for Tom, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a few notes, including a half note G3 and a quarter note F3, with a dynamic marking of *f*.

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a common time signature. The right hand plays chords and the left hand plays a simple bass line. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Musical staff for Ricca, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a series of eighth notes: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, with a dynamic marking of *f*.

Musical staff for Samuel, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a few notes, including a half note G3 and a quarter note F3, with a dynamic marking of *f*.

Musical staff for Tom, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a few notes, including a half note G3 and a quarter note F3, with a dynamic marking of *f*.

Musical staff for Ricca, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a series of eighth notes: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, with a dynamic marking of *f*.

Musical staff for Samuel, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a few notes, including a half note G3 and a quarter note F3, with a dynamic marking of *f*.

Musical staff for Tom, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a few notes, including a half note G3 and a quarter note F3, with a dynamic marking of *f*.

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a common time signature. The right hand plays chords and the left hand plays a simple bass line. Dynamic markings include *f* and *ff*.

RICC.

Sull' a - gi - le pro - ra che ma - gita in

pp

grem - bo, se scos - somi sveglio ai fi - schi del

nem - bo, ri - pe - to fra' tuo - ni, ri - pe - to fra'

ppp

tuo - ni le dol - ci can - zo - ni . le

dolciss.

morendo. *dolciss.*

dol - ci canzo - ni, le dol - ci can - zoni del tetto na - ti - o, che i ba - ci ri -

- cor dan dell' ul timo ad di o, e tutte rac cen don le forze del cor, e tutte rac

cendon le forze del cor. Sudun que ri suo ni la tua profi zi a di' ciò che può

staccato leggerissimo.

leggeriss.

ppp

sorger dal fa to qual si a, nell' a nime nostre non entra terror, non

en tra terror, nell' a ni me no stre non en tra ter

con slancio.

ff

EDGAR.

Musical staff for Edgar, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a fermata over the final note.

RICC.

Musical staff for Ricc., featuring a treble clef and a key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a fermata over the final note.

ror, nell' a - ni - me no - stre non en - tra - ter - ror

SAMUEL.

Musical staff for Samuel, featuring a bass clef and a key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a fermata over the final note.

TOM.

Musical staff for Tom, featuring a bass clef and a key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a fermata over the final note.

Musical staff for Samuel, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a fermata over the final note.

Musical staff for Tom, featuring a bass clef and a key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a fermata over the final note.

Musical staff for Samuel, featuring a bass clef and a key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a fermata over the final note.

Piano accompaniment staff 1, featuring a treble clef and a key signature of two flats. It contains chords and a melodic line.

Piano accompaniment staff 2, featuring a bass clef and a key signature of two flats. It contains chords and a melodic line.

Piano accompaniment staff 3, featuring a treble clef and a key signature of two flats. It contains chords and a melodic line.

Musical staff for Ricc., featuring a treble clef and a key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a fermata over the final note.

Musical staff for Samuel, featuring a bass clef and a key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a fermata over the final note.

Musical staff for Tom, featuring a bass clef and a key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a fermata over the final note.

Musical staff for Samuel, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a fermata over the final note.

Musical staff for Tom, featuring a bass clef and a key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a fermata over the final note.

Musical staff for Samuel, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a fermata over the final note.

Musical staff for Tom, featuring a bass clef and a key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a fermata over the final note.

Piano accompaniment staff 4, featuring a treble clef and a key signature of two flats. It contains chords and a melodic line.

Piano accompaniment staff 5, featuring a bass clef and a key signature of two flats. It contains chords and a melodic line.

Piano accompaniment staff 6, featuring a treble clef and a key signature of two flats. It contains chords and a melodic line.

Piano accompaniment staff 7, featuring a bass clef and a key signature of two flats. It contains chords and a melodic line.

N. 12.

SCENA E QUINTETTO

(E scherzo od e follia.)

(SOPRANO, CONTRALTO, TENORE, E DUE BASSI)

All.^o assai sostenuto. (♩ = 76)

ULRICA.

Chi voi siate, l'audace pa - rola può nel pianto prorom - pere un

PIANO.

giorno, se chi sfor - za l'arca - no saggior - no va la

ppp

f

col - pa nel duolo a la - var, se chi sfida il suo fato in so - len - te deve

RIC. SAMUEL.

l'onta nel fato scon - tar. Orsù, a - miei. Mail primo chi fi - a?

pp

All.^o *f*

(♩ = 126)

EDGAR. RIC. (offendendo la mano ad Ulrica.) EDGARD.

Lo! L'onore a me cedi E lo si - a!

Musical score for the first system, featuring vocal lines for Edgar and Riccardi, and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

(esaminando la mano)

ULRICA. (solennemente)

E la de - strad'un

Musical score for the second system, featuring Ulrica's vocal line and piano accompaniment.

EDGAR.

Nel vero ella col - se.

ULR.

ETC.

gran - de, risuoto sotto gli astri di Marte.

Ta.ce.te.

Musical score for the third system, featuring Edgar's and Ulrica's vocal lines, and piano accompaniment.

ULR. (lasciando la mano di Riccardo)

Infe - li - ce... va, mi lascia non chieder di

Musical score for the fourth system, featuring Ulrica's vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the dynamic marking 'pp'.

RIC. ULR. RIC. ULR.

più! Su, pro-segui. No... lasciami. Parla.Va.

RIC. EDGAR, (ad Ulrica) RIC

Par - la Eh fi-ni - scila o - mai! Te lo im-

ULR. (evitando)

Tè ne pre - go.

SAMUEL e TOM.

Eh fi-ni - scila o - mai!

Eh fi-ni - scila o - mai!

Eh fi ni - scila o mai!

cresc.

ULR. a piacere. RIC.

- pon-go. Eb - ben, pre-sto mor - rai. Se sulcam-po d'o -

ff

ULR (con più forza)

EDGAR.

nor, ti sogra - do. No...perman d'una mi - co... Gran

p *fff*

Di - o

SAMUEL. *ff*

ff

Qua - le or - ror!

TOM. *ff*

ff

Qua - le or - ror!

ff

ff

Qua - le or - ror!

CORO. *ff*

ff

Qua - le or - ror

pp

p *ULR. pp*

Qua - le or - ror! Co si scri - to è las - su

p *ppp*

Qua - le or - ror! Qua - le or -

p *ppp*

Qua - le or - ror! Qua - le or -

p *ppp*

Qua - le or - ror! Qua - le or -

ror!

ror!

ror!

p *f*

pp

RIC. (con eleganza.)

È scherzo odè fol - li - a siffatta profe - zi - a, è scherzo odè fol -

And^{te} mosso quasi All^{to} (♩ = 72)

(♩ 72) *PP*
leggieriss.

- li - a siffatta profe - zi - a. Ma come fa da ri - dere la lor credu - li -

tà! ma co - me fa da ri - de - re, da ri - de - re la lor credu - li -

p

ULR. (passando innanzi a Samuel e Tom)

- tà! Ah voi, signoria que - ste parole mie fu - ne - ste, voi non o - sa - te

ri - de - re, che dunque in cor vi sta?
 SAMUEL. (fissando Ulrica)

La sua pa - ro - la è dar -

do, è ful - mi - ne lo sguardo, è ful - mi -
 TOM. (fissando Ulrica)

La sua paro - la è dar -

EDG. *ff* Ah! e

RIC. *pp* Escherzoo de fol li - a si - fat - ta pro - fe -

SAMUEL. - ne, è ful - mi - ne lo sguardo,

TOM. - do, è ful - mi - ne lo sguardo,

f

I. tal fia dunque il fa - to? ch'ei

II. Ah voi, signori, a que - ste parole mie fu -

III. zia

S. *ppp* la sua paro - la è dardo, è fulmine lo sguardo,

T. *ppp* la sua paro - la è dardo, è fulmine lo sguardo,

Tal fia dun - que il fa - to? ch'ei

Tal fia dun - que il fa - to? ch'ei

pp

F. ca - da assas - si - na - to? Al sol pen

C. ne - ste voi non o sa - te ri - dere; che

R. È scher - zo od è fol -

S. dal confi - den - te de - mone tutto co - stei ri - sà,

T. dal confi - den - te de - mone tutto co - stei ri - sà,

ca - da assas - si - na - to? Al

ca - da assas - si - na - to? Al

2

E. - sar - ci l'a - ni ma ab -

U. - dun - que in cor vi - sta? voi non o - sa - te

R. - li - a - si - fat - ta pro - fe -

S. tutto costei ri - sa, dal confiden - te demone

T. tutto costei ri - sa, dal confiden - te demone

sol pensar - ci l'a - ni ma ab -

sol pensar - ci l'a - ni ma ab -

E. - bri vi - den - do va - ab - bri - vi

U. ri - dere; che dunque in cor vi - sta? che

R. - zi - a - Ma come fa dari - dere,

S. tutto costei tutto costei ri - sa, dal confidente

T. tutto costei tutto costei ri - sa, dal confidente

- bri viden - do va, al sol pen -

- bri viden - do va, al sol pen

E - den - do, ab - bri - vi - den - do, al sol pen -
 I - dunque in cor vi sta? che
 R - ma come fadari - dere la lor credu - li - tà, la
 S - demone dal confidente demone tutto costei,
 I - demone dal confidente demone tutto costei,
 sar - ci, al sol pen - sar ci rab - bri - - vi -
 sar - ci, al sol pen - sar ci rab - bri - - vi -
 P - *p*
 E - sar - ci ab - bri - vi - den - do va
 I - dunque in cor vi sta?
 R - lor credu - li - tà! È scherzoo dè fol -
 S - tutto risa tutto costei tutto risa,
 T - tutto risa tutto costei tutto risa,
 - den - do va .
 - den - do va .

F.  al sol pen-sarci,

U.  che dunque in cor,

R.  li - a sif-fat - ta pro - fe - zi - a, è scherzo od è fol -

R.  tut - to co - stei,

T.  tut - to co - stei,



F.  al sol pensarci

U.  in cor vi sta?

R.  li - a siffat - ta pro - fe - zi - a. Ma come fa da ri - dere la lor credu - li -

S.  tutto ri - sà,

T.  tutto ri - sà,



E. ab-bri-vi-dendo va.
 U. chedunque incorvista?
 R. tà! ma co-me fa da ri-de-re, da-ri-de-re la lor cre-du-li-
 S. tut-to co-ste iri-sà,
 T. tut-to co-ste iri-sà,
 E. E tal fia dunque il fa-to? ch'ei
 U. Ah voi, si-gno-ri, a que-ste pa-ro-le mie
 R. tà È scherzo
 S. La sua parola è dar-do, è fulmi-ne lo
 T. La sua parola è dar-do, è fulmi-ne lo
 E. E tal fia dun-que il fa-to! ch'ei
 U. E tal fi-a dun-que il fa-to! ch'ei

F. ca - da as - sas - si - na - to? Al sol pen - sar - ci, al sol pen -
 U. fu - ne - ste, voi non o - sa - te ri - de - re,
 R. od è fol - lia, è scherzoo dè fol - lia, si tatta profe -
 S. sguar - do, la sua paro - la ed ardo e fulmi - ne lo
 T. sguar - do, la sua paro - la ed ardo è fulmi - ne lo
 cada as - sas - si - nato? Al sol pen - sar - ci l'a - ni -
 cada as - sas - si - nato? Al sol pen - sar - ci l'a - ni -
 K. - sar - ci l'a - ni - ma abbrivi - den - do, ab -
 U. - che dunque in cor vi sta? che dunque in
 R. - zi - a! Ma come fa da ri - de - re, fa da ri - dere, ma come fa, da
 S. sguardo, dal confiden - te de - mo - ne tut - to co -
 T. sguardo, dal confiden - te de - mo - ne tut - to co -
 ma, al sol pen - sar - ci l'a - ni - ma ab - bri - vi -
 ma, al sol pen - sar - ci l'a - ni - ma ab - bri - vi -

dim. morendo.

E. *dim. morendo.*
 bri - viden - do va,
 U. cor incor vi sta?
 R. ri - dere, la lor credu - li - ta! ma come fa da ri - dere la lor cre - du - li -
 S. stei ri - sa,
 T. stei ri - sa,
 den - do va.
 den - do va.

pp
 ah l'a - ni - ma *ff* abbri - viden - do va, *ppp* al sol, al sol pen
 che dunque incor vi sta *ff* che dunque incor vi sta *ppp* che dunque incor vi
 R. - ta! dari - de - re la lor credu -
 S. dal demone *pp* tutto risa
 T. dal demone *pp* tutto risa

f
pp

F. - sar - ci la - ni ma ab - bri - vi - den - do va, ab -
 U. sta, in cor vi sta? voi non osate ride - re; che
 R. ta, credu - li - ta! ma come fada ri - de - re la
 S. dal demone tutto costei, costei risà,
 T. dal demone tutto costei, costei risà,

F. - bri - vi - den - do va, abri - videndo va,
 U. dunque in cor vi sta, vi sta?
 R. lor credu - li - ta, la lor creduli - ta!
 S. tutto costei risà, ri - sà,
 T. tutto costei risà, ri - sà,
 Or - ror!
 Or - ror!



EDGAR.

ff

ERIC.

SAMUEL.

ff

Ec - co - lo .

E des

TOM.

ff

E des

CORO.

ff

E des

ff

E des

(contro Urie)

so!

L'o - ra - co - lo men -

so!

Res - pi - ro: il ca - so ne sal - vò.

- so!

Res - pi - ro: il ca - so ne sal - vò

- so!

L'o - ra - co - lo men -

so!

L'o - ra - co - lo men -

pp

pp

E. *-ti-va.*

R. Si: per- chè la man che strin- go è del più fi- do ami- co

-ti-va.

-ti-va.

ff

RENATO (riconoscendo il conte)
ULR RIC (ad Ulrica)

mio! Riccar- do! Il Con- te!.. Nè, chi fos- si, il genio tu- o ti ri- ve-

pp

I. Me?

R. *-lò, nè che vole ano al bando og- gi dannar- ti. T'acque- ta e* (gettandole una borsa)

ULR.
Magnanimo tu sei, ma v'ha fra lo - ro il tra-di - tor più d'u - no
R
prende.

EDG. Allegro vivace (♩ = 138)
for.se
RICC. Quai vo - ci?
REN. Non più Quai vo - ci?
SAM. (Gran Dio) Quai vo - ci?
TOM (Gran Dio) Quai vo - ci?
SILVANO.
Donne. Vi - va Ric-car - do!
CORO.
Uomeni. Vi - va Ric-car - do!
All^o vivace.

SILVANO. (*dalla soglia, volto a'suoi.*)

È lui, ratti mo-

Vi - va!

Vi - va!

Vi - va!

cresc. *f* *ff*

s -ve-te, è lui: il no - stro, il nostro amico e

s pa - dre. Tut - ti con me chi - na - tevi al suo

(*tutti entrano in scena.*)

s pie - - de, e l'in - no suo - - ni del - la no - stra

The musical score is written for a voice and piano. It consists of several systems of staves. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and are placed below the vocal line. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and chords.

(♩ = 92)

All^o assai sostenuto.

fè. _____

O fi_gliod'Inghil -

O fi_gliod'Inghil -

O fi_gliod'Inghil -

O fi_gliod'Inghil -

All^o assai sostenuto.

The first system of the score features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a long note on 'fè.' followed by the lyrics 'O fi_gliod'Inghil -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The tempo is marked 'All^o assai sostenuto' and the dynamic is 'ff'.

ff *allarg.* *ff*

-ter - ra, amor di questa ter - ra: reggi fe-lice, ar -

-ter - ra, amor di questa ter - ra: reggi fe-lice, ar -

-ter - ra, amor di questa ter - ra: reggi fe-lice, ar -

-ter - ra, amor di questa ter - ra: reggi fe-lice, ar -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line repeats the lyrics '-ter - ra, amor di questa ter - ra: reggi fe-lice, ar -'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with accents and a 'ritardando' (rit.) section marked 'allarg.' before returning to the 'ff' dynamic.

EDGAR.

(con entusiasmo.)

RICCARDO.

Il più superbo al-

E pos - so alcun so-

-ri - dano gloria e salu - te, gloria a te:

-ri - da - no gloria e salu - te, gloria a te.

-ri - da - no gloria e salu - te, gloria a te.

-ri - da - no gloria e salu - te, gloria a te.

R. -lo - - ro, che vince ogni te - so - - ro, al-

R. -spet - - to a - - limentar nel pet - - to se

E. -la tua chioma in tree - - ciano ri -

R. mil - - le cuo - ri bat - - to - no - per

E. *co - nos - cen - za e fè.*

ULR

R. *im - mo - lar - si a me?*

RENATO.

SAMUEL.

TOM.

Ma la sventura è co - sa

Chiude al ferir la

Chiude al ferir la


ff *pp*

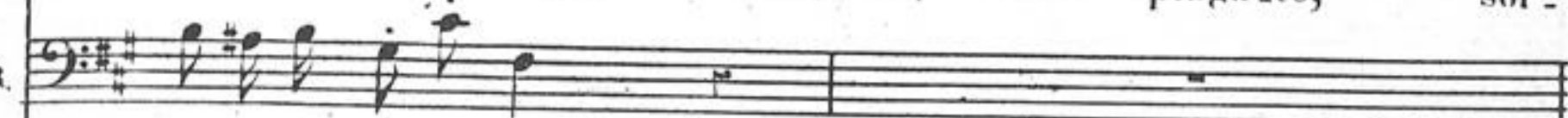
U. *cre - - de al pro - prio - - fa - - to, ma*


R. *pur ne' tri - onfi a - sco - sa, là dove il fa - to i - po - cri - ta*


S. *vi - a questa servil ge - ni - a, che sta lambendo*

T. *vi - a questa servil ge - ni - a, che sta lambendo*

U.  pur mor - rà, morrà piaga - to; sor -

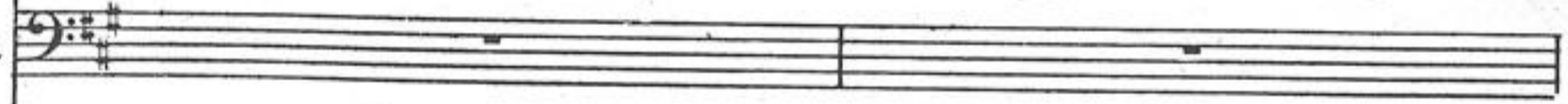
R. 

S.  ve - li una rea mer - cè.

T.  l'i - do - lo e che non sa il per - chè, questa ser - vil ge -



U.  - ri - se al mio pre - sa - gio, ma, nel - - la fos - - sa

R. 

S.  - ni - a, questa ser - vil ge - ni - a, che sta lambendo, lamben - do

T.  - ni - a, questa ser - vil ge - ni - a, che sta lambendo, lamben - do



EDG. *ff* Ah! in - vi - di - a - to al -

U ha il piè, non cre - de al proprio

RICC. *ff* Ah! e pos - so alcun so -

REN. Ah! ma la sventura è co - sa

S l'idol, nè sa perchè. Chiude al ferir' la

T l'idol, nè sa perchè. Chiude al ferir' la

SIL. *ff* O figlio d'In - ghil -

ff O figlio d'In - ghil -

ff O figlio d'In - ghil -

ff O figlio d'In - ghil -

ff tutta forza.

E - lo - ro, che vince o - gui te -
 U - la - to, ma pur morrà pia -
 Ri - spet - to, a - li - men - tar nel
 Re. pur ne' trion - fi asco - sa, là dove il fa - to i - po - cri - ta
 Sa. vi - a questa servil ge - ni - a, questa, che lam - be
 T. vi - a questa servil ge - ni - a, questa, che lam - be
 Si. ter - ra, a - mor di que - sta
 - ter - ra, a - mor di que - sta
 - ter - ra, a - mor di que - sta
 - ter - ra, a - mor di que - sta

so - ro, al - la tua chioma in -

- ga - to; sor - ri - se al mio pre -

pet - to, se mil - le cuo - ri

vedi una rea mercè, ma la sventu - ra è èo - sa

l'i - do - lo e che non sa il per - chè, questa servil ge -

l'i - do - lo e che non sa il per - chè, questa servil ge -

ter - ra: reg - gi fe - li - ce, ar -

ter - ra: reg - gi fe - li - ce, ar -

ter - ra: reg - gi fe - li - ce, ar -

ter - ra: reg - gi fe - li - ce, ar -

E
 _tree - - - cia - no - - - ri - -
 U
 sa - - - gio - ma nel - la fos - sa, ma
 Ri
 bat - - - to - no - - - per
 Re
 pur ne' trion - fi asco - sa, là dove il fa - to ipo - cri - ta
 Sa
 - ni - a, questa, che lam - be l'i - do - lo e che non sa il per - -
 T
 - ni - a, questa, che lam - be l'i - do - lo e che non sa il per - -
 Si
 - ri - da - no glo - ria sa - lu - te,
 - ri - da - no glo - ria e sa - lu - te,
 - ri - da - no glo - ria e sa - lu - te,
 - ri - da - no glo - ria e sa - lu - te,
 - ri - da - no glo - ria e sa - lu - te,

Più mosso. (♩ = 80)

E. *-co - no senza e fè, e fè, ri-co - no-*

U. *nel - la fos - sa hail piè, si, si, nel - la*

Ri. *im - mo - lar - si a me, a me per im - mo -*

R. *veli una re - a mer - cè, là, là, là do - ve il*

Sa. *-chè, non sa il per - chè, que - - - sta, che lam - be*

T. *-chè, non sa il per - chè, que - - - sta, che lam - be*

S. *glo - ria a te, reg - gi fe - li - ce, ar -*

glo - ria a te, reg - gi fe - li ce, ar -

glo - ria a te, reg - gi fe - li ce, ar -

glo - ria a te, re - gi fe - li ce, ar -

glo - ria a te, re - gi fe - li ce, ar -

Più mosso.

F. *fè* *ri - co - no -*
 U. *si nel - la fos - sa, nel - la*
 Ri. *me* *per im - mo -*
 Re. *-cè, là do - ve il fa - to i - po - cri - ta ve -*
 S. *sa, e lam - be l'i - do - lo nè*
 T. *sa, e lam - be l'i - do - lo nè*
 Si. *te, glo - ria, glo - ria, sa - lu - te a*
glo - ria, glo - ria, sa - lu - te a
glo - ria, glo - ria, sa - lu - te a
glo - ria, glo - ria, sa - lu - te a

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, providing a dramatic and intense background for the vocal lines.

-scen - za e fè, e fè, rico - no - scen -
 fos - sa ha il piè, si, si nel - la fossa ha il
 -lar - si a me, a me perimmo - lar -
 -li u - na re a mer - cè, là, là, là dove il fa to ipo - cri -
 sa per - chè, que - sta, che lambe l'i - do -
 sa per - chè, que - sta, che lambe l'i - do -
 te, a te, reg - gi felice, ar - ri - da -
 te, a te, reg - gi felice, ar - ri - da -
 te, a te, reg - gi felice, ar - ri - da -
 te, a te, reg - gi felice, ar - ri - da -

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The piano part features triplets and dynamic markings such as *f* and accents.

E *za e fè*
 U *piè, si*
 Ri *si a me*
 R. *ta ve-li una re - a mer - cè, re - a mer - cè, là*
 S. *lo e che non sa il per - chè, no, no, non sa, e*
 T *lo e che non sa il per - chè, no, no, non sa, e*
 Si *no gloria e sa - lu - te a te, si, glo - ria a te, glo -*
no glo -
no glo -
no glo -

E
 ri - co - no - scen - za e

U
 nel - la fos - sa, nel - la fos - sa ha il

R
 per im - mo - lar - si a

R
 do - ve il fa - to i - po - cri - ta ve - li e - na rea mer-

Sa
 lam - be Fi - do - lo nè sa, per-

T
 lam - be Fi - do - lo nè sa, per-

S
 - ria, glo - ria, sa - lu - te a te, a

- ria, glo - ria, sa - lu - te a te, a

- ria, glo - ria, sa - lu - te a te, a

- ria, glo - ria, sa - lu - te a te, a

Piano accompaniment:

E
fè, ri - co - noscen - zae fè, ri -

U
piè, ma nel - la fossa hai piè, ma

Ri
me, per im - mo - lar - si a me, per

Re
- cè, re - a mer - cè,

Sa
- ché non sa il per - ché,

T
- ché non sa il per - ché,

Si
te, glo - ria a te,

te, glo - ria a te,

te, glo - ria a te,

te, glo - ria a te,

Facile. 8 - Facile.

Facile. Facile.

E - co - no - scenza e fè, e fè, e fè.

U nel - la fossa ha il piè ha il piè, ha il piè.

Ri im - mo - lar - si a me, a me, a me.

Re re - a mer - cè, re - a mer - cè.

Sa non sa il per - chè per - chè, per - chè.

T non sa il per - chè per - chè, per - chè.

Si glo - ria a te, a te, a te.

glo - ria a te, a te, a te.

glo - ria a te, a te, a te.

glo - ria a te, a te, a te.

glo - ria a te, a te, a te.

8

N. 14.

PRELUDIO, SCENA ED ARIA.

(*Ma dall' arido stelo divulza.*)

(Campo solitario nei dintorni di Boston appie d'un colle scosceso. A sinistra nel basso biancheggiano due pilastri; la luna leggermente velata illumina alcuni punti della scena. Salga subito il sipario.)

All.^o agitato e presto (♩ = 80)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system contains two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as 'All.^o agitato e presto (♩ = 80)'. The score begins with a piano (p) dynamic. The music is highly rhythmic and technically demanding, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The dynamics vary throughout, including piano (p), mezzo-forte (mf), and fortissimo (ff). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

(appare Adelia dalle eminenze.)

dolciss espress.

Cantabile.

3

m. d.

m. d.

Op:
ff (*si alza, e poco a poco discende dal colle.*)

Op: λ Op: λ Op: λ

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains three measures of music, each beginning with a dynamic marking 'Op: lambda' and a fermata. The lower staff is in bass clef and contains three measures of music, each with a fermata. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains five measures of music. The lower staff is in bass clef and contains five measures of music. A dynamic marking 'pp' is present in the final measure of the upper staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains five measures of music. The lower staff is in bass clef and contains five measures of music. A dynamic marking 'sf' is present in the third measure of the upper staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains five measures of music. The lower staff is in bass clef and contains five measures of music. Dynamic markings 'ppp' and 'p' are present in the third and fourth measures of the upper staff.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains five measures of music. The lower staff is in bass clef and contains five measures of music. Dynamic markings 'f' and 'pp' are present in the third and fourth measures of the upper staff.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains five measures of music. The lower staff is in bass clef and contains five measures of music. Dynamic markings 'f' and 'pp' are present in the first and second measures of the upper staff.

pp

ADEL.
Ecco l'orrido campo ove s'accoppia al delitto la morte!

Rec^{vo} *ff*

A Ecco là le colonne la pianta è là, verdeggia al piè S'in.

A -noltri. Ah! mi si agge-la il core!

pp

A Si - no il ru mor de' pas - si

p

A
 miei, qui tut - to m'empie di raccapriccio e di ter - ro - re!

A
 E se perir do - vessi? Pe - ri -

A
 re!
 Eb ben!... quando la sorte mi - a, il

(fa per avviarsi) Andante (♩ = 72)
 mio dover tal è... s'a - deapia, e si - a!

con espress.
 Ma dall' a - rido ste - lo di - vul - sa come a -

A

vrò di mia mano quell'er - ba e che dentro la mente convul - sa quell'e.

A

pp smorz. 3

con dolore.

tere - a sembian - za mor - rà: — che ti resta, perduto l'a - mor' che ti

A

dim. 3

re - sta, che ti re - sta, mio povero cor!

A

marcato il canto.

Oh! chi piange, qual for - za m'ar.

-retra? m'at - tra - ver - sa la squal - li - da

vi - a? Su - co - raggio... e tu fatti di

cantabile. dim. pietra, non tra - dir - mi, dal pian - to ri -

-sta o fi - ni - sci di bat - tere e muor, l'an - ni - con dolore.

(suona mezzanotte)

-en - ta, l'annien - ta, mio pove-ro cor!... Mezza

a piac.

Allegro cresc.

notte!.. Ah! che veggio? Una testa di sotter-ra si

All.^o (♩ = 144) f

ff con spavento.

leva... e so-spira! ha ne-gli

oe - - - - - chi il ba - le - - - - -

-no dell' - i - - - - - ra e m'af.

-fi - sa e m'af-fi - sa e ter-ri - bi - le.

sta! ah! e m'af - fi - sa

con voce soffocata.

pp

e m'af - fi - sa e ter - ri -

p

pp

1^o tempo (♩ = 72)

-bi - le sta! Deh! mi reggi, m'aita, o Si -

con espress.

pp

con passione.

-gnor, mi se - re - re d'un pove - ro cor o Si -

cresc.

ff

dim.

morendo.

-gnor, m'a z i - ta, o Si - gnor,

p *pp* *pp*

mi-se-re - - re,

lento.
mise-re - re, ah! miserere d'un povero

cor!

allarg.

(SOPRANO E TENORE.)

N° 15.

DUETTO.

(Teco io sto. Gran Dio!)

All' agitato. (♩ = 160)

PIANO.

p (esce un provvisamente Riccardo)
cresc. *f*

RIC. AD. RIC. AD. RIC. AD.

Teco io sto. Gran Dio! Ti calma... Ah! Di che temi Ah! mi la.

A agitato.

-sciate... Son la vit - tima che geme... il mio no - me al mensal-

A

-va - te... o lo strazio ed il ros - sore la mia vi - ta abatter.

A RIC.

-rà Io la sciar - ti? No, giammai: nol poss' - i - o; chè m'arde in

A
 Ri
 Con - te, ab - bia - temi pie -
 petto im - mor - tal - di te l'af - fetto.

A
 Ri
 -tà, pie - tà, pie - tà.
 Co - sì par - li a chi t'a -

p dim.

Ri
 -dora? pie - tà chie - di e tre - mi an - co - - ra? Il tuo

Ri
 nome in te - me - ra - to, l'o - nor tuo sempre sa - rà. Ma, Ric -

AD.

A
 car - do, io son d'al - trui... dell' a - mi - co più fi -

A
 - da - to... Ta - - - ci, A - de - lia... Io son di lui, che da - ri - a la

RIC. AD. marcato.

A
 vi - ta, la vi - ta a te... Ah cru - de - le, è mel rammemori, lo ri -

RIC.

R.
 - pe - ti innanzi a me! Non sai

a mezza voce.

(♩ = 144)

All^{to} un po' sostenuto

R.
 tu che se l'a - nima mi - a il ri - morso di - la - cera e ro - de, quel suo

ti
 gri-do non cu-ra, non o-de, sin-che l'empie di fremiti amor?... Non sai

Ri
 tu-che di te-reste-ri-a se ces-sasse di batte-re il cor! Quante

pp

Ri
 notti ho vegliato ane-lante! come a lungo-infe-li-ce lot-ta-i! quante

dolce.

con espansione.

Ri
 volte dal cie-lo implo-ra-i la pie-tà che tu chiedi da-me! Ma per

ten.

p

Ri
 questo ho po-tuto un i-stan-te, in-fe-li-ce, non vi-ver di

A. Ah! deh soc - cor - ri tu, cielo all'am - ba - scia di chi
 Ri. te?

A. sta fra l'in - famia e la morte; tu pie - to - so ri - schia - ra le

A. por - te di sal - vezza all'er - ran - te mio piè. E tu
 (a Riccardo)

A. va. ch'io non t'oda; mi lascia mi lascia _____ son di lui son di

RIC. con entusiasmo.

A. lui, che il suo sangue ti diè. La mia vi - ta... l'u - ni - ver - so, l'u - ni -

Ri. - ver - so, per un det - to... Ciel pie - to - so! Di' che

ADE. RIC. pp

Ri. m'a - mi... Va, Ric - car - do! Un sol det - to, un sol det - to...

ADE. RIC. poco allarg: e cresc. f

poco allarg: e cresc. pp fallarg: e dim.

ADE. Più lento. (♩ = 100)

Eb - ben... si... tà - mo... M'ami, A -

pp

RIC.

Ri. - de - lia! Ma tu, no - bi -

ADE.

A. *RIC.* le, me di - fen - di dal mio cor! me di -

Mami A - de - lia!

f *pp*

A. - fen - di dal mio cor!

dim. *pppp* *allarg.*

RIC. (fuori di se) a piacere. *ff* a tempo.

Mami, m'a_mi!.. oh sia di - strut - to il ri - mor - so, la - mi -
colla parte.

ppp

Allegro agitato come prima. a tempo. *f* (♩=160)

Ri. - ci - zia nel mio se - no.. estinto tut - to estinto tut - to, tut - to

ff

Ri. sia fuor che l'a - mor, fuor chè l'a - mor fuor chè l'a - mor.

p *ppp*

Poco meno. (♩ = 144) Oh

ppp

Ri. qual so - a - ve bri - vi - do lac - ce - so petto ir -

ppp leggiero.

Ri. - ro - ra! Ah ch'io t'a - scol - ti an - co - - - ra ri -

Ri. spon - der - mi co - si! A - stro di que - ste

con espress. *f*

ff

Ri. te - nebre a cui con - sa - cro il co - re: ir -

pp

f

pp

cresc.

Ri
 - ra - diami d'a - mo - re e più non sor - ga, non sor - ga il

Ri
 di, irra - diami d'amor, e più non sor - ga il

Ri
 di, e più non sor - ga, non sor - ga il di! Ah!

ADE.

sotto voce.

A
 sul fu - ne - reo let - to ov' io so - gna - va .

A
 spe - gnerlo, gi - gan - te torna in pet - to l'a -

A. *f*
 - mor che me fe - ri! Chè non mè da - to in

A. *ppp*
 se no a lui ver - sar quest' a - nima? o

A. *f*
 nel - la morte al - me - no al - men ad - dor - men tar - mi

A. *f*
 qui, o nel - la mor - te o nel - la

A. RIC. *f*
 mor - te al - me - no ad - do - men - tar - mi qui? A -

Ri. *delia!* tu m'ami, A *delia?* tu m'ami?

ADE. *ff* Si... ta - - mo.

RIC. *ff* Ir - ra - dia - mi dà -

ff Come prima. $\text{♩} = 100$

A. Ma tu, no - - bi - le, me di - fen - di dal mio

Ri. *mor* Tu m'ami A *delia?*

ten. *dim.*

All^o come prima. ($\text{♩} = 144$)

A. *pp* *morendo.* cor, tu me di - fen didal mio cor. *pp* Ah sul fu -

Ri. *erese.* *schito a mezza voce.* Ah!... ah! qual so - a - ve

p *morendo.*

A. *ne - reo let - to ov' io so - gna - va spe - gnerlo,*

Ri. *bri - vi - do l'ac - ce - so pet - to ir - ro - ra! ah*

A. *torna - gi - gan - te in pet - to la mor che mi fe -*

Ri. *ch'io l'a - scol - ti an - co - ra ri - spon - der - mi co -*

A. *portata la voce. ri! che non m'è da - to in se - no a*

Ri. *si A - stro di que - ste te - ne - bre*

A. *lui ver - sar quest' a - ni - ma? o nel - la morte al -*

Ri. *ir - ra - diami d'a -*

con entusiasmo..

A. *- me - no, al me - no ad - dor - men - tar - mi qui? o nel - la mor -*

Ri. *mo - re, e più non sor - ga, non sor - ga il di! e più non*

dim.

A. *- te o nel - la mor - te al me - no ad -*

Ri. *sor - ga il di! ah no, no*

A. *- do - men - tar - mi qui? o nella mor - te al -*

Ri. *più non sor - ga il di! ir - radia - mi d'a - mor,*

8

RIC.

A. men, Ir - ra - dia - mi d'a - mor, e più non sor - ga il
poco string.

sf *p*

ADE. o nel - la mor - te ad - dormen - tar - mi
di!
poco string: e più non sor - ga il

sf *p*

A. qui, e nel - la mor - te, nel - la morte al - me - no ad
Ri. di, ir - ra - dia - mi d'a - mor, e più non sor - ga il

crese. *f*

A. dor - men - tar - mi qui?
Ri. di, non sorga il di;

SCENA E TERZETTO.
"Tu qui? Per salvarti da lor"

SOPRANO TENORE E BARITONO.

All^o agitato. (♩ = 138)

RICARDO.

ADELIA.

Ahi - mè! s'appressa al - cun! Chi giunge in

Ri. *(fu pochi passi)*
que - sto soggiorno del - la morte? Ah! non m'in -

Ri. *(si vede Renato)* ADE. . . *ff* *(abbassando il velo atterrito)*
- ganno... Re - na - to! Il mio con - sor -

A. - te!

RIC.

Tu qui? Per sal - var - ti da lor, che, ce - la - ti l'assu, t'hanno in

All' mosso.
(♩ = 152) *p*

RIC. REN. ADE REN.

mi - ra. Chi son? Congiu - ra - ti. (Oh ciel) Trasvo - lai; nel man - to ser -

Re.

- ra - to, co - sì che m'han pre - so per un dell'ag - gua - to, e in -

Re.

- te - si ta - lu - no pro - romper: L'ho vis - to: è il

Re.

Conte: un' i - gno - ta bel - ta - te è con es - so: poi al - tri qui

Re. *volto: fugge - vole acquisto! s'ei ra - de la fos - sa, se il te - nero am -*

Re. *- plesso troncar, di mia mano, repente sa - prò. (Io muojo!..) Fa*

ADE. RIC. *ad Adeli*

REN. *(lo copre col suo mantello)* *(additandogli un viottolo a destro)*

Ri. *co - re! Ma que - sto ti do. E ba - da, lo scampo, t'è li - be - ro*

RIC. *(prende per mano Adelia)* ADE.

Re. *là. Sal - var - ti degg' i - o!... (Me mi - se - ra!)*

(sotto voce a Riccardo)

A. Va! (passando ad Adefia)
REN. Ma voi non vor - re - te segnar - lo, o si - gno - ra, al fer - ro spie -

R. ADE. (a Riccardo) (Renato va nel fondo a RIC. vedere se s'avanzano) ADE. - ta - to! Deh so - lo t'in vo - la! Che qui t'abban - do - ni?... Tè li - bero an -

A. RIC. - co - ra il passo, deh! fuggi.... E la - sciar - ti qui so - la con

Ri. es - so? so - la con es - so? no, mai! piutto - sto mor -

ADE. (*marcate le parole*) RIC. ADE.

Ri. rò. O fuggi, o che il ve_lo dal ca_po tor_rò. Chi di_ci?.. Ri_

A. RIC. ADE.

_solvi. Desisti. Lo vo' (Salvar_lo a quest' al_ma se da_to sa_

A. rà, — salvar_lo se da_to sa_rà, del fie_

A. ro, del fie_ro suo fa_to più te_ma non ha, più te_ma non

(Riccardo esita, Adelia rinnova l'ordine colla mano; al ricomparire di Renato, Riccardo gli va incontro)

pp

pp

ff

A. ha, non ha, no ————— più tema no, non

A. RIC.
ha. A_mico! Ge_lo_sa t'affi_do una cura: l'amor chemi

Ri. REN. RIC. (indicando Adelia)
por_ti, garan_te mi sta. Af_fi_dati, im_po_ni. Promet_ti_mi,

Ri. giu_ra che tu l'addur_rai, ve_lata, in cit_tà.... nè un det_to, nè un

Ri. REN. RIC.
guar_do sur es_sa trar_rai Lo giu_ro... E che

Ri

toc che le por-te, n'au-drai da solo all'op-po-sto Lo giu-ro, e sa-

REN. # #

R.

-rà O-di tu come fre-mono cu-pi per quest'

Ande (sotto voce a Riccardo) (agitatissima)

Presto assai. (♩ = 108)

ff

A.

aura gliac-cen-ti di mor-te? Di las-su, da quei ne-gri di-

A.

- ru - pi, il se-gnal de' ne-mi-ci par-ti: Ne' lor

A.

pet-ti scintil-la-no di-ra. e già piomban, t'ac-cerchia-no

p *f*

A. *cresc.*
 fit - ti... al tuo ca - po già vol - ser la mira... Per pie - tà, va, t'invo - la di
cresc.

A. *ff*
 qui, va, va, va, *ff* va, t'invo - la di
ff *p*

A. *p*
 qui, va, va, va, va, t'invo - la di
p

A. *REN.* (*staccandosi dal fondo*
ore stava esplorando.)
 qui Fuggi, fug - gi per l'or - rida vi - a sen - to l'orma de' passi spie -
ff *p*

Re.
 - tati. Allo scam - biodei det - tiese - cra - ti o - gni destra la da - gaban -

A. Di las - su da que ne - gri di - ru - pi il se - gnal de' nem - i - ci par -
 Re. - di. Va, ti sal - va, o che il varco all' u - sci - ta qui fra po - co ser - rar - si ve -

A. - ti.
 Re. - dra - i; va, ti sal - va, del po - polo è vi - ta' questa vi - ta che getti co -

A. Va, va, va, va,
 Re. si, va, va, va, Ric - cardo ti sal -

A. va, fug - gi, va.
 Re. - va, va, va, va, ti sal - va; ti sal -

p

A. *RIC.* Ah fug - gi...

(Tra - di - tor, congiu - ra - ti son es - si che mi -

Re. - va. Ah fug - gi...

ff > pp

A. ti sal - va... va,

Ri. - nacciano il vi - ve - re mi - o? Ah! I a - mico ho tra - di - to pur

Re. ti sal - va... va,

A. fug - gi.

Ri. i - o... son co - lui che nel cor lo fe - rì. In - no -

Re. fug - gi.

Ri. *- cen - te, sfida - tigli a - vrei; or d'a - mo - re col pe - vo - le...*

Ri. *fuggo La pie - ta del Signore su lei po - si la le, pro tegga i suoi*

poco allarg;

allarg colla parte:

ADE. *sempre sotto voce.*

Odi tu' come fre - mono cu - pi per quest' aura gli accenti di

Ri.

di.)

REN. *sempre sotto voce.*

Fuggi fug - gi per l'or rida vi - a sen - to l'orma de' passi spie -

A. *morte? Di las - su', da quei ne - gri di - ru - pi, il se -*

Re. *- ta - ti. Al lo scam - bio dei det - tiese - cra - ti o - gni*

A. *-gnal de nemici par - ti Ne'lor pet - ti scin - til - la - no di - ra... e già*

Ri. *Inno - cen - te, sfi - da - ti gli a - vre - i; ór da -*

Re. *destra la daga bran - di va, ti salva, o che il varco all' u - sci - ta qui fra*

A. *piomban t'accerchiano fit - ti... al tuo ca - pogia vol ser la mira... Per pie -*

Ri. *- mo - re col - pe - vo - le... fuggo. La pie - tà del Signo - re su lei - i posi*

Re. *po - co serrar - si ve - dra - i, va, ti sal - va del po - polo è vi - ta questa*

A. *- ta, va, t'invo - la di qui, va, va, va,*

Ri. *l'a - le protegga i suoi di, la pie - tà del Si*

Re. *vi - ta che get - ti co - sì, va, va, va, va, va,*

A. va, t'invo - la di qui, va, va, va,

Ri. - gnore protegga i suoi di, la pie - tà del Si -

Re. va, va, va, va, va,

A. — va, t'in - vo - la di qui, per pie - tà, per pie - tà,

Ri. - gno - re protegga i suoi di, la piè - tà del Si -

Re. va, ti sal - - va, ché del po - polo è vi - ta

A. va, t'in - vo - la di qui, per pie - tà, va t'in -

Ri. - gnor, la pie - tà del Si - gno - re su lei po - si

Re. questa vi - ta che get - ti, questa vi - ta che

stacc: assai.

A. *vo - la t'invò - la di qui, per pieta, va, t'in - vo - la, t'invò - la di qui, va,*

Ri. *l'ale, protegga i suoi di, la pietà del Si - gnore protegga i suoi di*

Re. *getti, che get - ti co - sì, questa vi - ta che getti che get - ti co - sì, va,*

A. *va, va,*

Ri. *la pie - tà del Si - gnor pro -*

Re. *va, va,*

(Riccardo esce)

A. *fug gi, va!*

Ri. *- tegga i suoi di!)*


Re. *fug - gi va!*

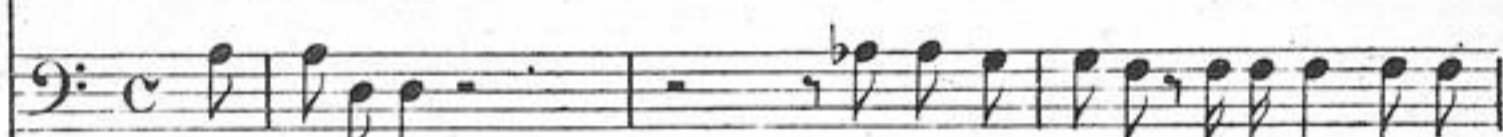
N° 17.

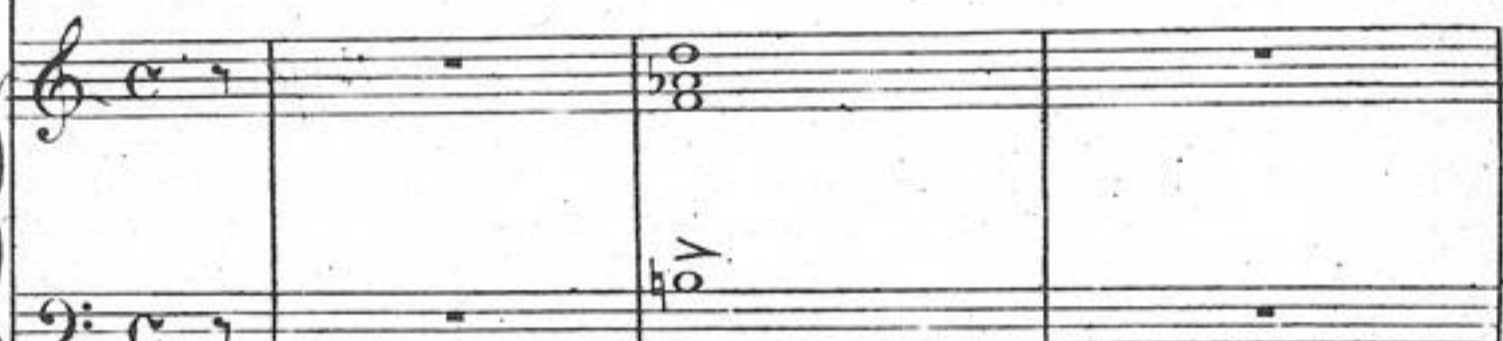
SCENA E CORO NEL FINALE II.

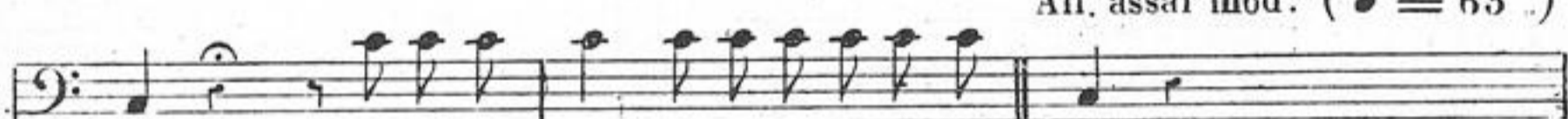
Avventiamoci su lui.

Presto.

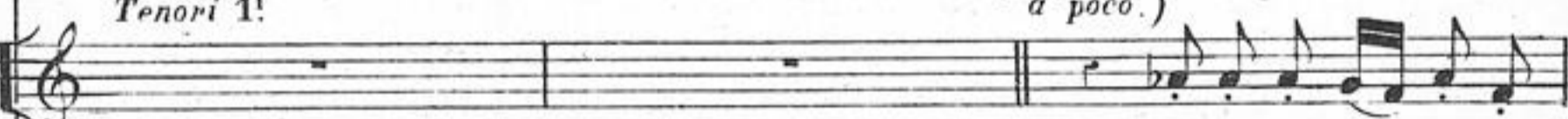
ADELIA.  (Mio Di-o!)

RENATO.  Se - guitemi. Perchè tre - mate? fida scorta vi

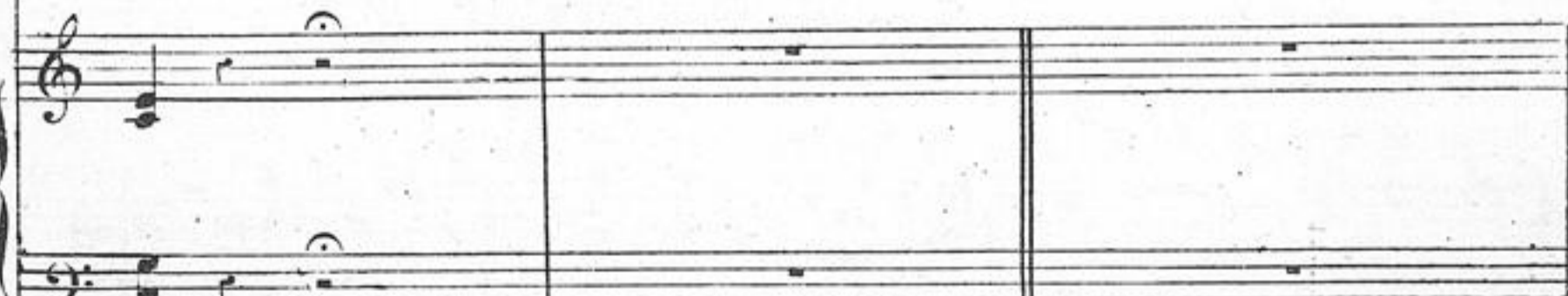
PIANO. 

R.  son, l'amico ac - cen - to vi ri - sol - levi il cor!

All^o assai mod^{to} (♩ = 63 .)

Tenori 1!  (in lontananza avvicinandosi poco a poco.)

Av - ventia - mo - ci su



ABE.

Eccoli. Morirmi sento!

Presto, appogiatevi a me.

SAMUEL.

TOM.

Tenori 1^o

Tenori 2^o

Bassi.

Av-ventiamo - ci su lui, che scoccata è l'ultim'

lui ch'è scoccata è l'ultim' o - ra ch'è scoccata è l'ultim' o - ra, l'ul - tim'

Av-ventiamo - ci su lui, che scoccata è l'ultim' o - ra, l'ul - tim'

Av-ventiamo - ci su lui, ch'è scoccata è l'ultim'

o - ra. Il sa - lu - to dell'au - ro - ra pel ca - da - ve - re sa - rà.

o - ra. Il sa - lu - to dell'au - ro - ra pel ca - da - ve - re sa - rà.

o - ra. Il sa - lu - to dell'au - ro - ra pel ca - da - ve - re sa - rà.

o - ra. Il sa - lu - to dell'au - ro - ra pel ca - da - ve - re sa - rà.

o - ra. Il sa - lu - to dell'au - ro - ra pel ca - da - ve - re sa - rà.

pp

(a Tom.)

SAM.

ppp

Scerni tu quel bianco velo onde spicca la sua

REN.

All' mosso .

Chi va la?

de_a?

TOM.

Non è

Si pre_c_i_pi_ti dal cielo all' inferno

All' mosso. (♩ = 160)

No, son i_o che di_nan_ziavoi qui

des_so

T.

O furor mio!

Non è il Conte!

Non è il Conte!

Non è il Conte!

R. *TOM.* *(beffardo.)*

- sta. *Moderato. (♩ = 80)* Il suo

T. *SAM.*

fi - do! Men di voi for - tu - na - ti fummo

S. no - i: chè il scr - ri - so d'ù - na bel - la stemmo indarno ad a - spet -

S. *TOM.*

- tar. Io per altro il volto al - me - no vo' a quest' I - si - de mi -

(alcuni séguaci di Sam: e Tom rientrano con fiaccole accese)

REN. (colla mano sull'elsa)

T. *rar!* Non un passo: se l'o - sa - te, traggo il ferro...

S. Mi - nac -

(la luna è in tutto il suo splendore)

ADE.

O ciel, a - i - ta!

R. Tra - di -

S. - cia - te?

TOM.

Non vi - te - mo. (verso Renato.)

Giù l'acciaro...

Giù l'acciaro...

R. - to - - ri... *(va per istrappare il velo ad Adelia)* E la tua

TOM. Vo' finir - la...

crese sempre.

(snudando la spada)

R. vi - - - ta que - - - st' in sul - - - to pa - - - ghe -

All^o mosso. (♩ = 160)

R. - rà. ADE. *(fuori di se inframmettendosi, lascia cadere il velo)* No: fer - ma - te - vi....

f

All^o mosso.

Opp: Opp: Opp: Opp: Opp:

REN.

(c'pito)

Musical score for REN. and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics "Che... A lo...". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *fff* *tutta forza*.

R.

Musical score for R. and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics "lia...". The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *f > p* and *p*.

SAM.

Lei!... lei!... sua mo - glie!

TOM.

Lei!... lei!... sua mo - glie!

CORO.

Lei!... lei!... sua mo - glie!

Lei!... lei!... sua mo - glie!

Piano accompaniment for the chorus, featuring chords and melodic lines in both hands. Dynamics include *dim p*.

ADE. *pp*

O ciel! pie - tà!

S. Sua

T. Sua

Sua

Sua

A. REN. O ciel! pie - tà!

(fremendo.)

pp sotto voce A - de - lia!...

S. moglie! Sua mo - glie!

pp sotto voce

T. moglie! Sua mo - glie!

pp sotto voce

Sua mo - glie!

moglie! Sua mo - glie!

N^o 18.

QUARTETTO. FINALE II.

'Ve' se di notte qui colla sposa'

(SOPRANO BARITONO E DUE BASSI)

And^{te} mosso quasi all^{to} (♩ = 66)

(sogghignando fra loro.)

SAMUEL.

PIANO.

Ve' se di notte qui colla spo-sa l'innamo-

p con eleganza.

s
-ra-to campionsi po-sa, e come al rag-gio lunar del

s
miele sulle ru-giade corcarsi sa! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

TOM.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

tr tr

stacc assai.

S
E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commen - ti per la cit -

T
E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commen - ti per la cit -

poco più cresc.

S
-tà! e che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commen - ti per la cit -

T
-tà! e che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commen - ti per la cit -

S
-tà! *AD. (piangente)* A chi nel mondo

T
-tà! *pp REN (fremente.)* Così mi pa-ga, sel'ho sal -

A
crudel più mai, mi - se - ra Ade - lia, ti vol - ge -

R
- va - to! eim'ha la don - na con - ta - mi -

A
- rai? La tua spregia - ta

R
- na - to! Per lui non posso levar la

A
la - cri - ma, qua - - - - - le,

R
fronte, sbrana - to il cor per sem - prem'ha!

lunga.

pp

A qual man pie-to - - sa rasciughera? qual man pie-to - -

R sbranato il cor per sempre m'ha, il cor per sempre

p

A -sa?

R m'ha!

SAM.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

TOM.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

A *A chi nel mondo - ti volge-*

R *Per lui non posso levar la fronte,*

S *E che bac - ca - no sul ca - so strano, e che com - men - ti per la cit -*

T *E che bac - ca - no sul ca - so strano, e che com - men - ti per la cit -*

A *-rai, mi - se - ra Ade -*

R *cresc. sbranato il co - re per sem - pre*

S *-tà, e che bac - ca - no sul ca - so strano, e che com - men - ti per la cit -*

T *-tà, e che bac - ca - no sul ca - so strano, e che com - men - ti per la cit -*

E che bac - ca - no sul ca - so strano, e che com - men - ti per la cit -

E che bac - ca - no sul ca - so strano, e che com - men - ti per la cit -

A *-lia?* a *chi nel mon - do ti vol - ge -*
 R *m'ha! così mi pa - ga, così mi pa - ga, se l'ho salva - to! ei m'ha la donna*
 S *-tà!* *Ve'* *la tra - ge - dia mu - tò in com -*
 T *-tà!* *Ve'* *la tra - ge - dia mu - tò in com -*
-tà! *Ve'* *la tra - ge - dia mu - tò in com -*
-tà! *Ve'* *la tra - ge - dia mu - tò in com -*
cantabile.

A *-ra - i? la tua spre -*
 R *contamina - to! Per lui non posso levar la fronte, sbranato il co - re*
 S *-me - dia Ah! ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -*
 T *-me - dia Ah! ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -*
-me - dia Ah! ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -
-me - dia Ah! ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -

A *dim.*
 -gia - ta la - cri - ma, qual
 R *f* sbranato il co - re per sempre m'ha! sbra - na - to il cor
 S
 -ca - no sul ca - so stra - no, e che com -
 T
 -ca - no sul ca - so stra - no, e che com -
 -ca - no sul ca - so stra - no, e che com -
 -ca - no sul ca - so stra - no, e che com -
f *dim.* *p*

A *ppp* *morendo.*
 man ra - sciu - ghe - rà? a chi nel
 R *pp* per sem - pre m'ha! così mi pa - ga, così mi pa - ga,
 S
 -men - ti per la cit - tà! Ve' la tra -
 T
 -men - ti per la cit - tà! Ve' la tra -
 -men - ti per la cit - tà! Ve' la tra -
 -men - ti per la cit - tà! Ve' la tra -
ppp *morendo.*

A
mon - do ti vol - ge - ra - i? la tua spre -

R
se l'ho salva - to! ei m'ha la donna contamina - to! per lui non pos - so

S
- ge - dia mu - tò in commedia... ah! ah! ah!

T
- ge - dia mu - tò in commedia... ah! ah! ah!

- ge - dia mu - tò in commedia... ah! ah! ah!

- ge - dia mu - tò in commedia... ah! ah! ah!

A
- gia - ta la - crima, qua le qual manpie -

R
levar la fronte sbranato il co - re, sbranato il co - re per semprem'ha!

S
ah! ah! ah! e che bac - ca - no sul ca - so

T
ah! ah! ah! e che bac - ca - no sul ca - so

ah! ah! ah! e che bac - ca - no sul ca - so

ah! ah! ah! e che bac - ca - no sul ca - so

A *dim.* *ppp* *morendo.*
 -to - sa, qual man ra - sciu - ghe-
 R *dim.* *ppp*
 sbra - na - to il cor per sem - pre
 S *ppp*
 stra - no, e che com - men - ti per la cit -
 T *dim.* *ppp*
 stra - no, e che com - men - ti per la cit -
dim. *ppp*
 stra - no, e che com - men - ti per la cit -
dim. *ppp*
 stra - no, e che com - men - ti per la cit -
dim. *ppp* *morendo.*

A -rà?
 R m'hà!
 S *pp*
 -tà! e che bac - ca - no e che commen -
 T *pp*
 -tà! e che bac - ca - no e che commen -
pp
 -tà! e che bac - ca - no per la cit -
pp
 -tà! e che bac - ca - no per la cit -
pp

S
-ti e che bac-ca - no e che commen -

T
-ti e che bac-ca - no e che commen -

-tà! e che bac-ca - no per la cit -

-tà! e che bac-ca - no per la cit -

S
-ti e che bac-ca - no sul ca - so strano e che commenti per la cit -

T
-ti e che bac-ca - no sul ca - so strano e che commenti per la cit -

-tà! e che bac-ca - no sul ca - so strano e che commenti per la cit -

-tà! e che bac-ca - no sul ca - so strano e che commenti per la cit -

p *cresc.*

p *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

(Renato si avvicina a Samuel e Tom e risolutamente dice loro)

R
S
T

Con-ver-reste in ca-sa mi-a sul mat-ti-no di do-

-tà!
-tà!
-tà!

SAM. REN.

Forse ammenda aver chie-dete? No: ben altro in cor mi

cresc. m. s. cresc sempre più.

R
S
T

sta. Lo saprete, se ver-re-te.

SAM. Che vi punge? E ci ve-drai, e ci ve-

TOM. E ci ve-drai, e ci ve-

S
-drai.

T
-drai.

ss

pp

pp

sollo voce.

S
Dunque andiam: per vie di - ver - se l'un dall' al - tro s'allon -

T
Dunque andiam: per vie di - ver - se l'un dall' al - tro s'allon -

S
-ta - ni Il mat - ti - no di do - ma - ni grandi cose apprende -

T
-ta - ni Il mat - ti - no di do - ma - ni grandi cose apprende -

Il mat - ti - no di do - ma - ni grandi cose apprende -

Il mat - ti - no di do - ma - ni grandi cose apprende -

lunga. (tutti partendo.)

S -rà Andiam. Ve' la tra.

T -rà Andiam. Ve' la tra.

-rà Andiam.

-rà Andiam.

S - ge_dia mutò in comme_dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

T - ge_dia mutò in comme_dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

S
E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commen - ti per la cit -

T
E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commen - ti per la cit -

S
-tà!

T
-tà!

(pochi Coristi e molto lontani.)

E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commen - ti per la cit -

E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commen - ti per la cit -

pp sotto voce.

(rimasto solo con Adeliu le due tremendo.)

R

Ho giu-ra-to che al le por-te v'ad-durrei del-la eit -

-tà!

-tà!

AD.

Co-me so-ni-to di mor-te la sua vo-ce al cor mi

R

-tà!

(ridendo.)

SAM.

Ah! ah! ah! ah!

TOM.

Ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah!

A
va! Oh no! pietà! _____

R
Andiam! Andiam! _____

(partono dal piccolo violtolo.)

A

R

(cantanti e cori fuori di scena)

S
E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commenti per la cit -

T
E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commenti per la cit -

E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commenti per la cit -

E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commenti per la cit -

dim.

S
- tà! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

T
- tà! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- tà! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- tà! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

dim.

sempre più. *p* morendo. (*cala prontamente il sipario*)

S
e che bac - can per la cit - tà!

T
e che bac - can per la cit - tà!

ah! e che bac - can per la cit - tà!

ah! e che bac - can per la cit - tà!

sempre più. *p* morendo.

Fine d' l' Atto 2^{do}

ATTO TERZO

Soprano.

N° 19.

SCENA ED ARIA.

(Morrò, ma prima in grazia.)

(♩ = 160) facile.

All.^o agitatissimo e presto.

PIANO.

f

pp facile.

sf

sf

dimin.

RENA. *con forza.*

A tal col - pa è nul - la il pian - to, non la

(*deposta la spada e chiusa la porta.*) *molta forza.*

R ter - ge e non la scu - sa. O - gui pre - ce è va - na o - mai; sangue

R vuol - si, e tu mor - rai. *AD.* Ma se re - o, se reo sol -

A - tan - to è l'in - di - zio che m'ac - cu - sa? Ta - - ci, a -

REN.

A *ff* Gran Di - o! E ti

R - dul - te - ra. Chiedi a Lui mise - ri - cor - dia

p *pp*

ff *p*

A basta un sol so - spet - te? E vuoi

R

San - gue vuol - si

ff *poco cresc.*

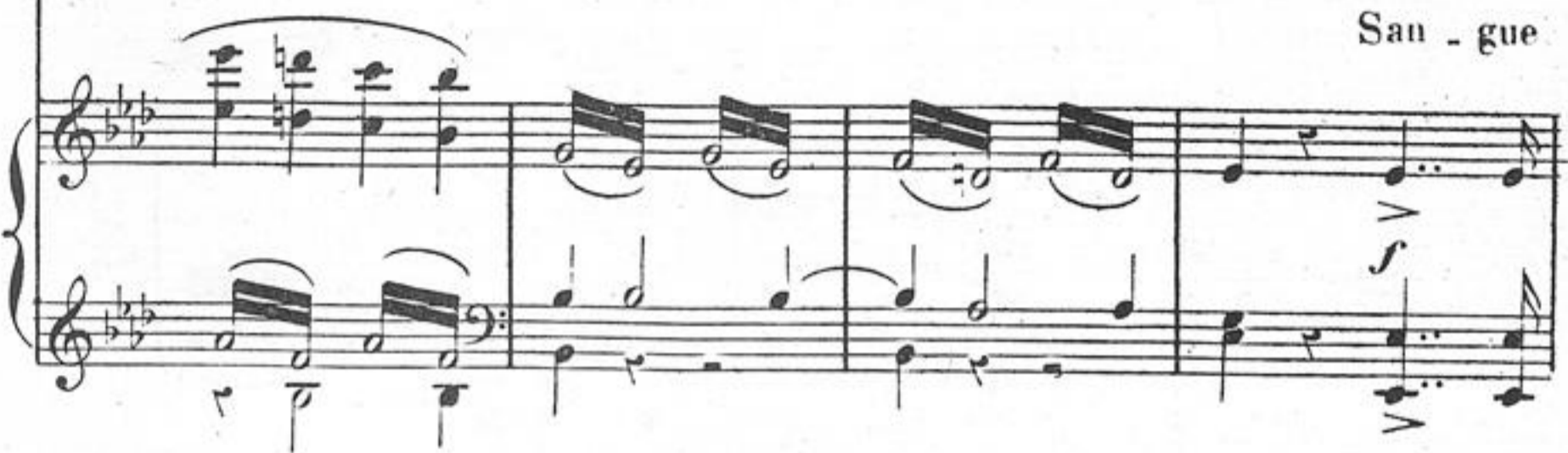
A dunque il san - gue mi - o? E m'in -


R

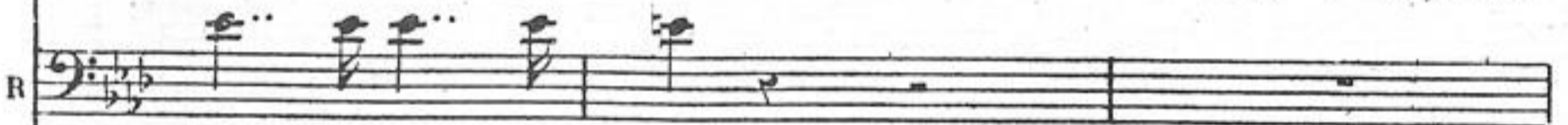
Tu mor - rai.

A 
 -fami, e più non sen-ti nè giu - sti-zia, nè pie - tà?

R 


 San - gue

A 
 Un i - stante, è ver, l'a -

R 


 vuol-si, e tu mor - rai..

A 
 -mai, ma il tuo no - me non mac - chiai. Sallo Id - dio, che nel mio

R 


 Hai fi - ni - to!

A

pet - to mai non ar - se in - degno affet - to. (*ripigliando la spada.*)

Hai fi - ni - to!

p
pp

R

hai fi - ni - to! tardi è omai...

cresc.
ff

R

San - gue vuol - si, san - gue vuoi si, e tu mor - rai.

p

AD.

Ah! mi sveni!.. ebbene

p

sia... ma u - na grazia...

Non a me. La tua pre - ce al ciel ri -

(*gemflessa.*)

So - lo un det - to anco - ra a te. M'odi, m'odi,

-vol - gi

p

Andante (♩ = 48)

l'ul - timo, l'ul - timo sa - rà.

espress.

condolore.

Mor - rò, ma prima in gra - zia

pp allarg.

pppp

a piacere.

p

deh! mi consen-ti al - me - no l'u-ni-co fi-glio mi - o, l'unico figlio

mi - o avvin-cere al mio se - no. *morendo.* E se alla mo - glie

nie - ghi quest' ul - timo favor, non ri-fiutar lo ai

prie — ghi, ai prie-ghi del mio ma-terno cor. *Mor.*

-rò, ma que - ste vi - scere con - so - li - no i suoi

ba - ci, or che l'estrema è giun - ta

dell' o - remi - e fu - ga - ci... Spenta per man del pa - dre,

la manei sten - de - rà sugl'occhi d'una ma - dre, sugl'occhi d'una

ma_dre che mai più non ve_drà, che mai più mai più, che mai più non ve-

pppp

-dra, che mai più, mai più non ve-

con forza

3 pp dim. 3

p f

-dra, che mai più mai più, che mai più vedrà!

p ff

ah! mai più ve_drà!

adagio.

pp

allarg.

ppp

Nº 20.

SCENA E ARIA.

Eri tu che m'acchiavi quell'anima?

(BARITONO)

Andante

(*additandole, senza guardar la, un uscio.*)

RENATO.

Al - za - ti! là tuo fi - glio a te conce - do ri - ve -

PIANO.

a tempo.

- der. Nell'ombra e nel si - len - zio, là, il tuo ros - sore e l'on - ta mia na -

(*Adelia parte.*)

- scondi.
a tempo.

con espress.

Non é su lei, nel suo fra - gi - le

pet-to che colpir degg' i - o. Al-tro, ben al - tro

(fissando il ritratto del Conte.)

sangue a tergerdèssi l'of-fesa... Il sangue tu - o!

mf All.^o agitato. (♩ = 120)

E lo trarra il pu - gna le dal - lo sleal tuo

p

co - re: del-le lacri-me mi - e vendica -

(fremete.) (cupo.) Andante sostenuto (♩ = 52)

-tor, vendi-ca - tor, vendi-ca - tor!

mf

mf f

REN.

E-ri tu che macchia - vi quel -

p

dolce.

l'a - nima, la de - li - zia dell'a - nima mi - a... chem'af -

f

-fi - di ed'un tratto ese - cra - bi - le l'u - ni -

f

verso ave - le - ni per me, ave - le - ni per me! Tra - di -

f

- tor! che compensi in tal gui - - sa dell'a_mi_co tuo

pri - mo, del - l'a_mi_co tuo pri - mo la fè!

espressivo. *p* *cantabile.*

espressivo. O dol -

- cèz - ze perdu - te! o me - mo - - rio d'un am -

-ples - so che l'es - se - re in - di - - a! quan - do A.

- de - lia si bel - la, si can - di - da sul mio

pp

se - no brilla - va d'amor! quan - d'A.

- de - - lia sul mio se - no bril - lava d'amor, bril - lava d'a

pp

-mor!... È fi-ni - ta: non siede che l'o - dio non siede che

p *pp* *ff*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (bass clef) begins with a piano (*pp*) dynamic, featuring a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (treble and bass clefs) starts with a piano (*p*) dynamic, also featuring triplets. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic in the piano part.

dim.

l'odio, che l'odio e la morte nel vedo-vo cor! O dolcez-

ppp

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line (bass clef) continues with a decrescendo (*dim.*) dynamic, featuring triplets. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a very piano (*ppp*) dynamic with a series of chords in the right hand.

-ze perdu - te! o speranze d'amor, d'a - mor d'a -

col canto. 3

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line (bass clef) continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a triplet of eighth notes in the right hand, with the instruction "col canto." written above it.

-mor!

pp *f* *pp*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line (bass clef) ends with a long note. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a piano (*pp*) dynamic in the right hand, followed by a fortissimo (*f*) dynamic in the left hand, and then returns to piano (*pp*) in the right hand.

CONGIURA - TERZETTO - QUARTETTO.

«Dunque l'onta di tutti sol una.»
(SOPRANO, BARITONO E DUE BASSI)

N° 21. All^o moderato.

PIANO.

stacc assai.

ppp

RENATO.

Siam so-li. U.

m.d.

m.s.

p

Recit.

R

di-te. Ogni disegno vos-tro m'é noto, Voi di Ric-car-do la morte vo-

p

(mostrando alcune carte)

R

SAM. le-te. Ho qui le prove! (fremente)

È un sogno! Edo-ra la trama al Conte sve-le.



SAM. REN.

No: voglio di - vi - derla. Tu scherzi. Enonco' detti: ma qui col

TOM.

-rai? Tu scherzi.

fat - to struggerò i sos - pet - ti

All^o assai sostenuto. (♩ = 100)

Io son vo - stro, compa - gnom'av.

ff *pp* *cresc.*

-re - te sen - za posa a quest'o - pra di san - gue. arra il fi - gliovi si -

R
- a. Luc-ci-de - te se vi-man - co

SAM. REN.
ma tal mu-ta-mento è cre-di - bi-le ap - pe-na. Qual

R
fu la cagion non cer-ca - te Son vo - stro son vo -

R SAM (fra loro.)
stro per la vi - ta dell' u - ni - co figlio! Ei non

S TOM. REN. SAM. e TOM.
mente No, non mente. E - si - ta-te? Non

R
S
T

Non più.
più. Non più.

f *ff*

REN.

Meno mosso (♩ = 66) Dunque l'on-ta di tut-ti sol u - na, uno il

secco. *c* *ff*

R

cor, la vendetta sa - rà, sarà, che tremenda, repente, di-giu - na su quel

R

SAM.
capo esecra - to ca - drà! Dun-que l'on - ta di tut - ti sol

TOM.
Dun-que l'on - ta di tut - ti sol

R u - no il cor, la vendet - ta sa - rà, sa - rà,

S u - na, u - no il cor, la vendet - ta sa - rà, sa - rà, che tre -

T u - na, u - no il cor, la vendet - ta sa - rà, sa - rà, che tre -

R su quel ca - po esecra - to ca -

S - men - da, repen - te, di - giu - na su quel ca - po esecra - to ca -

T - men - da, repen - te, di - giu - na su quel ca - po esecra - to ca -

R - drà! D'u - na gra - zia vi supplico.

S - drà! E

T - drà!

1^o tempo (♩ = 100)

REN. SAM.

s qua - le? Che sia da - to ducce - derlo a me. No, Rena - to:

s l'a - vi - to ca - stel - lo a ... me tol - se, e tal - drit - to a me

TOM.

spetta. Ed a - me, cui spegne - va il fra - tel - lo, cui de -

a piaccère.

- cen - ne a - goni - a di ven - det - ta sen - za re - quie di - vora, qual parte asse -

col canto.

REN.

T - gnaste? Che - ta - tevi, so - lo qui la sor - te de - ci - de - re

(Prende un vaso sul camino e lo colloca sulla tavola.)

R
de.

pp ben legato.

ppp *pp*

ppp *pp*

(Samuel scrive tre nomi e vi getta dentro i viglietti.)

ppp *pp*

ppp *pp*

ppp *pp*

(entra Adelia.)

ppp *pp*

AD.

V'è Edgar-re che
(incontrandola)

SAM. REN.

E chivien?... Tu?

REN. (frémence)

porta un invi-to del Con-te. Di lui!... Che m'as petti.

pp sf pp

R

E tu re-sta, lo dèi: poi chè parmi che il cie-lo t'ha

p

AD.

scor.ta. Qual tri-stezza m'assa — le, qual pe-na! qual ter-

A

ri - bi - le lam - po ba - le - na qual ter - ri - bi - le

A

lampo, ah! qual

A

REN. (a Samuel e Tom additando sua moglie.)

lam - po bale - na! Nul - la sa; non te -

R

(ad Adelia traendola verso la tavola)

...mete. Costei es - ser debbe anzi l'auspi - ce lieto.

a piacere sotto voce con accento terribile.

senza misura.

R

V'ha tre nomi in quel - Pur - na: un ne tragga l'innocente tua

Ped *pp*

timpani.

ff 3 > *pl* 3

ADEL. (*tremante*) REN. (*fulminandola dello sguardo.*)

ma - no E perchè? Obbe-disci: non chieder di

ff 3 *pp* 3

ADEL.

Non è dubbio: il fero-ce de - ere - to mi vuol

più

pp

A

par-te ad un'o - pra di sangue.

ff marcato il canto.

ff

Adelia si avvicina lentamente e tremante al taro su cui vi è il vaso. Renato fulminandola sempre dello sguardo: finalmente su questo.

ppp

Tutta forza. subito *ppp*

(Adelia con mano tremante estrae un viglietto che suo marito passa a Samuel.)

REN.

(con voce agitata e cupa.)

Qual è dunque l'e - let - to

morendo. timpani.

SAM.

(con dolore.)

REN. (con agitazione.)

(fremete di gioja.)

Re - na - to. Il mio nome!

O giustizia del

ff

pp *f*

fa - to la ven - det - ta mi de - le - ghi tu!

Ah! del Conte la morte si

A

vuo - le! nol celàr le cru-de-li pa - ro - le! Su quel capo snu - da - ti dal -

-li - ra i lor ferri scintillano già!

A

REN. Ah del Con - te, la morte si vuo - le!

SAM. Scontè - rà del' Ame - rica il pian - to lo sle.

TOM. Scontè - rà dell' Ame - rica il pian - to lo sle.

rall. tutta forza.

facile, tutta forza.

A
R
S
T

fer - ri

- al che ne fe - ce suo van - - to Se tra - fis - se, soccom - ba tra -

- al che ne fe - ce suo van - - to Se tra - fis - se, soccom - ba tra -

- al che ne fe - ce suo van - - to Se tra - fis - se, soccom - ba tra -

A
R
S
T

scin - til - la - no già!

- fit - - to, tal mer - ce - de pa - ga - ta gli

- fit - - to, tal mer - ce - de pa - ga - ta gli

- fit - - to, tal mer - ce - de pa - ga - ta gli

A *ff*

R ah! scintil - la no già! ah!

S va! tal mer - ce - de paga - ta gli va! tal mer -

T va! tal mer - ce - de paga - ta gli va! tal mer -

A

R ——— scintil - la no già! ———

S - ce - de paga - ta gli va! ———

T - ce - de paga - ta gli va! ———

Nº 22.

SCENA E QUINTETTO.

'Di che fulgor, che musiche!

Allº modº (♩ = 100)

(DUE SOPRANI, BARITONO E DUE BASSI)

(alla porta)

RENATO.

Il meş saggio entri.

PIANO.

ppp con eleganza.

(entra Edgar.)

EDGAR.

(verso Adelia)

Alle danze questa sera, se gradi - te con lo

ADEL. (turbata)

EDGAR

sposo il mio signore vi de-si-dera Nol posso

Certo.

REN.

(ad Edgar.)

SAM. fra loro.
e TOM.

An-che il Conte vi sa-rà?

Oh

REN. (*guardando i compagni.*) EDGAR.

S
T

sor-te! Tanto in-vi - to so che val-ga È un ballo inmaschera splendi-

ADDEL. (*accennando Adelia*) (*a parte*)

E

-dissimo... (Gran Di - - o!)

REN. SAM. e TOM.

Benissimo! El - la me - co interver - rà E noi

SAM. TOM.

pur, se da quel - l'a - bi-to più spe-di - to il col - po

pur se da quel - l'a - bi-to più spe-di - to il col - po

EDGAR.

va. Ah! Di

va.

E. che ful_gor, che mu_si - che e - sul_te_ran le so - glie, o -

- ve di tan-te gio_va - ni bel - lez_ze il fior s'ac - coglie, di quan-te al -

AM. (Ed
- tri - ce pal - pi - ta - questa gentil, gentil cit -

A. io me - de - sma, io mi - se - ra, lo scrit - to i - ne - so -
- tà!

R. (Là fra le dan - ze e - sa_nime la men - te mia sel



tr
 - ra - to tras - si dall'ur - na com - pli - ce, pel
 pin - ge, la mente mia sel pin - ge... o - ve del pro - prio sangue

mio con - sor - te i - ra - to: su cui del cor più
 il pa - vi - men - to tinge. spi - ra dator d'in - famie senza trovar pie -

no - bi - le del cor più no - bi - le ferma la mor - te
 - tà, senza tro - var, tro - var pie - tà, senza trovar pie -

pp

A. sta.

E. Di che fulgor, che mu_siche e

R. - tà. Là tra le dan - ze e - sa - nime

S. *f* U_na vendetta in do - mi - no è ciò che torna all'

T. *f* U_na vendetta in do - mi - no è ciò che torna all'

Opp. *ff* Opp.

A. Ah! — — — — — tras — — — — —

E. - sul - teran le so - glie, e - sul - teran le

R. spi - ra dator d'in - fa - mie sen - za trovar pie -

S. uo - - - - - po Fra l'urto delle maschere non fal - li - rà lo

T. uo - - - - - po Fra l'urto delle maschere non fal - li - rà lo

V. *si dal - lur - na com - pli - ce lo scrit -*
 E. *so - glio,*
 R. *- tà! sen - za tro - var, tro -*
 S. *scopo: sarà una danza fu - ne - bre con pal - li - de, con*
 T. *scopo: sarà una danza fu - ne - bre*

dim.
pp

V. *- to i - ne - so - ra - to, su cui del cor più no - bi - le*
 E.
 R. *- var, pie - tà.*
 S. *pa - li - de bel - tà.*
 T. *con pal - li - de bel - tà.*

Morendo.
pp

Allarg.

V. ferma la mor - te sta, del cor più nobil

E. Di che ful - gor, che mu - si - che e - sul - te - ran le

R. Là tra le danze e -

S. U - na vendetta in domino è

T. U - na vendetta in domino è

pp

V. fer - ma la morte, la mor - te sta

E. so - glie, o - ve di tan - te gio - va - ni bel - lez - ze il fior sic -

R. - sa - ni - me la men - te mi - a sel pin -

S. ciò che torna al - l'uopo: fra l'urto del - le ma - sche -

T. ciò che torna al - l'uopo: fra l'urto del - le ma - sche -

f p

A.

E. - coglie, di quan-te al - tri - ce pal - pi - ta

R. - ge... spi - ra dator d'in - fa - mie sen - za tro -

S. - re non fal - li - rà lo sco - - po, no, non fal li -

T. - re non fal - li - rà lo sco - - po, no, non fal li -

Più mosso (♩ = 160).

A. Tras-si dall' ur - na com - plice

E. — questa gentil, gentil cit - ta

R. - var, trovar pie - tà. Là tra le danze e -

S. - rà lo sco - - po. Sa -

T. - rà lo sco - - po. Sa -

A. lo scritto ine - so - ra - to, su cui

E. di qua -

R. - sa - nime la mente mia sel pin - ge, spi -

S. - rà u - na dan - za

T. - rà u - na dan - za

A. del cor più nobi - le

E. - te al - tri - ce palpi - ta

R. - ra dator - din - fa - mie

S. fu - nebre con pal - lide bel - tà, con pal - li -

T. fu - nebre con pal - lide bel - tà, con pal - li -

A. *fer - ma la mor - te sta, ah! la mor - te*

E. *questa gen - til cit - tà, ah! que - sta*

R. *sen - za tro - var, sen - za tro - var, trovar pie -*

S. *- de bel - tà, con pal - li - de bel -*

T. *- de bel - tà, con pal - li - de bel -*

ff

A. *sta, trasì dall' ur - na com - plice lo scritto i ne - so -*

E. *- tà!*

R. *- tà. Là tra le danze e - sa - nime*

S. *- tà. Sa - rà*

T. *- tà. Sa - rà*

p

A. *ra - - to, su cui del cor più nobile*

E. *di quan - te al - tri ce pal - pita*

R. *la mente mia sel pin - ge, spi - ra dator d'in - famie*

S. *u - na dan - za fu - nebre con pal - lide bel -*

T. *u - na dan - za fu - nebre con pal - lide bel -*

A. *fer - ma la mor - te sta, ah! la*

E. *questa gentil cit - tà ah! que -*

R. *sen - za tro - var, sen - za tro -*

S. *- tà, con pal - li - de bel - tà, con pal - li -*

T. *- tà, con pal - li - de bel - tà, con pal - li -*

ff

A. mor - te sta.) (Prevenir lo po-

E. - sta cit - tà!

R. - var, trovar pie - tà.)

S. de bel - tà.

I. de bel - tà.

ppp Sotto voce.

- tessi, e non tradir lo sposo mio!... Forse potrallo UL

ad Amelia.

Re ma della fe - sta sa - re - te

REN.

SAM e TOM. ri ca.) Azzu - ra la veste, e da vermiglio nastro, le ciarpe al

E qual costume indosse - rem?

A. *ff* (Preve_nir_lo_pò_

E. Re_gi_na sa-

R. *Sotto voce* man_co la_to at_torte. Mor-te!

S. Equalaccentoaravvi sarcì?

T. Equalaccentoaravvi sarcì?

A. *ff* - tes - - - - - si)

E. *ff* re - - - - - te!

R. *ff* Mor - te! mor - - - - - te!

S. *ff* Mor - te! mor - - - - - te!

T. *ff* Mor - te! mor - - - - - te!

SCENA e ROMANZA.

Suntuoso gabinetto del Conte. Tavolo con l'occorrente per iscrivere; nel fondo un gran cortinaggio che scoprirà la festa da ballo.

And^{te} mosso quasi All^o (♩ = 65)

PIANO

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). It begins with a series of chords in the bass and a melodic line in the treble.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Recit. RICC.

Forse la soglia attinse, e posa alfin L'onore ed il do-ver frai nostri

Vocal line and piano accompaniment for the first recitative line. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs).

petti hanrotto l'a-bisso.. Ah! si, Re-na-to rivedrà l'Inghil-ter-ra... e la sua

Vocal line and piano accompaniment for the second recitative line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords.

spo - sa lo se - gui - ra Senza un ad - di - o, l'immenso o - ceàn ne se

Vocal line and piano accompaniment for the third recitative line. The vocal line includes a triplet of notes. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

(Scrivo, e nel momento di appor la firma, lascia
cader la penna)

pp

- pà - ri... e taccia il co - - re.

(Sottoscrive, e chiude
il foglio in seno)

Esito ancor? ma, oh ciel, non lo degg' i - o?

Ah l'ho segna_to ah l'ho se_gnato il sa_cri_fi_zio

f *pp*

f > *p*

Andante (♩ = 52) Espress.

mi - o! Ma se m'è for-za

pp *f* > *pp* *pp*

per - derti per sem - pre, o lu - ce mi - a, a

te... verra il mio pal - pito sot - to qual ciel tu

pp

ff

si - a, chiu - sa la tua me - mo - ria nell'intimo del

Stent.

cor, chiusa nell'intimo del cor.

Morendo.

p

cupo.

Ed or qual re- o pre- sa - gio lo

Sempre piano.

spi - ri - to m'as - sa - le, che il ri - veder - ti an -

Un poco marcato.

Smorz. e legg

- nun - zia qua - si un de - sio fa - ta - le...

Dolciss.

co - me se fos - se l'ul - tima o - ra del nostro a -

Molto piano.

ppp

Cresc.

Con slancio.

- mor, co - me se fos - se

pp *Legg.* *pp*
 - l'ul - ti - ma, l'ul - ti - ma o - ra, o - ra del nostro a - mor, del nostro a -

pp *cupo.* *ff* *Marcato.*
 - mor oh qual pre - sagio m'assa - le, co -

- me se fos - se l'ul - ti - ma o - ra del nostro a -

pp
 - mor se fosse l'ultima del nostro a - mor?

FESTA DA BALLO FINALE III.

SCENA E CORO.

(*Fervono amori e danze*)

Allegro vivissimo. (♩ = 152)

(*partante*)

RICCARDO.

Musical staff for Riccardo, vocal line, in 9/4 time with a key signature of two flats. The staff contains several measures of music, including rests and notes.

(*Musica interna di danza*)

Ah! dessa è là...

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a rhythmic pattern of chords and single notes, marked with a forte 'f' dynamic.

po_trei ve_ derla...

an_ cora ri_ par_ lar_ le po_ trei...

Piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic accompaniment for the vocal lines.

Ma no: che tut_ to or mi strap_ pa da lei.

Piano accompaniment for the third system, continuing the rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment for the fourth system, continuing the rhythmic accompaniment.

EDGAR. (*Edgar avanzandosi con un foglio in mano*)

I_gnota donna questo foglio diemmi, E pel Conte, diss'ella; a lui loreca e di celato.

(*Riccardo legge il foglio.*)

RIC. (*dopo letto*)

Che nel ballo al_cuno al_la mia vi_ia at_ten_te-ra, sta det_to

R. Ma se m'a_res_to: chiopaven_to, di_ran.

R. Nol vo? nes_su_no pur sospettarlo de?

E. Tu va: l'ap- presta, e ratto,

E. (Edgar parte)
per gioir me- co la fe- sta.

(Riccardo viene rapidamente sul davanti della scena.) con entusiasmo.
E. Si, rivederti, A

lo stesso movimento.

E. - de - lia, e nella tua bel- tà, an - co u na vol - ta

E. la - mi - na d'amor mi brille - rà, mi brillerà da - mor!
1.^o tempo.

236 *S'aprono i cortuaggi. Vasta e ricca sala da ballo splendidamente illuminata, e parata a festa. Liete musiche preludiano alle danze; e già all'aprirsi delle cortine una moltitudine d'invitati empie la scena. Il maggior numero è in maschera, alcuni in domino, altri in costume di gala a viso scoperto; fra le coppie danzanti alcune giovani creole. Chi va in traccia, chi evita, chi ossequia e chi persegue. Il servizio è fatto dai neri, e tutto spira magnificenza ed ilarità.*

The first system of piano accompaniment features a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) in the right hand, and *mf* in the left hand. The texture remains consistent with the first system.

The third system of piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand and a *f* (forte) marking. The right hand has a more active melodic line, while the left hand continues with harmonic support.

CORO.

SOP:
 Fer_vono amori e dan_ze nel_le fe_li_ci stan_ze,

TEN:
 Fer_vono amori e dan_ze nel_le fe_li_ci stan_ze,

BAS:
 Fer_vono amori e dan_ze nel_le fe_li_ci stan_ze,

tutta forza.

The vocal section consists of three parts: Soprano (SOP), Tenor (TEN), and Bass (BAS). Each part has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are "Fer_vono amori e dan_ze nel_le fe_li_ci stan_ze,". The piano accompaniment for the vocal section includes a *tutta forza.* (piano forte) marking and a *f* (forte) dynamic. The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs.

fer - vono a - mo - ri, on - de la vi - ta è

fer - vono a - mo - ri, on - de la vi - ta è

fer - vono a - mo - ri, on - de la vi - ta è

so - lo un so - gno lu - sin - ghie - ro, un so - gno, un

so - lo un so - gno lu - sin - ghie - ro, un so - gno, un

so - lo un so - gno lu - sin - ghie - ro, un so - gno, un

so - gno lu - sin - ghier. Not - te de' ca - ri i -

so - gno lu - sin - ghier. Not - te de' ca - ri i -

so - gno lu - sin - ghier. Not - te de' ca - ri i -

- stan - ti de' pal - pi - ti e de' can - ti, per -
 - stan - ti de' pal - pi - ti e de' can - ti, per -
 - stan - ti de' pal - pi - ti e de' can - ti, per -

- chè non fermi'l - vo - lo, per - chè non fermi'l vo - lo sull'
 - chè non fermi'l - vo - lo, per - chè non fermi'l vo - lo sull'
 - chè non fermi'l - vo - lo, per - chè non fermi'l vo - lo sull'

on - da, sull' on - da del pia - cer? (*Samuel e Tom coi loro aderenti in domino
azzurro col cinto vermiglio*)
 on - da, sull' on - da del pia - cer?
 on - da, sull' on - da del pia - cer?

mf

(Renato, nello stesso costume, che s'avvanza lentamente) *pp*

SAM. (*additando Renato e Tom*) (fattosi presso a Renato) sotto voce. REN. (*amaramente*)

Al - tro de' no - stri è questo. Mor - te! Si:

R. mor - te! TOM. Ma non ver - rà. SAM. Che parli? REN. Qui l'aspot -

Che par - li?

R. - tar - lo è va - no. SAM. Co - me? REN. Vi basti saperlo al - tro - ve. SAM. O

T. Per - ché

S. *REN.*
 sorte ingan_nia - tri - ce! Par - la - te basso; al -
 (fremente)
 T. Sempre ne sfug - gi - rà di ma - no!

S. - cu - no lo sguardo in noi fer - mò Quel - lo a si - ni - stra, dal
 SAM.
 E chi?

(si disperdono tra la folla ma Renato viene inseguito da Edgar in maschera.)
 S. breve domi - no.
 mf con eleganza.

(Edgar s'avvicina sempre più a Renato.)
 Più non ti lascio, o maschera;

REN. (*scansandolo*)

EDG. (*inseguendolo sempre*) con vivacità.

241

mal ti na_scondi. Eh via! Tu - se' re-

REN. (*spiccandogli la maschera*)

EDG.

-na - to. E Ed - ga - re tu sei. Qua villa - ni - a!

REN.

Ma bra - vo, e ti par dun - que con - ve - ni - en - za questa, che

R. mentre il Conte dorme, tu sei vo - li alla fe - sta? Il Conte è

E. REN. (*trascorrendo*) EDG. REN. EDG.

qui... Che!... do_ve? L'ho detto... Eb_ben!... qual_è? Non vel di_

E. REN. MDG. (*volgendogli le spalle*) REN. (*con accento unicherole*)

_rò.... Gran co_sa! Cer-ca-te_lo da voi. Or_

R. EDG.

_sù! È per fargli il ti_ro che re_ga_la_ste a

E. REN. senza misura.

me? Via cal_ma_ti: al_men dir_mi del suo co_stu_me puoi?...

SEGUITO DEL FINALE III.

CANZONE.

«Saper vorreste»

Allegro. (♩ = 100)

SOPRANO.

scherzando.

EDGAR.

Sa-per vor-re-ste di che si ve-ste, quan-do lè

co-sa ch'ei vuol na-sco-sa. ben io lo so, ma nol di-rò,

Poco più animato.

tra la la la la la tra la la la la la tra la la la la la la la

stent.

1° tempo.

la la la la la la. ben io lo so ma nol di-rò, tra

Brillantissimo.

la la la tra la la la la la la la la la la

Poco più.

la la la la la la la la la tra la

ff

ff

ff

Pie - no d'a - mor ni

p

p

pp

bal - za il cor, ma pur di - screto ser - ba il se - gre - to. Nol ra - pi -

p

pp

ra gra-do o bel-tà, tra la la la la la la tra la la la

la la la tra la la la la la la tra la la la la la la ben

col canto.

stent.

p

io lo so, ma nol di-rò, tra la la la tra la la la tra

Brillantissimo.

pp

f

la la la tra la la la tra la la la la la la la tra la.

ff

ff

ff

(In questo momento gruppi di maschere e coppie danzanti attraversano il dinanzi della scena e separano il Poggio dal Conte)

CORO, SCENA E SEGUITO DELLA FESTA DA BALLO.

« Ferrono amori e danze »

All° vivissimo (♩ = 152)

Fer_vono amori e dan_ze nel_le fe-li_ci stan_ze,

CORO.

Fer_vono amori e dan_ze nel_le fe-li_ci stan_ze,

Fer_vono amori e dan_ze nel_le fe-li_ci stan_ze,

PIANO.

Tutta forza.

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line in 9/4 time with a key signature of two flats. The second staff is a vocal line for the chorus, also in 9/4 time. The third staff is a vocal line in bass clef, 9/4 time. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in 9/4 time, with the instruction 'Tutta forza.' written above the first staff. The piano part consists of chords and rhythmic patterns in both treble and bass clefs.

fer - vono a - mo - ri, on - de la vi_ta è so - lo un

fer - vono a - mo - ri, on - de la vi_ta è so - lo un

fer - vono a - mo - ri, on - de la vi_ta è so - lo un

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top three staves are vocal lines in 9/4 time, with the lyrics 'fer - vono a - mo - ri, on - de la vi_ta è so - lo un' written below each. The bottom two staves are piano accompaniment in 9/4 time, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the first system.

(rimontano)

sogno lu_siu_ghiero, un so_guo,un sogno lu_sin_ghier.

sogno lu_siu_ghiero, un so_guo,un sogno lu_sin_ghier.

sogno lu_siu_ghiero, un so_guo,un sogno lu_sin_ghier.

mf
di nuovo la scena e si perdono nel fondo)

(il Conte raggiunge di nuovo Edgar)

REN. EDG.

So che tu sai di_stin_gue_re gli ani_cui suoi. Val_

pp con eleganza.

E.

-letta inter_ro_gar_lo, e for_se ce_liar con esso un

po? E compro - mette - re di poi chi ve l'ha det - to?

Ap pun to

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'po?' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment is in the right hand, featuring a melody of eighth notes, and the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

REN. Mof - fen - di. È confi - den - za, che quanto importi so.

The second system features a vocal line labeled 'REN.' and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'Mof - fen - di.' followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

EDG. REN. Vi preme assai... Degg'io di gravi co - - se ad es - so, pria

The third system includes a vocal line labeled 'EDG.' and 'REN.' and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'Vi preme assai...' followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic texture.

che la notte i - nol - tri, qui fa - vel - lar. Su te fa - rò ca - der la

The fourth system shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'che la notte i - nol - tri,' followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in both hands.

col_pa se non mi fia con_ces_so Dunque Fia grazia a.

(più d'uppresso) EDG.
lui se par_li e non a_me Ve_ste uña

(per andarsene) RE.
cap_pa ne_ra con_ro_seo nas_tro al pet_to U_na parola an_

(perdendosi nella folla)
Piu che abba_stan_za bo det_to

co_ra

FERRO VOLO

Fer_vono amo_ri e dan_ze nel_

Fer_vono amo_ri e dan_ze nel_

Fer_vono amo_ri e dan_ze nel_

tutta forza

- le fe - li - ci stan - ze, fer - vono a -
 - le fe - li - ci stan - ze, fer - vono a -
 - le fe - li - ci stan - ze, fer - vono a -

- mo - ri on - de la vi - tà è so - lo un so - gno lu - sin - ghie - ro
 - mo - ri on - de la vi - tà è so - lo un so - gno lu - sin - ghie - ro
 - mo - ri on - de la vi - tà è so - lo un so - gno lu - sin - ghie - ro

un so - gno un so - gno lu - sin - ghier .
 un so - gno un so - gno lu - sin - ghier .
 un so - gno un so - gno lu - sin - ghier .

Poco più mosso.

Not te de' ca - ri i - stan - ti, de' palpi ti e de'

Not te de' ca - ri i - stan - ti, de' palpi ti e de'

Not te de' ca - ri i - stan - ti, de' palpi ti e de'

f *pp*

can - ti per ché non fer - mi il vo - lo sul -

can - ti per ché non fer - mi il vo - lo sul -

can - ti per ché non fer - mi il vo - lo sul -

ff *p*

- l'on - da del pia - cer? per - ché non fer mi il vo - lo

- l'on - da del pia - cer? per -

- l'on - da del pia - cer?

mf

stacc: ass:z.

sul - l'on_da del pia -
 chè non fer_mi il vo_lo sul - l'on_da del pia -
 per - chè non fer_mi il vo_lo sul - l'on_da del pia -

ff

-cer? per - chè non fer_mi il vo_lo
 -cer? per - chè non fer_mi il vo_lo
 -cer? per

mf

sul - l'on_da del pia - cer? per - chè
 sul - l'on_da del pia - cer per - chè
 -chè non fer_mi il vo_lo sul - l'on_da del pia - cer per - chè

Ancora un poco piu mosso

ff

tutta forza .

non fer - mi il vo - lo per - chè non fer - mi il

non fer - mi il vo - lo per - chè non fer - mi il

non fer - mi il vo - lo per - chè non fer - mi il

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment, with a brace on the left side. The music is in a minor key and 4/4 time.

vo - lo sul - l'onda del pia - cer, sull'onda del pia - cer?

vo - lo sul - l'onda del pia - cer, sull'on da del pia - cer?

vo - lo sul - l'onda del pia - cer, sull'on da del pia - cer?

The second system also consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment, with a brace on the left side. The music continues in the same key and time signature.

qui! Gran Di_o! nol posso.

Ri_ve_la_mi il nome tu_o E per che

pian gi... mi supplichi atterri-ta? onde, co tan-ta sen-ti pie-tà della mi-a

(con entusiasmo e con voce naturale.)

Tutto per-ssa tut-to il san-gue mio da-rei!

vi-ta? In-van-ti ce-li A-de-lia: quell'

Orchestre abbasso.

Rit.

AD (con disperazione)

angelo tu se il. T'a mo, si t'amo, e in lagrime a' pie - di tuoi mat-

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked 'Rit.' and 'AD (con disperazione)'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the left hand. The lyrics are 'angelo tu se il. T'a mo, si t'amo, e in lagrime a' pie - di tuoi mat-'.

The second system shows the piano accompaniment for the second line of music. It includes a 'con eleganza' marking and trills (tr) in the right hand. The piano part features a steady accompaniment with some melodic movement in the right hand.

- ter - ro o - ve t'ane la incogni to del - la vendetta il

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are '- ter - ro o - ve t'ane la incogni to del - la vendetta il'.

The fourth system shows the piano accompaniment for the third line of music. It features a consistent accompaniment pattern with chords and moving lines in both hands.

fer - ro Ca da - - vere do ma - ni sa - rai se qui ri -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are 'fer - ro Ca da - - vere do ma - ni sa - rai se qui ri -'.

The sixth system shows the piano accompaniment for the fourth line of music. It includes a triplet of eighth notes in the right hand. The piano part continues with a steady accompaniment.

f ma - - - ni sal_vati, va, mi la scia, fug_gi fug, gi, dall' o_dio

RIC.
lor. Sin die tu m'ami, A-me - - lia, non curo il fa_lo

AD.
Fuggi.

RIC.
mi - o, non ho chete nell' a - ni ma, e l'u - - niverso oh.

Sal - vati. Va.

- bli - o Nè so temer la mor - te, per - chè di lei più

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef, with lyrics 'Sal - vati. Va.' written below it. The second staff is a vocal line in a soprano clef, with lyrics '- bli - o Nè so temer la mor - te, per - chè di lei più' written below it. The third and fourth staves are a piano accompaniment, with the right hand in a soprano clef and the left hand in a bass clef. The music is in a key signature of three flats (E-flat major or C minor) and a 3/4 time signature.

Ah! Sal - vati.

for - te è Pau - - rachem'inne - bria del tuo di - vi - no a

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef, with lyrics 'Ah! Sal - vati.' written below it. The second staff is a vocal line in a soprano clef, with lyrics 'for - te è Pau - - rachem'inne - bria del tuo di - vi - no a' written below it. The third and fourth staves are a piano accompaniment, with the right hand in a soprano clef and the left hand in a bass clef. The music is in a key signature of three flats (E-flat major or C minor) and a 3/4 time signature. There are triplets in the vocal line on the second staff.

Ca-da-vere do-ma-ni sa-rai setu-ri-

-mor, per-chè d'lei più for-te è l'aura

ppp cresc. e string. il tempo.

ma - - - ni sal - - - va ti, mi

che m'in - - - bria del tuo su - - -

dim.



la - - scia, fug gi, fug - gidall'odio lor: ca_da - vere do_



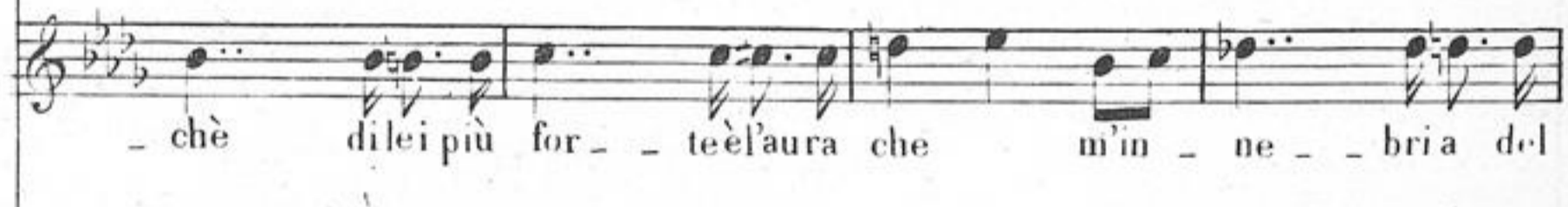
- per - - - - - no a - - - - - mor, per



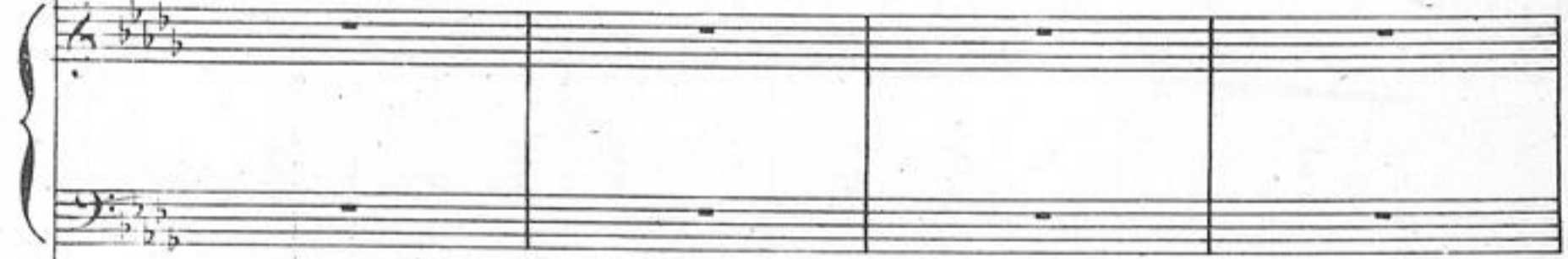

p *dim.* *ppp*



- ma - ni sa_rai se tu ri_ma - - - - - ni:



- chè d'lei più for - - te l'aura che m'in - ne - - bria del




cresce e string. il tempo.

sal - - vati me la - - scia, fug gi, fug - - gi dall'o dio lor
 tuo su - per - - - - - no a - - mor.

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics. It features a triplet of eighth notes and a five-note run. The bottom staff is a piano accompaniment line, mostly consisting of rests, with some chords at the end of the system.

dim.
 pp

This system contains the piano accompaniment for the second system. It features a melodic line in the right hand with a 'dim.' (diminuendo) marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Dun_que veder mi vuoi d'af_fanno mor - - ta e di ver - go - gna?
 Sal_vati

This system contains the third system of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: "Dun_que veder mi vuoi d'af_fanno mor - - ta e di ver - go - gna?" and "Sal_vati".

tr.

This system contains the piano accompaniment for the fourth system. It features a melodic line in the right hand with a 'tr.' (trill) marking. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

This system contains the piano accompaniment for the fifth system. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with various musical notations including slurs and ties.

Dove?

vo' Do - ma - ni con Re - na - to an - drai... Al na -

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a melodic phrase starting with a quarter note G4. The lyrics "Dove?" are written below the staff. The second staff is a vocal line in treble clef, starting with a vocalization "vo'" and the lyrics "Do - ma - ni con Re - na - to an - drai... Al na -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some trills in the right hand.

In Iughil - terra!

- ti - - - o tuo cie - lo. Mi schianto il cor...

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest and then a melodic phrase. The lyrics "In Iughil - terra!" are written below the staff. The second staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole note G4 and the lyrics "- ti - - - o tuo cie - lo. Mi schianto il cor...". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system, featuring chords and eighth notes.

Ric-
 ma parti - ra - i... ma ad - di - - - - o!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a rest, followed by a series of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note B4, and a quarter note A4. The lyrics "Ric-" are aligned with the first note. The second staff continues the vocal line with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a half note C4, and a quarter note B3. The lyrics "ma parti - ra - i... ma ad - di - - - - o!" are aligned with these notes. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes and the left hand playing chords and single notes.

con disperazione.
ffo.

- car - - do! Ric - car - - - - do!
 Mi schianto il cor... ti

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats. It begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note B4, and a quarter note A4. The lyrics "- car - - do!" are aligned with the first note. The second staff continues the vocal line with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a half note C4, and a quarter note B3. The lyrics "Ric - car - - - - do!" are aligned with these notes. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes and the left hand playing chords and single notes.

con dolore.
PPP

Ric-car - - do!

la - scio, A - de - lia... An - - cuna

This system contains the first two vocal staves and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal lines are in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand.

Ohimè!

vol - ta ad - di - - - o! l'ul - - tima

This system contains the second two vocal staves and the second two staves of the piano accompaniment. The vocal lines continue the previous system's melody. The piano accompaniment maintains the same complex texture with sixteenth-note runs and chords.

(Renato lancia il si)

A. Ad - di - - o!...

Ri. vol - ta ad - di - - o! Ad - di - - o!...

inosservato fra loro, tra figge Riccardo) *(d'un grido)*

A. Soc - cor - - so! soc -

Ri. Ahimè!

RENATO.

E tu ricevi il mi - o!...

Allegro agitato. (♩=160)

pp

EDG. (accorrendo) *(Andando da tutte le parti Dame, Ufficiali e Guardie)*

A.

- cor - - - so! Oh ciel! Ei truci -

The first system consists of a vocal line (A) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "- cor - - - so! Oh ciel! Ei truci -". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(Veggonsi apparire nel fondo Samuel e Tom)

E.

- da - to!

COHO.

Da chi?

Ov' è l'in - fame?

The second system features a vocal line (E) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "- da - to!". Below it, the chorus (COHO.) has two vocal lines with lyrics "Da chi?" and "Ov' è l'in - fame?". The piano accompaniment continues with a grand staff, maintaining the key signature and time signature.

ADELIA. *(Le Guardie strappano la maschera a Renato)*

E.

(accennando Renato) Re - na - - - -

Ec - col!... Re - na - - - -

COHO.

Re - na - - - -

Re - na - - - -

Re - na - - - -

Re - na - - - -

oposto. *ff*

The third system features a vocal line (E) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "Re - na - - - -" and "Ec - col!...". Below it, the chorus (COHO.) has four vocal lines, all with the lyrics "Re - na - - - -". The piano accompaniment continues with a grand staff, maintaining the key signature and time signature. It includes dynamic markings "oposto." and "ff".

Prestissimo. (♩ = 96)

A. - to!

E. - tol

- to! Ah mor - te in fa -

- to! Ah mor - te in fa -

- to! Ah mor - te in fa -

con furore.

tutta forza.

- mia, in - fa - mia sul tra - di - tor, tra - di - tor! l'ac -

- mia, in - fa - mia sul tra - di - tor, tra - di - tor! l'ac -

- mia, in - fa - mia sul tra - di - tor, tra - di - tor! l'ac -

- cia - ro lo la - ce - ri, l'ac -

- cia - ro lo la - ce - ri, l'ac -

- cia - ro lo la - ce - ri, l'ac -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- cia - ro lo la - ce - ri, l'ac -". The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

- cia - ro ven - di - ca - tor! mor - te morte al tra - di - tor!

- cia - ro ven - di - ca - tor! mor - te morte al tra - di - tor!

- cia - ro ven - di - ca - tor! mor - te morte al tra - di - tor!

The second system of the musical score continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- cia - ro ven - di - ca - tor! mor - te morte al tra - di - tor!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as accents (>) and hairpins.

mor - te morte al tra - di - tor! Ah! ah! ah!

mor - te morte al tra - di - tor! Ah! ah! ah!

mor - te morte al tra - di - tor! Ah! ah! ah!

The third system of the musical score continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "mor - te morte al tra - di - tor! Ah! ah! ah!". The piano accompaniment features a more complex harmonic structure with various chords and dynamics.

morte, in famia, ah morte, in - fa_mia sul tra_di - tor!

morte, in famia, ah morte, in - fa_mia sul tra_di - tor!

morte, in famia, ah morte, in - fa_mia sul tra_di - tor!

1.^o tempo.

p

RICCARDO.

No, no... la_sciate_lo... la_sciate_lo!

(a Renato)

(tratto il dispaccio, si cenno a Renato di accostarsi)

Tu... m'o - di an - cor.

SCENA FINALE.

Ella è pura, in braccio a morte
(DUE SOPRANI, TENORE BARITONO E DUE BASSI)

Andante. (♩ = 100)

RIGGARDO

Ella è pura, in braccio a morte, te lo

PIANO.

dolciss: con espress.

giuro, Iddio ma - scol - ta io che a - mai la tua con-

dolciss. ppp

ppp

pp

morendo. (gli dà il figlio)

- sor - te, ri - spet - ta - to ho il suo can - dor A no-

ppp

cantabile.

- vello incarco acceso tu con lei partir do - ve - vi... Io l'a -

pp

ff secca.

ppp

Ri
 - mai, ma volli il - le - so il tuo - no - me ed il suo *morendo.*

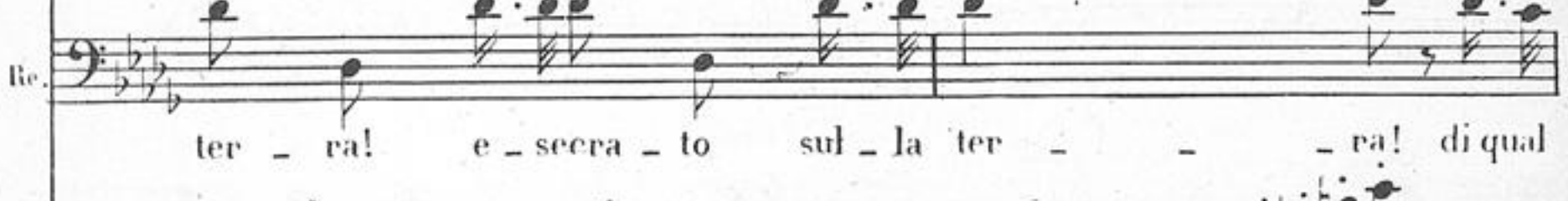
ADELIA.
 Oh rimor - si dell'amor che divo - rano il mio cor
 EDGARD.
 O dolor senza mi - su - ra! o ter - ri - bi - les ven -
 Ri
 cor!

RENATO.
 Ciel! che fe - ci! e che m'a -

A.
 fra un col - pe - vo - le che san - - - guina
 E.
 - tu - - - ra! la sua fronte è tut - ta
 Re.
 - spet - ta e - se - cra - to sul - la

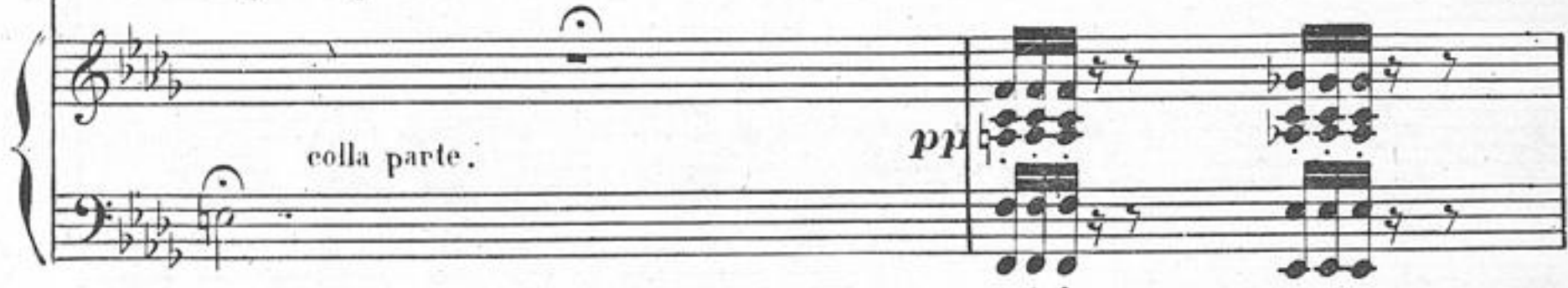
A.  e la vit - tima che muor! ah!

E.  ro - rida già dell'ul - timo su - dor!

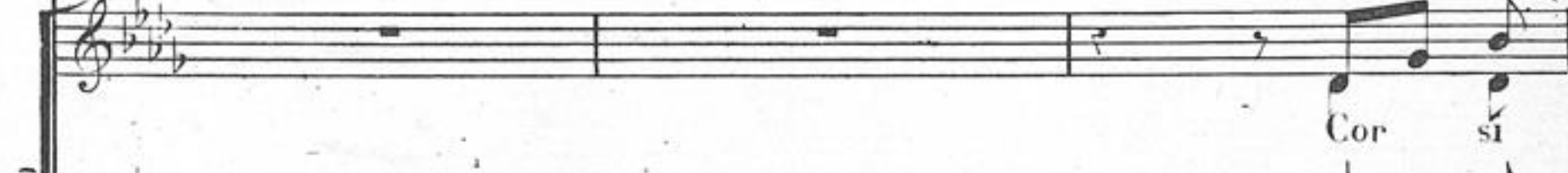
Re.  ter - ra! e - se - cra - to sul - la ter - ra! di qual

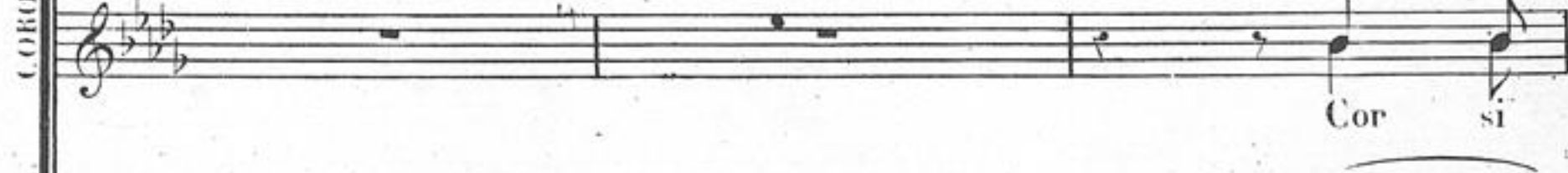
 *cresc.* *ff* *p*

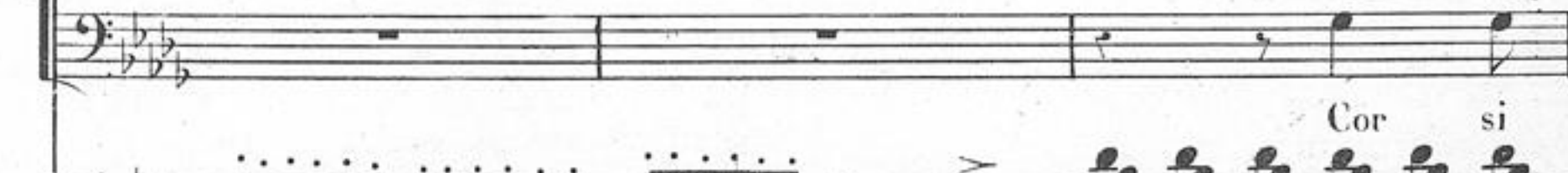
Re.  *RICC.* sangue e qual vendet - ta m'assetò l'in - fausto er -ror. Grazia a ognun: signor qui

 *colla parte.* *pp*

Li.  *grandioso.* dono: tut - ti as - sol - ve il mio per - dono... *sotto voce estremamente piano.*

 Cor si

 Cor si

 Cor si

 *ff*

REN.

sempre *pp*

Cor si gran - de e ge - ne -

gran - de e ge - ne - ro - so lu ci

gran - de e ge - ne - ro - so lu ci

gran - de e ge - ne - ro - so lu ci

estremamente *pp*

A. Di - o pie - to - so!

F. Di - o pie - to - so!

Re. - ro - so

pp

S. Cor si gran - de e ge - ne -

ser - ba, o Dio pie - to - so, rag - gio in -

ser - ba, o Dio pie - to - so; rag - gio in

ser - ba, o Dio pie - to - so; rag - gio in

V. *pp* deh tu ci

F. *pp* deh tu ci

S. ro_so!

T. Cor_si gran - de e ge_ne - ro - so, co - re

ter - ra a noi mi - ser - ri - mi è del

ter - ra a noi mi - ser - ri - mi è del

ter - ra a noi mi - ser - ri - mi è del

A.
ser - - - ba

E.
ser - - - ba

Re.
ppp
lu ei ser - - -

S.
Cor - si.

T.
gran - - - de, cor - si.

tu ce - le - ste a - mor, rag - gio in

tu ce - le - ste a - mor, rag - gio in

tu ce - le - ste a - mor, rag - gio in

pp *dolciss.* *cresc.*

A. *f* *ff* cor si gran

E. *f* *ff* cor si gran

Hi.

Re. *ff* Ad

ba, dio pie to so, ci ser

S. *ff*

gran de e ge ne ro

T. gran de e ge ne ro

ter ra del tuo ce le ste a

ter ra del tuo ce le ste a

ter ra del tuo ce le ste a

f

A. *pp*
 _de. Ei muo_re!

E. *pp*
 _de. Ei muo_re!

Ri. *con espress.*
 _dio per sempre, miei fi_gli... Ad _dio, di _let - ta A_ *ten.*

R. *pp*
 _ba. Ei muo_re!

S. *pp*
 _so! Ei muo_re!

T. *pp*
 _sor! Ei muo_re!

_mor!

_mor!

mor!

p
pp

A.
ei muore!

E.
ei muore!

Ri.
con dolore. _ me _ ri _ ca . - ad - di - o. miei fi_gli. per sempre. ah! *accel.* ohi_

Re.
ei muore!

S.
ei muore!

T.
ei muore!

(fa un ultimo sforzo e grida)

Ri.
a piac: me !... io moro! miei fi_gli... persem... *(la voce gli manca)* Ad - di - -

pp

All.^o (♩ = 152)

A.
 Not _ te — not_te d'or _ ror! not _ te — not_te d'or _ ror!

E.
 Not _ te — not_te d'or _ ror! not _ te — not_te d'or _ ror!

Ri.
 (Riccardo cade e spira)
 ol

Re.
 Not _ te — not_te d'or _ ror! not _ te — not_te d'or _ ror!

S.
 Not _ te — not_te d'or _ ror! not _ te — not_te d'or _ ror!

T.
 Not _ te — not_te d'or _ ror! not _ te — not_te d'or _ ror!

Not _ te — not_te d'or _ ror! not _ te — not_te d'or _ ror!

Not _ te — not_te d'or _ ror! not _ te — not_te d'or _ ror!

Not _ te — not_te d'or _ ror! not _ te — not_te d'or _ ror!

Not _ te — not_te d'or _ ror! not _ te — not_te d'or _ ror!

ff

(canta il soprano)

A musical score for a vocal quartet and piano. The score is arranged in five systems. The first system contains five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (P.). The Soprano part is marked with the instruction *(canta il soprano)*. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, ending with a fermata. The Alto, Tenor, and Bass parts follow a similar melodic line. The Piano part provides harmonic support with chords and a bass line. The second system continues the vocal lines. The third system shows the vocalists holding their notes while the piano accompaniment continues. The fourth system shows the vocalists concluding their part with a fermata. The fifth system features a more complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the bass and chords in the treble, ending with a fermata and the word "FINE." written in the right margin.

