

Reminiscences des Puritains.

GRANDE FANTAISIE

sur des motifs de l'Opéra

"I. Puritani de V. Bellini"

pour le Violon

avec accompagnement de grand Orchestre
ou de Piano-forte

composée et dédiée

à Son Excellence

MONSIEUR LE CHEVALIER CHARLES D'ENTZENDORFER

*Conseiller Intime de S. M. L'Empereur d'Autriche,
Commandeur de l'ordre de St. Leopold etc. etc.*

par

CHARLES LIPINSKI

*Premier Violon de S. M. l'Empereur de toutes les Russies et premier
Maître de Concert actuel de S. M. le Roi de Saxe.*

Oeuvr. 28.

Propriété des Editeurs.

Pr. { *an Orch. 3 Thlr.—*
 „ Piano 1. „ 4 Gr.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

6268.

Enregistré aux Archives de l'Union.

C. Lipinski, Op. 28.

FANTASIA. *All^o assai.* *Tutti* *f*

Andante. *f* *ff* *pp* *ff*

Viola. *Basso.* *pizz.*

Largo. *Viol. 1.* *Solo.* *Cantabile con passione.* *4^{ta}*

sempre sulla *4^{ta}* *1 2* *1 1 1* *2* *3 4 4* *3 2 3 2* *3*

3^{za} *4^{ta}* *1 b2*

pp *pizz.* *arco.*

VIOLINO PRINCIPALE:

ROMANZA. Andante. Sulla 3^{ta}

Viol. 1.

a Tempo. rallent. Tutti. Solo.

pp

Flautini, loco.

Flautini, loco.

Flautini, loco.

Basso.

Tutti.

pp

Solo^{1a} 3^{za}

pp mf

ff ffff p f

ps ps ps ps pf pf pf ps f f f

Tutti.

f

Solo. leggiero.

f p p p pp

sf

accelerando.

a Tempo.

This system contains the first four staves of the score. The first three staves feature a complex, rhythmic melody with many slurs and accents. The fourth staff provides a bass line with a tempo change from 'accelerando.' to 'a Tempo.'

Cadenza.

f f f f p

1 2 3

This system begins with a 'Cadenza.' section. The first staff contains a melodic line with dynamic markings of *f*, *f*, *f*, *f*, and *p*. The second staff continues the accompaniment. The system concludes with a *f* dynamic marking and three fingerings (1, 2, 3) indicated above the notes.

accelerando.

mf

f

This system continues the accompaniment with a 'tr' (trill) marking above the first staff. The dynamics range from *mf* to *f*.

accelerando.

mf

f

This system continues the accompaniment with a 'tr' (trill) marking above the first staff. The dynamics range from *mf* to *f*.

cresc.

mf

f

This system continues the accompaniment with a 'tr' (trill) marking above the first staff. The dynamics range from *mf* to *f*.

tr loco.

pp

ff

This system continues the accompaniment with a 'tr loco.' marking above the first staff. The dynamics range from *pp* to *ff*.

tr loco.

pp

ff

This system continues the accompaniment with a 'tr loco.' marking above the first staff. The dynamics range from *pp* to *ff*.

pp

This system concludes the piece with a long, sweeping melodic line in the first staff, ending with a *pp* dynamic marking.

All^o moderato.

Cor. Tutti.

First staff of music, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. It begins with a series of eighth-note chords and moves to a melodic line with a dynamic marking of *f* at the end.

Largo. cantabile. Solo.

Second staff of music, treble clef, key signature of one sharp, 2/4 time signature. It features a melodic line with a dynamic marking of *p*.

Third staff of music, treble clef, key signature of one sharp, 2/4 time signature. It contains a complex rhythmic pattern of sixteenth notes.

Fourth staff of music, treble clef, key signature of one sharp, 2/4 time signature. It features a melodic line with dynamic markings of *pp* and *p*.

Fifth staff of music, treble clef, key signature of one sharp, 2/4 time signature. It contains a complex rhythmic pattern with dynamic markings of *sf* and *mf*.

Sixth staff of music, treble clef, key signature of one sharp, 2/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with dynamic markings of *sf* and *pp*.

Seventh staff of music, treble clef, key signature of one sharp, 2/4 time signature. It contains a complex rhythmic pattern with dynamic markings of *f* and *sf*.

Eighth staff of music, treble clef, key signature of one sharp, 2/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with dynamic markings of *f* and *sf*.

Ninth staff of music, treble clef, key signature of one sharp, 2/4 time signature. It contains a complex rhythmic pattern with dynamic markings of *f* and *sf*.

Tenth staff of music, treble clef, key signature of one sharp, 2/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with dynamic markings of *f* and *sf*.

Eleventh staff of music, treble clef, key signature of one sharp, 2/4 time signature. It contains a complex rhythmic pattern with dynamic markings of *p* and *mf*.

Twelfth staff of music, treble clef, key signature of one sharp, 2/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with dynamic markings of *p*, *mf*, and *sf*.

All^o moderato.

Tutti.

Tutti.

VIOLINO PRINCIPALE.

The musical score is written for the Violino Principale and consists of ten systems of music. Each system typically includes a single melodic line on a treble clef staff and a corresponding accompaniment line on a bass clef staff. The score is marked with various performance instructions and dynamics:

- System 1:** Begins with a *Solo.* marking. The first line features a melodic line with a fermata and a second ending marked with a '2'. The second line is a dense, rhythmic accompaniment.
- System 2:** The first line includes trills (*tr*) and a dynamic marking of *p*. The second line features a dynamic marking of *ff*. The instruction *Tutti.* appears above the first line.
- System 3:** The first line is marked *Solo.* and *a Tempo.* with a dynamic marking of *pp*. The second line continues the accompaniment.
- System 4:** The first line features a dynamic marking of *f* and a *tr* marking. The instruction *decresc.* is written below the first line.
- System 5:** The first line concludes with a *Tutti.* marking and a dynamic marking of *ff*.
- System 6:** The first line begins with a *Solo.* marking and a dynamic marking of *p*.
- System 7:** The first line is marked *Tutti.* with a dynamic marking of *f*.
- System 8:** The first line is marked *Solo.* with a dynamic marking of *f*.

First musical staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with several slurs and a fermata over the final measure.

Second musical staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with slurs. The instruction "plus vite." is written above the staff, and a dynamic marking "p" is written below the staff.

Third musical staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a complex rhythmic pattern with slurs and dynamic markings "2" and "3" below the staff.

Fourth musical staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a complex rhythmic pattern with slurs.

Fifth musical staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a complex rhythmic pattern with slurs.

Sixth musical staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a complex rhythmic pattern with slurs.

Seventh musical staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a complex rhythmic pattern with slurs. The instruction "cresc." is written above the staff.

Eighth musical staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a complex rhythmic pattern with slurs. The instruction "P. G." is written above the staff, and a dynamic marking "f" is written below the staff.

Ninth musical staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a complex rhythmic pattern with slurs. The instruction "Flautini." is written above the staff, and "Pa piacere." is written below the staff.

Tenth musical staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a complex rhythmic pattern with slurs.

Eleventh musical staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a complex rhythmic pattern with slurs. The instruction "Inco." is written above the staff.

Twelfth musical staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a complex rhythmic pattern with slurs. The instruction "ff Tutti." is written below the staff, and "Fine." is written at the end of the staff.

Publications pour Violon avec et sans Accompagnement

de
BREITKOPF & HÄRTEL à Leipzig.

No. Ngr.		No. Ngr.		No. Ngr.	
Alard, D. , 10 Etudes caractéristiques av. Piano. Op. 18. Liv. 1, 2, 3. à 1 Thlr. 10 Ngr.....	4	—		Mazas , 4 Airs variés faciles avec Piano. No. 1. Chansonette Tyrolienne.....	12½
Op. 20. Fant. de Conc. (la Favorite) av. Piano.	1	10		- 2. Thème de Mercadante.....	12½
Op. 25. Grand Duo conc. av. Piano, Hmoll...	2	—		- 3. do. de Donizetti.....	12½
Bach, J. Seb. , 6 Sonates für die Violine mit hinzugefügter Begl. das Pianof. v. Robert Schumann. N ^o 1. Sonate, Gmoll (Adagio, Fuga, Siciliano und Presto).....	1	—	David, F. , Var. sur un air écossais. avec Piano. Op. 21	1	5
" II. Sonate, Hmoll (Allemanda mit Double, Corrente mit Double, Sarabande mit Double, Tempo di Bourrée mit Double)	1	—	4 ^{me} Concerto avec Orch. Op. 23.....	4	20
" III. Sonate, Amoll (Grave, Fuga, Andante, Allegro).....	1	—	Le même avec Piano.....	2	10
" IV. Sonate, Dmoll (Allemanda, Corrente, Sarabande, Giga, Ciaconna).....	1	15	Op. 24. 12 Salon-Stückem. Pian. 3 Hfte. à 1.10.	4	—
" V. Sonate, Cdur (Adagio, Fuga, Largo, Allegro).....	1	5	Op. 25. Salon-Duett über ein Lied v. E. Haase. Der kecke Finley v. R. Burns. Ddur av. Piano.	1	—
" VI. Sonate, Edur (Preludio, Loure, Gavotte und Rondo, Menuetto 1 u. 2, Bourre, Giga).....	1	—	Op. 28. 5 Salonstücke. av. Piano.....	1	20
Chaconne mit Variat. für die Violine mit Begl. des Pianoforte v. F. Mendelssohn Bartholdy.	—	25	Durand , Potpourri avec Orch. Op. 10.....	1	—
Baillot, P. , Variations. Dmoll av. Orch.....	1	10	Variat. sur un air de la Molinara. Op. 3.....	—	7½
3 ^{me} Concerto. Fdur. av. Orch. Op. 7.....	1	15	Eichler, F. W. , Variat. Thème suisse av. Orch. Op. 2.	1	15
5 ^{me} do. Gmoll av. Orch. - 13.....	2	—	Les mêmes avec Piano.....	—	20
6 ^{me} do. Adur. av. Orch. - 18.....	2	—	Engelberth, A. , Variations.....	—	7½
7 ^{me} do. Ddur. av. Orch. - 21.....	2	—	Ernst, H. W. , Op. 22. Airs hongrois variés. avec Orch. Ddur.....	2	—
8 ^{me} do. Cdur. av. Orch. - 22.....	2	—	Les mêmes avec Piano.....	1	—
2 Andantes..... av. Piano - 26.....	—	12½	Op. 23. Concert. Fis moll avec Orch.....	3	15
Vive Henri IV., Air var. av. Orch. - 27.....	1	10	Le même avec Piano.....	1	20
Andante..... av. Orch. - 29.....	—	20	Op. 24. Fantaisie brillant. (Le Prophète) avec Piano. Emoll.....	1	15
3 Nocturnes..... av. Piano - 35.....	—	15	Gerke, A. , Siciliano varié av. Orch. Op. 5.....	—	20
Bazzini, A. , Variations brill. et Finale sur un thème de la Sonambule de Bellini. avec Orch. Op. 3.	2	10	Pol. à la mode de Polog. av. Orch. Op. 6.....	1	—
Les mêmes avec Piano.....	—	25	Gerke, O. , Premier Concerto. Em. av. Orch. Op. 28.	3	15
Esmeralda. Fantaisie sur plusieurs thèmes de l'opéra de Mr. A. Mazzucato. av. Orch. Op. 8.	3	—	Le même avec Piano.....	2	—
La même avec Piano.....	1	5	Giorgetti, F. , Concerto. Emoll. avec Orch.....	1	20
Concertino avec Orch. Op. 14.....	4	—	Götze, C. , Var. instructives av. acc. d'un 2 ^d Violon pour servir d'Etude des positions les plus en usage dans l'art de jouer le Violon. Première et sec. Posit. Op. 20. Cah. I. I Thlr. Cah. II—VI. à	—	25
Le même avec Piano.....	2	—	Var. plais. et faciles sur des Thèmes de Mozart, Cherubini et C. M. de Weber. av. Piano. Op. 28.	1	—
2 Morceaux de Salon. N ^o 1. Ave Maria. No. 2. Toujours heureux. av. Piano. Op. 16.	1	—	Hunyady, B. , de, Paraphrase d'une Etude de F. Chopin avec Piano Fis moll.....	—	10
Berlyn, A. , Souv. à Leipzig, Rondo av. Orch. Op. 60.	2	10	Joachim, J. , Op. 2. 3 Stücke mit Piano.....	1	15
Le même avec Piano.....	1	5	Kaczkowsky, F. , 1 ^{er} Concerto. Amoll. av. Orch. Op. 8.	2	—
Beutler, F. , Potpourri sur des thèmes fav. de l'opéra: la Dame blanche av. Orch. Op. 15...	2	—	Rond. à la Polon. Amoll. avec Orch. Op. 9.....	1	—
Le même avec Piano.....	1	—	6 Etudes ou Caprices. Op. 13.....	—	15
Bignami, 12 Capricci.....	1	7½	Kähler, M. F. , 1 ^{er} Concerto. avec Orch.....	2	—
Blyma, F. , Potpourri avec Orch. Op. 12.....	1	10	Kalkbrenner et Lafont , Fantaisie sur des thèmes des Huguenots. avec Piano Op. 133.....	1	10
Böhner, L. , Sérénade av. Orch. - 9.....	1	15	Kalliwoda, W. , 1 ^{er} Concerto. avec Orch. Op. 9...	2	10
Fant. et Var. s. un thème original av. Orch. Op. 94	—	22½	Kastner, G. , Elementarschule mit einem Anhang von Uebungsstücken.....	1	10
Les mêmes avec Piano.....	—	10	Kreutzer, R. , 4 ^{me} Concerto. Cdur. avec Orch.....	2	—
Bohrer, A. , Concerto. E dur. avec Orch. Op. 50...	3	—	6 ^{me} Concerto. Emoll. avec Orch.....	1	15
Le même avec Piano.....	1	15	7 ^{me} do. Adur. do.....	1	10
Introd. et Var. s. un air français. av. Orch. Op. 51	1	10	8 ^{me} do. Dmoll. do.....	1	15
Les mêmes avec Piano.....	—	15	gr. do. Adur. do. Op. 12.....	1	10
gr. Variat. militaires avec Orch. Op. 52.....	2	—	16 ^{me} do. Emoll. do.....	1	15
Les mêmes avec Piano.....	1	—	17 ^{me} do. Gdur. do.....	1	15
Broch, P. , 1 ^{er} Air varié. Ddur. avec Orch.....	1	—	Caprices ou Etudes..... Liv. 1. 2. à	—	10
Le même avec Piano.....	—	25	40 Etudes ou Caprices.....	1	10
Bruni, B. , 6 Sonates. 4 ^{me} Livr. av. Basse. Op. 38.	—	20	Kummer, F. A. , Divertissement p. les Amateurs, sur des airs de la Muette de Portici. av. Piano. Op. 11.	—	20
Campagnoli, B. , 6 Fugues. Op. 10. L. 1. et 2. à	—	10	Kwitka, Val. , de, Fantaisie (air bohémienne russe) avec Piano. Gdur.....	—	20
30 Préludes. Op. 12.....	—	20	Lacroix, A. , Air varié: Ah vous dirai-je Maman! Op. 19.....	—	10
Concerto, Bdur avec Orch. Op. 15.....	1	20	12 Var. s. l'Air: O mein lieber Augustin. av. Basse	—	7½
l'Illusion de la Viole d'amour. Souate-notturne. Op. 16.....	—	15	Lafont, C. P. , Souvenirs d'Edelmone et Otello. Fant. et Var. avec Piano.....	—	15
l'art d'inventer à l'improvisiste des Fantaisies et Cadences pour le Violon, formant un Recueil de 246 Pièces amusantes et utiles. Op. 17....	2	—	Fant. et Variat. sur des motifs de la Cenerentola et de la Gazza ladra. av. Piano. Partie 2.	—	15
7 Divertissements comp. p. l'exercice des 7 princip. positions. Op. 18.....	1	—	gr. Fant. sur des motifs de Léocadie. av. Piano	—	25
Recueil de 101 Pièces faciles et progress. pour 2 Violons. ou pet. leçons pour des jeunes artistes. Op. 20. Livr. 1. et 2.....	—	1	2 ^{me} Concerto. C moll. avec Orch.....	1	15
Nouvelle Méthode de la Mécanique progressive du Jeu de Violon, divisée en 5 Parties et distribuée en 132 Leçons progressives pour deux Violons et 118 Etudes pour Violon seul. Op. 21. (deutsch und französisch).....	6	—	3 ^{me} do. Emoll. do.....	1	15
Cremont, P. , 1 ^{er} Concerto Amoll av. Orch. Op. 1.	2	—	Lecorbeyler, A. et H. Rosellen, Variations de Concerto Cavatine de Mercadante av. Piano. Ddur.	1	—
David, F. , Premier Concertino. Adur. av. Orch. Op. 3.	3	—	Leir, F. , Potpourri polonoise. avec Orch. Op. 6....	1	15
Le même avec Piano.....	1	15	Libon, Ph. , Concerto. E dur. avec Orch. No. 3.	1	15
Introd. et Var. s. un thème russe. av. Orch. Op. 6.	2	5	do. Ddur. do. - 4.....	1	15
Les mêmes avec Piano.....	1	5	do. Gmoll. do. - 5.....	1	15
Concerto. Emoll. avec Orch. Op. 10.....	3	15	do. Dmoll. do. - 6.....	1	15
Le même avec Piano.....	2	—	30 Caprices. Op. 15..... Livr. 1.	1	10
Introd. et Var. sur un thème de Mozart avec Orch. Op. 11.....	2	10	Lindner, F. , 4 Pièces brill. avec Piano. Op. 5.....	—	20
Les mêmes avec Piano.....	1	5	Lindpaintner, P. , Divertissement avec Orch.....	1	5
Introd. et Var. sur un thème de F. Schubert „Das Lob der Thränen“ avec Orch. Op. 15....	2	—	Lipinski, C. , Variations avec Orch. Op. 5.....	—	20
Les mêmes avec Piano.....	1	6	Les mêmes avec Piano.....	—	20
Andante et Scherzo capriccioso. Ddur. avec Orch. Op. 16.....	2	10	2 Polonoises avec Orch. Op. 6.....	1	—
Les mêmes avec Piano.....	1	—	Rondo alla Polacca avec Orch. Op. 7.....	1	20
Variations de Concert sur un thème original. Gdur. avec Orch. Op. 18.....	2	5	Les mêmes avec Piano.....	1	—
Les mêmes avec Piano.....	1	—	Rondeau de concert. Op. 18.....	2	15
Intr. et Var. sur un air écossais. av. Orch. Op. 21	2	15	Souvenir de la Mer Baltique. Divert. Op. 19....	—	22½
			Le même avec Piano.....	1	—
			Var. sur la Cavat. „Ecco ridente il Cielo“ de l'opéra: il Barbieri. avec Orch. Op. 20.....	2	10
			Le même avec Piano.....	1	—
			Conc. militaire. Ddur. avec Orch. Op. 21....	5	—
			La même avec Piano.....	2	10
			Reminiscences des Puritains. Gr. Fant. sur des motifs de l'opéra: I Puritani. av. Orch. Op. 28.	3	—
			Le même avec Piano.....	1	5
			Lvoŕ, A. , Concerto dans le mode d'une Scène dramatique. Cdur. avec Orch.....	2	10
			Le même avec Piano.....	1	5
			Maurer, L. , Polonoise. avec Orch. Op. 29.....	1	—
			Capriccio et Polacca. avec Orch. Op. 31.....	—	20
			1 ^{er} Concertino. avec Orch. Op. 32.....	1	10
			Adagio et Rondeau. avec Orch. Op. 34.....	1	10
			God save the King, Var. avec Orch. Op. 35....	1	—