

FLAUTO I.

R
f *f* *f*

L
f *f*

f *poco accel.* *f*

M *accel. più.*
f *cresc.* *f* *f* *p* *cresc.*

N
f *f* *f* *f*

ff *cresc.* *fff* *ff*

Tempo I. Andante assai. Moderato assai.
ff *ff*

rit. a tempo.
pp *mf* *dim.*

string
cresc. *f*

R *Poco più mosso.*
f *f* *f*

f
S 2
calando.
ff
f dim. p
accel. rit. Andante assai.
1 1 8 T 2
cresc.
dim.
p
cresc.
mf = pp
pp
dim. p
sf cresc. f cresc. molto.
rit. a tempo. 2 rit. 1 a tempo. 2 rit. 1
p < f > f >
a tempo. W 8 X 1
p
accel.
p cresc. cresc.
cresc.
sf
Più mosso.
7 Z 8 5
p

Musical score for Flauto I, featuring ten staves of music. The score includes various dynamics, articulations, and tempo markings.

Staff 1: *Aa*, *f*, *f*, *Poco meno. Tempo I.*
 Staff 2: *cresc.*, *f*, *rit.*, *ff*
 Staff 3: *Ab*
 Staff 4: *cresc.*, *fff*
 Staff 5: *Più mosso, quasi Allegro.*, *1*, *f*
 Staff 6: *Ac*, *f*
 Staff 7: *4*, *1*, *accel.*, *cresc.*
 Staff 8: *Più mosso, (Allegro vivace.)*, *Ad*, *ff*
 Staff 9: *Ac*, *Più mosso, (quasi Presto.)*, *fff*
 Staff 10: *1*, *1*

OUVERTURE de SAKUNTALA.

CARL GOLDMARK Op: 13.

FLAUTO II.

Andante assai. 8 A 7 6 8 B 4 1

Moderato assai.

rit. a tempo

cresc.

Poco più mosso.

Andante assai.

8 G 9 H I

Più mosso, quasi Allegro.

6 1

FLAUTO II.

poco accel
f
accel più.
cresc. f f p cresc.
f f f f
ff cresc. fff ff ff
 Tempo I. Andante assai. Moderato assai.
ff
rit. a tempo.
string. f f f
Poco più mosso.
f f f
f
calando. f
accel. rit. Andante assai.
ff f dim. p mf pp
pp dim. p sf cresc. f cresc. molto
rit. a tempo. rit. a tempo. rit.
p f

FLAUTO II.

3

a tempo **W 8 X 4** *p* *accel.* *cresc.* *accel. molto*

Più mosso. **7 Z 8** *sf* *p* *cresc.*

Aa *f* *f* *rit.* *Poco meno. (Tempo I.)* *ff*

Ab *cresc.* *fff*

Più meno, quasi Allegro. **1** *f*

Ac *f* *Più mosso. (Allegro vivace)* *accel.* *ff* **Ad**

cresc. *ff* *Più mosso, (quasi Presto.)* *sf*

Ae *1* *1*

1

CARL GOLDMARK Op: 13.

Moderato assai.

S. 1002.

Più mosso, quasi All^o

Musical score for Oboe I, measures 1 through 24. The score is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It includes various dynamics (pp, p, f, ff, cresc., decresc., uccel., dim., rit., mf, string., cresc.), articulations (accents, slurs), and performance instructions like "Puccel. più." and "Andante assai, Tempo I° Moderato assai."

Q *f* *cresc.*

R *Poco più mosso.* *f* *f* *f* *f*

S *f*

f *calando.* *f dim.* *p* *uccel.* *rit.*

Andante assai, *pp* *cresc.*

U *p* *cresc.* *mf* *pp* *pp*

V *dim.* *p* *sf* *cresc.* *f* *cresc. molto.*

rit. *atempo.* *atempo.* *atempo.* W *p*

2 X 1 *pp* *sempre.* *p marcato.*

cresc. *cresc.* *sf* *Più mosso.*

Z 6

cresc.

Aa

cresc.

f *rit.* **Poco meno, Tempo I^o**

cresc. *f* *fff*

Ab

cresc. *fff*

Più mosso, quasi All^o

f *f*

Ac

f *cresc.*

Più mosso, All^o vivace.

cresc. *uccel.* *fff*

Ad

Ae Più mosso, quasi Presto. *fff*

1 1

OUVERTURE de SAKUNTALA.

OBOE II.

CARL GOLDMARK Op:13.

Andante assai.

Moderato assai.

8 A 7 6 B 4 1 8 1

p *rit.*

C *a tempo.* **D** *string.*

cresc. *f* *f* *f* *cresc.*

Poco più mosso.

[illegible]

calando. **Andante assai.** 1 1 8 G 4 II
f *> dim* *p* *accel.* *rit.* *pp* *p* *cresc.* *mf* *>* *pp*

Più mosso, quasi All^o



p *marc.* *pp* *cresc.* *accel.* *cresc.* *ff* *Piu mosso.* *7* *8* *p*

f *Aa. 2* *f*

cresc. *f* *3* *rit.* *ff* *Poco meno, Tempo Iº*

Ab *cresc.*

fff

Più mosso, quasi Allº *f*

Ac *ff* *2*

cresc. *Ad* *cresc.* *ff* *Più mosso, Allº vivace.*

ff

Ae *Più mosso, quasi Presto.*

1 *1*

OUVERTURE de SAKUNTALA.

CARL GOLDMARK Op. 13.

Andante assai. **CORNO inglese.** Moderato assai.

8 A 6 6 8 B 4 1

rit. a tempo *string* *p* *cresc.* *f* *f* *cresc.*

E Poco più mosso. *f* *f* *f* *f* *f*

accel. *p* *rit.* *dim.* **F** 7 *culando* *ff* *f*

G 9 **H** *tr* *pp* *mf > pp* *dim. p*

f *cresc. molto* *p* *f* *pp* *f* *rit.* **Più mosso, quasi Allegro.** *f* *f* *f*

K *f* *f* *f*

L 1 *f* *f* *poco accel.* *f* *f* *2* *1* *1* *1*

M *accel più.* *cresc.* *f* *f* *p* *cresc.*

N *f* *f* *f* *f* *ff* *cresc.*

ff *ff* *ff* *ff*

11 9 0 3 1 9 P 12

rit. *f* *f*

f *cresc.* *f* *f* *f*

f

Andante assai.

calando 1 *accel.* rit. 8 T 9 U

mf *pp*

pp *dim.* *p* *sf* *cresc.* *f* *cresc. molto* *p* *f*

rit. a tempo *espress.* a tempo 2 1 W 2 a tempo

f *p* rit. dim. *p* rit. *p*

X 3 *accel.* Più mosso. Z 16

p marc. *pp* *sf*

Aa 8 Poco meno. (Tempo I)

f *rit.* *ff*

Ab *cresc.* *fff*

Più mosso, quasi Allegro.

f

Ac 11 *accel.* Più mosso. (Allegro vivace.) Ad

f *ff*

Ae Più mosso, quasi Presto.

fff

1 1

OUVERTURE de SAKUNTALA.

1

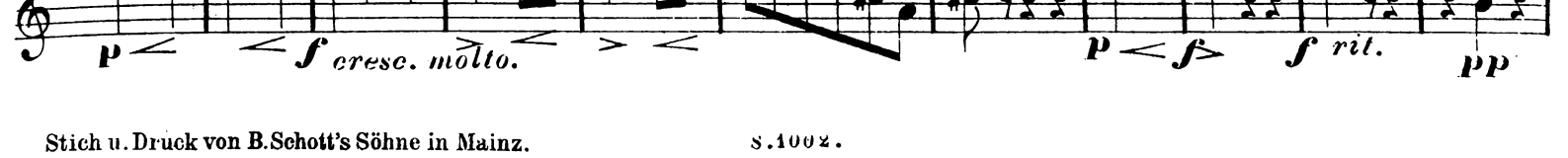
CLARINETTO I.
in B.

CARL GOLDMARK Op. 13.

Andante assai.



Moderato assai.



Più mosso, quasi Allegro.

Piu mosso, quasi Allegro.

pp

f

cresc.

f

poco accel.

f

cresc.

f

P accel. più.

cresc.

f

f

f

f

ff

cresc.

ff

espress. dolente.

f

dim.

ff

<ff>

dim.

p

pp

in B.

Andante assai. Tempo I?

Moderato assai.

Poco più mosso.

Poco più mosso.

R

S

Andante assai.

T

U

V

W

X

Y

Più mosso.

Z

CLARINETTO I.

p *cresc.* *cresc.* **Aa**

f *cresc.*

Poco meno, Tempo I^o

f *rit.* *ff*

Ab *cresc.*

Più mosso, quasi All^o

fff *f*

Ac *f*

cresc. *cresc.* *accel.*

Più mosso, All^o vivace. **Ad**

ff

Ae Più mosso, quasi Presto.

fff

1 **1**

OUVERTURE de SAKUNTALA.

CLARINETTO II.

CARL GOLDMARK Op. 13.

Andante assai.

in B.

A *pp* *cresc.* *p*

B *Moderato assai* *p* *dim.* *dim. rit.* *C* *atempo.* *pp*

D *string. cresc.* *f* *cresc.*

E *Poco più mosso.* *f*

F *f*

G *Andante assai.* *in A.* *pp* *p* *cresc.* *mf* *pp*

H

I *cresc. molto.* *pp* *dim* *p* *f*

J *Piu mosso, quasi All.* *p* *f* *rit* *pp* *f*

K *f*

L *f*

CLARINETTO II.

Musical score for Clarinet II, featuring ten staves of music. The score includes various dynamics, articulations, and tempo markings.

Staff 1: *cresc.*

Staff 2: *M* *accel. più.* *f* *f* *p* *cresc.*

Staff 3: *N* *f* *f* *f* *ff* *cresc.* *fff*

Staff 4: *ff* *1* *3* *ff* *ff* *dim.* *p* *in B.*

Staff 5: *Andante assai, Tempo I.* *Moderato assai.* *4* *3* *9* *0* *3* *1* *5* *dim.* *pp*

Staff 6: *rit. P* *a tempo.* *11* *string.* *0* *3* *3* *cresc.* *f* *f* *cresc.*

Staff 7: *R* *Poco più mosso.* *3* *f* *f* *ff* *f*

Staff 8: *S* *f*

Staff 9: *Andante assai.* *ff* *f* *calando.* *1* *1* *1* *accel.* *rit.*

Staff 10: *8* *T* *pp* *2* *p* *cresc.* *mf* *pp* *U*

Staff 11: *V* *pp* *dim.* *p* *sf* *cresc.* *f* *cresc. molto.*

Staff 12: *rit.* *a tempo.* *rit. dim.* *a tempo.* *2* *1* *W* *8* *X* *5* *rit.* *a tempo.*

Più mosso.

accel.
cresc.

2
accel. sf molto. *pp* *p*

Z *7* *p* *cresc.* *cresc.*

Aa *f* *cresc.*

f *rit.* *ff* *3*

Ab *cresc.*

3 *ff* *f*

Più mosso, quasi All°

Ac *f*

2 *cresc.* *cresc.* *accel.*

Ad *ff* *Più mosso, All° vivace.*

Ae *ff* *Più mosso, quasi*

Presto.

1 *1*

FAGOTTO I.

Musical score for Bassoon I (FAGOTTO I.). The score consists of 13 staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics, tempo changes, and musical notations.

Staff 1: Dynamics: *f*, *f*.
Staff 2: Dynamics: *poco accel.*, *f*, *cresc.*, *p*, *accel piu.*.
Staff 3: Dynamics: *cresc.*, *f*, *f*, *f*, *f*.
Staff 4: Dynamics: *ff*, *fff*, *ff*, *ff*.
Staff 5: Dynamics: *f*, *dim.*, *ff*, *ff*, *dim.*, *p*, *pp*, *ff*.
Staff 6: Tempo: *Tempo I Andante assai*. Dynamics: *pp*, *pp*, *pp*.
Staff 7: Dynamics: *mf*, *dim.*.
Staff 8: Tempo: *rit. p a tempo*. Dynamics: *p*, *dim.*, *pp*, *dim.*, *pp*.
Staff 9: Dynamics: *mf*, *dim.*, *cresc.*, *f*, *f*, *f*, *cresc.*.
Staff 10: Tempo: *Poco più mosso*. Dynamics: *f*, *f*, *f*.
Staff 11: Dynamics: *ff*.
Staff 12: Tempo: *calando*, *rit. Andante assai*. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*, *accel.*, *pp*, *pp*, *cresc.*.
Staff 13: Dynamics: *dim.*, *p*, *cresc.*, *mf*, *pp*, *pp*, *dim.*.

FAGOTTO I.

PAG. 110 1.

V *a tempo rit.* 2 1

sf cresc. f cresc. molto p f f

a tempo *rit.* *a tempo.* W 1 *pp sempre*

X 2 *marc. pp accel.* *Più mosso.* *cresc. sf f pp*

Z *p pp*

cresc. cresc.

Aa *f rit. f* *Poco meno. (Tempo I.)* *cresc.* Ab

f ff

fff *Più mosso, quasi Allegro.*

Ac 1 3 *mf cresc. accel.*

Più mosso (Allegro vivace.) Ad

ff *Più mosso, (quasi Presto.)* Ae 2 2

sf

1 1

OUVERTURE de SAKUNTALA.

CARL GOLDMARK Op. 13.

FAGOTTO II.

Andante assai.

pp pp pp cresc.

Moderato assai.

pp cal. a tempo dim.

rit. C a tempo dim.

D string mf dim. cresc. f cresc.

E Poco più mosso.

1 F 3 f f f

calando accel. rit. Andante assai. ff

2 G

dim. p cresc. mf pp

I dim. p f cresc. molto p f f

Più mosso, quasi Allegro.

5 K f f f f f

L 1 f f

FAGOTTO II.

poco accel.
1
accel. più.
f *f*
cresc. *p* *cresc.*
N
f *f* *f* *f* *ff* *cresc.*
fff *ff* *ff* *f* *dim.*
Tempo I. Andante assai.
5
ff *ff* *dim. p* *pp* *ff* *pp*
Moderato assai.
pp
0
mf *dim.*
rit. Pa tempo
p *dim.* *pp* *pp* *dim.*
string. *Q*
cresc. *f* *f* *f* *cresc.*
R Poco più mosso.
f *f* *f*
1 S 3
calando
f *dim. p* *accel.*
1 *rit.* *Andante assai.*
pp
2 T
pp *cresc.*

U

dim. p cresc. mf pp pp dim

V

p < sf cresc. f > > > p < f > f > p

rit. a tempo

rit. a tempo

W 8 X 5

accel.

dim. p

rit.

Più mosso.

6

Z

cresc. ff pp

Aa

cresc. cresc.

f > f cresc. f rit.

Poco meno (Tempo I.)

Ab

ff cresc.

Più mosso, quasi Allegro.

f

Ae

1 3

Più mosso (Allegro vivace)

3 accel. ff

Ad

mf cresc. ff

Più mosso, (quasi Presto)

Ae

2 2

1 1

OUVERTURE de SAKUNTALA.

CORNO I.
in F.

CARL GOLDMARK Op.13.

Andante assai.

Musical score for Horn I in F, Op. 13 by Carl Goldmark. The score consists of 10 staves of music. It begins with a key signature of one flat (F) and a 2/4 time signature. The tempo is "Andante assai." The score includes various dynamics (*p*, *cresc.*, *mf*, *f*, *pp*, *ff*, *dim.*, *accel.*, *rit.*) and articulations (accents, slurs). There are several section markers labeled A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L. The key signature changes to E major (one sharp) at measure 10. The tempo changes to "Moderato assai." at measure 11, then to "a tempo." at measure 12, and finally to "Poco più mosso." at measure 13. The score ends with a final measure marked "10".

CORNO I.

[illegible]

atempo. atempo. rit. atempo. W 8 X 4
p *f* *f* *rit.* *rit.* *p* *p* *marc.* *pp*

Più mosso. 2 7 Z 10 *cresc.*
accel. *fff*

cresc. Aa 3
f *f*

rit. Poco meno, Tempo I°
f *fff*

Ab *cresc.* 3

fff

Più mosso, quasi All°
f *f* 1 7 Ac

Più mosso, All° vivace. Ad
cresc. *accel.* *fff* *fff*

fff

Ae Più mosso, quasi Presto.

1 1

OUVERTURE de SAKUNTALA.

1

CORNO II.

CARL GOLDMARK Op. 13.

Andante assai.

in F.

Moderato assai.

cul. atempo. 1 C atempo. D string. cresc. E Poco più mosso. F in E. Andante assai. culando. 1 1 fff fdim. p uccel. rit. pp con Sordino. 2 G H pp senza Sordino. dim. p cresc. mf pp dim. I cresc. molto. Più mosso, quasi All^o 4 3 K L 10 7 accel.

CORNO II.

M *accel. più.* **4**

mf *cresc.* *ff* *fff* *dim.* *p* *pp* *fff*

N

1 **3** **1**

ff *ff* *ff* *ff* *p* *pp* *fff*

5 **11** **9** **0**

in F *p*

1 **8** **1** **8**

mf *rit* *mf* *p a tempo.* *string.* *cresc.*

Q **R** *Poco più mosso.*

f *f* *cresc.* *f* *f*

S **3**

f

culando. **1** **1** *Andante assai.*

ff *f dim. p* *accel. rit.* *pp con Sordino.*

2 **T** **U**

pp senza Sordino. *cresc.* *dim. p* *cresc.* *mf* *pp*

dim. V *cresc. molto.*

pp *p* *sf* *cresc.* *f*

2 **1** **1** **W** **8**

p *f* *rit.* *a tempo.* *rit.* *p* *a tempo.*

X

pp sempre. *1* *accel.* *molto.* *Più mosso.* *7*

Z *10* *cresc.* *cresc.* **Aa**

2 *rit.*

Poco meno, Tempo I^o

ff **Ab**

cresc. *fff*

Più mosso, quasi All^o

f *1*

Ac *7* *accel.* *cresc.*

Più mosso, All^o vivace. **Ad**

ff

Ae Più mosso, quasi Presto.

fff

1 *1*

OUVERTURE de SAKUNTALA.

CORNO III.

CARL GOLDMARK Op: 13.

Andante assai.

in F.

Moderato assai.

Moderato assai.
 A 6 6 8 B 4 1
 6 rit. C tempo. dim
 D string. cresc. cresc.
 E Poco più mosso.
 2 f
 5 *crescendo.* 1 1 1 in E. accel. rit.
 Andante assai.
 G senza Sordino.
 pp con Sordino. pp pp dim.
 II dim. I
 p cresc. mf pp pp p
 f cresc. molto. 2 1 rit.
 Più mosso, quasi All.
 4 K
 L 7 7 poco accel.

CORNO III.

M 12 N *accel. più. f* *f* *f* *f* *ff* *cresc.* *fff*

ff *ff* *ff* *ff* *dim.* *p* *pp*

And^{te} assai, Tempo I^o Moderato assai.

ff *pp* *in F*

0 2 1 8 1 Pa tempo.

rit. *pp*

string. *mf* *cresc.* *f* *f* *cresc.*

R Poco più mosso.

f *f*

2 S 5

f

culando. *ff* *f* *dim.* *p* *accel. rit.* *pp* *con Sordino.*

Andante assai.

dim. **T** *senza Sordino.* *pp* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* **U** *mf*

dim **V** *pp* *pp* *p* *sf* *cresc.* *cresc. molto.*

2 1 2 1 2

rit. *atempo.* *rit.* *atempo.* *rit.*

W 8 X 2 3 uccel. Più mosso. Z 10

atempo. *p* marc. uccel. cresc. molto.

cresc. cresc. Aa *f* cresc.

f rit. Poco meno, Tempo I°

Ab

cresc. *fff*

Più mosso, quasi All°

Ac 3 *mf* cresc. uccel.

Più mosso, All° vivace. Ad

Ae Più mosso, quasi Presto.

CORNO IV.

M 12 **N** *accel. più.* *f* *f* *f* *f* *sf* *cresc.* *fff*

dim. *sf* *sf* *sf* *sf*

Andante assai, Tempo I? Moderato assai.

p *pp* *sf* *in F.* *pp*

3 0 3 1 8 1 *p a tempo.* *rit.* *pp*

string. *mf* *cresc.* *f* *f* *cresc.*

R *Poco più mosso.* *f*

2 *f* **S** *f* **5**

calando. *sf* *f* *p* *uccel. rit.* *Andante assai.* *pp con Sordino.* **4**

T *senza Sordino.* *pp* *cresc.* *dim.* *cresc.* **U** *mf* *pp*

dim. **V** *cresc. molto.* *f*

2 1 2 1 2 1 *rit.* *atempo.* *rit.* *atempo.* *rit.* *atempo.* **W** **8**

X 2 *accél.* *accél. molto.* **Più mosso.** *p* *cresc.* *ff*

Z *pp* *cresc.* **Aa**

f *cresc.* *rit.*

Poco meno, Tempo I^o *ff*

Ab *cresc.* *fff*

Più mosso, quasi All^o *f*

Ac *cresc.* *3*

accél. **Più mosso, All^o vivace.** **Ad** *ff*

Ae Più mosso, quasi Presto. *ff*

1 **1**

string. Q *mosso* *p cresc. f f 3 f 3 cresc. f f* *R Poco più*

Andante assai. *1 1 8 T 6* *U* *ff* *calando f dim.*

acc. rit. *V p cresc. mf pp* *2 1 rit.*

a tempo *a tempo* *a tempo* *W 8 X 1* *marc.* *2 4 accel. molto* *ff*

Più mosso. *7 Z 16 Aa 13* *rit.* *Poco meno (Tempo I.)* *ff*

Ab *cresc.* *fff*

Più mosso, quasi Allegro. *1 f*

Ac 10 accel. *Più mosso, Allegro vivace.* *Ad* *ff*

Ae *Più mosso, quasi Presto.* *2* *fff*

1 1

TROMBA II. in F.

a tempo
P 8 *string.* **Q**
p cresc. *f > f* *3* *f >* *3* *cresc.*

R *Poco più mosso.*
f > f

1
f > *f*

S 2 **4** *calando* **1** *accel.* *rit.*

Andante assai. **U** **1** **V**
mf *pp* *pp* *p* *sf*

T *cresc. f* *cresc. molto* **2** **1 rit.** *a tempo rit.* **2** **1** *a tempo rit.* **2** **1**

W *a tempo* **2** *accel.* **Più mosso.** **7** **Z 16** **Aa 13** *rit.*

X *sf*

Poco meno (Tempo I.) **Ab** *cresc.*

Piu mosso, quasi Allegro.
fff *f >*

1 **Ac** **10** *accel.* **Piu mosso (Allegro**
ff

vivace.) Ad

Ac **Più mosso. (quasi Presto.)** **2** *sf*

1 **1**

OUVERTURE de SAKUNTALA.

CARL GOLDMARK Op.13.

TROMBONE I.

Andante assai. Moderato assai.

8 A 15 8 B 4 1 8 1

rit.

a tempo 11 D string. cresc.

Poco più mosso. calando

8 F 9 f dim. p

accel. rit. Andante assai.

1 1 8 G 9 H 4 I p

mf pp

Più mosso, quasi Allegro.

2 1 rit. 6 K 1

f cresc. molto f

accel. piu.

M 12 N 10 1 3

fff ff ff

Tempo I. Andante assai.

5 5 11

ff sff

Moderato assai. rit. a tempo string.

9 O 3 1 8 1 P 12 2 Q cresc.

Poco più mosso.

3 3 R 8

f f

TROMBONE I.

calando *accel.* *rit.* **Andante assai.**

S 9 **T** 9 **U** 4

f *dim.* *p* *mf* *pp*

V *p* *sf* *cresc.* *f* *cresc. molto* *rit.* *a tempo* *rit.*

a tempo *rit.* **W** 8 **X** 5 *accel.*

Piu mosso. **Z** 16 **Aa** 13 *rit.* **Poco meno (Tempo I.)** 1

sf *ff*

Ab 1 *cresc.* *fff*

Più mosso, quasi Allegro.

Ac 8 *accel.* *cresc.*

Più mosso Allegro vivace. **Ad** *ff*

Più mosso, quasi **Ae** *sf*

Presto. 2

1 1

OUVERTURE de SAKUNTALA.

CARL GOLDMARK Op. 13.

TROMBONE II.

Andante assai. Moderato assai.

8 A 15 8 B 4 1 8 1

rit.

a tempo string

cresc.

Poco più mosso.

8

calando accel. rit. Andante assai.

F 8 G 9 H

ff f dim. p mf mp

4 1 2 1

p f cresc. molto rit.

Più mosso, quasi Allegro.

6 K 1

f f f f f

accel. accel. più.

L 10 M 12 N 10

f f f f f

1 3 5 5

ff ff sf sf

Tempo I. Andante assai. Moderato assai.

11 9 O 3 1 8 1 P a tempo

rit.

string.

cresc.

Poco più mosso.

R 8

f f

TROMBONE II.

calando. accel. rit. Andante assai.

S 8 **1 1** **8 T 9 U**

ff *f > dim. p* *mf > pp*

4 V **2 1**

p *sf* *cresc.* *f cresc. molto* *rit.*

a tempo *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* **W 8 X 5** *accel*

Piu mosso. **7 Z 16 Aa 13** *rit.* **1**

sf

Poco meno (Tempo I) **Ab**

ff

cresc. *fff*

Più mosso, quasi Allegro. **Ac** **8** *cresc.*

accel. **Più mosso. Allegro vivace.** **Ad**

ff

Ae **Più mosso** **2**

sf

(quasi Presto.) **2**

1 **1**

TROMBONE III.

Andante assai.

8 T 9 U 4 V

mf *pp* *p* *sf cresc.* *f*

rit. *a tempo* *a tempo* *rit.*

W 8 X 5

a tempo *accel.*

sf

Più mosso.

7 Z 16 Aa 13

rit. Poco meno. (Tempo I.)

ff

Ab

cresc. *fff*

Più mosso, quasi Allegro.

cresc.

Ac 5

mf *cresc.*

accel.

Più mosso. (Allegro vivace.)

Ad

ff

fff

Ae Più mosso, (quasi Presto.) 2

2

1 *1*

OUVERTURE de SAKUNTALA.

1

TUBA.

CARL GOLDMARK Op:13.

Andante assai.

Moderato assai.



Poco più mosso.



Andante assai.

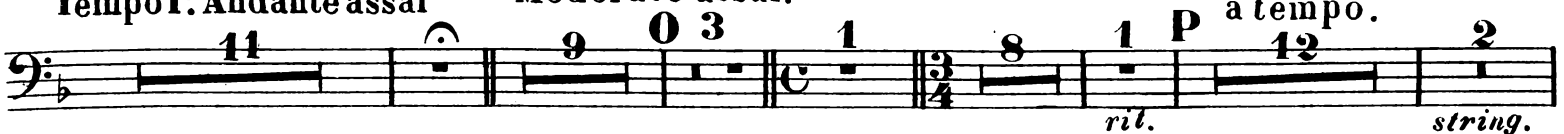


Più mosso, quasi All^o.

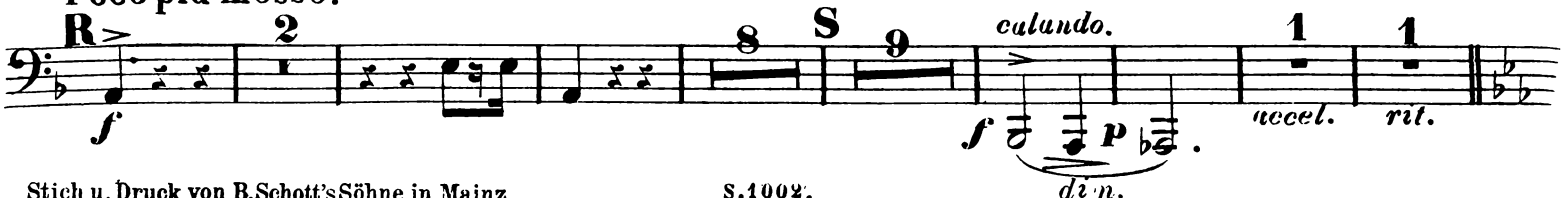


Tempo I^o Andante assai

Moderato assai.



Poco più mosso.



TUBA.

Andante assai.

8 T 9 U

mf *pp* *p* *sf* *cresc.*

3 1 2 1 2 1 W 8

rit. *a tempo.* *rit.* *a tempo.* *rit.* *a tempo.*

X 5

uccel. *sf*

Più mosso. Z 16 Aa 13 1 Poco meno, Tempo I°

rit. *sf*

Ab 7 8 9 10 11 12

cresc. *fff*

Più mosso, quasi All°

Ac 5

mf *cresc.*

accel. Più mosso, All° vivace. Ad

sf

Ae Più mosso, quasi Presto.

2 2

1 1

OUVERTURE de SAKUNTALA.

1

CARL GOLDMARK Op. 13.

Andante assai.

TIMPANI.
in Es, C. F.

Moderato assai.

The musical score is written for Timpani and consists of several systems of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *sf*, *pp*, *ff*, and *fff*. Tempo markings include *Andante assai*, *Moderato assai*, *Più mosso, quasi Allegro*, *Tempo I.º Andante assai*, and *Andante assai*. The score is divided into sections labeled with letters A through V. The key signature changes from E major to B major, then to C major, and finally to G major. The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections labeled with letters A through V. The key signature changes from E major to B major, then to C major, and finally to G major. The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

TIMPANI.

3 3 W 8 X 6
 a tempo. a tempo. a tempo. *accel.* *sf*

Più mosso.

tr. *sfpp* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 *Z*

tr. 14 15 16 17 18 *cresc.* 1 2 3 4 5 6 7 8 *Aa*

tr. 9 10 *f* 1 > 2 > 3 > 4 > *cresc.* 1 2 3 4

rit. *f* *sf* 1 2 3 4 5 6 7 *Poco meno, Tempo I°*

Ab 8 9 10 11 12 4 *tr.* *tr.* *tr.* *fff*

Più mosso, quasi All°

tr. 5 *Ac* 6 *tr.* *p* 1 2 3 *cresc.* 4 5 6

Più mosso, All° vivace.

tr. *ff* 1 *Ad* 9 *ff*

Più mosso, quasi Presto.

Ae 2 2

tr. *tr.*

OUVERTURE de SAKUNTALA.

1

ARPA.

CARL GOLDMARK Op: 13.

Andante assai.

Moderato assai.

Handwritten musical score for Arpa (Harp) for the Overture of Sakuntala by Carl Goldmark, Op. 13. The score is divided into sections A through G.

Section A: Andante assai. 3/4 time. Notes: 8, 15.

Section B: Moderato assai. 3/4 time. Notes: 8, 4, 1.

Section C: Moderato assai. 3/4 time. Notes: 9, 11.

Section D: Moderato assai. 3/4 time. Notes: 9, 13, 8.

Section E: Moderato assai. 3/4 time. Notes: 9, 13, 8.

Section F: Moderato assai. 3/4 time. Notes: 9, 13, 8.

Section G: Moderato assai. 3/4 time. Notes: 9, 13, 8.

Dynamic markings: *ff*, *dim.*, *p*, *rit.*, *accel.*, *culando*.

Tempo markings: *Andante assai.*, *Moderato assai.*

The musical score is written for ARPA and consists of six systems of piano and harp parts. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piano part is marked with 'p' and the harp part with 'H'. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, and dynamics. The first system features a piano part with a 'p' dynamic and a harp part with a 'mf' dynamic. The second system includes a 'cresc.' marking. The third system features a 'pp' dynamic. The fourth system includes a 'f' dynamic and a 'cresc.' marking. The fifth system includes a 'f' dynamic and a 'cresc.' marking. The sixth system includes a 'f' dynamic and a 'cresc.' marking. The score also includes articulation marks (x, x-) and a repeat sign.

System 1: Treble and Bass staves. Treble clef, key signature of three sharps. Dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte). Marking: *cresc.* (crescendo).

System 2: Treble and Bass staves. Treble clef, key signature of three sharps. Dynamics: *mf* (mezzo-forte). Marking: *H* (Harp).

System 3: Treble and Bass staves. Treble clef, key signature of three sharps. Dynamics: *pp* (pianissimo).

System 4: Treble and Bass staves. Treble clef, key signature of three sharps. Dynamics: *f* (forte). Marking: *cresc.* (crescendo).

System 5: Treble and Bass staves. Treble clef, key signature of three sharps. Dynamics: *f* (forte). Marking: *cresc.* (crescendo).

System 6: Treble and Bass staves. Treble clef, key signature of three sharps. Dynamics: *f* (forte). Marking: *cresc.* (crescendo).

molto.

Piu mosso, quasi Allegro.

f *rit.* *pp* **8** **10** **18**

M **N** **12** **17** **3** **11**

Tempo I^o Andante assai. Moderato assai.

O **P** **Q** **11** **9** **3** **1** **9** **14** **6**

R **S** *ff* *dim.* *p* *cal.* *accel.* *rit.* **13** **8**

Andante assai.

pp

T

cresc.

p *cresc.*

U *mf*

dim. *p*

cresc. *f* *cresc. molto.*

f

p 3 *sf* *rit.* *pp* **tacet.**

OUVERTURE de SAKUNTALA.

CARL GOLDMARK Op.13.

VIOLINO I.

Andante assai.



Moderato assai.

a tempo

Cello



a tempo.



Poco piu mosso.



VIOLINO I.

calando. *Andante assai.* *accel. rit.* *7 G*

ff *f > dim p pp* *pp*

dim. *p* *cresc.* *mf divisi.* *tr*

pp *dim.* *p* *f cresc. molto.*

rit. espress. *più mosso, quasi Allegro.*

dim. *p* *f* *f > pp* *p* *pp*

f *f* *f* *f* *f* *f*

f *poco accel. f* *cresc. f* *f* *p* *accel. più.*

cresc. *f* *f* *f* *f* *ff*

cresc. *fff*

Tempo I.

Violino I musical score page 3. The score is written for Violino I and includes various musical notations, dynamics, and tempo markings.

Measures 1-10: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *dim.*, *p*, *pp*. Tempo markings: *Andante assai.*, *Moderato assai.*

Measures 11-20: *sff*, *a tempo.*, *pp*, *mf*, *dim.*, *cresc.*, *f*, *f*, *f*, *cresc.*. Tempo marking: *Poco piu mosso.*

Measures 21-30: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*. Tempo marking: *Andante assai.*

Measures 31-40: *calando.*, *accel.*, *f*, *dim.*, *p*, *pp*, *rit.*, *pp*, *cresc.*, *mf*, *pp*, *p*, *divisi.*, *tr*.

Measures 41-50: *pp*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, *cresc. molto.*, *rit.*, *a tempo*, *a tempo*.

Measures 51-60: *dim.*, *p*, *f*, *f*, *pp*, *espress.*, *rit.*, *a tempo*, *a tempo*.

Measures 61-70: *dim.*, *p*, *f*, *f*, *pp*, *espress.*, *rit.*, *a tempo*, *a tempo*.

Measures 71-80: *dim.*, *p*, *f*, *f*, *pp*, *espress.*, *rit.*, *a tempo*, *a tempo*.

Measures 81-90: *dim.*, *p*, *f*, *f*, *pp*, *espress.*, *rit.*, *a tempo*, *a tempo*.

Measures 91-100: *dim.*, *p*, *f*, *f*, *pp*, *espress.*, *rit.*, *a tempo*, *a tempo*.

a tempo. **W** *sempre molto legato.*

X *accel.* *cresc.*

accel. molto. *ff* *Più mosso.* **Z** *pp*

cresc. *cresc.*

Aa *f>* *f*

cresc.

Poco meno (Tempo I.) *rit.* *ff* *ff*

Ab

cresc. **fff**

Più mosso, quasi Allegro.

f **Ac** **f**

accel. **f** **cresc.**

Più mosso (Allegro vivace.) **Ad**

ff **accel.** **fff**

Più mosso, (quasi Presto.) **Ae**

1 2 3 4 5 6 7 8

1 1

Aufführungsrecht
vorbehalten

OUVERTURE de SAKUNTALA.

CARL GOLDMARK Op. 13.

VIOLINO II.

Andante assai. **A** **3** **div.**

Moderato assai. **B** **cal.** **a tempo.** **dim.**

C **a tempo** **rit.** **pp** **dim.**

D **string.** **cresc.**

E **Poco più mosso.** **f** **pizz.** **arco** **div.**

F **div.** **1**

VIOLINO II.

[illegible]

N

f **f** **f**

ff **cresc.**

ff **ff**

ff **dim. p** **pp** **sf**

Tempo I. Andante assai. Moderato assai.

pp

0 **3** **mf** **dim.** **p**

rit. Pa tempo.

dim. pp **dim. pp**

string. **mf** **dim.**

cresc. **f** **f** **f** **cresc.**

3 **f** **f** **pizz.** **3** **arco**

S **f**

f **1**

VIOLINO II.

calando. accel. rit. Andante assai.

ff f dim. p pp pp

dim. pp pp cresc.

dim. p cresc.

U mf divisi. tr pp dim. p sf cresc. f cresc. molto.

rit. a tempo. 1 2 1 2 1 rit. rit.

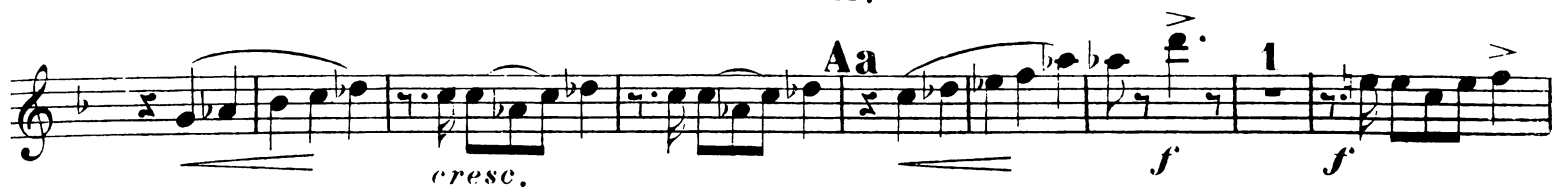
W Ob. sempre molto legato.

accel. cresc. accel. molto. Più mosso.

am Frosch. Z pp cresc. sf pp

1 cresc.

S. 1002.



OUVERTURE de SAKUNTALA.

CARL GOLDMARK Op. 13.

VIOLA.

Andante assai.

tr A div

pp tr pp

cresc. > pp tr

Moderato assai.

B

pp

cal. a tempo

mf dim. p

rit. C a tempo

dim. pp dim

dim. mf dim.

D

string. cresc.

f f cresc.

Poco più mosso.

f pizz. 3 arco

F

f

f divisi.

1

VIOLA.

div *calando* *accel. rit.* *Andante assai.*

ff *f dim.* *p* *pp* *pp*

dim. *pp*

dim. *p* *cresc*

II divisi. *mf > pp* *tr* *pp* *dim* *p* *f* *cresc. molto >*

rit. *Più mosso, quasi Allegro.*

p *f* *f* *pp* *pp*

f *f* *f* *f*

L *f* *1* *1* *f*

poco accel. *f* *f* *cresc.* *f* *f* *M* *accel piu.* *p*

cresc. *f*

N *f*

f *f* *f* *ff* *cresc.* *fff*

ff *ff* *ff*

sff *pizz.* *pp* *arco* *mp* *divisi*

Andante assai. Tempo I.

Moderato assai.

pp *pp*

mf *dim.*

rit. P *a tempo* *p* *dim.* *pp* *dim.* *mp*

mf *dim.* *div.*

string. *cresc.* *f* *f* *f* *cresc.*

Poco più mosso. *R* *f* *f* *f* *pizz.* *arco*

S *f*

f *divisi.*

Andante assai.

ff *calando* *f* *dim.* *p* *pp* *pp*

dim. *pp* *cresc.*

dim. *p* *cresc.*

U *div.* *mf* *pp* *tr* *pp* *dim.* *p* *sf*

f *cresc. molto* *div.* *rit.* *a tempo* *p* *f* *pp* *p*

rit. *a tempo* *rit.* **W** *a tempo* *pp* *sempre* *p* *marc.*

X *pp* *sempre.* *accel.* *cresc.* *sf*

Più mosso. *divisi.* *pp* *am Frosch.*

Z *pp*

Aa *div.* *f*

cresc. *cresc.*

f *rit.* Poco meno. (Tempo I.) *cresc.* *ff* *div.* *Ab*

cresc. *fff divisi.*

Più mosso, quasi Allegro. *f* *divisi.* *f*

Ac *f*

mf *f* 1 2 3 4

Più mosso. (Allegro vivace) *accel.* *ff* *Ad*

cresc. *sf* *sf* *sf*

Più mosso, (quasi Presto.) *Ae*

1 1

OUVERTURE de SAKUNTALA.

CARL GOLDMARK Op. 13.

VIOLONCELLO.

Andante assai.

First system of the Violoncello part, marked *Andante assai*. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the Violoncello part, continuing the *Andante assai* tempo. It features two staves: Cello I and Cello II. Both parts start with a piano (*pp*) dynamic and include a crescendo (*cresc.*) marking. The Cello I part has a trill (*tr*) in the final measure.

Moderato assai.

2 Celli Solo.

Third system of the Violoncello part, marked *Moderato assai*. The tempo changes, and the music is for two solo cellos. The dynamic is *pp* with the instruction *sehr zart* (very soft). The right hand plays a rapid sixteenth-note passage, while the left hand provides a steady accompaniment.

Fourth system of the Violoncello part, continuing the *Moderato assai* tempo. It features two staves with a *calando, a tempo.* marking. The dynamic is *mf* (mezzo-forte). The right hand plays a rapid sixteenth-note passage, while the left hand provides a steady accompaniment. The system ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

Fifth system of the Violoncello part, continuing the *Moderato assai* tempo. It features two staves with a *rit.* (ritardando) marking. The dynamic is *p* (piano). The right hand plays a rapid sixteenth-note passage, while the left hand provides a steady accompaniment. The system ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

VIOLONCELLO.

C a tempo. **D**

pp div. *dim.* *mf* *dim.* *3* *3*

string. *cresc.* *f* *f* *cresc.* *f*

E Poco più mosso. **F**

2 *pizz.* *3* *arco.* *f*

f *f* *f* *3*

calando. *accel. rit.* **G** **H** **I**

ff *f* *dim. p* *pp* *pp div.* *p* *cresc.* *mf* *pp*

dim. pp *dim. p* *f molto. cresc.* *1*

Piu mosso, quasi Allegro.

p *f* *f* *mp* *mp* *1*

f *f* *f* *f* *f* *div.* *1*

f *f* *f* *f* *f* *poco accel.* *f*

M *accel. più.*

f *cresc.* *p* *cresc.*

Violino

Tempo I. Andante assai.

Moderato assai.

Pa tempo.

Poco più mosso.

S

calando. accel. rit. Andante assai.

ff f > dim. p pp pp div.

dim. T pp cresc. dim. p cresc. mf > pp pp

dim. p < sf cresc. f > cresc. molto. p < f > f > mp

a tempo. rit. 3 Wa tempo. 5 X

p dim. pp pp sempre.

accel. acc. molto. Più mosso. 2 3 4 5 6 7

cresc. > > > cresc. sfz pp sempre.

8 Z 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 1 2

pp cresc.

3 4 5 6 Aa 7 8 9 10

cresc. sf sf sf sf cresc.

rit. Poco meno. Tempo I. Ab

f > ff

9 10 11 12 cresc. fff

Più mosso, quasi Allegro. Ac 3

mf

accel. Più mosso. (Allegro vivace) Ad

cresc. ff

Più mosso, (quasi Presto.) Ae 2 2

sfz

1 1

OUVERTURE de SAKUNTALA.

CARL GOLDMARK Op.13.

CONTRABASSO.

Andante assai.

8 A pizz.

2 arco



CONTRABASSO.

f *f* *poco accel.* *f* *f* *cresc.*
M *accel più.*
p *cresc.*
N *f* *f* *f* *f* *f* *cresc.* *fff*
ff *ff* *ff* *ff*
pizz. *pp* *Andante assai. Tempo I.* *arco* *pp*
Moderato assai *pp* *pp* *pizz.* *1 0 3 1*
8 *pizz.* *a tempo.* *1 2 3 4 5 6 7 8 9 10*
ppp *rit.* *mf* *dim.*
11 *12* *string. arco* *Q* *3* *3* *3*
cresc. *f* *f* *f* *cresc.*
R *Poco più mosso.* *pizz.* *8* *S* *3* *arco.* *3*
f *f* *f* *f*
calando. *accel. rit.* *Andante assai.* *pizz*
ff *f* *dim.* *p* *pp*
T *arco.* *pp* *cresc.* *dim.* *p* *dim.* *mf* *pp*
div. **V** *pp* *dim.* *f* *cresc. cresc. molto.* *2*

rit. 1 *a tempo.* 2 1 *rit.* 2 1 *a tempo.* 5 X 3 *Wa tempo.* Cello.

accl. *cresc.* *accl. molto.* *Più mosso.* 2 3 4 5 *sff pp sempre.*

6 7 8 **Z** 9 10 11 12 13 14 15 16 17 *pp*

18 1 2 3 4 5 6 **Aa** 7 8 9 10 *cresc.* *cresc.* *sf*

sf *sf* *sf* *cresc.* *f* *rit.*

Poco meno. (Tempo I.) **Ab** *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 *cresc.*

fff *> > > >*

Più mosso, quasi Allegro. **Ac** 3 *mf*

accl. *cresc.* *fff* **Ad**

fff

Più mosso, (quasi Presto.) **Ac** 2 2

1 1