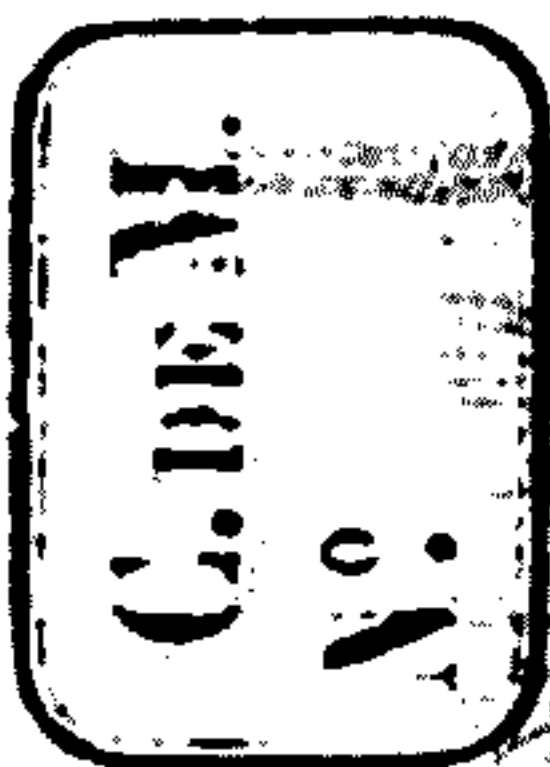




ROSES D'HIVER

24

PETITES FANTASIES FAVORITES

POUR PIANO PAR

J. BATTMANN

OP. 17.

(Sans Octaves.)

I^{re} SÉRIE

- 1 Le pardon A. de Beauplan
- 2 Attends, attends encore . . Ch. Haas
- 3 Perette ou le pot au lait . E. Arnaud
- 4 Il me l'a dit cent fois . . . Ad. Adam
- 5 Près d'un berceau H. Louel
- 6 Le vieux ménétrier L. Puget

II^e SÉRIE

- 7 Le brigand calabrais . . . Adhémar
- 8 Un ange au ciel Bellini
- 9 Joliette Adhémar
- 10 La mère de l'écoissais . . P. Chéret
- 11 Brise du soir J. B. Tournour .
- 12 Le cavalier hadjoute . . . Jh. Vimeux . . .

III^e SÉRIE

- 13 L'hirondelle d'hiver E. Arnaud
- 14 Les usages bretons
- 15 Fioretta
- 16 Ton joli nom
- 17 Le retour des chansons
- 18 Curieuse !

IV^e SÉRIE

- 19 Le bien L. Amat
- 20 Charmant oracle Pauline Thys .
- 21 Beppa la brune J. Potharst . . .
- 22 Le beau temps que celui-là . Abadie
- 23 Le dieu d'or Dorval-Valent^{no}
- 24 Pourquoi ? F. Ricci

N^o 11

PRIX: 3^f

Morceaux faciles, sans octaves, du même Auteur:

La Fontaine aux perles - Les 3 fiancées - Belles fleurs - Eglantine - Le petit meunier - Les feuilles mortes - Jeanne, Jeannette et Jeanneton - Le Barbier de Séville 2 N^{os} - Le Freyschütz 2 N^{os} - Les petits riens - L'écœur des rossignols - L'indore - Les cœurs d'or - Maudit piano - Frère et sœur - Berthe la riense - Les 3 couronnes - Rose - Claire - Marie - Les rubans de Mariette - File, file - Jeanne - la petite Provence - Jean ne ment pas - Chant du Gondolier - Chant du Colibri - Bohemiana - Geneviève de Brabant - Le Mariage aux lanternes - Orphée aux Enfers - Santa Lucia - Sémiramis - la Chanson de Fortunio.

Paris, AU MÈNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie} Editeurs-Libraires p^r la France et l'Étranger.

Abonnement à la lecture musicale.

Les Éditions M. C. & F. Heugel

Vente et location de Pianos et Orgues

BEPPA LA BRUNE

DE

ROSES D'HIVER

J. POTHARST.

J. L. BATTMANN.

N° 21.

à M^{lle} MARIE MARBILLON.

OP. 17.

Allegretto.

VALSE.

INTROD^{uc}

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with an 'INTROD^{uc}' section marked 'Allegretto.' and 'VALSE.' The first system shows a treble and bass staff with a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system continues the melody with various ornaments and fingerings. The third system is marked 'Dolce.', 'Rall:', and 'fin Tempo.' and features a more complex melodic line with many ornaments. The fourth system continues with dynamic markings of *p* and *f*. The fifth system is marked 'Dolce e rall:' and ends with a *p* dynamic. The score includes numerous fingerings, slurs, and ornaments throughout.

2

pp *ff* *p* *Cresc.* *ff* *p* *Cresc.* *p* *Dolce.* *f* *Pour Finir.* *ff* *Presto.* *f*

Fin. TRIO.

*Dolcissimo**pp**Dolce.**pp Rit**Dolcissimo.
in Tempo.*

D.C.