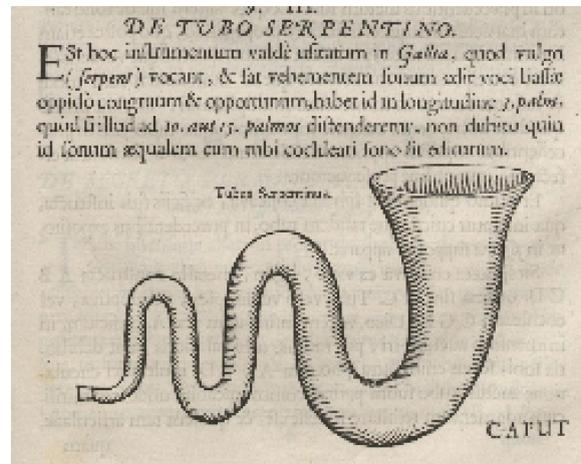


Robert Ischer



Approche du serpent

*Ceci n'est pas une méthode au sens habituel.
C'est la réunion de quelques exercices
qui nous ont été (et nous sont encore) utiles.
Ils ont été conçus pour **nos** problèmes spécifiques.
Ils n'ont donc rien d'absolu.*

A propos du contenu

Tablature: Elle résulte de multiples expérimentations et tâtonnements et n'a rien d'absolu. Chacun y prendra ce qu'il veut, selon lui-même, son embouchure et son instrument. **p. 43**

Partition: L'idée est d'harmoniser l'oreille et les réflexes kinésiques liés à chaque note. Cette partition est conçue sur le modèle des partitions d'accordage des claviers. **p. 1**
Le va-et-vient entre les notes ancre également la mémoire kinesthésique.

Centrage: Il y a, quoi qu'on en dise, beaucoup de notes stables sur le serpent; celles qui se laissent émettre sans prise de tête.
À partir de ces notes, cet exercice tend à induire progressivement la bonne posture pour chaque particularité des autres. **p. 2**

Intégration des différences: D'une octave à l'autre, le doigté d'une même note souvent différent. Ce qui est très déroutant pour les souffleurs habitués à la série harmonique restituée habituellement par les partiels de leur instrument.

Nous proposons trois exercices différents, dans plusieurs des tonalités courantes, pour l'intégration de ces différences parfois subtiles.

	Do	p. 4
	Ré	p. 6
	Si\flat	p. 8
	La	p. 10
	Mi\flat	p. 12

Gammes: Selon un modèle pour le cor de Daniel Bourgue

	Do	p. 14
	Ré	p. 16
	Si\flat	p. 18
	La	p. 20
	Mi\flat	p. 22

Mécanisme I: Plus ou moins inspiré d'Arban, selon des modèles assez courants

	Do	p. 24
	Ré	p. 26
	Mi\flat	p. 28

Mécanisme II: Plus ou moins inspiré de H. Clarke.
Ici, chaque série est introduite par un court *Introît* de quelques notes stables qui conduisent à la tonalité.

	Do	p. 30
	Fa	p. 32
	Ré	p. 34
	Mi\flat	p. 36

Arpèges: L'arpège du 1er degré, appliqué systématiquement du grave à l'aigu, sur chaque note, par succession chromatique. **p. 38**

Autour du Si: Quelques exercices et études dans différentes conditions.

	Souplesse	p. 39
	Arpèges	p. 40
	Etude	p. 41
	Si et Do	p. 43

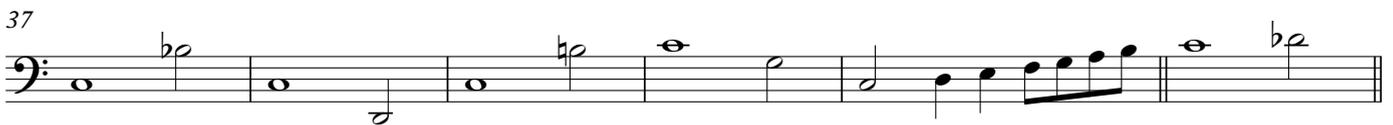
★ ★ ★

NB: Pour un entraînement à la bonne intonation, très aléatoire au début avec un instrument aussi "souple" que le serpent, **on obtient rapidement d'excellents résultats en accompagnant tous les exercices d'un La continu** (Si \flat pour les gammes de Si \flat et Mi \flat).
C'est épuisant, pour la tête, mais hautement efficace !
Nous proscrivons totalement le recours visuel au cadrant d'un appareil d'accordage. C'est vraiment l'oreille qui doit induire un équilibre de l'intonation, l'œil est peu efficace pour la musique.

Centrage

autour d'une note stable

RI



Approche du serpent - Robert Ischer

58

Musical staff 58: Bass clef, 8 measures of music. Notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Accidentals: flat, sharp, flat, sharp, sharp, sharp, sharp, sharp.

65

Musical staff 65: Bass clef, 8 measures of music. Notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Accidentals: sharp, sharp, sharp, sharp, sharp, sharp, sharp, sharp.

72

Musical staff 72: Bass clef, 8 measures of music. Notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Accidentals: sharp, sharp, sharp, sharp, sharp, sharp, sharp, sharp.

79

Musical staff 79: Bass clef, 8 measures of music. Notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Accidentals: flat, flat, sharp, flat, flat, flat, flat, sharp.

86

Musical staff 86: Bass clef, 8 measures of music. Notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Accidentals: sharp, sharp, sharp, sharp, sharp, sharp, sharp, sharp.

93

Musical staff 93: Bass clef, 8 measures of music. Notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Accidentals: sharp, sharp, sharp, sharp, sharp, sharp, sharp, sharp.

100

Musical staff 100: Bass clef, 8 measures of music. Notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Accidentals: flat, flat, flat, flat, flat, flat, flat, flat.

107

Musical staff 107: Bass clef, 8 measures of music. Notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Accidentals: flat, sharp, sharp, sharp, sharp, sharp, sharp, sharp.

114

Musical staff 114: Bass clef, 8 measures of music. Notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Accidentals: flat, flat, flat, flat, flat, flat, flat, flat.

120

Musical staff 120: Bass clef, 8 measures of music. Notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Accidentals: flat, flat, sharp, flat, flat, flat, flat, flat.

127

Musical staff 127: Bass clef, 8 measures of music. Notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Accidentals: flat, flat, sharp, flat, flat, flat, flat, flat.

Intégration des différences de doigtés d'octave à octave

Do
1



5



8



11



15



23



32



38



44



Do
2

6

11

16

21

25

30

35

40

Do
3

5

10

Ré
1

4

7

10

14

20

26

31

37

43

Ré
2

6

11

16

21

26

31

36

39

Ré
3

6

10

1

La
2

Mib
1

Mib
2

6

11

16

21

26

31

36

Mib
3

7

11

Gammes courantes

adapté de: *Premières gammes*
de D.Bourgue, éd. Billaudot, 1984

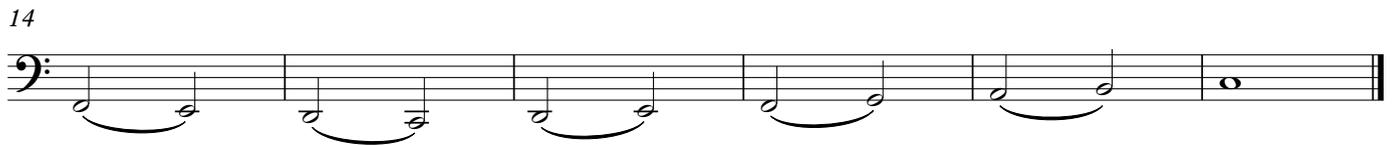
1 **Do**



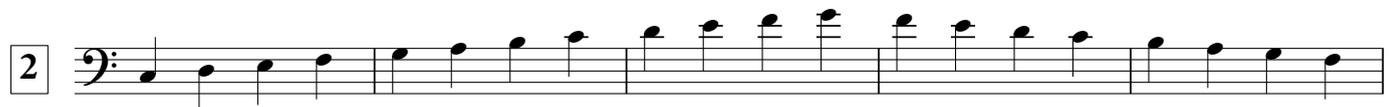
8



14



2



6



3



4



7



4



7



13



Ré

1

8

14

2

6

3

4

7

4

8

13

Sib

1

10

2

6

3

1

4

7

4

8

14

5



9



15



1

6



10



18



26



1

7



9



13



Mib

1

9

16

2

6

3

4

7

4

8

14

Mécanisme I

16

Do

20 etc etc etc etc

24 etc etc etc etc

28 etc etc etc etc

32 etc etc etc etc

34 etc etc etc etc

38 etc etc etc etc

42 etc etc etc etc

46 etc etc etc etc

50 etc etc etc etc

54 etc etc etc etc

58 etc etc etc etc

62 etc etc etc etc

66 etc etc etc etc

70 etc etc etc etc

74 etc etc etc etc

78 etc etc etc etc

82 etc etc etc etc

simile



3



5



7



10



12



14



17



1 simile



4



6



8



10



12



1

Sheet music for the piece "Approche du serpent" by Robert Ischer, starting with the note Ré (D4). The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of 66 measures, with measures 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37, 41, 45, 49, 54, 58, and 62 marked with "etc" to indicate repetition. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final measure (66) containing a whole note rest.

1 simile

3

7

5

7

10

12

1 simile

4

6

8

10

1

Mib

5 etc etc etc etc

9 etc etc etc etc

13 etc etc etc etc

17 etc etc etc etc

21 etc etc etc etc

25 etc etc etc etc

29 etc etc etc etc

33 etc etc etc etc

37 etc etc etc etc

41 etc etc etc etc

45 etc etc etc etc

49 etc etc etc etc

53 etc etc etc etc

57 etc etc etc etc

62 etc etc etc etc

66 etc etc etc etc

70 etc etc etc etc

74 etc etc etc etc

1 simile

3

5

7 *

10

13

1 simile

4

6

9

11

Mécanisme II

Do majeur



63



69



75



81



87



93



99



105



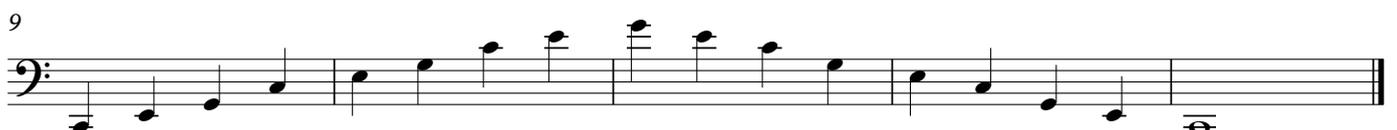
1



5



9



52

Musical notation for measures 52-57. Measures 52-57 are in 6/8 time. Measures 52-57 consist of eighth-note patterns in pairs, separated by a bar line and a repeat sign, followed by a whole note rest.

58

Musical notation for measures 58-63. Measures 58-63 are in 6/8 time. Measures 58-63 consist of eighth-note patterns in pairs, separated by a bar line and a repeat sign, followed by a whole note rest.

64

Musical notation for measures 64-69. Measures 64-69 are in 6/8 time. Measures 64-69 consist of eighth-note patterns in pairs, separated by a bar line and a repeat sign, followed by a whole note rest.

70

Musical notation for measures 70-75. Measures 70-75 are in 6/8 time. Measures 70-75 consist of eighth-note patterns in pairs, separated by a bar line and a repeat sign, followed by a whole note rest.

76

Musical notation for measures 76-81. Measures 76-81 are in 6/8 time. Measures 76-81 consist of eighth-note patterns in pairs, separated by a bar line and a repeat sign, followed by a whole note rest.

82

Musical notation for measures 82-87. Measures 82-87 are in 6/8 time. Measures 82-87 consist of eighth-note patterns in pairs, separated by a bar line and a repeat sign, followed by a whole note rest.

1

Musical notation for measures 1-6. Measures 1-6 are in 6/8 time. Measures 1-6 consist of eighth-note patterns in pairs, separated by a bar line and a repeat sign, followed by a whole note rest.

7

Musical notation for measures 7-12. Measures 7-12 are in 6/8 time. Measures 7-12 consist of eighth-note patterns in pairs, separated by a bar line and a repeat sign, followed by a whole note rest.

59



65



71



77



83



89



95



101



1



5



9



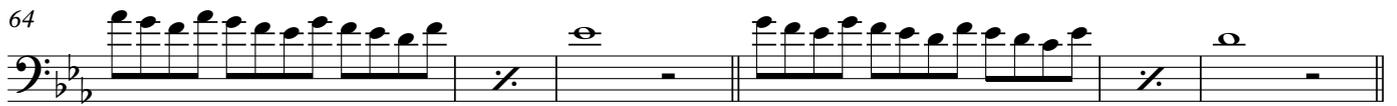
Mib majeur



61



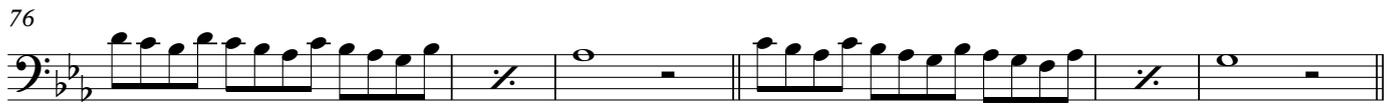
64



70



76



82



88



94



100



106



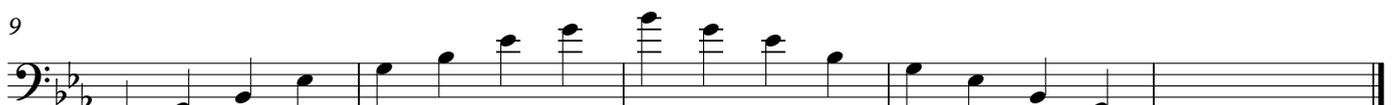
1



5



9



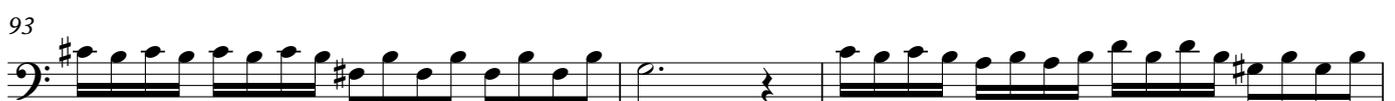
Arpèges



Placer d'abord *legato*,
puis articuler.

Souplesse autour du Si

Le Si pose un problème particulier: selon qu'on y arrive par le haut ou par le bas, les lèvres doivent être conditionnées différemment, d'où l'importance des exercices et études suivants.



Placer d'abord *legato*,
puis articuler.

Par arpèges autour du Si

The musical score consists of 14 staves of music in bass clef, 4/4 time. The piece is titled 'Par arpèges autour du Si' (By arpeggios around Si). The score is divided into measures, with measure numbers 7, 13, 19, 25, 31, 37, 43, 49, 55, 61, 67, 73, 79, 85, and 91 marked at the beginning of their respective staves. The music features a series of arpeggiated patterns, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, with some rests and longer note values. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line at the end of the 14th staff.

Placer d'abord *legato*,
puis articuler.

Etude sur le Si

1

9

17

25

33

41

49

57

65

73

81

89

Serpent en Do (La 440 Hz)
 Stephan Berger, 2014
 embouchure V3H4

Serpent

Fantasme* autour d'une tablature

Robert Ischer
 juin 2015

The image shows three systems of musical notation for serpent. Each system consists of a staff with notes and a tablature below it. The first system has 11 measures. The second system has 11 measures and includes the text "diapason 220 Hz" above the staff. The third system has 11 measures. The tablature uses black dots for fingerings and white circles for breath marks.

* ... *parce qu'on espère toujours !*

Plus sérieusement, cette tablature est celle à laquelle nous avons fini par nous arrêter après de longs tâtonnements.

Et, de cas en cas, les doigtés que nous utilisons n'y sont pas toujours conforme.

Le contexte mélodique et harmonique peut induire des modifications ponctuelles. Nous avons renoncé à les noter.

Disons qu'en mars 2018, avec le matériel décrit en haut de page, avec une température de 18,6°C et une hygrométrie de $\pm 50\%$, nous en sommes là.

La plupart des positions du serpent disposent d'un champ de liberté qui confine parfois à l'évasion.

Dans les conditions qui étaient les nôtres, ces doigtés nous apportaient la meilleure intonation, la meilleure précision et la meilleure homogénéité du son.

Hier. ... peut-être que demain ...