

m. s.

ii

M 2010
.B813 D3
E88



INDIANA UNIVERSITY
LIBRARIES
BLOOMINGTON

E.E. 6054

FACSIMILE OF BRAHMS' AUTOGRAPH

Körner

Das eig'ne Kind
 das eig'ne Kind die du dich selbst bringst
 das eig'ne Kind
 das eig'ne Kind die du dich selbst bringst
 das eig'ne Kind

APR 26 '88

Das Deutsche Requiem dürfte augenblicklich das am meisten aufgeführte aller neuzeitlichen, ja, wenn man von ganz wenigen Oratorien der Klassiker absieht, sämtlicher Chorwerke sein. Die Häufigkeit seines Erscheinens auf den Programmen unserer Gesangsvereine verdankt es nicht allein der Bedeutung, die es, rein musikalisch betrachtet, im Gebiete der Chorliteratur besitzt, sondern sicherlich ebenso einem Zusammentreffen äusserer Umstände, die es einem grossen Kreis der Sänger, wie auch der Zuhörer willkommen erscheinen lassen. Nicht zum mindesten spricht mit, dass das tief religiös empfundene und wirkende Werk keinerlei konfessionellen Einschlag aufweist, so dass es überall dahin passt wo einer trauerfeierlichen Stimmung in Tönen Ausdruck verliehen werden soll. Weiterhin steht infolge des starken Versagens der meisten unserer heutigen Tonsetzer auf dem chorischen Gebiet in Betracht, dass wir unter einem bedenklichen Mangel an wertvollen neueren Chorwerken leiden, dass aber die wenigen vorhandenen zu schwierig und bezüglich der geforderten orchestralen Mittel zu anspruchsvoll sind, um für die Vereine kleineren und mittleren Formats überhaupt in Frage zu kommen. Das Deutsche Requiem aber bietet weder ungewöhnliche Schwierigkeiten, noch verlangt es eine grössere instrumentale Besetzung als die in jeder mittelgrossen deutschen Stadt vorhandene. Nur, wer die Verhältnisse unserer Chorvereine genau kennt, vermag zu beurteilen, welchen Einfluss alles dies auf die Verbreitung eines Werkes hat. Freilich ist es nicht das Ausschlaggebende und das Deutsche Requiem würde es ebensowenig zu einer hervorragenden Stellung im Musikleben gebracht haben, besässe es nicht innere Werte, die es über das hinausheben, was wir an Chormusik in den letzten Jahrzehnten als neu kennen gelernt haben.

Brahms soll das Werk gleichsam als ein Zeichen der Verehrung für seine in den sechziger Jahren des vorigen Jahrhunderts verstorbene Mutter geschrieben haben. Das wird im allge-

meinen so angenommen. Kalbeck, dessen nach mancher Hinsicht anfechtbares Brahmswerk da, wo es sich um sachliche Feststellungen handelt, auf die Anerkennung grosser Zuverlässigkeit Anspruch erheben darf, widerspricht dem. Er glaubt, dass der Gedanke, ein „Deutsches Requiem“ zu schreiben, auf eine dahin gehende, unausgeführte gebliebene Absicht Robert Schumanns zurückzuführen sei, so dass das Brahmssche Werk, in seiner ursprünglichen Gestalt wenigstens, in keiner Beziehung zum Tode der Mutter stehe. Der nachkomponierte Satz, der im Requiem den fünften Teil bildet, ist allerdings wahrscheinlich dem Andenken der Mutter des Meisters gewidmet. Dagegen muss es doch zum mindesten als zweifelhaft angesehen werden, ob eine Reihe motivischer Einfälle, die eine ganz äusserliche Ähnlichkeit mit Schumannschen Themen besitzen, wirklich den Zweck und die Absicht bekunden, Robert Schumann eine Huldigung darzubringen. Wenn in dem Mittelteil des zweiten Satzes die Anfangsnoten von „Schlaf nun und ruhe“ aus „Paradies und Peri“ vorkommen, die doch weiter nichts vorstellen als einen aufgelösten Dreiklang, so ist eine Beziehung zu Schumanns Werk schon durch die Verschiedenheit des textlichen Inhalts der beiden Stellen ausgeschlossen; und so geht es bei fast jedem Fall dieser Art.

Eine einzige, wenn auch nur unscharfe Anlehnung ist aber in dem Werk dennoch enthalten und zwar hat Brahms selbst das ausgesprochen. In einer Unterhaltung, bei der von der Verwendung des „Heil dir im Siegerkranz“ am Anfang des Triumphliedes die Rede war, verwies Brahms auf das Deutsche Requiem. Auf meine Bemerkung, ich verstehe nicht, was er damit meine, antwortete er mir in seiner behäbigen, zugleich etwas sarkastischen Art: „Tja, wenn's keiner hört, schadet's nicht viel. In den ersten Takten und im zweiten Stück können Sie's finden. Es ist ein bekannter Choral.“ Nach diesem Hinweis war es leicht, der Sache auf den Grund zu kommen. Der Schlüssel zu dem Geheimnis liegt in den Noten des Anfangs:



die nichts anderes sind, als ein Derivat des Chorals



Wer nur den lie - ben Gott (lässt walten).

Noch viel deutlicher tritt diese Anlehnung hervor bei der berühmten Stelle:

„Denn alles Fleisch, es ist wie Gras.“

Dieses musikalische Versteckspiel ist urbrahmisch, wenn es auch in letzter Linie auf den zurückzuführen ist, der für Brahms, wie wohl für jeden ernstesten Musiker, den Höhepunkt im Reiche der Musik bedeutete, auf Johann Sebastian Bach. Da klingen verwandte Töne von der neuen zur alten Zeit zurück.

Das Deutsche Requiem hat ziemlich lange kämpfen müssen, bis es sich seine Stellung im Kunstleben gesichert hatte. Bei der ersten Aufführung der ersten drei Teile des damals noch nicht im vollen Umfang vorhandenen Werkes in Wien am 1. Dezember 1867 erlebten diese einen entschiedenen Misserfolg. Dann folgte Bremen mit mehr Glück, aber es fehlte noch der Satz Nr. 5 „Ihr habt nun Traurigkeit“. Die erste Aufführung, bei der das Deutsche Requiem siebenteilig erschien, fand in Leipzig am 18. Februar 1869 statt.

Siegfried Ochs

I

Selig sind, die da Leid tragen,
denn sie sollen getröstet werden.
Die mit Tränen säen,
werden mit Freuden ernten.
Sie gehen hin und weinen
und tragen edlen Samen
und kommen mit Freuden
und bringen ihre Garben.

II

Denn alles Fleisch ist wie Gras
und alle Herrlichkeit des Menschen
wie des Grases Blumen.
Das Gras ist verdorret
und die Blume abgefallen.
So seid nun geduldig, lieben Brüder,
bis auf die Zukunft des Herrn.
Siehe, ein Ackermann wartet
auf die köstliche Frucht der Erde
und ist geduldig darüber,
bis er empfahe
den Morgenregen
und Abendregen.

Denn alles Fleisch ist wie Gras
und alle Herrlichkeit des Menschen
wie des Grases Blumen.
Das Gras ist verdorret
und die Blume abgefallen.
Aber des Herrn Wort
bleibet in Ewigkeit.
Die Erlöseten des Herrn
werden wieder kommen
und gen Zion kommen mit Jauchzen;
ewige Freude wird über ihrem Haupte sein,
Freude und Wonne werden sie ergreifen,
und Schmerz und Seufzen wird weg müssen.

III

Herr, lehre doch mich,
dass ein Ende mit mir haben muss,
und mein Leben ein Ziel hat,
und ich davon muss. [dir,
Siehe, meine Tage sind einer Hand breit vor
und mein Leben ist wie nichts vor dir.
Ach, wie gar nichts sind alle Menschen,
die doch so sicher leben.
Sie gehen daher wie ein Schemen
und machen ihnen viel vergebliche Unruhe,
sie sammeln und wissen nicht,
wer es kriegen wird.
Nun, Herr, wes soll ich mich trösten?
Ich hoffe auf dich.
Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand,
und keine Qual rühret sie an.

IV

Wie lieblich sind deine Wohnungen,
Herr Zebaoth!
Meine Seele verlangt und sehnet sich
nach den Vorhöfen des Herrn;
mein Leib und Seele freuen sich
in dem lebendigen Gott.
Wohl denen, die in deinem Hause wohnen,
die loben dich immerdar.

V

Ihr habt nun Traurigkeit,
aber ich will euch wieder sehen,
und euer Herz soll sich freuen,
und eure Freude soll niemand von euch
[nehmen.
Sehet mich an:
Ich habe eine kleine Zeit
Mühe und Arbeit gehabt
und habe grossen Trost funden.
Ich will euch trösten,
wie einen seine Mutter tröstet.

VI

Denn wir haben hie keine bleibende Statt,
sondern die zukünftige suchen wir.
Siehe, ich sage euch ein Geheimnis:
Wir werden nicht alle entschlafen,
wir werden aber alle verwandelt werden;
und dasselbige plötzlich, in einem
[Augenblick,
zu der Zeit der letzten Posaune.
Denn es wird die Posaune schallen,
und die Toten werden auferstehen
unverweslich,
und wir werden verwandelt werden.
Dann wird erfüllet werden
das Wort, das geschrieben steht:
Der Tod ist verschlungen in den Sieg.
Tod, wo ist dein Stachel?
Hölle, wo ist dein Sieg?
Herr, du bist würdig zu nehmen
Preis und Ehre und Kraft,
denn du hast alle Dinge geschaffen,
und durch deinen Willen haben sie das
[Wesen
und sind geschaffen.

VII

Selig sind die Toten, die in dem Herrn
[sterben, von nun an.
Ja, der Geist spricht, dass sie ruhen von
[ihrer Arbeit;
denn ihre Werke folgen ihnen nach.

I. Selig sind, die da Leid tragen.....	1
II. Denn alles Fleisch es ist wie Gras.....	24
III. Herr, lehre doch mich (<i>mit Bariton-Solo</i>).....	81
IV. Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth	128
V. Ihr habt nun Traurigkeit (<i>mit Sopran-Solo</i>).....	153
VI. Denn wir haben hie (<i>mit Bariton-Solo</i>).....	168
VII. Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben.....	232

Ein deutsches Requiem.

I.

Johannes Brahms, Op.45.

1833-1897

Ziemlich langsam und mit Ausdruck.

5

2 Flöten.

2 Oboen.

2 Fagotte.

2 Hörner in F.

3 Posaunen.

Harfe.
(Wenigstens doppelt besetzt.)

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Ziemlich langsam und mit Ausdruck.

Viola

Violoncello I. II.

Violoncello III.

Kontrabaß.

Org. c. B. tenuto sempre

5

Hr. in F. *pp*
p legato

Vla.

I. II. Vcll.

III.

K.B.

10

10

dimin.

dimin.

dimin.

Hr. in F. 15 *pp* 20 *p*

Sopr. *p* *espress.*

Alt. *p* *espress.*

Ten. *p* *espress.*

Baß. *p* *espress.*

Se - - lig sind, se - lig sind, die da

Se - - lig sind, se - lig sind, die da

Se - - lig sind, se - lig sind, die da

Se - - lig sind, se - - - - - lig

Vla.

I. II. Vcll.

III.

K.B.

15

pp

pp

pp

Org. tacet 20

Sopr. Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet wer - *p*

Alt. Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge - *p*

Ten. Leid tra - - - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge - *p*

Baß. sind, die da Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge - *p*

Fl. *p* *p dolce*

Fg. *p dolce*

Hr. in F. *p*

Sopr. den, se - lig sind, se - lig sind, *p*

Alt. trö - stet wer - den, se - lig sind, se - lig sind, *p*

Ten. trö - stet wer - den, se - lig sind, se - lig sind, *p*

Baß. trö - stet wer - den, se - lig sind, se - lig sind, *p*

Vla. *p*

I. II. *p*

Vcll. *p pizz.*

III. *p*

K. B. *p*

Fl. *p espress.*

Ob.

Fg.

Hr. in F.

Pos.

Sopr. die da Leid, Leid tra - gen,

Alt. die da Leid, Leid tra - gen,

Ten. die da Leid, Leid tra - gen,

Baß. die da Leid, Leid tra - gen,

Vla.

I. II. *p*

Vcll.

III. *arco* *p*

K. B. *arco* *p*

40

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *p*

Hr. in F. *p*

Pos.

Sopr. *p*

Alt. *p*

Ten. *p*

Baß. *p*

denn sie sol - len ge trö - - - - - stet, ge-trö-stet

denn sie sol - len, sie sol - - - - - len ge - - - - - trö - - - - -

denn sie sol - len ge - trö - - - - - stet, ge-trö-stet

denn sie sol - len ge - trö - - - - - stet, ge - - - - - trö - - - - - stet

Vla. *dimin.*

I. II. *dimin.*

Vcll. III.

K.B.

40

Org. tacet

45

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Fg. *p dolce*

Hr. in F.

Pos. II. *p dolce*

Hfe. *p*

Sopr. wer - - den.

Alt. - stet wer - den. *p* Mit Trä - nen

Ten. *p* Die mit Trä - - - nen, die mit

Baß. *p* wer - - den. Die mit Trä - - - nen, die mit

Vla.

I. II. *p espress.*

Vcll. III. *p*

K.B. *p*

45

Fl.

Ob.

Fg.

Hfe.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vla.

I. II.

Vcll.

III.

K.B.

Die mit Trä - - - - - nen, mit Tränen

sä - - - en, die mit Trä - nen, die mit Trä - - - - - nen

Trä - - - - - nen, die mit Trä - nen, mit Trä - nen sä - - - - - en,

Trä - - - - - nen, die mit Trä - nen sä - en, mit Trä - nen sä - - -

p cresc.

cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

50

Fl.

Ob.

Fg.

Hr. in F.

Pos.

Hfe.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vla.

I. II.

Vcll.

III.

K. B.

sä - en, wer - den mit Freu - den, mit Freu - den ern - ten, wer - -

sä - en, wer - den mit Freu - den, mit Freu - -

wer - den mit Freu - den ern - ten. wer - den mit

en, wer - den mit Freu - den ern - ten,

mf cresc.

f

pizz.

mf cresc.

arco

mf cresc.

arco

mf cresc.

Fl. *dimin.*

Ob. *dimin.*

Fg. *dimin.*

Hr. in F. *mf* *dimin.*

Pos.

Hfe. *dimin.*

Sopr. - - - den mit Freu - - - den

Alt. - - - den ern - ten, mit Freu - - - den

Ten. Freu - den, mit Freu - den ern - - - ten, mit

Baß. wer - den mit Freu - den, mit Freu - den ern - - - ten, mit

Vla.

I.II. *zus.* *dimin.*

Vcll. *dimin.* *p*

III. *dimin.* *p*

K.B. *dimin.* *p*

Hr. in F.

Sopr. *p* <> ern - - - ten.

Alt. *p* <> ern - - - ten.

Ten. Freu - den ern - - - ten. *p* Sie

Baß. Freu - den ern - - - ten. *p* Sie ge - hen

Vla. *p*

I. II. *pp legato*

Vcll. III. *pp*

K. B. *p*

65 Org. c. B.

Fl. *p*

Ob. *p*

Hr. in F. *pp*

Sopr. *p espress.* Sie ge - hen hin und wei -
 espress.

Alt. *p* Sie ge - hen hin und wei - nen, sie ge - hen
 espress.

Ten. ge - hen hin und wei - nen, und wei - nen, sie ge - hen
 espress.

Baß. hin und wei - - nen, und wei - - nen, sie ge - hen

Vla. *pp legato*

I. II. *pp legato*

Vcll. III. *pp*

K. B. *pp*

75

Fl. *espress.*

Ob. *espress.*

Hr. in F. II.

Pos. I. *pp* II.

Sopr. - nen, und wei - - nen,

Alt. hin und wei - - nen, wei - - nen,

Ten. hin und wei - nen, wei - - nen, *pp* sie

Baß. hin und wei - - nen, *pp* sie

Vla. *dimin.*

I. II. Vell. *dimin.*

III. *dimin.*

K. B. *dimin.*

75 *Org. tacet*

Fl. *p dolce*

Sopr. *pespress.* und

Alt. sie gehn und wei - - nen

Ten. ge - hen hin und wei - - nen, hin und wei - - nen

Baß. ge - hen hin und wei - - nen, hin und wei - - nen

Vla. *ppp*

I. II. *ppp*

Vcll. *ppp*

III. *ppp*

K. B. *ppp*

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Hfe.

Sopr. *cresc.* tra - gen, tra - gen ed - - len Sa - men, ed - - len

Alt. *cresc.* und tra - gen, und tra - gen ed - len, ed - len Sa - -

Ten. *cresc.* und tra - gen, und tra - gen ed - - len Sa - - - men,

Baß. *cresc.* und tra - gen, und tra - gen ed - - len, ed - len Sa - -

Vla. *cresc.*

I. II. *cresc.*

Vcll. *cresc.*

III. *cresc.*

K. B. *cresc.*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

Hr. in F. *a2* *f*

Pos. *p* I. *p* II. *mf* III.

Hfe.

Sopr. Sa - men, und kom - men mit Freu - den, kom - men mit Freu - den und brin -

Alt. men, und kom - men mit Freu - den, kom - -

Ten. kom - men mit Freu - den, mit Freu - den, und kom - men mit

Baß. men, und kom - men mit Freu - den, mit Freu - den, und

Vla. *mf cresc.*

I. II. *mf cresc.*

Vcll. *pizz.* *arco*

III. *pizz.* *arco*

K. B. *pizz.* *arco*

Fl. *pp:*

Ob. *dimin.*

Fg. *dimin.*

Hr. in F. *mf* *dimin.*

Pos.

Hfe. *dimin.*

Sopr. *p*
- - gen ih - re Gar - - - ben, ih - - re

Alt. *p*
men mit Freu - den und brin - - - gen ih - re

Ten. *p*
Freu - den, kom - men mit Freu - - - den und brin - gen

Baß. *p*
kom - men mit Freu - den, kom - men mit Freu - - - den und brin - gen

Vla. *dimin.*

I. II. *zus.* *dimin.*

Vcll. *dimin.*

III. *dimin.*

K. B. *dimin.*

FG. *pp*
 Sopr. Gar - ben. *pp* Se -
 Alt. Gar - ben. *pp* Se -
 Ten. ih - re Gar - ben. *pp* Se -
 Baß. ih - re Gar - ben. *pp* Se -
 Vla. *pp*
 I. II. *pp*
 Vell. III. *p*
 K.B. *p* 95 *pp* Org. c.B. 100

Fl. 105 *p espress.*
 Ob. *p espress.*
 Hr. in F. II. I. *p*
 Sopr. lig sind, *pp* se - lig sind,
 Alt. lig sind, *pp* se - lig, se - lig sind, die da Leid tra -
 Ten. lig sind, *pp* se - lig sind,
 Baß. lig sind,
 Vla. *pp*
 I. II. *pp*
 Vell. III. *pp*
 K.B. *pp*

Org. tacet 105

cresc. 110

Fl.

Ob.

Fg.

Hr. in F.

Pos.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vla.

I. II.

Vcll.

III.

K.B.

p

p espress.

cresc.

se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie

gen, se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie

die - da - Leid tra - gen, se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie

se - - - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie

110

115

p cresc.

p cresc.

p cresc.

cresc.

Fl. *f* *dimin.* *p*

Ob. *f* *dimin.* *p*

Fg. *f* *dimin.* *p*

Hr. in F. *f* *dimin.*

Pos. *fp* *dimin.*

Sopr. sind, die da Leid tra - - gen, denn sie *p*

Alt. sind, die da Leid tra - - gen, denn sie *p*

Ten. sind, die da Leid tra - - gen, denn sie *p*

Baß. sind, die da Leid tra - - gen, denn sie *p*

Vla. *p*

I. II. *p*

Vcll. *p*

III. *p*

K. B. *p*

Org. c. Vle. e B

t. s.

130

135

Fl.

Ob.

Fg.

Hr. in F.

Pos.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

sol - len ge - trö - - - - - stet, ge - trö - stet wer - - - - - den,

sol - len ge - trö - - - - - stet, ge - - - - - trö - - - - - stet wer - den,

sol - len ge - trö - - - - - stet, ge - trö - stet wer - - - - - den,

sol - len ge - trö - - - - - stet, ge - - - - - trö - - - - - stet wer - - - - - den,

Vla.

I. II.

Vcll.

III.

K. B.

dimin.

dimin.

pizz.

130

Org. tacet

135

Fl. *p dolce* *cresc.* *f* *dimin.* 140

Ob. *p dolce* *cresc.* *f* *dimin.*

Fg. *a2* *p dolce* *cresc.* *f* *dimin.*

Hr. in F. *cresc.* *f* *dimin.*

Pos.

Sopr. *f* *dimin.*
ge-tröstet wer-den, sie soll'n ge-

Alt. *f* *dimin.*
ge-trö-stet wer-den, ge-

Ten. *f* *dimin.*
ge-trö-stet wer-den, ge-

Baß. *f* *dimin.*
sie sol-len ge-

Vla. *p* *cresc.* *f* *dimin.*

I. II. *p* *cresc.* *f* *dimin.*

Vcll. *p* *cresc.* *f* *dimin.*

III. *p* *cresc.* *f* *dimin.*

K. B. *arco* *cresc.* *f* *dimin.*
Org. c. B. t. s. *p*

140

145

a2

Fl. *p cresc.*

Ob. *a2 p cresc.*

Fg. *p*

Hr. in F. *a2 p cresc.*

Pos.

Sopr. *cresc.*
trö-stet wer - den, ge-trö-stet wer - den, denn

Alt.
trö-stet wer - den,

Ten. *cresc.*
trö-stet wer - den, ge-trö-stet wer - den, ge-trö-stet wer -

Baß. *mf*
trö-stet wer - den, ge-

Vla. *cresc.*

I.II. *cresc.*

Vcll.

III.

K.B.

Org. c.Vle. e Vcll. — tacet

145

E.E. 6054

Fl. *f* *dimin.* *p*

Ob. *f* *dimin.* *p*

Fg. *cresc.* *f* *dimin.* *p*

Hr. in F. *f* *dimin.* *p* II.

Hfe. *f* *p*

Sopr. sie sol - - - len ge - trö - stet wer -

Alt. *mf* *f* *p* denn sie sol - - - len ge - trö - stet wer -

Ten. den, denn sie sol - - - len ge - trö - stet wer -

Baß. *cresc.* *f* *p* trö - stet, ge - trö - stet, sie soll'n ge - trö - stet wer -

Vla. *f* *p* pizz.

I. II. *cresc.* *f* *p* pizz.

Vcll. *f* *p* pizz.

III. *f* *p* pizz.

K. B. *f* *p* pizz.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fg. *pp*

Hr. II. *pp*

Hfe. *p*

Sopr. *pp*
den, ge-trö-stet wer - - - - den.

Alt. *pp*
den, ge-trö-stet wer - - - - den.

Ten. *pp*
den, ge-trö-stet wer - - - - den.

Baß. *pp*
den, ge-trö-stet wer - - - - den.

Vla. *pp*

I. II. *pp*

Vcll. *pp*

III. *pp*

K. B. *pp*

Langsam, marschmäßig.

5

Piccolo. *pp m.v. legato ma un poco marcato*

2 Flöten. *pp m.v. legato ma un poco marcato*

2 Oboen. *pp m.v. legato ma un poco marcato*

2 Klarinetten in B. *pp m.v. legato ma un poco marcato*

2 Fagotte. *a 2 pp legato m.v. m.v. legato ma un poco marcato*

2 Hörner in tief B. *pp*

2 Hörner in tief C. *pp*

2 Trompeten in B. *pp*

3 Posaunen und Tuba. *pp*

Pauken in F. B. Es. *pp*

Harfe. *p*

Langsam, marschmäßig.

Violine I. *con sordini pp legato ma un poco marcato*

Violine II. *con sordini a 2 pp legato ma un poco marcato*

Viola *con sordini a 3 pp legato ma un poco marcato*

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Violoncello. *pp mezza voce, sempre legato*

Kontrabaß. *pp mezza voce, sempre legato*

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

in B.

Hr.

in C.

Trp.
in B.

Pk.

Hfe.

I.

Vln.

II.

Vla.

Voll.

K.B.

a 2

a 2

II.

3

3

3

3

3

3

10

Picc. *p dolce*
 Fl. *pp*
 Ob. *I. pp dolce* *rp*
 Kl. in B. *a2 pp*
 Fg. *pp*
 in B. *pp*
 Hr. *pp*
 in C. *pp*
 Trp. in B. *pp*
 Pk. *pp* *ben marcato*
 Hfe. *pp* *p*
 I. Vln. *pp*
 II. Vln. *pp*
 Vla. *pp*
 Vell. *pp*
 K.B. *pp*

20 *legato ma un poco marcato*

Picc. *legato ma un poco marcato*

Fl. *legato ma un poco marcato*

Ob. *legato ma un poco marcato*

Kl. in B. *legato ma un poco marcato*

Fg. *legato ma un poco marcato*

in B. *pp*

Hr. *pp*

in C. *pp*

Trp. in B. *pp*

Pos. II. *p legato*

Pk. *p*

Hfe. *pp*

I. Vln. *pp*

II. Vln. *pp*

Vla. *pp* *a3* *legato ma un poco marcato*

Alt. *p*

Ten. *p*

Baß. *p*

Vcll. *pp*

K.B. *pp*

Denn al - les Fleisch es

Denn al - les Fleisch es

Denn al - les Fleisch es

20

25 30

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in B.

Hr.

in C.

Trp. in B.

Pos.

Pk.

Hfe.

Vla.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

25 30

a 2

dolce

pp

II.

dim.

ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen

ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen

ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen

Picc. *p dolce*
 Fl. *pp*
 Ob. I. *p dolce*
 Kl. in B. a 2 *pp*
 Fg. I. *dolce pp*
 Hr. in B. II. *p*
 Pos. *p*
 Pk. *p*
 Hfe. *p*
 Vla. *p* *zus.*
 Sopr. *p*
 Alt. *p*
 Ten. *p*
 Baß. *p*
 Vcll. *p*
 K.B. *p*

Das Gras ist ver - dor - ret und die
 wie des Gra - ses Blu - men. Das Gras ist ver - dor - ret und die
 wie des Gra - ses Blu - men. und die
 wie des Gra - ses Blu - men. und die

Picc.
 Fl. *poco a poco cresc.*
 Ob.
 Kl. in B. *poco a poco cresc.*
 Fg. *a 2*
 in B. *a 2* II.
 Hr. *poco a poco cresc.*
 in C. *a 2 >* *pb en marc. poco a poco cresc.*
 Pk. *p* *poco a poco cresc.*
 I. *poco a poco cresc.*
 Vln. II. *poco a poco cresc.*
 Vla. *a 2* *poco a poco cresc.*
 Vcll. *pp* *poco a poco cresc.*
 K.B. *pp* *Org. c.B. t.s.* *poco a poco cresc.*

Fl. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Kl. in B. *mf* *cresc.*

Fg. *mf* *cresc.*

in B. *p.* *mf* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *cresc.*

Hr. *p.* *mf* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *cresc.*

in C.

Pos. III. *p* *cresc.* II. *cresc.* I, II. *cresc.*

Pk. *p* *cresc.* III. *p* *cresc.* *3 3 tr* III.

I. *mf* *sempre cresc.*

II. *mf* *sempre cresc.*

Vla. *mf* *sempre cresc.*

Vcll. *mf* *sempre cresc.*

K.B. *mf* *sempre cresc.*

mf 50 *sempre cresc.*

Pico.

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

in B.
Hr.

in C.
Trp.
in B.

Pos.
& Tuba.

Pk.
Tuba col III.

Hfe.

I.
Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Denn al - - les Fleisch es ist wie Gras und

Denn al - - les Fleisch es ist wie Gras und

Denn al - - les Fleisch es ist wie Gras und

Denn al - - les Fleisch es ist wie Gras und

ff Org. c. coro

60

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

in B.

Hr.

in C.

Trp.
in B.

Pos.
u. Tuba.

Pk.

Hfe.

I.

Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

al - - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

al - - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

al - - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

al - - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

60

cc. *pp*
 Fl. *pp* *dolce*
 Ob. *dolce*
 Kl. *pp*
 n.B. *pp*
 Fg. *pp*
 n.B. *pp*
 Hr. *pp*
 n.C. *pp*
 Pos. *pp*
 Tuba. *pp*
 Pk. *pp*
 fe. *p*
 I. *pp*
 II. *pp*
 Fla. *pp*
 Opr. *pp*
 Alt. *p*
 Ten. *p*
 Baß. *p*
 Cell. *p*
 K.B. *p*

p dolce
I.
I.
3
3

Blu-men.
 Blu-men. Das Gras ist ver-dor-ret und die Blu-me ab-ge-
 Blu-men. Das Gras ist ver-dor-ret und die Blu-me ab-ge-
 Blu-men. und die Blu-me

Etwas bewegter

Picc. 

Fl. 

Kl. in B. 

Fg. 

in B. 

Hr. 

in C. 

Pk. 

Hfe. 

I. Vln. 

II. Vln. 

Vla. 

Sopr. 

Alt. 

Ten. 

Baß. 

Vcll. 

K.B. 

p espress.
So seid nun ge - dul - dig, lie - ben

p espress.
fal - - - len. So seid nun ge - dul - dig, lie - ben

p espress.
fal - - - len. So seid nun ge - dul - dig, lie - ben

p espress.
ab - ge - fal - - len. So seid nun ge - dul -

p dolce

p dolce

p dolce

pp

p dolce

pp

Org. tacet

80

Fl. *p dolce espress.*

Ob. *p dolce espress.*

Fg. *p dolce*

Hr. in B. *p dolce*

I. Vln. *p dolce*

II. Vln.

Vla.

Sopr. Brü - der, bis auf die Zu - kunft des Herrn,

Alt. Brü - der, bis auf die Zukunft, die Zu - kunft des Herrn,

Ten. Brü - der, bis auf die Zukunft, die Zu - kunft des Herrn,

Baß dig bis auf die Zu - kunft des Herrn,

Vcll.

80

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Fg. *p dolce*

Hr. in B. *p dolce*

VI. I. *p dolce*

Sopr. bis auf die Zu - kunft des Herrn. Sie - he ein

Alt. bis auf die Zukunft, die Zukunft des Herrn.

Ten. bis auf die Zukunft, die Zukunft des Herrn.

Baß bis auf die Zukunft des Herrn.

85 90

I.

Fl. *pp*

Ob.

Fg. *a 2 pp*

Hr. in B. *I. pp*

Hfe.

I. *pp*

Vln. II. *pp*

Vla. *pp*

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll. *pp*

K.B. *pp*

re - - - - - gen und A-bend-re - - - - -

re - - - - - gen und A-bend-re - - - - -

re - - - - - gen und A-bend-re - - - - -

er em-pfa - - - - - he den A-bend-re - - - - -

I. 115

Picc. *pp*

Fl. *I.* *pp*

Ob. *pp*

Kl. in B. *pp*

Fg. *a2* *pp*

Hr. in B. *I.* *p* *dim.* *3* *pp*

Pk. *pp*

Hfo.

I. *arco* *pp*

Vln. *arco* *a2* *pp*

II. *pp*

Vla. *arco* *a3* *pp*

Sopr. *pp* gen. So seid ge - dul - - - dig.

Alt. *pp* gen. So seid ge - dul - - - dig.

Ten. *pp* gen. So seid ge - dul - - - dig.

Ba.S. *pp* gen. So seid ge - dul - - - dig.

Veil. *arco* *pp*

K.B. *arco* *pp*

Tempo I.

130

Picc. *m.v. legato ma un poco marc.*

Fl. *m.v. legato ma un poco marc.*

Ob. *m.v. legato ma un poco marc.*

Kl. in B. *m.v. legato ma un poco marc.*

Fg. *a2*

in B. *pp*

Hr. *pp*

in C. *pp*

Trp. in B. *pp* II.

Pk. *pp* 3

Hfe. *p*

Tempo I.

I. *legato ma un poco marc.*

II. *legato ma un poco marc.*

Vla. *legato ma un poco marc.*

Vcll. *legato ma un poco marc.*

K.B.

130

135

Fl. *a2* *pp*

Ob. *I.* *pp dolce*

Kl. in B. *a2* *pp*

Fg. *a2* *pp*

Hr. in B. *pp*

Trp. in B.

Fk. *pp*

Hfe. *pp*

I. Vln. *pp*

II. Vln. *zus.* *pp*

Vla. *pp* *zus.*

Vcll. *pp*

K.B. *pp*

135

140

Picc. *p dolce*

Fl.

Ob. I. *pp*

Kl. in B.

Fg.

in B.

Hr.

in C. *pp*

Trp. in B. *pp*

Pk. *ben marcato*

Hfe. *p*

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Vcll.

K.B.

140

Picc. *pp* *pp* *legato ma un poco marcato*

Fl. *pp* *pp* *legato ma un poco marcato*

Ob. *pp* *pp* *legato ma un poco marcato*

Kl. in B. *pp* *pp* *legato ma un poco marcato*

Fg. *pp* *pp* *legato ma un poco marcato*

in B. *pp*

Hr. *pp* *pp*

in C.

Trp. in B. *pp*

Pos. II. *p* *pp* *legato*

Fk. *p* *p* *pp*

Hfe. *pp*

I. Vln. *pp*

II. Vln. *pp*

Vla. *pp* *a 3* *pp legato ma un poco marcato*

Sopr. *p*

Alt. *p*

Ten. *p* Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und

Baß. *p* Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und

Vcll. *pp*

K. B. *pp*

155

Fl. *a 2*

Ob. *dolce* I.

Kl. in B. *a 2*

Fg.

Hr. in B.

Trp. in B. *a 2*

Pos. II.

Pk. *2 2 3 2*

Hfe. *dim.*

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

155

160

Picc. *p dolce*

Fl. *pp*

Ob. I. *p dolce*

Kl. in B. *pp*

Fg. *dolce* *pp*

in B. Hr. *pp* a 2

in C. *pp*

Trp. in B. *pp*

Pos. II. *pp*

Pk. *pp*

Hfe. *p*

Vla. *p* *zus.*

Sopr. *p* Das Gras ist ver - dor-ret und die Blu - me

Alt. *p* Blumen. Das Gras ist ver - dor-ret und die Blu - me

Ten. Blumen. und die Blu - me

Baß. Blumen. und die Blu - me

Vell. *p*

K.B. *p*

160

170

icc.

1.

poco a poco cresc. *mf cresc.*

Ob.

Kl. in B.

poco a poco cresc. *mf cresc.*

Fg.

mf cresc.

in B.

Hr.

poco a poco cresc. *mf cresc.*

in C.

poco a poco cresc.

Pos.

III.

p cresc.

Pk.

poco a poco cresc.

I.

Vln.

poco a poco cresc. *mf*

II.

poco a poco cresc. *mf*

Vla.

poco a poco cresc. *mf*

Vcll.

poco a poco cresc. *mf*

K.B.

poco a poco cresc. *mf*

170

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Kl. in B.
 Fg.
 in B.
 Hr.
 in C.
 Trp. in B.
 Pos. u. Tuba
 Pk.
 Hfe.
 I.
 Vln.
 II.
 Vla.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Baß.
 Vcll.
 K.B.

cresc.
mf
p.
 II. *cresc.*
 I. II. *cresc.*
 III. *p.*
cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
 Denn al - les
 Denn al - les
 Denn al - les
 Denn al - les
sempre
cresc.
sempre
cresc.

Tuba col III.
 a2
 a2
 ff
 ff

175

Fl. *pp* I. *dolce*

Ob. *p*

Kl. in B. *p* *pp* *pp*

Fg. *p* *pp*

in B. Hr. *pp*

in C. *pp*

Trp. in B. *pp*

Pos. u. Tuba *p* *pp*

Pk. *p*

Hfe.

I. Vln. *p* *pp*

II. *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Sopr. keit des Men - schen wie des Gra - ses Blumen.

Alt. keit des Men - schen wie des Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver-

Ten. keit des Men - schen wie des Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver-

Baß. keit des Men - schen wie des Gra - ses Blumen.

Vcll. *p* *pp*

K. B. *p* *pp* Org. tacet

Picc. *p dolce*

Fl. I. *p dolce*

Ob.

Kl. in B.

Fg. *pp*

in B. Hr. *pp*

in C.

Pk.

Hfe.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt. dorret und die Blu - me ab - ge - fal - len.

Ten. dorret und die Blu - me ab - ge - fal - len.

Baß. und die Blu - me ab - ge - fal - len.

Vcll. *pp*

K. B. *pp*

Un poco sostenuto. 200

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in tief B.

Hr.

in F.

Pos.

Tuba tacet

Pk.

Un poco sostenuto.

I. Vln. senza sordini

II. Vln. senza sordini

Vla. senza sordini

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Org. c. coro.

200

A - ber des Herrn Wort bleibt, blei - bet in

A - ber des Herrn Wort bleibt, blei - bet in

A - ber des Herrn Wort bleibt, blei - bet in

A - ber des Herrn Wort bleibt, blei - bet in

Fl. *ff marcato*
 Ob. *ff marcato*
 Kl. in B.
 Fg. *a 2*
 Hr. in B. *ff marcato a 2*
 Hr. in F. *ff marcato*
 Trp. in B. *f marcato*
 Pos. I. II.
 Pk. *f*
 Vln. I. II. *stacc.*
 Vla.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Baß. E - - wig - keit, in E - - wig -
 Vcll.
 K.B.

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

in B.
Hr.
in F.

Trp.
in B.

Pos.

Pk.

a 2

III.

Allegro non troppo.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

wig-keit.

wig-keit.

wig-keit.

keit. Die Er - lö - se - ten des Herrn werden wie - der kommen, und gen Zi - on,

Org. tacet

215

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Trp. in B.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

a 2

a 2

a 2

Die Er-lö-seten des Herrn werden wie-der kom-men,

Die Er-lö-seten des Herrn werden wie-der kom-men,

Die Er-lö-seten des Herrn werden wie-der kom-men,

und gen Zi-on kommen mit Jauchzen, die Er-lö-seten des Herrn werden wieder

215

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in B.

Trp. in B.

Pos.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

f *marcato*

f *marcato*

f Tuba tacet

und gen Zi - on, und gen Zi - on kom-men mit Jauchzen; Freu - de,

und gen Zi - on kom-men mit Jauch - - zen; Freu - de,

und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen; e - wi - ge

kommen, und gen Zi - on kom-men mit Jauchzen; Freu - de,

f Org. c. coro

Fl. *ff* *pp*
 Ob. *ff* *p* *pp*
 Kl. in B. *ff* *p* *pp*
 Fg. *ff* *pp*
 in B. *ff*
 Hr. in F. *ff* *pp*
 Trp. in B. *ff*
 Pos.u. Tuba *ff*
 Pk. *ff* *fpp*
 I. Vln. *ff* *fp* *pp*
 II. Vln. *ff* *fp* *pp*
 Vla. *ff* *fp* *pp*
 Sopr. *ff* *p* *pp*
 Alt. *ff* *p* *pp*
 Ten. *ff* *p* *pp*
 Baß. *ff* *p* *pp*
 Freu - de wird ü - ber ih - - - rem
 Vcll. *ff* *fp* *pp*
 K.B. *ff* *fp* *pp*

230

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in F. III. IV. a 2 *marcato*

I. Vln. *p cresc.*

II. Vln. *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Sopr. Haup - - - te sein; Freu - de und Won - ne -

Alt. Haup - - - te sein;

Ten. Haup - - - te sein; Freu - - de und

Baß. Haup - - te sein;

Vcll. *p cresc.*

K. B. *p cresc.*

230 *p cresc.* Org. tacet

235

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in B. *a 2*

Fg. I. *a 2*

Hr. in F. III. IV. *a 2* III.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. *p*
wer-den sie er-grei-fen, und Schmerz und

Alt. *p*
und Schmerz und

Ten. *p*
Won-ne, und Schmerz und

Baß. *p*
und Schmerz und

Vcll. *p*

K. B. *p*

235

240

Fl. *a 2* *mf cresc.*

Ob. *I.* *p cresc.*

Kl. in B. *a 2* *mf cresc.*

Fg. *I.* *p cresc.* *mf cresc.*

in B. *I.* *mf cresc.* *a 2*

Hr. *III.* *p cresc.*

in F.

I. *mf cresc.*

Vln. II. *mf cresc.*

Vla. *mf cresc.*

Sopr. Seufzen wird weg, wird weg müs - sen;

Alt. Seufzen wird weg, wird weg müssen; Freu - de und Won -

Ten. Seufzen wird weg, wird weg müssen; Freu - de und Won - ne

Baß. Seufzen wird weg, wird weg müssen; Freu - de und

Vcll. *mf cresc.*

K. B. *mf cresc.*

245

Fl. *a 2*

Ob.

Kl. in B. *a 2*

Fg. *a 2*

in B.

Hr.

in F.

Pos. *pp* *pp*

I. Vln. *pp* *pp*

II. *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp*

Sopr. *p*

Alt. *p*

Ten. *p*

Baß. *p*

Vcll.

K. B. *fp* *fp*

- den sie er - greifen, und Schmerz und Seuf.

sie er - greifen, und Schmerz und Seuf.

grei - fen, er - greifen, und Schmerz und Seuf.

- den sie er - greifen, und Schmerz und Seuf.

fp *fp*

Fl. *a 2 molto marc. f cresc.*

Ob. *a 2 molto marc. f cresc.*

Kl. in B. *a 2 molto marc. f cresc.*

Fg. *a 2 p cresc.*

Hr. in B. *a 2 marcato mf cresc.*

Pos.

I. *cresc.*

Vln. II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Sopr. *cresc.*
zen wird weg, wird weg müs - sen,

Alt. *cresc.*
zen wird weg, wird weg, wird weg, wird weg müs - sen,

Ten. *cresc.*
zen wird weg, wird weg, wird weg, wird weg müs - sen,

Baß. *cresc.*
zen wird weg, wird weg müs - sen,

Vcll. *p cresc.*

K. B. *p cresc.*

Org. c. Corn., Kl. Fl. e Ob.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2* *ff*

Kl. in B. *a 2* *ff*

Fg. *ff*

in B. Hr. *a 2*

in F. *f cresc. marc.*

Trp. in B.

Pos. u. Tuba. *ff* Tubau. III. *f*

I. Vln. *f* *sempre cresc.*

II. *f* *sempre cresc.*

Vla. *f* *sempre cresc.*

Sopr. weg müs - - sen. Die Er - lö - seten des Herrn,

Alt. weg müs - - sen. Die Er - lö - seten des

Ten. weg müs - - sen. Die Er - lö - se - ten des Herrn, die

Baß. weg müs - - sen. Die Er.

Vcll. *ff marcato*

K. B. *ff marcato*

Org. c. Vli. e B. *ff marcato*

270

ff marcato
Kontra-Fagott col Basso.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in B.

Hr. in F.

Trp. in B.

Pos. u. Tuba. III. col Tuba sempre

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

die Er - lö - seten des Herrn wer - den wieder kommen

Herrn, die Er - lö - seten des Herrn wer - den wie - der kommen

Er - lö - se - ten des Herrn werden wieder kommen

lö - seten des Herrn, die Er - lö - seten des Herrn werden wie - der kommen

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

Hr.
in B.

Trp.
in B.

Pos.
Tuba.

I.

Vln.

II.

Vla.

opr.

Alt.

Ten.

BaD.

Cll.

B.

III.

und gen Zi-on, und gen Zi-on kommen mit Jauch-zen, kommen mit Jauch-zen,
und gen Zi-on, und gen Zi-on kommen mit Jauch-zen, kommen mit Jauch-zen,
und gen Zi-on, und gen Zi-on kommen mit Jauch-zen, kom-men mit Jauch-zen,
und gen Zi-on, und gen Zi-on kommen mit Jauch-zen, kom-men mit Jauch-zen,

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

in B.
Hr.

in E.
Hr.

Pos.
u. Tuba.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

kom - men mit Jauch - zen, mit Jauch - zen, kom - men, kom -
und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen, kom - men, kom -
und gen Zi - on, und gen Zi - on kom - men, kom - men, kom -
und gen Zi - on. und gen Zi - on kom - men, kom - men mit Jauch -

cresc.

cresc.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in B.

Hr.

in F.

Trp. in B.

Pos. u. Tuba. III. I. II. III. u. Tuba

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

men, kom - men, kom - men, kom -

men, kom - men, kom - men, kom - men,

men, kom - men, kom - men, kom - men, und gen Zi - on .

zen, mit Jauch - zen, mit Jauch - zen, mit Jauch - zen kom - men, gen Zi - on

ff

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

in B.
Hr.

in F.

Trp.
in B.

Pos.
Tuba.

I.
Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

men mit Jauch - zen; Freu - de,

kommen mit Jauch - zen; e - wi - ge Freu - de,

kommen mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - de,

kom - men mit Jauchzen; Freu - de, Freu - de,

f

ff

f marcato

2

ff

Org. c. Pos.

E.E. 6054

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in B.
Hr.

in F.
f marcato

Trp. in B.

Pos. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,
 e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de,
 Freu - de, Freu - de, e - wi - ge Freu - de

Fl. *p* *pp*

Ob. *p*

Kl. in B. *p* *pp*

Fg.

in B. *pp*

Hr. *pp* IV.

in F. *p*

Trp. in B.

Pos. u. Tuba.

Pk. *fpp* *pp*

I. Vln. *p* *pp*

II. *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Sopr. *p* *pp*

Alt. *p* *pp*

Ten. *p* *pp*

Baß. *p* *pp*

Vcll. *p* *pp*

K. B. *p* *pp*

p (senza Kontra-Fag.) *pp*

Org. c. Coro

300

de wird ü - ber ih - - - rem Haup - - -

de wird ü - ber ih - - - rem Haup - - -

de wird ü - ber ih - - - rem Haup - - -

de wird ü - ber ih - - - rem Haup - - -

310

Fl. II.

Ob. I. Solo

Kl. in B.

Fg. I.

Hr. in B.

Hr. in F.

Trp. in B.

Pk.

Vln. II.

Vla.

Sopr.

Alt. p

Ten.

Baß. p

e - wi - ge Freu - de,

Vcll.

K. B.

310

II. 315 I. *p*

Fl.

Ob. I. *p*

Kl. in B. *pp*

I. in B.

III. in F.

Pk.

I. *p*

II. *a2*

Vla.

Sopr. *p*

Alt. *p*

Ten. *p*

Baß. *dolce p*

Vcll.

K.B.

e - - wi-ge Freu - de,
 - - wi-ge Freu - de,
 e - wi-ge
 e - wi-ge
 e - - wi-ge Freu - de,

320 325

Ob. a 2 marc.
mf cresc.

Kl. in B. a 2 marc.
p cresc. sempre

Fg. a 2
p cresc. sempre

Hr. in F. III. IV. a 2 marc.
p cresc.

Pk. *p cresc. sempre*

I. Vln. *p cresc. sempre*

II. Vln. *p cresc. sempre*

Vla. *p cresc. sempre*
cresc. sempre

Sopr. e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - - de wird
cresc. sempre

Alt. Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - - - wi - ge Freu - -
cresc. sempre

Ten. Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - - - wi - ge Freu - -
cresc. sempre

Baß e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge, e - - - wi - ge Freu - -

Vcll. *arco*
p cresc. sempre

K.B. *p cresc. sempre*
Org. c. coro e B.

320 325

Fl. *a 2* *mf cresc. sempre*

Ob. *a 2* *sempre*

Kl. in B.

Fg.

in B. *mf cresc. sempre*

Hr. *a 2*

in F. *sempre*

Trp. in B. *a 2*

Pos. u. Tuba *p cresc. sempre* II. III. *a 2* I. Tuba

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. ü - ber ih - - rem Haup - - -

Alt. de wird ü - ber ih - - - rem Haup - - -

Tens. de wird ü - ber ih - - - rem Haup - - -

Baß. de wird ü - ber ih - - - rem Haup - - -

Vcll.

K.B.

Fl. *p molto dimin.*
 Ob. *p molto dimin.*
 Kl. in B *p molto dimin.*
 Fg. *p molto dim.*
 in B *fp dimin.*
 Hr. *pp*
 in F.
 Trp. in B.
 Pos. u. Tuba.
 Pk.
 I. Vln. *p molto dimin.*
 II. Vln. *p molto dimin.*
 Vla. *fp dimin.*
 Sopr. *p dim.*
 te sein, e - - wi - ge Freu - - - de.
 Alt. *p dim.*
 te sein, e - - wi - ge Freu - - - de.
 Ten. *p dim.*
 te sein, e - - wi - ge Freu - - - de.
 Baß. *p dim.*
 te sein, e - - wi - ge Freu - - - de.
 Vcll. *fp molto dimin.*
 K.B. *pp*
f Org. tacet *pp*

Andante moderato.

5

2 Flöten.

2 Oboen.

2 Klarinetten in A.

2 Fagotte.

2 Hörner in D.

2 Hörner in tief B.

2 Trompeten in D.

Posaune I. II.

Posaune III
u. Tuba.

Pauken in D. A.

Allegro moderato.

Violine I.

Violine II.

Viola

Bariton Solo.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Violoncello.

Kontrabaß.

(Org. tacet) *p*

5

Herr, leh-re doch mich, daß ein En - de mit mir ha - ben

10

II. I.

Hr. in D.

Pk.

Vla.

Bar. Solo.

Vcll.

K. B.

muß, und mein Le - - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß, und ich da -

15 20

Hr. in D.

Trp. in D.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Bar. Solo.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

von - muß.

Herr, leh - re doch mich, daß ein En -

Herr, leh - re doch mich, daß ein En -

Herr, Herr, leh - re doch mich, daß ein En -

Herr pizz. Herr, leh - re doch mich, daß ein En -

pizz.

15 20

Hr. in D. *pp* *a 2*

Trp. in D. *pp* *a 2*

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. - de mit mir ha - - ben muß, und mein Le - - - ben ein Ziel hat,

Alt. - de mit mir ha - - ben muß, und mein Le - - - ben ein Ziel hat,

Ten. - de mit mir ha - - ben muß, und mein Le - - - ben ein Ziel hat,

Baß. - de mit mir ha - - ben muß, und mein Le - - - ben ein Ziel hat,

Voll. K.B.

Hr. in D. *p* *II.*

Trp. in D. *p* *II.*

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. und ich da - von muß, und ich da - - von

Alt. und ich da - von muß, und ich da - - von

Ten. und ich da - von muß, und ich da - - von

Baß. und ich da - von muß, und ich da - - von

Voll. K.B.

Fl. *pp*

Ob. *pp legato*

Kl. in A. *pp legato*

Fg. *pp legato*

in D. *I.*

Hr. *pp*

in B. *pp*

Pos. *sf*

Pk. *sf*

I. Vln. *sf*

II. Vln. *sf*

Vla. *sf*

Bar. Solo. Sie-he, meine Ta-ge sind einer Hand breit vor dir,

Sopr. muß.

Alt. muß.

Ten. muß.

BaS. muß.

Vcll. *arco* *pp* *arco* *sf*

K.B. *pp* *sf*

45

Fl. *pp* *dim.*

Ob. *pp* *dim.*

Kl. in A. *pp* *dim.*

Fg. *pp* *dim.*

Hr. in D. *pp* *dim.*

Bar. Solo.

Vcll. *pp* *dim.*

K.B. *pp* *dim.*

und mein Le - ben ist wie nichts vor

45

50

I. *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

Vla. *p* *a 2* *cresc.*

Bar. Solo.

Sopr. *p* *cresc.*

Alt. *p* *cresc.*

Ten. *p* *cresc.*

Baß. *p* *cresc.*

Vcll. *p* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.*

Org. c. B. t. s.

dir.

Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit vor

Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit vor

Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit vor

Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit vor

Fl. a 2
Ob.
Kl. in A.
Fg. I.
in D.
Hr.
in B.
Pos.
I. Vln.
II. Vln.
Vla.
Sopr.
Alt.
Ten.
Baß.
Vcll.
K. B.

f *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

dir, und mein Le - ben,
dir, und mein Le - ben,
dir, und mein Le - ben,
dir, und mein Le - ben,

Fl. 60

Ob.

Kl. in A. I.

Fg.

in D. *mf* *a 2* *pp*

Hr. *mf* *ff*

in B. *ff*

Trp. in D. *pp*

Pos. *mf* *ff*

Pk. *ff* *pp*

I. *f* *pp*

Vln. II. *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Sopr. *p*

Alt. *p*

Ten. *p*

Baß. *p*

mein Le - - ben ist wie
mein Le - - ben ist wie
mein Le - - ben ist wie
mein Le - - ben ist wie

Vcll. *f* *ff* *pp*

K. B. *f* *ff* *pp*

60

Hr. in D.

Trp. in D.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Bar. Solo.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

pp *pizz.*

p *pizz.*

p *pizz.*

p *pizz.*

Herr, leh - re doch mich,

nichts vor dir.

nichts vor dir.

nichts vor dir.

nichts vor dir. *pizz.*

p *pizz.*

p *pizz.*

65 *p* Org. tacet

Hr. in D.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Bar. Solo.

Vcll.

K. B.

70

75

daß ein En - - de mit mir ha - ben muß, und mein Le - - ben ein Ziel hat,

70

75

80

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D.

Trp. in D.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Bar. Solo.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

und ich da - von muß, und ich da - von muß,

und ich da -

und ich da -

und ich da -

und ich da -

und ich da -

80

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

in D.

Hr.

in B.

Pk.

I.

Vln. II.

Vla.

Bar. Solo.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

und ich da - von muß, und ich da -
 von muß, ich da - von muß,
 von muß, ich da - von muß,
 von muß, ich da - von muß,
 von muß, ich da - von muß,

85

Fl. *a 2*

Ob. *I.*

Kl. in A. *a 2* *mf* *dimin.* *I.*

Fg. *a 2* *mf* *dimin.* *I.*

in D. *a 2* *mf* *dimin.*

Hr. *mf* *dimin.*

in B.

Trp. in D. *a 2* *p*

Pk. *p* *dimin.*

Vln. I. *p* *dimin.*

Vln. II. *p* *dimin.*

Vla. *p* *dimin.*

Vcll. *p* *dimin.*

K.B. *p* *dimin.*

105

Fl. I. *pp* *espress.*

Ob. *p* *espress.*

Kl. in A. I. *pp* *espress.*

Fag. I. *pp* *p*

Hr. in D. *a 2* *pp* *p espress.* *p*

Pk. *pp*

Vln. I. *pp* *pizz.*

Vln. II. *pp* *pizz.*

Vla. *pp* *pizz.*

Bar. Solo *Solo* *pp* *pizz.*

Vcll. *pp* *pizz.*

K.B. *pp* *pizz.*

Org. tac.

Ach, — wie gar nichts sind — alle

105

I. 120

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. in A. *pp*

Fg. *pp*

in D. *pp*

Hr. *pp*

in E. *pp*

Pos. II. *pp*

III. *pp*

Pk. *pp*

Vln. I. *pp*

Bar. Solo

Sie ge - hen da - her wie ein Sche - - men, und machen ih -

Vcll. *pp*

K.B. *pp*

120

125

I.

Fl.

Ob.

Kl.
in A.

Fg.

in D.

Hr.

in B.

Pos.

II.

III.

Pk.

Vla.

a 2 arco

pp

Bar. Solo

n - - nen viel ver - geb - - li - che Un - ru - he, sie sammeln, und wissen

Vcll.

cresc.

K.B.

cresc.

125

cresc.

130

p cresc.

p cresc.

f

a 2'

f

a 2

p cresc.

f

p cresc.

p cresc.

p

tr

tr

p

mf ma dolce

mf ma dolce

p

mf ma dolce

nicht wer es kriegen wird.

Ach, wie gar nichts

Ach, wie gar nichts

Ach, wie gar nichts

Ach, wie gar nichts

f

130

Fl. *a 2*

Ob.

Kl. in A

Fg. *a 2*

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. sind al-le Men-schen, die doch so

Alt. sind al-le Men-schen, die doch so

Ten. sind al-le Men-schen, die doch so

Baß sind al-le Men-schen, die doch so

Vcll. u.K.B.

Fg. *a 2* 135

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. si-cher le

Alt. si-cher, die doch so si-cher, so si-cher

Ten. si-cher, die doch so si-cher, so si-cher

Baß si-cher, so si-cher

Vcll. u.K.B. 135

Fl.
 Ob.
 Kl. in A.
 Fg.
 in D.
 Hr.
 in B.
 I.
 Vln.
 II.
 Vla.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Baß
 Vcll.
 K.B.

I.
 p
 p
 ben.
 ben.
 ben.
 ben.

Musical score for page 99, featuring woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon), strings (Violin I & II, Viola, Violoncello, Kontrabaß), and vocalists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p), and articulation (accents). The vocal parts have the word "ben." written below them.

140

Fl.

Ob.
I.

Kl.
in A.

Fg.

Hr.
in D.
I.

Trp.
in D.

Pk.

Vln.
I.
pp

Vln.
II.
pp

Vla.
pp

Bar.
Solo
Nun Herr,

Vcll.
p *pp*

K.B.
p *pp*

140

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *a 2*

Fg. *a 2* *mf cresc.*

Hr. in D. *pp* *cresc.*

Trp. in D. *cresc.*

Pos. II. *pp* *cresc.*

Pos. III. *pp* *cresc.*

Pk. *cresc.*

I. *p molto cresc.*

II. *p molto cresc.*

Vla. *p molto cresc.*

Bar. Solo

Sopr. *p molto cresc.*

Alt. *p molt cresc.*

Ten. *Nun Herr.*

Baß *mf molto cresc.*

Vcll. *p molto cresc.*

K.B. *p molto cresc.*

wes soll ich mich trö - sten?
 Nun Herr, nun Herr, wes soll ich mich
 Nun Herr,
 Nun Herr,
 Nun Herr, nun Herr,
 Nun Herr, wes soll ich mich trö - - sten, mich

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. III.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. trö - - - sten, mich trö - - - sten?

Alt. nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten, mich

Ten. nun Herr, wes soll ich mich

Baß trö - - - sten? Nun Herr,

Vcll.

K.B.

Fl. *a 2*

Cl. *a 2*

Cl. A.

Fg. *a 2*

n D.

Fr.

n B.

rp. n D.

III.

Pos.

Pk.

I.

Fln.

II.

Fla.

opr.

Nun Herr,

nun Herr,

Alt.

trö - - - sten?

Nun Herr,

Ten.

trö - - - sten, mich trö - - - sten?

saß

nun Herr, wes soll ich mich trö - - - - - sten?

cll.

f. B.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A.

Fg.

in D.

Hr. in B.

Trp. in D. *a 2*

Pos.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten?

Alt.

Ten. Nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten?

Baß Nun Herr, wes soll ich mich

Vcll.

K.B.

150

Org. c. Corn., Pos. e B.

a 2

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

in D.

Hr.

in B.

Trp. in D.

Pos.

Pk.

I.

Vln. II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten?

nun Herr, wes soll ich mich

Nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten?

trö - - - sten?

155

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

in D. *a 2*

Hr. *a 2*

in B.

Trp. in D.

Pos.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. Nun Herr, nun Herr,

Alt. trö - sten? Nun Herr, nun Herr,

Ten. Nun Herr nun Herr,

Baß. Nun Herr, nun

Vcll.

K.B.

155

Fl. *a 2*
 Ob.
 Kl. *a 2*
 in A.
 Fg. *a 2*
 in D.
 Hr. *a 2*
 in B. *muta in D*
 Trp. *ff*
 in D.
 Pos.
 Pk.
 I. *ff*
 Vln. *ff*
 II. *ff*
 Vla. *ff*
 Sopr. *f*
 Alt. *f*
 Ten. *f*
 Baß. *f*
 Vcll. *ff*
 K.B. *ff*

wes soll ich mich trö - sten?
 wes soll ich mich trö - sten?
 nun Herr, wes soll ich mich trö - sten?
 Herr, nun Herr, wes soll ich mich trö - sten?

Org. tacet

Fl. *p dimin.* *pp*

Ob. *p dimin.* *pp*

Kl. in A. *p dimin.* *pp*

Fg. *p dimin.* *pp*

Hr. in D. *p dimin.* *pp*

Pos. *pp*

Sopr. *p* wes soll ich mich trö-sten?

Alt. *p* wes soll ich mich trö-sten?

Ten. *pp* wes soll ich mich trö-sten?

Baß. *pp* wes soll ich mich trö-sten?

Vcll. *p*

K. B. *p*

Org. c. B.

Hr. in D. *pp* *cresc.*

Pos. *pp* *cresc.*

Sopr. *p* Ich hof - fe auf dich, auf dich, ich *cresc. molto*

Alt. *p* Ich hof - fe, ich hof - fe auf dich, *cresc. molto*

Ten. *p* Ich hof - fe auf dich, - ich hof - fe auf *cresc. molto*

Baß. *p* Ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, ich *sempre cresc.*

Vcll. *sempre cresc.*

K. B. *sempre cresc.*

(Einige Kontrabässe stimmen die E-Saite nach D um)

Org. c. Pos. e Corn. Org. c. B.

170

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D. I.II.

Trp. in D.

Pos.

Pk.

Sopr.

Alt.

Ten.

BaS.

Vcll.

K. B.

f *sempre* *mf cresc.* *f*

hof - - fe, - ich hof - - fe auf dich, ich hof - fe auf

ich *sempre* hof - - fe, - ich hof - fe auf

dich, *sempre* ich hof - - fe, - ich hof - fe auf

hof - - fe auf dich, ich hof - fe hof - fe auf

Org. c. coro

170

Org. c. coro

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D. I. II.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba. I. *mf* Baß-Pos. *mf*

Tuba *mf*

Pk. *fp*

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. dich.

Alt. dich.

Ten. dich. Der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes Hand, und kei-ne

Baß. dich.

Vcll.

K. B. *sempre con tutta la forza*

Org. c. coro

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

Hr. in D. *mf*

Trp. in D. *mf*

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt. *f*

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

Der Ge - rech - ten See-len sind in Got - tes
Qual rüh - - ret sie an, kei - - ne Qual, kei - - ne Qual rüh - - -

175

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Der Ge-rech-ten See-len
Hand, und kei-ne Qual rüh-ret sie an, kei-ne Qual, kei-ne
- ret sie an, der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes,

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Fuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual rüh - - ret sie an, kei - - ne

Qual rüh - - ret sie an, rüh - ret sie an, der Ge -

Got - tes Hand, und kei - - ne Qual rüh - ret sie an, der

Der Ge -

Fl. ^{a 2}

Ob. ^{a 2}

Kl. in A. ^{a 2}

Fg. ^{a 2}

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Qual, kei - - ne Qual rüh - - ret sie an,

rech-ten See-len sind in Got - tes Hand, und kei-ne Qual rüh-ret sie

Ge-rech-ten See-len sind in Got - - tes Hand, sind in

rech - ten See-len sind in Got - tes Hand, und kei-ne Qual rüh - - ret sie

Fl. ^{a 2}

Ob. ^{a 2^{ww}}

Kl. in A. ^{a 2}

Fg. ^{a 2}

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes Hand, und kei-ne
 an, der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes
 Got-tes Hand, der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes
 an, und kei-ne Qual-rüh-ret sie an, der Ge-

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. Qual

Alt. Hand, und kei - - - ne Qual, und kei - ne Qual rüh - -

Ten. Hand, und kei - - - ne Qual, und kei - - ne

Baß. rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, und kei - - ne

Vcll.

K.B.

185

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. n A. *a 2*

Fg. *a 2*

Hr. n D. I. II.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. *cresc.*

Alt.

Ten.

Bas.

Voll.

K.B.

rüh - ret sie an, kei - - ne Qual, kei - - ne Qual rüh - - -

ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes

- Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len

Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

Hr. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln. *b 2*

II. Vln. *b 2*

Vla.

Sopr. *b 2*

Alt. *b 2*

Ten. *b 2*

Baß. *b 2*

Vcll. *b 2*

K.B. *b 2*

ret sie an, und kei - ne Qual rüh - ret sie an,

Hand, und kei - ne Qual rüh - ret sie an,

sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh -

sind in Got - tes Hand, kei - - ne

Fl.

Ob.

Kl. n A.

Fg.

Hr. n D.

Frp. n D.

Pos. u. uba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

lopr.

Alt.

Ten.

Ba.S.

Vcll.

K.B.

der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes Hand, und kei-ne
 kei-ne
 ret sie an, der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes
 Qual rüh-ret sie an, der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes

Detailed description: This is a page of a musical score, page 119. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Kl. n A.), Bassoon (Fg.), Horn in D (Hr. n D.), Trumpet in D (Frp. n D.), Trombones (Pos. u. uba.), Percussion (Pk.), Violin I (I. Vln.), Violin II (II. Vln.), Viola (Vla.), Trombone (lopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), Bass (Ba.S.), Violoncello (Vcll.), and Double Bass (K.B.). The vocal parts include lyrics in German. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes Hand, und kei-ne kei-ne ret sie an, der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes Qual rüh-ret sie an, der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes".

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg.

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Qual rüh - - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes

Qual rüh - ret sie an, kei - - ne, kei - ne Qual, und - kei - ne

Hand, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, und kei - ne

Hand, der Ge - rech - ten See - len sind in -

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2* *ff*

Hr. in D. I. II.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Hand, und kei - - ne Qual - - rüh-ret sie an,

Qual, und kei-ne Qual - - rüh - - ret sie an,

Qual, - - kei-ne Qual, - - kei-ne Qual rüh-ret sie an, der Ge -

Got - - tes Hand, der Ge-rech - - ten See-len

Fl. *a 2* *ff*

Ob. *a 2* *ff*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

der Ge -

der Ge - rech - ten See - len

rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual - rüh -

sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual, und - kei - - ne

Fl. *a 2* *200*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. uba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

rech - ten See-len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - - ret sie

sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual rüh - ret sie an, und

ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, kei -

Qual rüh - ret sie an, und kei - - - ne Qual rüh - - ret

200

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Ba.D.

Vcll.

K.B.

an, rüh - - - ret sie an, und kei - - ne

kei - - ne Qual, kei-ne Qual rüh - ret sie an,

- - ne Qual, kei - - ne Qual,

sie an, rüh - - ret, rüh-ret sie an, und kei - - ne Qual, -

Fl.

Ob.

Kl.
in A.

Fg.

Hr.
in D.

Pos.
u.
Tuba

Pk.

I.
Vln.

II.

Vla.

Sopr.
Qual, und kei - - ne Qual, und kei - ne

Alt.
und kei - ne Qual, und

Ten.
und kei - ne

Baß.
und kei - ne Qual rüh - - ret sie an, kei - ne

Vcll.

K.B.

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual, - kei - ne Qual
 kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne
 Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual, - kei - ne Qual, - kei - ne
 Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual, - kei - ne Qual rüh-ret sie

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

rüh - ret sie an.

Qual rüh - ret sie an.

Qual, kei - ne Qual rührt sie an.

an, rüh - ret, rüh - ret sie an.

IV.

Mäßig bewegt.

2 Flöten. *p dolce*

2 Oboen. *p dolce*

2 Klarinetten in B. *p dolce*

2 Fagotte.

2 Hörner in Es. *p*

Violine I. *p dolce*

Violine II.

Viola. *p*

Sopran. *p*
Wie lieblich

Alt. *p*
Wie lieblich

Tenor. *p*
Wie lieblich

Baß. *p*
Wie lieblich

Violoncello. *p dolce pizz.* *arco*

Kontrabaß. *p*

Org. tac. 5

Kl. in B.
Hr. in Es.

I. Vln.
II. Vln.

Vla. *P dolce*

Sopr.
Alt.
Ten.
Baß.

Vellu. K.B.

sind dei-ne Woh-nun-gen, Herr Ze-ba-oth, Herr
sind dei-ne Woh-nun-gen, Herr Ze-ba-oth, Herr
sind dei-ne Woh-nun-gen, Herr Ze-ba-oth, Herr
lich dei-ne Woh-nun-gen, Herr Ze-ba-oth, Herr

Fl.
Ob.

Kl. in B.
Hr. in Es.

I. Vln.
II. Vln.

Vla.

Sopr.
Alt.
Ten.
Baß.

Vellu. K.B.

Ze-ba-oth, dei-ne Woh-nun-
Ze-ba-oth, dei-ne Woh-nun-
Ze-ba-oth, dei-ne Woh-nun-
Ze-ba-oth, dei-ne Woh-nun-

20

Fl.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in Es.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

gen, Herr Ze - ba - oth!

gen, Herr Ze - ba - oth!

gen, Herr Ze - ba - oth!

gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth!

p *espress.*

p *espress.*

p

20 *p* Org. col B.

I. 25 30

Kl. in B.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Ten.

Vcll.

K.B.

Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr

p *espress.*

25 Org. c. tenori e B. Org. c. B. 30

35

Kl. in B.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

pespress.
Wie lieblich sind

pespress.
Wie lieblich sind

Ze ba-oth!
espress.
Wie lieblich sind

Wie lieblich sind

35

40

Kl. in B.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth!

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth!

lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth!

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth!

pizz.

p

Org. c coro

Org. tac.

45 50

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in Es.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

45 50

Mei - ne See - - le

Mei - ne See - - le

Mei - ne See - - le ver -

Mei - ne See - - le ver - langet und seh - net, ver -

pizz. arco a 2 arco

55

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Kl. in B. *cresc.* *f*

Fg. *cresc.* *f*

Hr. in Es. *cresc.* *f*

I. Vln. *cresc.* *f*

II. Vln. *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Sopr. *cresc.* *f*
 ver - lan - get und seh - net, und seh - net

Alt. *cresc.* *f*
 ver - lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh -

Ten. *cresc.* *f*
 lan - get und seh - net, ver - lan - - get und seh - -

Baß. *cresc.* *f*
 lan - get und seh - net, ver - lan - - get und seh - net, seh - net

Vcll. *cresc.* *f*

K. B. *cresc.* *f*

55

60

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in Es.

I.

Vln. II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

p

pizz.

a 2 arco

sich nach den Vor - - hö-fen des Herrn;

net sich nach den Vor - - hö-fen des Herrn;

net sich nach den Vor - - hö-fen des Herrn;

sich nach den Vor - - hö-fen des Herrn;

pizz.

p

pizz.

60

Ob.

I. Vln. *arco* *fp* *arco* *fp* *fp*

II. *fp* *fp* *fp*

Vla. *fp* *fp* *fp*

Sopr. - - - - -

Alt. - - - - -

Ten. - - - - -

Baß. - - - - -

Vcll. *fp* *fp* *fp*

K.B. *fp* *fp* *fp*

mein Leib und See - le freu - en

mein Leib und See - le freu - en

mein Leib und See - le freu - en

mein Leib und See - le freu - en

mein Leib und See - le freu - en

70

Ob. *a 2* *mf* *mf* *mf* *mf*

Fg. *mf* *mf* *mf* *mf*

Hr. in Es. *mf* *mf* *mf* *mf*

I. Vln. *fp* *mf* *mf* *fp*

II. *fp* *mf* *mf* *fp*

Vla. *fp* *mf* *mf* *fp*

Sopr. *mf* *f* *p*

Alt. *p*

Ten. *p*

Baß. *p*

Vcll. *arco* *fp* *f* *fp*

K.B. *fp* *f* *fp*

sich in dem le - ben - - - di - gen Gott,

sich in dem le - ben - di - gen Gott, mein Leib und

sich in dem le - ben - di - gen Gott, mein Leib und

sich in dem le - ben - di - gen Gott, mein Leib und

sich in dem le - ben - di - gen Gott, mein Leib und

pizz.

75 80

Fl. *mf cresc.*

Ob. *p cresc.*

Fg. II. *p cresc.*

Hr. in Es. *mf*

Vln. I. *fp* *fp* *fp cresc.*

Vln. II. *fp* *fp* *fp cresc.*

Vla. *fp* *fp* *fp cresc.*

Sopr. *cresc.* freu-en sich in dem le- *f*

Alt. See - le freu - en sich in dem le - ben-di - gen, in dem le - *cresc.*

Ten. See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen, *cresc.*

Baß. See - le freu - en sich in dem le - ben - - *cresc.*

Vcll. *fp* *fp* *fp* *arco* *cresc.* *arco* *f*

K.B. *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f*

75 80

85

Fl.

Ob.

Kl.
in E.

Fg.

Hr.
in E.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

85

p

I.

p

p

II.

p

p

p

dim.

II.

p

p

dim.

pizz.

dim.

85

p

ben - - - di - gen Gott.

ben - - - di - gen Gott.

in dem le - ben - di - gen Gott.

- di - gen, in dem le - ben - di - gen Gott.

dim.

pizz.

dim.

85

p

I. 90

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in Es.

p dolce

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Wie lieblich sind deine Woh - nun -
 Wie lieblich sind deine Woh - nun -
 Wie lieblich sind deine Woh - nun -
 Wie lieblich sind deine Woh - nun -

arco

90

95

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Hr.
in Es.

I.
Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

95

gen, Herr Ze - - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,

gen, Herr Ze - - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,

gen, Herr Ze - - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,

Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,

100

105

Fl.

Ob.

Kl. in E♭.

Fg.

Hr. in Es.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

dei-ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - -

dei-ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - -

dei-ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - -

dei-ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

p

I.

p

100

105

110

Fl. *p*

Ob. *I.*

Kl. in B. *I.*

Fg. *I.*

Hr. in Es *p*

Vln. I. *p legato espress.*

Vln. II. *p legato espress.*

Vla. *p*

Sopr. *p*

Alt. *p*

Ten. *p*

Baß. *p*

Vcll. *p legato*

K.B. *p legato*

110

Ze - ba - oth! Wohl

ba - oth! Wohl

ba - oth! Wohl

Ze - ba - oth! Wohl

115

Fl. *a 2*

Ob. *I.*

Kl. in B. *I.*

Hr. in Es

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. *p*

Alt. *p*

Ten. *p*

Baß. *p*

Vcll.

K.B.

de - nen, wohl de - nen,

de - nen, wohl de - nen,

de - nen, wohl de - nen,

de - nen, wohl de - nen,

115 Org.c.coro

Fl. *a 2*
cresc.

Ob.
cresc.

Kl. in B.
I.
cresc.

Hr. in Es.
p. *cresc.* *f.*

I. Vla.
cresc.

II. Vla.
cresc.

Vla.
cresc.

Sopr.
cresc.
die in dei - nem Hau - se woh - nen, die

Alt.
cresc.
die in dei - nem Hau - se woh - nen,

Ten.
cresc.
die in dei - nem Hau - se woh - nen,

Baß.
cresc.
die in dei - nem Hau - se woh - nen,

Vcll.
cresc.

K.B.
cresc.

Org. tacet

125

Fl. *a 2*

Kl. in B. I. *a 2*

Fg. *a 2*

Hr. in Es.

Vln. I. *f*

Vln. II. *f*

Vla. *f*

Sopr. lo - ben dich immer - dar,

Alt. die lo - ben dich immer - dar, im - mer - dar, im - mer,

Ten. die lo - ben dich immer - dar, lo - ben dich, lo - ben

Baß. die lo - ben dich im - mer - dar, die lo - ben, die lo - ben, die

Vcll. *f*

K.B. *f*

125

130 135

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in B. *a 2*

Fg. *a 2*

Hr. in Es. *f*

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. *f*
die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer -

Alt.
im - merdar, im - merdar, die lo - ben dich im - merdar,

Ten.
dich im - merdar, die lo - ben dich im - merdar,

Baß.
lo - ben, die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer -

Vcll.

K.B.

130 135

140

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

Hr.
in Es.

I.
Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß

Vcll.

K.B.

dar, im-mer-dar, die lo-ben,

die lo-ben dich im-mer-dar, die lo-

die lo-ben dich im-mer-dar, die lo-ben dich im-mer-dar,

dar, im-mer-dar, die lo-ben dich im-mer-dar,

140

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

Hr.
in Es.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

die lo - ben, die lo - ben, die lo -
- ben, die lo - ben, die lo - ben, lo -
die lo - bendie lo-ben, die lo - ben, die lo-ben, die lo-ben
die lo - ben, die lo-ben, die lo - ben, die

150

espress.
p

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in Es.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

a 2

p

pp pizz.

p pizz.

p pizz.

p

p dimin.

p dimin.

p dimin.

p dimin.

pizz.

p

pizz.

p

arco

p

Org. e. coro 150

Org. tacet

155

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Hr. in Es.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

p

arco

espress.

p dolce

Wie lieblich, wie lieblich,

Wie lieblich,

Wie lieblich,

Wie lieblich

155

160

I. *p* *cresc.* *a 2* *p legato*

Fl.

I. *p* *cresc.* *a 2* *p legato*

Ob.

p *cresc.* *p*

Kl. in B.

p *cresc.* *p*

Fg.

p

Hr. in Es

cresc. *p*

I. *pizz.* *p*

Vln.

II. *pizz.* *p*

Vla.

p

Sopr.

p

Alt.

lich, wie lieb - - lich, wie lieb - - lich, wie lieb - -

Ten.

p

Baß.

lich, wie lieb - - lich, wie lieb - - lich, wie lieb - -

Vcll.

p *cresc.* *p*

K.B.

p *cresc.* *p*

160 *Org.c.Corn.e B.* *cresc.* *Org.c.B.t.s.* 165

Fl. *cresc.* *dim.*

Ob. *cresc.* *dim.*

Kl. in B. *cresc.* *dim.*

Fg. *cresc.* *dim.*

Hr. in Es. *cresc.* *dim.*

I. Vln. *cresc.* *dim.*

II. Vln. *cresc.* *dim.*

Vla. *cresc.* *dim.*

Sopr. *cresc.* *f.*

Alt. *cresc.* *f.*

Ten. *cresc.* *f.*

Baß *cresc.* *f.*

Vcll. *cresc.* *dim.*

K.B. *cresc.* *f.* *dim.*

lich sind deine Woh-

lich, wie lieblich sind deine Woh-

lich sind deine Woh-

lich, wie lieblich sind deine Woh-

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. in B. *p*

Fg. *p*

Hr. in Es. *p*

I. Vln. *p* arco

II. Vln. *p* arco

Vla. *pizz.* *p* arco

Sopr. - - nun - gen!

Alt. - - nun - gen!

Ten. - - nun - gen!

Baß. - - nun - gen!

Vcll. *p*

K.B. *p*

Org. c. Corni e B. Org. c. Vli. e B.

V.

Langsam.

2 Flöten.

2 Oboen.

2 Klarinetten in B.

2 Fagotte.

2 Hörner in D.

Violine I.

Violine II.

Viola

Sopran Solo.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Violoncello.

Kontrabaß.

pp
I. Solo

p dolce

pp

pp

Langsam.

consord.

p dolce

consord.

p dolce

p dolce

dim.

dim.

dim.

Ihr

pizz.

pizz.

pp
Org. tacet

5

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in D.

I. Vln. pizz.

II. Vln. pizz.

Vla. pizz.

Sopr. Solo. *I Solo*
habt nun Trau-ri-g-keit, Trau-rig-

Vcll. e K.B.

5

10

Fl.

Kl. in B. *pp*

Fg. *pp*

Hr. in D. *pp*

I. Vln. arco *pp*

II. Vln. arco *pp*

Vla. arco *pp* a 2

Sopr. Solo. keit, Trau-rig-keit, ihr habt nun Trau-rig-keit; *arco* a

Vcll. *pp*

K.B. *pp*

10

15

Fl.

Kl. in B.

Fg.

I.

Vln.

II.

Vla.

Sopr. Solo.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

poco cresc.

espress.

p

poco cresc.

espress.

p

poco cresc.

espress.

p

- ber, a - ber ich will euch wiedersehen und euer Herz soll sich freuen,

m.v.
Ich

m.v.
Ich

m.v.
Ich

m.v.
Ich

p
arco

15

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.
Solo.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

p

p

p

und eu - re Freu - des soll nie - mand, niemand von euch neh -

will euch trö - sten, wie ei-nenseine Mut - ter trö -

will euch trö - sten, wie ei-nenseine Mut-ter trö -

will euch trö - sten, wie ei-nenseine Mut - ter trö -

will euch trö - sten, wie ei - nen sei-ne Mut-ter trö -

20

25

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

Hr.
in D.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.
Solo.

men. Se-het mich

Sopr.

- stet, wie ei-nen seine Mutter trö - - stet.

Alt.

stet, wie ei-nen seine Mutter trö - - stet.

Ten.

stet, wie ei-nen seine Mutter trö - - stet.

Baß.

stet, wie ei-nen seine Mutter trö - - stet.

Voll.

K. B.

25

Fl.

Kl. in B.

Fg.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. Solo.
an: ich habe ei-ne klei - ne Zeit Mü - he und Arbeit ge - habt und habe

Vcll. u.K.B.

p 30

Fl.

Kl. in B.

Fg.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. Solo.
gro - - - - - Ben Trost fun - - - - - den,

Sopr.
Ich

Alt.
Ich

Ten.
Ich will euch trö - sten,

Baß.
Ich will euch trö - sten,

Vcll. u.K.B.

p *mf* *pespress.* 35

Fl. *pp*

Kl. in B. *a2 pp*

Fg. *pp*

Hr. in D. *a2 p*

I. Vln. *pp*

II. Vln. *pp*

Vla. *pp*

Sopr. Solo. *espress.* ich habe ei-ne klei - ne Zeit

Sopr. will euch trö - - sten, *espress.*

Alt. will euch trö - - sten, *espress.*

Ten. euch trö - - sten,

Baß. euch trö - - sten,

Vcll. u.K.B. *pp*

40

Hr. in D. *p*

I. Vln. *p*

II. Vln. *p*

Vla. *p*

Sopr. Solo. Mü - he und Ar - beit ge - habt und habe gro - ßen, und habe gro - *pp*

Ten. *pp* ich

Baß. *pp* ich

Vcll. u.K.B. *pp*

40 *poco cresc.*

45

Fl.

Kl. in B.

Hr. in D.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. Solo.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

p

dim.

p

dim.

p

dim.

p

dim.

espress.

dim.

p

espress.

dim.

espress.

dim.

espress.

dim.

p

dim.

p

dim.

dim.

- Ben, gro-ßen Trost fun - den.

ich will euch trö - sten, trö - sten, trö -

ich will euch trö - sten, trö - sten, trö

will euch trösten, euch trö - sten, trö - sten, trö -

will euch trösten, euch trö - sten, trö - sten, trö -

45

50

Fl. *pp*

Ob. *I Solo p*

Kl. in B. *pp*

Fg. *pp*

Hr. in D. *pp*

I. Vln. *pizz.*

II. Vln. *pizz.*

Vla. *pizz.*

Sopr. Solo. *Ihr — — — — — habt nun Trau — —*

Sopr. *sten.*

Alt. *sten.*

Ten. *sten.*

BaB. *sten.*

Vcll. *Solo pizz.*

K.B. *pizz. pizz.*

50

55

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in D.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. Solo.

Vcll.

K.B.

p

pp

arco

p

55

p

arco

p

arco

p

arco

p

rig-keit, ihr habt nun Trau- rig-keit,

60

Fl.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in D.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. Solo.

Vcll.

K.B.

pp

pp

pp

pp

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

pizz.

arco

p

pizz.

60

Trau- rig-keit, a-ber, a-

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. in B.

Fg. *p*

Hr. in D. I

Vln. I. *espress.*

Vln. II. *espress.*

Vla. *espress.*

Sopr. Solo. - ber ich will euch wieder se - hen und eu - er Herz soll sich freu - en, und

Sopr. *p espress.* Ich

Alt. *p espress.* Ich

Ten. *p espress.* Ich will — euch — trö - - sten, ich

Baß. *p espress.* Ich

Vcll. *p*

K.B. *p*
arco

65

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

I.
Vln.

II.

Vla.

Sopr.
Solo.

eu - re Freu - - de, und eu - - re Freude soll nie-mand von euch

Sopr.

will euch trö - - sten, wie einen seine Mut-ter trö - - -

Alt.

will euch trö - - - sten, wie einen seine Mut-ter trö - - -

Ten.

will euch trö - - - sten, wie einen seine Mut-ter trö - - -

Baß.

will euch trö - - - sten, wie einen seine Mut-ter trö - - -

Vcll.

K.B.

65

70

Fl.
Ob.
Kl.
in B.
Fg.
Hr.
in D.
I.
Vln.
II.
Vla.
Sopr.
Solo.
Sopr.
Alt.
Ten.
Baß.
Vcll.
K.B.

nehmen, von — euch neh - men,
stet, wie einen seine Mutter trö - - - stet, ich
stet, wie einen seine Mutter trö - - - stet, ich
stet, wie einen seine Mutter trö - stet, ich will euch trösten,
stet, wie einen seine Mutter trö - stet, ich will euch trösten,

pp *p dolce* *pp* *p dolce* *pp* *p dolce* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

70 *p*

75

Fl. *mf*

Ob. *p*

Kl. in B. *mf*

Fg. *mf*

Hr. in D. *p dim.*

I. Vln. *cresc.* *p dim.*

II. Vln. *cresc.* *p dim.*

Vla. *cresc.* *p dim.*

Sopr. Solo. *espress.*
ich will euch wie - - der se - hen,

Sopr. *cresc.* *p dim.*
will euch trö - sten, ich will euch trö - sten, ich will, will euch

Alt. *cresc.* *p dim.*
will euch trö - sten, ich will euch trö - sten, ich will, will euch

Tenc. *cresc.* *p dim.*
ich will euch trö - sten, ich will euch trö - sten, will euch

Baß. *cresc.* *p*
ich will euch trö - sten, ich will euch trö - sten,

Vcll. *cresc.* *p*

K.B. *cresc.* *p*

75

80

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in D.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. Solo. *dim.*
wie - der se - hen, wie - der se - hen!

Sopr. *pp*
trö - sten, will euch trö - - - sten!

Alt. *pp*
trö - sten, will euch trö - - - sten!

Ten. *pp*
trö - sten, will euch trö - - - sten!

Baß. *pp*
will euch trö - sten!

Vcll. *a2*
pp

K.B. *pp*

80

Andante.

Fl. I. & II.

5

Piccolo.
2 Flöten.

2 Oboen.

2 Klarinetten in A.

2 Fagotte.

2 Hörner in C.

2 Hörner in E.

2 Trompeten in C.

3 Posaunen
u. Tuba

Pauken in
C.G.D.

Andante.
con sordini

Violine I.

Violine II.

Viola.

Bariton Solo.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Violoncello.

Kontrabaß.

pizz.

pizz.

p

senza Org.

5

Fl. *p*

Kl. in A. *p*

Fg. *p*

Hr. in C. *p* *pp*

I. Vln. *pp*

II. Vln. *pp*

Vla. *pp*

Sopr. *pp*
blei-bende Statt, son - dern die zu - künf - ti - ge su -

Alt. *pp*
blei-bende Statt, son - dern die zu - künf - ti - ge su -

Ten. *pp*
blei-bende Statt, son - dern die zu - künf - ti - ge su -

Baß. *pp*
blei-bende Statt, son - dern die zu - künf - ti - ge su -

Cell. *pp*

K.B. *pp*

10

15

Fl.

Ob.

Fg.

Hr.
in C.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

15

f *p*

f *p*

f *p*

p

pizz.
mf *p*

pizz.
mf *p*

pizz.
mf *p*

- chen wir,

- chen wir, denn wir haben hie kei -

- chen, su - - chen wir,

- chen wir, su - - chen wir,

mf *p*

mf *p*

mf *p*

20

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in C.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

25

p *dim.*

p *dim.*

p *dim.*

p *dim.*

p *dim.*

p *dim.*

p *dim.*

denn wir haben hie keine blei - - - bende

ne, kei - ne blei - bende Statt, wir haben hie kei - ne blei - bende Statt kei - ne

denn wir haben hie kei - ne, kei - ne blei - bende, kei - ne blei - bende

denn wir haben hie keine blei - bende, blei - bende

dim. molto

dim. molto

20 *dim. molto* 25

Fl.

Kl. in A.

Fg. *pp*

Hr. in C. *pp*

Timp. *pp*

I. Vln. *arco* *p*

II. Vln. *arco* *p*

Vla. *arco* *p*

Bar. Solo.

Sopr. *Statt.*

Alt. *blei - - - bende Statt.*

Ten. *Statt.*

Baß. *Statt.*

Vcll. *arco* *p*

K.B. *arco* *pp*

Sie-he, ich sage euch ein Ge - heim - - -

30 *pp*

Org. c. Viol. e. Vle. e. B.

35

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp* I. Solo *p*

Kl. in A. *pp* I. Solo *p*

Fg. *pp*

Hr. in C.

Pk.

I. Vln. *pp*

II. Vln. *pp*

Vla. *pp*

Bar. Solo
nis: Wir wer-den nicht al - le ent - schla -

Vcll. *pp* *legato*

K. B.

35

Org. tacet

Picc. *pp*
 Fl. *pp*
 Ob. *pp*
 Kl. in A. *pp*
 Fg. *pp*
 Hr. in E. *p* *pp*
 Vln. I. *pp*
 Vln. II. *pp*
 Vla. *pp*
 Bar. Solo
 Sopr. *pp*
 Alt. *pp*
 Ten. *pp*
 Baß. *pp*
 Vcll. *pp*
 K. B. *pp*

fen,
 Wir wer - den nicht al - - le ent - schla -
 fen,
 Wir wer - den nicht al - - le ent - schla -
 fen,
 Wir wer - den nicht al - - le ent - schla -
 fen,
 Wir wer - den nicht al - - le ent - schla -

45 50

Picc.

Fl. *a 2*

Ob.

Kl. in A. I.

Fg. I.

Hr. in E. I.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Bar. Solo

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

wir wer - den a - ber al - le, al - le ver - wan -

fen,

fen,

fen,

fen,

45 50

Org. tacet

55

Ob. I.

Kl. in A. I.

Vln. I. *pp*

Vln. II. *pp*

Vla. *pp*

Bar. Solo

delt, ver - wan - delt wer - - - den,

Sopr. *pp*

wir wer - den a - ber al - le ver -

Alt. *pp*

wir wer - den a - ber al - le ver -

Ten. *pp*

wir wer - den a - ber al - le ver -

Baß. *pp*

wir wer - den a - ber al - le ver -

Vcll. *pp*

K.B. *pp*

55

Org. c.
B. t. s.

60

Picc. *pp*

Fl. *a 2 pp*

Ob. *I. pp*

Kl. in A. *I. pp* I. u. II. muta in B

Fg. *I. pp*

I. Vln. *p*

II. Vln.

Vla. *pp*

Bar. Solo und das - sel - bi - ge

Sopr. wan - delt wer - - - - den;

Alt. wan - delt wer - - - - den;

Ten. wan - delt wer - - - - den;

Baß. wan - delt wer - - - - den;

Vcll. *p*

K.B.

60 Org. tacet

65

I.

Fl. *p*

Ob.

Fg. *pp cresc.* *f*

Pos. u. Tuba *fp accel. e cresc.*

Vi. I. *cresc.*

Vla. *accel. e cresc. poco*

Bar. Solo
plötz-lich in ei - nem Au-gen-blick zu der Zeit der letz-ten Po-

Sopr. zu der

Alt. zu der

Ten.

Baß.

Vcll. *f*

K.B. *f*

65

70 75

Picc. *a 2* *ppv* *f* *ff*

Fl. *a 2* *ppv* *f* *ff*

Ob. *in B* *f* *ff*

Kl. *in B* *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

in C

Hr. *mf* *sf* *f* *ff*

in E

Trp. *in C* *ff*

Pos. *fp* *f* *ff*

u. *f* *ff*

Tuba. *fp* *f* *ff*

Pk. *f* *ff*

senza sord.

I. *senza sord.*

Vln. II. *ff*

Vla. *f* *sf* *ff*

Bar. Solo *ff*

Sopr. *sau-ne.* *cresc.* *ff*

Zeit der letz-ten Po - sau - ne, der letz - ten Po - sau -

Alt. *cresc.* *ff*

Zeit der letz-ten Po - sau - ne, der letz - ten Po - sau -

Ten. *cresc.* *ff*

zu der Zeit der letz-ten, der letz - ten Po - sau -

Baß. *ff*

zu der Zeit der letz - ten Po - sau -

Vcll. *f* *sf* *ff*

K.B. *f* *sf* *ff*

70 *f* *sf* 75 *f* *sf* *ff*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Kl.
 in B.
 Fg.
 in C.
 Hr.
 in E.
 Trp.
 in C.
 Pos.
 u.
 Tuba.
 Pk.
 I.
 Vln.
 II.
 Vla.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Baß.
 Vcll.
 K. B.

ne.
ne.
ne.
ne.

Org. tacet

80

Vivace.

85

Picc. *ff sf sf*

Fl. *ff sf sf*

Ob. *ff sf sf*

Kl. in B. *ff sf sf*

Fg. *ff sf sf*

Hr. in C. *f sf sf*

Trp. in C. *f sf sf*

Pos. u. Tuba. *f sf sf*

Pk. *ff sf sf*

Vivace.

I. *ff sf*

II. *ff sf*

Vla. *ff sf*

Sopr. *f*

Alt. *f*

Ten. *f*

Baß. *f*

Vcll. *ff sf*

K. B. *ff sf*

Denn es wird die Po - sau - ne schal - - - len, und die

Denn es wird die Po - sau - ne schal - - - len, und die

Denn es wird die Po - sau - ne schal - - - len, und die

Denn es wird die Po - sau - ne schal - - - len, und die

85 Org. c. coro

Org. tacet

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Kl.
 in B.
 Fg.
 in C.
 Hr.
 in E.
 Trp.
 in C.
 Pos.
 u.
 Tuba.
 Pk.
 I.
 Vln.
 II.
 Vla.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Ba.ß.
 Vcll.
 K. B.

To - ten wer - den auf - er - ste
 To - ten wer - den auf - er - ste
 To - ten wer - den auf - er - ste
 To - ten wer - den auf - er - ste

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Kl. in B.
 Fg.
 in C.
 Hr.
 in E.
 Trp. in C.
 Pos.
 u.
 Tuba.
 Fk.
 I.
 Vln.
 II.
 Vla.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Baß.
 Vcll.
 K.B.

hen un-ver - wes - - - lich, un-ver - wes -
 hen un-ver - wes - - - lich, un-ver - wes -
 hen un-ver - wes - - - lich, un-ver - wes -
 hen un-ver - wes - - - lich, un-ver - wes -

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Kl.
 in B.
 Fg.
 Hr.
 in C.
 Trp.
 in C.
 Pos.
 u.
 Tuba.
 Pk.
 I.
 Vln.
 II.
 Vla.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Baß.
 Vcll.
 K.B.

lich, und wir werden ver-wan-delt wer-den.
 lich, und wir werden ver-wan-delt, ver-wan-delt wer-den.
 lich, und wir werden ver-wan-delt, ver-wan-delt wer-den.
 lich, und wir werden ver-wan-delt, ver-wan-delt wer-den.

Org. tacet 100

105 110

Picc. *sf*

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Kl. in B. *sf*

Fg. *sf*

Hr. in C. *f*

Trp. in C. *fpp*

Pos. u. Tuba *sf*

Fk. *sf*

Vln. I. *p*

Vln. II. *p*

Vla. *p*

Bar. Solo

Vcll. *p*

K.B. *p*

Dann, dann wird er -

105 110

115 120

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

in C.
Hr.

in E.

Pk.

I.
Vln.

II.

Vla.

Bar.
Solo

Vcll.

K. B.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p

fül - let wer - - - den das Wort, das ge - schrie -

115 120

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Kl. in B.
 Fg.
 in C.
 Hr.
 in E.
 Trp. in C.
 Pos. u.
 Tuba.
 Pk.
 I.
 Vln.
 II.
 Vla.
 Bar. Solo
 Vcll.
 K.B.

cresc.
f *sf* *sf* *p*
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f *sf* *sf* *sf*

- ben steht:

ff Org. c. coro e Pos Org. tacet

E.E. 6054 125

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Kl.
 in B.
 Fg.
 Hr.
 in C.
 Trp.
 in C.
 Pos.
 u.
 Tuba.
 Pk.
 I.
 Vln.
 II.
 Vla.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Baß.
 Vcll.
 K. B.

Der Tod ist ver-schlun-gen in den Sieg,
 Der Tod ist ver-schlun-gen in den Sieg,
 Der Tod ist ver-schlun-gen in den Sieg,
 Der Tod ist ver-schlun-gen in den Sieg,

130

135

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C.

Hr. in E.

Trp. in C.

Pos. u. Tuba

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

der Tod ist verschlungen in den Sieg,

der Tod ist verschlungen in den Sieg,

der Tod ist verschlungen in den Sieg,

der Tod ist verschlungen in den Sieg,

Org. tacet

135

Org. c. coro e B.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Kl.
 in B.
 Fg.
 in C.
 Hr.
 in E.
 Trp.
 in C.
 Pos.
 u.
 Tuba.
 Pk.
 I.
 Vln.
 II.
 Vla.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Baß.
 Vcll.
 K. B.

in den Sieg, in den Sieg,
 in den Sieg, in den Sieg,
 in den Sieg, in den Sieg,
 in den Sieg, in den Sieg,
 in den Sieg, in den Sieg,

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

in C.
Hr.
in E

Trp.
in C.

Pos.
u.
Tuba

Pk.

I.
Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

ist ver-schlun-gen, ver-schlun-gen in den Sieg.

ist ver-schlun-gen, ver-schlun-gen, ver-schlun-gen in den Sieg.

ist ver-schlun-gen, ver-schlun-gen in den Sieg.

ist ver-schlun-gen, ver-schlun-gen, ver-schlun-gen in den Sieg.

145 Org. tacet

E. E. 6054

150

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Kl. in B.
 Fg.
 in C.
 Hr.
 in E.
 Pos.
 u.
 Tuba
 I.
 Vln.
 II.
 Vla.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Baß.
 Vcll.
 K. B.

a 2
 sf
 triumph
 Tod, wo ist dein Sta-chel! Tod,
 Tod, wo ist dein Sta-chel! Tod,
 Tod, wo ist dein Sta-chel! Tod,
 Tod, wo ist dein Sta-chel! Tod,
 Tod, wo ist dein Sta-chel! Tod,

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Kl.
 in B.
 Fg.
 in C.
 Hr.
 in E.
 Trp.
 in C.
 Pos.
 u.
 Tuba
 Vl.
 I.
 II.
 Vla.
 Sopr.
 Tod, wo ist dein Sta-chel! Höl-le, wo ist dein
 Alt.
 Tod, wo ist dein Sta-chel! Höl-le, wo ist dein
 Ten.
 Tod, wo ist dein Sta-chel! Höl-le, wo
 Baß.
 Tod, wo ist dein Sta-chel! Höl-le, wo
 Vcll.
 K.B.

165

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

in C.
Hr.

in E.

I.
Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Sieg, — ist dein Sieg, — ist dein Sieg, Höl - le,

Sieg, — ist dein Sieg, — ist dein Sieg, Höl - le,

— ist dein Sieg, — ist dein Sieg, Höl - - le,

— ist dein Sieg, — ist dein Sieg, Höl - - le,

a 2

165

Picc. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in B.

Fg.

in C.

Hr. in E.

Trp. in C.

Pk.

Detailed description: This section contains the staves for woodwinds and percussion. Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kl. in B.), Bassoon (Fg.), Horn in C (in C.), Horn in E-flat (Hr. in E.), Trumpet in C (Trp. in C.), and Snare Drum (Pk.). The woodwinds are marked with *a 2* (second flute/alto oboe/bassoon). The percussion part shows a snare drum pattern with a *ff* dynamic marking.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Detailed description: This section contains the staves for strings. Violin I (I. Vln.), Violin II (II. Vln.), and Viola (Vla.). The strings are playing a rhythmic accompaniment with various articulations like accents and slurs.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

wo ist dein Sieg! Höl - le, wo

wo ist dein Sieg! Höl - le, wo

wo ist dein Sieg! Höl - le, wo ist dein

wo ist dein Sieg! Höl - le, wo ist dein

Detailed description: This section contains the vocal staves for Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Baß.). The lyrics are: "wo ist dein Sieg! Höl - le, wo". The vocal lines are written in a simple, homophonic style.

Vcll.

K. B.

Detailed description: This section contains the staves for Cello (Vcll.) and Double Bass (K. B.). Both instruments are playing a rhythmic accompaniment similar to the strings.

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

Hr.
in C. I. II.

Vln.
I.
II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

— ist dein Sieg, — ist dein Sieg, Höl - le, wo ist dein
 — ist dein Sieg, — ist dein Sieg, Höl - le, wo ist dein
 Sieg, — ist dein Sieg, Höl - le, Höl - le, wo ist dein
 Sieg, — ist dein Sieg, Höl - le, Höl - le, wo ist dein

Picc. Fl. Ob. Kl. in B. Fg. in C. Hr. in E. Trp. in C. Pos. u. Tuba Pk.

I. Vln. II. Vla.

Sopr. Alt. Ten. Ba.S. Vcll. K. B.

Sieg! Tod, wo ist dein
Sieg! Tod, wo ist dein
Sieg! Tod, wo ist dein
Sieg! Tod, wo ist dein

ff

a 2

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a symphony or opera. It covers measures 180 to 197. The score is arranged in systems. The top system includes woodwinds: Piccolo Flute, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horn in C, Horn in E-flat, Trumpet in C, Trombone, and Percussion. The middle system includes strings: Violin I, Violin II, and Viola. The bottom system includes voices: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a double bass line. The vocal parts have lyrics: "Sieg! Tod, wo ist dein". The music features various dynamics, including *ff* (fortissimo), and articulation like *acc.* (accents). A rehearsal mark "a 2" is present in the Horn in C part. The key signature has three flats (E-flat major or C minor) and the time signature is 3/4.

Org. c. coro 180 Org. tacet

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Kl.
 in B.
 Fg.
 in C.
 Hr.
 in E.
 Trp.
 in C.
 Pos.
 u.
 Tuba
 Fk.
 I.
 Vln.
 II.
 Vla.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Baß.
 Vcll.
 K. B.

Sta-chel! Höl - - - le, wo, wo -
 Sta-chel! Höl - - - le, Höl - le,
 Sta-chel! Höl - - - le, Höl - le,
 Sta-chel! Höl - - - le, Höl - le,

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Kl.
 in B.
 Fg.
 in C
 Hr.
 in E.
 Trp.
 in C.
 Pos.
 u.
 Tuba
 Pk.
 I.
 Vln.
 II.
 Vla.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Baß.
 Vcll.
 K. B.

ist dein Sieg!
 wo ist dein Sieg!
 wo ist dein Sieg!
 wo ist dein Sieg!
 wo, wo, wo,
 wo, wo, wo,
 wo, wo, wo,
 wo, wo, wo,

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Kl. in B.
 Fg.
 in C.
 Hr. in E.
 Trp. in C.
 Pos. u. Tuba.
 Pk.
 I. Vln.
 II. Vln.
 Vla.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Baß.
 Vcll.
 K.B.

Musical score for orchestra and voices, measures 195-200. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in C, Horn in E, Trumpet in C, Trombone, Tuba, Snare Drum, Violin I, Violin II, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Cello, and Double Bass. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have the syllable "wo" written below the notes. The score is in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C.

Hr.

in E.

Trp. in C.

Pos. u.

Tuba.

Pk.

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and brass. The Piccolo (Picc.) part is in the top staff. Below it are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kl. in B.), and Bassoon (Fg.). The next group includes Horn in C (in C.), Horn in E-flat (in E.), Trumpet in C (Trp. in C.), and Trombone (Pos. u.). The Tuba and Percussion (Pk.) parts are at the bottom of this section. The music features sustained notes with long slurs, indicating a slow or static texture.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

Detailed description: This section includes the vocal parts and strings. It starts with Violin I (I. Vln.) and Violin II (II. Vln.), followed by Viola (Vla.). The vocal parts are Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Baß.). Below the voices are Violoncello (Vcll.) and Double Bass (K. B.). The vocal parts have the lyrics: "wo ist dein Sieg!". The string parts feature rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

Allegro.

Picc. Fl. Ob. Kl. in B. Fg. in C. Hr. in E. Trp. in C. Pos. u. Tuba. Pk.

Allegro.

I. Vln. II. Vla. Sopr. Alt. Ten. Baß. Vcll. K. B.

Herr, du bist wür - dig zu nehmen Preis und Eh - re und Kraft

Herr, du bist

Org. tacet

215

a 2

Ob.

Fg.

Vln. I.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft,
denn du hast al - le Din - ge er - schaf - - - fen, und durch dei - nen

Herr, du bist

215 (senza Org.)

a 2

220

Fg.

I.

Vln. II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

denn du hast al - le Din - ge er - schaf - - - fen, und durch dei - nen
Willen ha - ben sie das We - sen und sind ge - schaf - fen,
Herr, du bist

wür - - dig zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft,

220

Fl.

Ob.

Hr.
in C.

Trp.
in C.

Pk.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.
Wil-len ha - bensie das We - sen und sind geschaf - fen,

Alt.
und sind geschaf - fen, ge - schaf - fen, Herr, du bist

Ten.
wür - - dig zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft,

Baß.
denn du hast al - le - Din - ge er - schaf - - fen, und durch dei - nen

Vcll.

K.B.

I. II.

Org. c. B. t. s.

225

Fl.

Ob.

Hr.
in C.

Trp.
in C.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

I. II.

Herr, du bist wür - dig zu

wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re und

undurchdei - nen Wil - len ha - ben

Wil - len ha - ben sie das We - sen,

225

Kl. in B. *a 2*

Fg. *a 2*

in C.

Hr.

in E. *a 2*

Trp. in C. *a 2.*

Pos. u. Tuba.

Pk. *b*

I. Vln. *3*

II. Vln.

Vla.

Sopr. neh-men Preis und Eh - re und Kraft. Herr, du bist

Alt. Kraft, Herr, du bist wür - dig zu neh-men Preis,

Ten. sie das We - sen, Herr, du bist wür - dig zu

Baß. Herr, du bist wür - dig zu neh-men Preis und Eh - re, und

Vcll. *3*

K. B.

235

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C.

Hr.

in E.

Trp. in C.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vla.

II. Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

wür - dig zu nehmen Preis und Eh - re,

Preis und Eh - re, zu nehmen Preis und Eh - re,

neh - men Preis und Eh - re und Kraft, denn du hast

Eh - re, und Eh - re und Kraft, denn du hast

Org. c. Pos. e B.

235

Org. tacet

Fg.

Hr. in C. I. II.

VI. II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

und durch dei-nen Wil-len

al - - le Din - ge er-schaf-fen,

al - - le Din - ge er - schaf-fen,

240

I.

Vln. II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

und sind ge - schaff'en,

ha-ben sie das We - sen,

und sind ge-

und sind geschaff'en,

arco

240

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in C.

I. II.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

a 2

a 2

a 2

Herr, du bist wür - dig zu neh-men Preis und Eh - re und
 schaf - fen, denn du hast al - le Din - ge er - schaf -
 durch deinen Wil - len ha - ben sie das We - sen und sind geschaf -
 und sind ge - schaf - fen,

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in C. I. II.

Trp. in C.

Pos. u. Tuba III.

Pk.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

Kraft, zu nehmen Preis und
 fen, Herr, du bist wür - dig zu neh-men, zu nehmen Preis und
 fen, zu neh-men, zu nehmen Preis und
 Herr, du bist wür - dig zu neh-men, zu nehmen Preis und

Org. B. t. s.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C.
Hr.

in E.

Trp. in C.

Pos. u. Tuba. III.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

Eh-re, Preis und Eh-re, Preis und Eh-re, und Kraft, und Kraft, zu

Eh-re, Preis und Eh-re, Preis und Eh-re, und Kraft, und Kraft, zu

Eh-re, Preis und Eh-re, Preis und Eh-re, und Eh-re und Kraft, zu

Eh-re, Preis und Eh-re, Preis und Eh-re, und Eh-re und Kraft,

Org. c. Vli., Vlc. e B.

255

Org. tacet

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg. *a 2*

in C.
Hr.

in E.

Trp. in C.

Pos. III.

Pk.

I.
Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

neh-men Preis und Eh-re und Kraft, zu

neh-men Preis und Eh-re und Kraft, zu

neh-men Preis und Eh-re und Kraft, zu

Herr, du bist wür-dig zu neh-men Preis und Eh-re, zu

Fl. *a 2*

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C.

Hr. in E.

Trp. in C. *a 2*

Pos. III.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. nehmen Preis und Eh-re, zu neh-men Preis und Eh-re und Kraft, und

Alt. nehmen Preis und Eh-re, zu neh-men Preis und Eh-re und Kraft, — und

Ten. nehmen Preis und Eh-re, zu neh-men Preis und Eh-re, und Eh-re und

Baß. nehmen Preis und Eh-re, zu neh-men Preis und Eh-re, und Eh-re und

Vcll.

K. B.

Fl. *fp*
 Ob. *fp*
 Kl. in B. *fp*
 Fg. *fp*
 in C. *fp*
 Hr. in E. *fp*
 Trp. in C. *p*
 Pos. III. *p*
 Pk. *p*
 I. Vln. *p*
 II. Vln. *p*
 Vla. *p*
 Sopr. *p*
 Kraft, zu neh-men Preis und Eh-re,
 Alt. *p*
 Kraft, zu
 Ten. *p*
 Kraft, zu neh-men Preis und
 Baß. *p*
 Kraft, zu neh-men Preis und Eh-re,
 Vcll. *p*
 K. B. *p*

270

a 2

I.
 Fl.
 Ob.
 Kl. in B.
 Fg.
 Hr. in E.
 Pos.
 I.
 Vln.
 II.
 Vla.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Ba.S.
 Vcll.
 K. B.

cresc.
f
 III.
f
cresc.
f
cresc.
f
f
f
f

Herr, du bist wür - dig zu nehmen Preis und
 nehmen Preis und Eh - re und Kraft, Herr, du bist wür - dig zu
 Eh - re, durch deinen Wil - len ha - ben sie das We - sen,
 Herr, du bist

270

275

a 2

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C.

Hr.

in E.

Trp. in C.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I.

Vln. II.

Vla.

Sopr.

Eh - re und Kraft, zu

Alt.

neh-men Preis und Eh-re und Kraft, zu

Ten.

Herr, du bist wür - dig zu neh-men Preis und Eh - re, zu

Baß.

wür - dig, Herr, du bist wür - dig zu nehmen Preis und

Vcll.

K. B.

275

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

in C.
Hr.

in E.

Trp.
in C.

Pos.
u.
Tuba.

II.

III.

f

f marc.

Tuba
f marc.

Pk.

I.
Vln.

II.

Vla.

Sopr.

neh-men Preis und Eh-re, zu neh-men Preis, zu neh-men Preis und

Alt.

neh-men Preis und Eh-re, zu neh-men Preis, zu neh-men Preis und

Ten.

neh-men Preis und Eh-re, zu neh-men Preis, zu neh-men Preis und

Baß.

Eh-re, zu neh-men Preis und Eh-re, zu neh-men Preis und

Vcll.

sf

f marc.

K. B.

sf

f marc.

280

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in C.

Trp. in C.

Pos. u. Tuba. II. I. II. a 2

Tuba III. a 2

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

Eh - re, zu neh-men Preis,

290

Fl. *f marcato* *a 2*

Ob. *f marcato* *a 2*

Kl. in B. *a 2*

Fg. *a 2*

in C.

Hr. in E. *a 2*

Trp. in C.

Pos. u. Tuba. *a 2*

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. zu neh-menPreis und Eh - re und Kraft,

Alt. nehmenPreis, zu neh-menPreis und Eh - re und Kraft,

Ten. Preis, zu neh-menPreis und Eh - re und Kraft, denn *pespress*

Baß. zu neh-menPreis und Eh - re und Kraft,

Vcll.

K. B.

Org. c. Coro

E.E. 6054

290

Fl. *p*
 Ob. *p*
 Kl. in B. *p*
 Fg. *p*
 in C. *p*
 Hr. *p*
 in E. *a 2*
 I. Vln. *p*
 II. Vln. *p*
 Vla. *p*
 Sopr. *p*
 Alt. *p*
 Ten. *p*
 Baß. *p*
 Vcll. *pizz.*
 K.B. *p*

du hast al - le - Din - ge er - schaf - fen,
 denn
 denn

295

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

Hr.
in C.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

du hast al - le — Din - ge er - schaf - fen,
 du hast al - le Din - ge er - schaf - fen, und durch
 al - le Din - ge er - schaf - fen, und durch dei - nen

295

E.E. 6054

Fl. *cresc.*

Ob. *I.* *cresc.*

Kl. in B. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. in C. *I.* *cresc.*

I. Vln. *cresc.*

II. Vln. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Sopr. *cresc.*
und durch dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen

Alt. *cresc.*
dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen

Ten. *cresc.*
Wil - len ha - ben sie das We - sen, das We - sen

Baß.

Vcll. *cresc.* arco

K. B. *cresc.*

300

305

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

Hr.
in C.

Trp.
in C.

Pos.

Pk.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß

Vcll.

K. B.

III.

fz

fz

fz

fz

fz

fz

und sind ge - schaf - fen,

und sind ge - schaf - fen, Herr, du bist

und sind ge - schaf - fen, Herr, du bist wür - dig zu

Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und

305

Fl. *a 2*

Ob.

Kl. in B. *a 2*

Fg. *a 2*

Pos. u. Tuba III. *fz* *a 2*

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und

Alt. wür - dig zu neh - men, zu neh - men Preis und

Ten. neh - men Preis und Eh - - - re und Kraft,

Baß Eh - re, Eh - re und Kraft, zu

Vcll. *fz* *marc.*

K.B. *fz* *marc.*

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C.

Hr.

in E.

Trp. in C.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I.

Vln. II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Eh - re, zu neh-men Preis und Eh - re und
 Eh - re, zu neh-men Preis, Preis und Eh - - re und
 zu neh-men Preis, Preis, Preis und Eh - - re und
 neh-men Preis, zu neh-men Preis und Eh - - re und

315

Fl. *ff* *p* *p* I.

Ob. *ff* *p*

Kl. in B. *ff* *p*

Fg. *ff* *p*

in C. *ff* *p*

Hr. *ff* *p*

in E. *ff* *p*

Trp. in C. *ff* *p*

Pos. u. Tuba *ff* *p*

Pk. *ff* *p*

I. Vln. *ff* *p*

II. *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

Sopr. *ff* Kraft, *pespress.* denn

Alt. *ff* Kraft, denn du hast al - le Din - ge, al - le

Ten. *ff* Kraft, denn du hast al - le *pespress.*

Baß. *ff* Kraft, denn

Vcll. *ff* *p* *pizz.*

K. B. *ff* *p*

315 e. B. Org. tacet

320

325

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Kl. in B. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. in C. *cresc.*

I. *cresc.*

II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Sopr. *cresc.*
du hast al - le Din - ge er - schaf - fen, und durch dei - nen

Alt. *cresc.*
Din - ge er - schaf - fen, und durch dei - nen

Ten. *cresc.*
al - le Din - ge er - schaf - fen, und durch dei - nen Wil - len

Baß. *cresc.*
du hast al - le Din - ge er - schaf - fen, und durch

Vcll. *cresc.*

K.B. *cresc.*

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

Hr.
in E.

Trp.
in C.

Pos.

Pk.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Wil - len ha - ben sie das We - sen und - sind ge -
 Wil - len ha - ben sie das We - sen und sind ge -
 ha - ben sie das We - sen, das We - sen und - sind ge -
 dei - nen Wil - len ha - ben sie - das We - sen,

arco

Fl. *mf*

Ob.

Kl. in B. *a 2*

Fg. *pp*

in C.

Hr.

in E.

Trp. in C.

Pos. *III.* *pp*

Pk. *pp*

I. *pp*

II. *pp*

Vla. *pp*

Sopr. *p*

Alt. *p*

Ten. *p*

Baß. *p*

Vcll. *pp*

K.B.

dig, Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - -

du - bist wür - dig, bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - .

Herr, du bist wür - dig, wür - dig zu neh - men Preis und Eh - -

wür - dig, Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - -

Org. c. coro 340 Org. tacet

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C.

Hr. in E.

Trp. in C.

Pos.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

a 2

ppp

re und Kraft, zu neh-men Preis und Eh - - re und Kraft.

re und Kraft, zu neh-men Preis und Eh - - re und Kraft.

re und Kraft, zu neh-men Preis und Eh - - re und Kraft.

re und Kraft, zu neh-men Preis und Eh - - re und Kraft.

345

E.E. 6054

Feierlich.

2 Flöten:

2 Oboen.

2 Klarinetten
in B.

2 Fagotte.

2 Hörner
in F.

2 Hörner
in E.

3 Posaunen.

Harfe.

Violine I.

Violine II.

Viola

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Violoncello

Kontrabaß.

Se - - - lig - sind die To - -

Org. c. B. t. s.

5

F1.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in F.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

ten, die in dem Her-ren ster - - ben von nun an, von nun

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

5

10

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in F.

Hr.

in E.

I.

Vln. II.

Vla.

Sopr.

an,

Alt.

Ten.

Baß.

Se - - - lig - sind die To - ten, die in dem Her - ren ster -

Vcll.

K.B.

10

Org. tacet

15

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

Hr.
in E.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

se - lig sind die

Se - lig, se - lig

Se - - lig,

ben von nun an, von nun an, se - lig,

15

Org. c. B. t. s.

20

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

Hr.
in F.

I.

Vln.
II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

20

To - ten, se - - lig, se - lig, sind die

sind die To - ten, se - lig, se - lig, sind die

se - lig, se - lig sind die To - ten, sind die

se - lig, se - lig sind die To - ten, die To - ten,

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in F.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

To - ten, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben,

To - ten, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben,

To - ten, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben,

se - lig, se - lig sind die To - ten, die in dem

45

Fl. *p espress.*

Ob. *p espress.* *p*

Kl. in B. *p*

Fg. *p* II.

Hr. in E. III. *p*

Pos.

I. *arco* *p*

Vln. II. *arco* *p*

Vla. *arco* *p*

Sopr. *espress.* *p* Daß

Alt.

Ten. *p espress.* hen von ih - rer Ar - - beit, daß sie

Baß. hen von ih - rer Ar - - beit, *arco*

Vcll. *arco* *p*

K.B. *p*

45

Org. c. B. t. s.

E.E. 6054

Fl. *p*

Ob.

Kl. in B. II.

Fg.

Hr. in E. *p*

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. *p espress.* sie ru - hen von ih - rer Ar - beit;

Alt. daß sie ru - hen von ih - rer Ar - beit;

Ten. ru - hen von ih - rer Ar - beit;

Baß *p espress.* daß sie ru - hen von ih - rer Ar - beit;

Vcll.

K.B.

Fl. *p espr.*

Ob. *I. p espress.*

Kl. in B.

Fg.

Hr. in E. *pp*

I. Vln. *pp*

II. Vln. *pp*

Vla. *pp*

Sopr. *mf*
denn ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach;

Alt. *mf*
denn ih-re Wer - ke fol-gen ih - - nen nach;

Ten. *mf*
denn ih-re Wer - - ke fol - gen ih - nen - nach;

Baß. *mf*
denn ih-re Wer - - ke fol - gen ih - nen - nach;

Vcll. *pp pizz.*

K.B. *pp*

Org. tacet

55

I.

Fl.

Ob.

Hr.
in E.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

p espress.

daß sie ru - - hen von ih - - rer Ar - - beit;

daß sie ru - - hen von ih - - rer

p espress.

daß sie ru - - hen von ih - - rer

daß sie ru - - hen von ih - - rer

daß sie ru - - hen von ih - - rer

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

denn ih - - re Wer - - ke

Ar - - beit; denn ih - - re Wer - - ke

Ar - - beit; denn ih - - re Wer - - ke

Ar - - beit; denn ih - - re Wer - - ke

Ar - - beit; denn ih - - re Wer - - ke

65

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. in B. *a 2 mf*

Fg. *pp mf*

in F. *mf*

Hr. *mf*

in E. *pp mf*

I. Vln. *mf*

II. Vln. *pp mf*

Vla. *pp mf*

Sopr. *dolce*
fol - - - gen ih - - - nen nach,

Alt. *dolce*
fol - - - gen fol - gen ih - - - nen nach,

Ten. *dolce*
fol - - - gen, fol - gen ih - - - nen nach,

BaB. *dolce*
fol - - - gen ih - - - - nen nach,

Vcll. *mf*

K.B. *mf*

I.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in F.

Hr.

in E.

I.

Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

p

p

a 2

a 2

p

p

dimin.

pp

pp

p

fol - - gen ih - - nen nach.

fol - - gen ih - - nen nach.

fol - - gen ih - - nen nach.

fol - - gen ih - - nen nach.

p

pp

arco

pp

p

pp

Fl. *p espress.*

Ob. *p espress.*

Kl. in B. *pp*

Fg.

Hr. in E. *pp*

Pos. *pp*

Vla.

Sopr. *p dolce*
daß sie ru - - hen,

Alt. *p dolce*
Ja der Geist spricht, daß sie ru - - hen,

Ten. *p dolce*
daß sie ru - - hen,

Baß. *p dolce* *pp*
Ja der Geist spricht, ja der Geist

Vcll.

K. B.

Org. tacet

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. in B. *pp*

Fg.

in F. *p*

in E. *p*

Pos.

I. *pp*

Vln. II. *pp*

Vla. *pp*

Sopr. *p* daß sie ruhen, daß sie

Alt. *p* daß sie ruhen, daß sie *p espress.*

Ten. *p espress.* daß

Baß spricht, daß

Vcll. *p*

K.B.

90

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in F.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

dimin.

p

90

Org. c. B. t. s.

ru - - - hen von ih - rer Ar - -
 ru - - - hen von ih - - rer -
 sie ru - - hen von ih - rer Ar - -
 sie ru - - hen von ih - - rer -

Fig. I. Vln. II. Vla. Sopr. Alt. Ten. Baß. Vcll. K. B.

Ar - - - beit; denn ih - - re Wer - ke, ih - - re Wer -
 Ar - - - beit; denn ih-re Wer - ke, denn ih-re Wer -
 - - - beit; denn ih-re Wer - - ke, denn ih-re Wer -
 Ar - - - beit; denn ih-re Wer - - ke, denn ih-re Wer -

Org. tacet

95

I. Fl. Ob. Vln. I. Vln. II. Vla. Sopr. Alt. Ten. Baß. Vcll. K. B.

p espress. *p espress.* *pp* *pp* *pp dolce* *pp dolce* *pp dolce* *pp dolce* *ppizz.*

ke fol - - gen, fol - - gen ih - - nen nach.
 ke fol - - gen, fol - - gen ih - - nen nach.
 ke fol - - gen, fol - - gen ih - - nen nach.
 ke fol - - gen, fol - - gen ih - - nen nach.

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

100

100

105

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Hr. in F.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Ten.

Vcll.

K. B.

Se - - - lig - sind die To - - - ten, die in dem

arco

Org. B. t. s. 105 Org. tacet

110

Fl.

Kl. in B.

Hr. in F.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Ten.

Vcll.

K. B.

Her - ren ster - - - ben von nun an, von nun

115

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Org. c. B. t. s.

Se - lig, se - lig sind die To - ten, se - lig, se - - lig sind die To -

Se - lig, se - lig sind die To - ten, die in dem Her - - ren -

an, se - lig sind die To - ten, die in dem Her - ren ster -

Se - - lig, se - - lig, se - - lig sind die To - ten,

115

120

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

Hr.
in F.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

- - ten, die To - - ten, die in dem Her - ren ster - - ben,
ster - ben, die To - - ten, die in dem Her - ren ster - ben,
- - ben, die To - - ten, die in dem Her - ren ster - ben,
se - - lig sind die To - ten, die in dem Her - ren,

120

Fl. *dimin.*

Ob. *dimin.*

Kl. in B. *dimin.*

Fg.

Hr. in F.

I. *dimin.* *p*

II. *dimin.* *p*

Vla. *dimin.* *p*

Sopr. *dimin.* *p*
die in dem Her - ren - ster - - - ben von nun

Alt. *dimin.* *p*
die in dem Her - ren - ster - - - ben von nun

Ten. *dimin.* *p*
die in dem Her - ren - ster - - - ben von nun

Baß. *dimin.* *p*
in dem Her - ren - ster - - - ben von nun

Vcll. *dimin.* *p*

K.B. *dimin.* *p*

Org. c. coro

125

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. in B *mf*

Fg. *mf* *cresc.*

Hr. in F *mf* *cresc.*

Pos. *mf cresc.*

I. Vln. *mf* *cresc.*

II. Vln. *mf* *cresc.*

Vla. *mf* *cresc.*

Sopr. an. *cresc.* Seligsind die To

Alt. an. *cresc.* Se - lig sind die To -

Ten. an. *cresc.* Se-ligsind die To -

Baß an. *cresc.* Seligsind die To

Vcll. *mf* *cresc.*

K.B. *mf* *cresc.*

mf Org. c. B. t. s. *cresc.* Org. c. coro e B.

Fl. *p espress.*

Ob. *p espress.*

Kl. in B. *p*

Fg.

Hr. in F. *p*

Pos.

I. Vln. *pp*

II. Vln. *pp*

Vla. *pp*

Sopr. *p*

Alt. *p*

Ten. *p*

Baß *p*

Vcll. *pp*

K.B.

ten, se - lig sind die To - ten, se - lig sind die

ten, se - lig sind die

ten, die in dem Herrn ster - ben, se - lig,

ten, se - lig sind die

Musical score for various instruments and vocal parts. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kl. in B.), Bassoon (Fg.), Horn in F (in F.), Horn in E-flat (in E.), Trombone (Pos.), Violin I and II (Vln. I, II), Viola (Vla.), Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), Bass (Baß), and Cymbals (Vell.). The vocal parts (Sopr., Alt., Ten., Baß) include the following lyrics:

Sopr.: se - lig sind die To - ten, die To - ten, se - lig
 Alt.: To - ten, se - lig sind die To - ten, se - lig
 Ten.: se - lig sind die To - ten, die To - ten, se - lig
 Baß.: To - ten, sind die To - ten, sind die To - ten, se - lig

The score features various musical notations such as *cresc.*, *mf*, *f*, *fp*, *pp*, and *p*. There are also dynamic markings for the Organ: *Org.c.B.t.s. cresc.*, *Org.c.Pos.*, and *Org.tacet*. The number 140 is written above the first staff.

Org.c.B.t.s. cresc. Org.c.Pos. Org.tacet

I. 145

Fl. *p espress.*

Ob. *p* *p espress.*

Kl. in B.

Fg. *p*

in F. *p*

Hr. *p*

in E.

Pos. *pp*

I. *pp*

Vln. II. *pp*

Vla. *pp* *a 2*

Sopr. *pp*

Alt. *pp* *p*

Ten. *pp*

Baß. *pp*

Vcll. *pp* *a 2*

K.B. *pp*

sind, se - lig sind, sind, se - lig sind die To - ten,
 sind, se - lig sind, die in dem
 se - lig sind,

155

Fl. *a 2* *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Kl. in B. *a 2* *p* *cresc.*

Fg. *I.* *p* *cresc.*

Hr. in F. *p* *cresc.*

Vln. I. *p* *cresc.*

Vln. II. *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Sopr. *p cresc.* se - lig sind die To - tendie in dem *cresc.*

Alt. se - lig sind, se - lig

Ten. Herr ster - ben, se - lig sind, se - lig sind die To - *cresc.*

Baß *p* se - lig sind, sind - die *cresc.*

Vcll. *p* *cresc.*

K.B.

Fl. *dimin.* *p*

Ob. *dimin.* *p*

Kl. in B. *dimin.* *p*

Fg. *p*

Hr. in F. *dimin.* *p* II.

Pos. *f* *dimin.* *p*

Hfe. *p*

I. Vln. *pizz.*

II. Vln. *pizz.*

Vla. *pizz.* *p*

opr. *p*

Alt. Her - ren, dem Her - ren ster -

sind die To - ten, die in dem Herrenster -

ten, die in dem Her - ren, dem Her - ren ster -

Baß To - ten, die in dem Her - ren ster -

Vcll. *pizz.*

K.B. *pizz.*

Org.c.B.e coro *p* Org.tacet *p*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

K¹ in B. *pp*

Fg. *pp*

Hr. in F. *pp*

Pos.

Hfe. *p*

I. Vln. *pp*

II. Vln. *pp*

Vla. *pp*

Sopr. *pp*
ben, se - lig, se - lig.

Alt. *pp*
ben, se - lig, se - lig.

Ten. *pp*
ben, se - lig, se - lig.

Baß. *pp*
ben, se - lig, se - lig.

Vcll. *pp*

K.B. *pp*