

Eulenburg's kleine Partitur-Ausgabe

BÜHNENWERKE

Nr. 13

HÄNSEL UND GRETEL

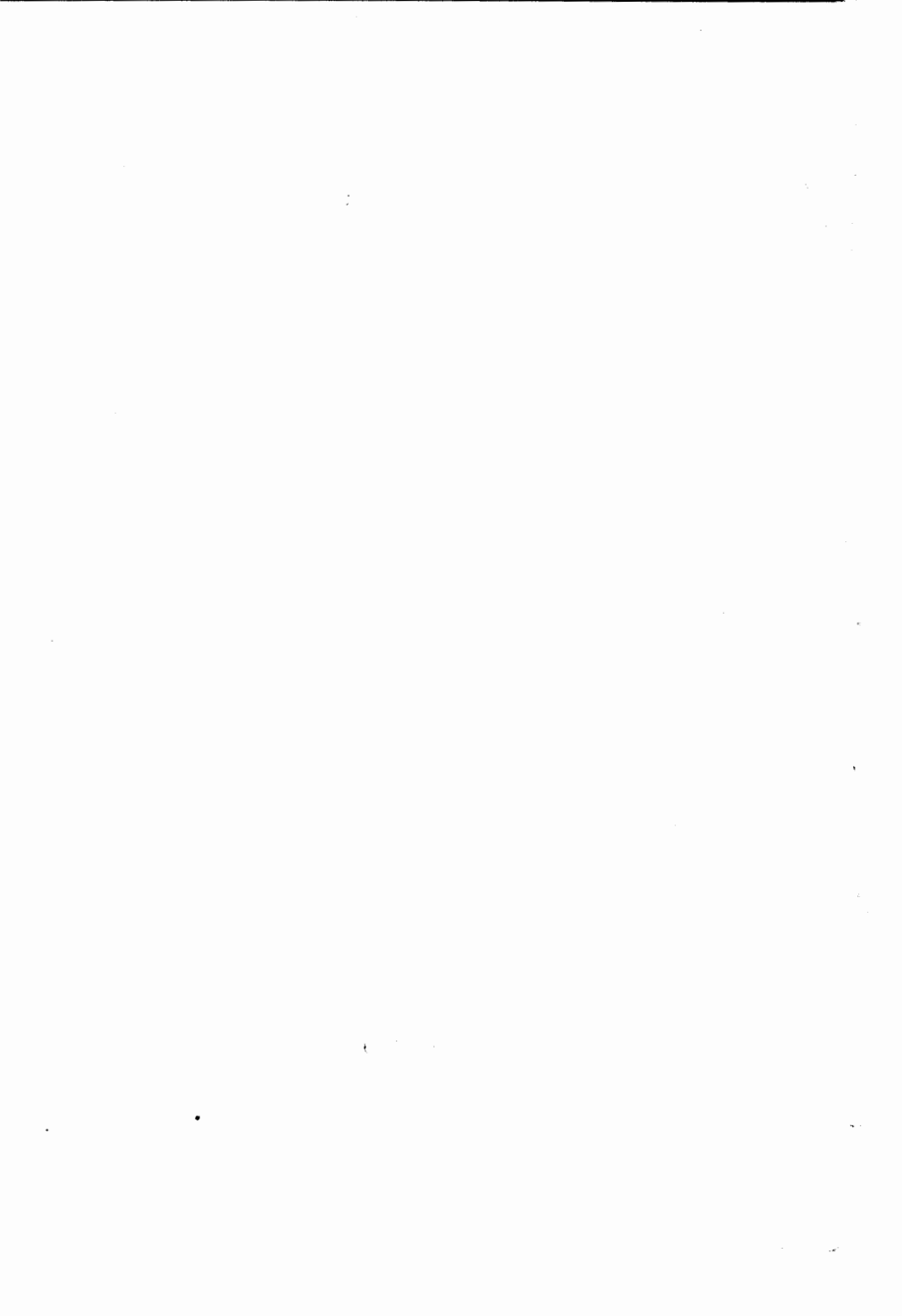
DICHTUNG von ADELHEID WETTE
geb. HUMPERDINCK

Märchenspiel in drei Bildern
von
ENGELBERT HUMPERDINCK



Eigentum von B. Schott's Söhne, Mainz
und mit deren Genehmigung in die kleine
Partitur-Ausgabe aufgenommen.

Ernst Eulenburg, Leipzig
Germany



Hänsel und Gretel

Personen

Peter, Besenbinder	<i>Bariton</i>
Gertrud, sein Weib	<i>Mezzo-Sopran</i>
Hänsel	} deren Kinder	<i>Mezzo-Sopran</i>
Gretel		<i>Sopran</i>
Die Knusperhexe	<i>Mezzo-Sopran</i>
Sandmännchen	}	<i>Sopran</i>
Taumännchen		
Kinder	<i>Sopran und Alt</i>
Die vierzehn Engel	<i>Ballet</i>

Rechts und links vom Zuschauer

Erstes Bild	:..... Daheim	Pag. 40
Zweites Bild	:..... Im Walde	„ 210
Drittes Bild	:..... Das Knusperhäuschen	„ 291

Abkürzungen: Str. (Streichinstrumente); Bl. (Blasinstrumente); Fl. (Flöte);
 Hb. (Hoboe); EH. (Englisches Horn); Cl. (Clarinette); Bel. (Baßclarinette);
 Fg. (Fagott); Hr. (Horn); Trp. (Trompete); Pos. (Posaune); Pk. (Pauke);
 Hf. (Harfe); Vl. (Violine); Br. (Bratsche); Vc. (Violoncell); CB. (Contra-
 baß); pizz. (pizzicato).

Tempobezeichnungen.

Allmählich	<i>poco a poco</i>
bedeutend	<i>maestoso</i>
belebt	<i>animato</i>
beschleunigend	<i>accelerando</i>
bewegt	<i>mosso</i>
bewegter	<i>più mosso</i>
breit	<i>largo</i>
doppelt so rasch als zuvor	<i>doppio movimento</i>
drängend	<i>stretto</i>
ein wenig	<i>un poco</i>
erstes Zeitmaß	<i>tempo primo</i>
etwas	<i>un poco</i>
etwas lebhafter als zuvor	<i>un poco più mosso</i>
feierlich	<i>grave</i>
gemächlich	<i>andante</i>
gleiches Zeitmaß	<i>sempre in tempo</i>
heftig	<i>impetuoso</i>
im Zeitmaß	<i>a tempo</i>
kräftig und bestimmt	<i>forte e deciso</i>
langsam	<i>lento adagio</i>
langsamer	<i>più lento</i>
langsamer als zuvor	<i>più lento</i>
lebhaft	<i>vivo, vivace</i>
lebhafter als vorhin	<i>più vivo</i>
leicht bewegt	<i>poco agitato</i>
munter	<i>allegro</i>
nach und nach belebter	<i>più e più animato</i>
nachlassend	<i>diminuendo</i>
noch breiter werdend	<i>ancora più largo</i>
noch schneller	<i>più allegro</i>
plötzlich wieder im Zeitmaß (sehr zurückhaltend)	<i>subito tempo primo (molto ritenuto)</i>
rasch	<i>vivace</i>
ruhige, nicht zu langsame Bewegung	<i>tranquillo</i>
ruhiger	<i>più tranquillo</i>
schnell	<i>presto</i>
schneller	<i>allegro, veloce, rapido, più presto</i>
sehr	<i>molto</i>
sehr schnell	<i>vivacissimo, prestissimo</i>
sehr ruhig	<i>molto tranquillo</i>
von hier ab im Zeitmaß	<i>a tempo</i>
voriges Zeitmaß	<i>tempo primo</i>
wieder	<i>di nuovo</i>
wiederum)	
wie vorhin)	<i>a tempo</i>
wie zuvor)	
wüchtig	<i>pesante</i>
Zeitmaß	<i>tempo</i>
Zeitmaß sehr allmählich beschleunigen	<i>poco a poco accelerando</i>
Zeitmaß merklich beschleunigen	<i>accelerando</i>
ziemlich	<i>un poco, non troppo</i>
ziemlich lebhaft	<i>vivace</i>
ziemlich rasch	<i>un poco presto</i>
zurückhaltend	<i>rallentando</i>

Hänsel und Gretel

Vorspiel

E. Humperdinck

A Ruhige, nicht zu langsame Bewegung (♩ = 69)

1 kleine Flöte

2 große Flöten

2 Hoboen

2 Clarinetten (B)

2 Fagotte

4 Hörner (F)

2 Trompeten (E)

3 Posaunen

Baßtube

3 Pauken (E, C, G)

Triangel
Tamburin
Becken

Violinen

Bratschen

Violoncelle

Contrabässe

B

Fl. *mf*

Hb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p* *cresc.* *f* *p*

Hr. *p* *cresc.* *f*

Pos. *mf* *p* *schr weich*

Pk. *p* *mf* *piu p*

Vl. *pp* *p subito* *cresc.* *mf*

Br. *pp* *p subito* *cresc.* *mf*

Vc. *pp* *p subito* *cresc.* *mf*

Cb. *p* *cresc.* *mf*

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. 1.2.

Pos.

Pk.

vl.

Br.

Vc.

Cb.

C

28600

Hb.
Cl.
Fg.
1.
Hr. *p*
2.
p
Pos. 3.
Vl. *p*
Br. *p*
Vc.
Cb.

This page of a musical score features nine staves for different instruments. The top three staves are for Horns (Hb.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.), each with a melodic line. The next three staves are for Horns in three positions (Hr. 1., Hr. 2., Pos. 3.), with the first two positions marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom three staves are for Violin (Vl.), Trumpet (Br.), and Cello/Double Bass (Vc., Cb.), with the Violin and Trumpet parts also marked with a piano (*p*) dynamic. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as beams, slurs, and dynamic markings.

D Munter (Die Halben ungefähr wie vorher die Viertel.)

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb. *pp*

Cl. (wecheln mit Clarinetten in A)

Fg. *pp*

Hr.(E).

Trp.(E). 1. *(largo)*

Tamburin. *kräftig und bestimmt*

Becken. *p*

Vl. *pizz.* *Bg. pp*

Br. *pizz.* *Bg. pp*

Vc. *pizz.* *Bg. pp*

Cb. *pp*

1.

gr. Fl. *mf* *p*

2.

Hb. *p* *mf* *p* *p*

Cl. *mf* *p*

Fg. *p* *mf* *p* *p*

(E) Hr. *p*

Trp. 2

Pos. *p*

Vl. *p* *pizz.* *mf* *p* Bg. *p*

Br. *p* *mf* *pizz.* *p* Bg. *p*

Vc. *mf* *pizz.* *p* Bg. *p*

Cb. *mf* *pizz.* *p* Bg. *p*

mf *p*

1. *mf*

gr. Fl. *mf*

Hb.

Cl. *mf*

Fg. *mf*

(E)

Hr. *mf*

Trp. 2. 1.2. *f*

Pos.

Tb.

Trgl.

Bck. *f* *dim.* *mf*

Bg. *f* *pizz.*

Vl. *f* *pizz.*

Br. *f* *pizz.*

Vc. *f* *pizz.*

Cb. *f* *pizz.*

Bg. *f* *pizz.*

F

Kl. Fl. *ff*
 gr. Fl. *ff*
 Hb.
 Cl.
 Fg. *ff*
 Hr. (E) *dimin.*
 Hr. (F) *dimin.* *pp* *in E*
 Trp. *dimin.* *pp*
 Pos.
 Bbb.
 Trgl. *p*
 Vl. *pizz.* *dimin.* *p* *Bg.*
 Br. *pizz.* *dimin.* *p*
 Vc. *pizz.* *dimin.* *p* *Bg.*
 Cb. *pizz.* *dimin.* *p* *p (bestimmt)*

Fl. G

Hb. *dim.* *p* *mf*

Cl. *dim.* *p* *mf*

Fg. *dim.* *p* *mf*

Hr.(E) *dim.* *p* *mf*

Trp.(E) *dim.* *p* *mf*

Pk. *mf*

Trgl. *p*

VI. *dim.* *p* *pizz.* *p* *mf* *pizz.*

Br. *dim.* *p* *pizz.* *p* *mf* *pizz.*

Vc. *dim.* *p* *pizz.* *p* *mf* *pizz.*

Cb. *dim.* *p* *pizz.* *p* *mf* *pizz.*

dim. *p* *p* *mf*

Fl. *mf* *tr* *p*

Hb. *p* *mf* *p*

Cl. *p* *tr* *p*

Fg. *p* *mf* *p*

(E) *mf* *p*

Hr. (E) *p* *mf* *p*

Trp(E) *mf* *p*

Pk. *p* *mf* *p*

Trgl. *mf* *p*

Vl. *p* *mf* *p*

Vla. *p* *mf* *p*

Br. *p* *mf* *p*

Vc. *p* *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

mf

Fl. 1.2.

Hb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

(E) Hr. *p*

(E) Hr. *p*

Trp. *p*

Pk. *p*

Trgl. *p*

Vi. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

kl. Fl. H

gr. Fl.

Hb.

Cl. *sf* *p*

Fg.

Hr. (E) *sf* *p*

Trp.

Pk.

Trgl.

Bg. *sf* *p*

Vl. *sf* *p*

Bg. *sf* *p*

Br. *sf* *p*

Vc. *sf* *p*

Cb. *sf* *p* *pizz.*

gr. Fl.

Hr.

Cl.

Fg.

(F)
Hr.
(E)

Pos.

Btb.

Pk.

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

1.2.

p

pp

trem.

fp

dim.

in E

3.

dim.

fp

dim.

fp

dim.

fp

dim.

K Das Zeitmaß sehr allmählich beschleunigen

Fl. (Fl.)

Hb.

Cl. (wechseln wieder mit Clarinetten in B)

Fg.

Hr. (F) (E)

Btb.

Trgl.

VI.

Br.

Vc.

Cb.

p

dolce

pp

p

pizz.

p

kl. Fl. L

gr. Fl. *cresc.*

Hb. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. (F) *cresc.*

Hr. (E) *cresc.* in F. *p*

Trp. *cresc.* in F. *p*

Pos. *p*

Pk. *p*

Vl. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.* Bg.

Cb. *cresc.* Bg. *p*

Fl. *f* *fp*

Hb. *f* *fp*

Cl. *f* *fp*

Fg. *fp* *fp*

(F) Hr. *fp* *p* *fp*

(E) Trp. *fp* *p* *fp*

(Lautdrucksroll) *fp* *p* *fp*

1. 2. Pos. *fp* *p* *fp*

3. Btb. *fp* *p* *fp*

Pk. *fp* *pp* *fp* *pp*

Vl. *f* *f* *f*

Br. *f* *f* *f*

Ve. *f* *f* *f*

Cb. *f* *f* *f*

kl. Fl.
gr. Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
Trp.
Pos.
Btb.
Pk.
VI.
Br.
Vc.
Cb.

ff

M Plötzlich wieder im Zeitmaß (sehr zurückhaltend)

kl. Fl.

gr. Fl. *ff*

Hb. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Hr. *ff*

Trp. *ff*

Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *ff*

Bck. *ff*

Vl. *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

N

kl. Fl.

gr. Fl. zu 2.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos. 3.

Btb.

Pk.

Trgl.

vl. *p* (*ausdrucksvoll*)

Br. g. u. *p*

Vc. *p* (*ausdrucksvoll*)

Cb. *p* (*pizz.*)

kl. Fl. *fp*

gr. Fl. *fp*

Hb. *fp*

Cl. *cre - - scen - - do*

Fg. *cre - - scen - - do*

Hr. *cre - - scen - - do*

Trp. *cre - - scen - - do*
(ausdrucksvoll)

1. 2. *cre - - scen - - do*
(ausdrucksvoll)

Pos. 3. *cre - - scen - - do*

Btb. *cre - - scen - - do*

Pk. *tr - - tr - - do tr tr*
p

fp

VI. *fp*

Br. *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp* *cresc.*

fp *cresc.*

P

Fl. *p*

Ob. *p*

Hb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *p*

Trp. *p*

Pos. *p*

Btb. *p*

Pk. *p*

Trgl. *p*

Vl. *sp*

Br. *sp*

Vc. *sp*

Cb. *sp*

cresc.

decresc.

gr.Fl.

scen - do

Hb.

Cl.

cresc.

Fg.

cresc.

Hr.

cresc.

Trp.

cresc.

Pos.

cresc.

Btb.

cresc.

Pk.

cresc.

Trgl.

cresc.

Bck.

mf

Etwas drängend

(ausklingen lassen)

VI.

- do

Br.

- do

Vc.

scen - do

Cb.

scen - do

scen - do

poco riten. Q Ruhig

kl.Fl. *p* *pp* sehr zart

gr.Fl. *p* *pp*

Hb. *dolce* *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

Hr. *p* *pp*

Pk. *pp*

Trgl. *pp*

Vi. *p* *pizz.* *pp* Bg. *pp*

Er. *p* *pp* Bg. *pp*

Vc. *p* *pizz.* *pp* Bg. *pp*

Cb. *p* *pp* *pp*

gr. Fl. *p dolce*

Hb. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Hr. *mf*

Pk. *mf*

Vi. *mf* *p* *dolce*

Br. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

1.

The musical score is arranged in a system of ten staves. The instruments are: gr. Fl. (Grand Flute), Hb. (Horn), Cl. (Clarinet), Fg. (Bassoon), Hr. (Trumpet), Pk. (Percussion), Vi. (Violin), Br. (Trombone), Vc. (Viola), and Cb. (Cello). The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *dolce* (dolce). A first ending bracket labeled '1.' is present above the Flute staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

F.

Hr.

Trp.

Pos.

Btb.

Pk.

Trgl.

vl.

Br.

Ve.

Cb.

pp

p

f

mf

ppp

pizz.

geteilt

Erstes Bild

Daheim

Leicht bewegt (♩ = 63. M.M.)

2 gr. Flöten

2 Hoboen

2 Clarinetten
in B

2 Fagotte

4 Hörner in F

GRETEL

HÄNSEL

Violinien

Bratschen

Violoncelle

Contrabässe

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
1.
Mr.
Br.
Cb.

p

This system of musical notation includes seven staves. The Flute (Fl.) staff has a melodic line with some grace notes. The Horn (Hb.) staff is mostly silent, with a single note marked *p* and a first ending bracket. The Clarinet (Cl.) staff plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Bassoon (Fg.) staff plays a similar rhythmic pattern. The Horn (Mr.) staff has a melodic line with a first ending bracket. The Trumpet (Br.) and Trombone (Cb.) staves play a steady eighth-note accompaniment.

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
1.
Hr.
Br.
Ve.

p

This system of musical notation includes seven staves. The Flute (Fl.) staff has a melodic line with grace notes. The Horn (Hb.) staff is mostly silent. The Clarinet (Cl.) staff plays a rhythmic pattern. The Bassoon (Fg.) staff plays a rhythmic pattern marked *p*. The Horn (Hr.) staff has a melodic line with a first ending bracket. The Trumpet (Br.) and Violoncello (Ve.) staves play a steady eighth-note accompaniment.

Erste Scene

Kleine, dürftige Stube. Im Hintergrunde eine niedrige Türe, daneben ein kleines Fenster mit Aussicht in den Wald. Links ein Herd mit einem Rauchfang darüber. An den Wänden hängen Besen in verschiedenen Größen. HÄNSEL, an der Türe mit Besenbinden. GRETEL, am Herde mit Strumpfstriicken beschäftigt, sitzen einander gegenüber.

1

Fl.

Cl.

Fg.

Hr.

Gr. (Vorhang auf!) Gretel.

Su-se, lie-be Su-se, was raschelt im Stroh?

Hr.

Vc.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Gr.

Die Gän-se ge-hen bar-fuß und ha-ben kein' Schuh! Der Schuster hat's

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Gr.

H.

Br.

Ve.

Le. der, kein Leisten da - zu, drum kann er den Gänselein auch machen kein -
Hänsel (sie unterbrechend)

Ei se

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Fl.

Cl.

Fg.

Hr.

Gr.

H.

Br.

Ve.

2

(*fortfahrend*)
Schuh!
gehn sie halt barruß!

p *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p* *p*

Cl.

Fg.

1.

Hr.

H.

Br.

Vc.

Ei - a, po - pei-a, das ist ei - ne Not! Wer schenkt mir ei - nen

Hb.

Cl.

Fg.

1.

Hr.

H.

Br.

Vc.

Drei-er für Zucker und Brot? Ver-kauf' ich mein Bett-lein und leg' mich auf's

Hb. *p*

Cl. *sf* *p*

Fg. *sf* *p*

Hr. 1. *sf* *p*

Gr. *sf* *p*

H. (unterbrechend)
Ei wie beißt mich der Hunger!

Stroh, sticht mich keine Fe-der und beißt mich kein _

Br.

Vc. *sf* *p*

F1. 3 *p*

Cl. *p*

Fg. *p* *dimin.*

Hr. 1. *p* *dimin.*

H. (fortfahrend) *p* (wirft seine Arbeit fort und steht auf)

Floh! Ach käm' doch die

Br. *p*

Vc. *p* *dimin.*

dimin.

Hb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Gr. *p* (erhebt sich)

H. Ach ja, auch ich halt's kaum noch vor Hun-ger aus!

Mutter nun endlich nach Haus! Seit Wo-chen

Vl. *p* *sf*

Br. *p* *sf*

Vc. *p* *sf* *ausdrucksvoll*

Cb. *p* *sf* *p*

Hb. *p* *rit.* *a tempo*

Cl. *p* *sf*

Fg. *p* *ausdrucksvoll* *p* *sf*

Hr. *mf* *p*

Gr. *p* *sf* *mf*

H. Still, Hän-sel,
nichts als tro-cken Bros: ist das ein E- lend, potz schwere Not!

Vl. *sf*

Br. *sf*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

2. *mf*

1. *mf*

1. *mf*

2. *mf*

Cl. 1. ritard.

Fg. p

Hr. 3. 4. p

Gr. p

denk dar-an, was Va - ter sagt, wenn Mut-ter manch-mal so ver - zagt:

Vi. p sfz più p

Br. p sfz più p

Vc. p pizz. p Bg. p sfz più p

Fl. 4 Tempo

Hb. 1. pp

Cl. pp

1. cre. Scen do

Fg. pp cresc. pp

Hr. 1. 2. pp cresc. pp

Gr. pp cresc. pp

„Wenn die Not aufs Hüh-ste steigt, Gott der Herr die Hand

Vi. pp cresc. pp

Br. pp cresc. pp

Vc. pp cresc. pp

Cb. pizz. pp cresc. pizz. pp

Fl. *2*

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. *mp*

Gr.

H. euch reicht."

pizz. Ja wohl, das klingt recht schön und glatt, a-ber lei-der wird man da-von nicht

Vl. *pp* *pizz.* Bg. *p*

Br. *pp* *pizz.* Bg. *p*

Vc. *pp* *pizz.* Bg. *p*

Cb. *pp* *pizz.* Bg. *p*

1. *p*

2. *p*

Fg.

H. satt. Ach Gre- -tel, wie lang ists doch schon her, daß wir nichts Guts geschmauset

Vl. *p*

Br. *p*

Vc. geteilt *p* zart

Cb. Bg. *p*

pp

poco ritard.

Fl. *pp*

Hb. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Hr. *pp*

Vi. *pp*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

mehr? Ei - er - fla - den und But - ter - wek - ken, kaum weiß ich noch, wie die tun

Fl. **5** Tempo

Hb. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

(F) *f* gestopft *p*

Hr. in E. 3. 4. gestopft *p*

Gr. (hält ihm den Mund zu)

H. Still, nicht ver-drießlich sein! Ge-

schmecken! Ach Gretel, ich wollt!

Vi. *pizz.* *f*

Br. *f* *Bg.* *p*

Vc. *pizz.* *f*

Cb. *pizz.* *f* *p*

Hb.
Cl.
Fg.
Hr. 1.2. (F)
Gr.
VI.
Br.
Ve.
Cb.
Bg. p

dul-de dich fei, sieh freundlich drein! Dies lan-ge Gesicht — hu, welcher Graus!

6 Ziemlich rasch (♩ = ♩)

Hb.
Cl.
Fg.
Hr. 1.2. (F)
Gr.
VI.
Br.
Ve.
Cb.
Bg. p

Siehst ja wie der leib-haf-ti-ge Gries-gram aus! (Nimmt einen Besen zur Hand)

in Es. 1.

cresc.

25600

Cl. 1.

Hr. 1. (Es) *p*

Gr. *p*

Griesgram hin-aus, fort aus dem Haus! Ich will dich leh-ren, Herz zu beschwe-ren,

VI. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. *cresc.* 1. 2.

Fg. *f* *p*

Hr. *cresc.* 2. *p*

(Es)

Gr. *p*

Sor-gen zu meh-ren, Freu-den zu weh-ren! Griesgram, Griesgram, gräu-li-cher Wicht,

VI. *cresc.* *p*

Br. *cresc.* *p*

Vc. *cresc.* *p*

Cb. *cresc.* *p*

cresc. *pizz. p*

Hb. 1. *p cresc.*

Cl. *cresc.*

Fcc. *cresc.*

Hr. *cresc.*

Cr. *cresc.*

H. grie-si-ge, grä-mi-ge, Gal-gen-ge-sicht, pak-ke-dich trolle dich, schä-bi-ger Wicht!
(faßt mit an den Besen)

Griesgram hin-

Vl. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Bz. *f p*

Cl. *p*

Fcc. *p*

Hr. 1.2. *p*

Gr. *p*

H. Griesgram hinaus, furt aus dem Haus! knarrt auch der Mu-gen, werd' nicht ver-za-gen,
aus! Halts nicht mehr aus! Du-mer mich pla-gen, Hungertuche-na-gen! Muß ja ver-

Vl. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. *cresc.*

Trgl.

Gr.

H.

Vi. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

1. *p*

2. *p*

p

p

p

pp

nichts darnach fra - gen, schnell dich ver - ja - gen! Griesgram, Griesgram, gräu - lich - er Wicht,

za - gen, kann's nicht er - tra - gen! Griesgram, Griesgram, gräu - lich - er Wicht,

p

p

p

p

kl.Fl. 8 Erstes Zeitmaß (♩ = ♩)

gr.Fl. 1. *f* *ff*

Hb. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Fr. *f* *p* *f*

Hr. *f* 2. *p* *f*

Trgl. *f*

Gr. (Gebärde des Hinausfegens) (♩ = ♩)
So recht! und willst du nun nicht mehr kla-gen, so

Bg. *f*

Vi. *f*

Bg. *f*

Br. *f*

Bg. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Cl. *p*

Fg. *dimin.*

Hr. 2. *p*

Gr. *dimin.* *p dolce*

H. will ich dir auch ein Ge - heim - - niß sa - gen.

Br. *pizz.* Ein Ge -

Vc. *pizz.*

Cb. *p*

F1. *p*

Hb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *p*

Gr. *p*

H. heim - - niß! Wird wohl was rechtes sein!

Ja hör nur Brüderchen,

Vl. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.
Cl.
Fg.
Hr.
Gr.
darfst dich schon freun! Guck her in den Topf: Milch ist dar-in, die
VI.
Br.
Vc.
Cb.

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.1.
Gr.
schenk-te uns heu-te die Nuch-bar-in. Die Mut-ter kocht uns, kehrt sie nach
VI.
Br.
Vc.
Cb.

Fl. zu 2. 9

Hb. *p*

Cl. *p* *cresc.* zu 2.

Fg. *p* *cresc.*

Hr. 1.2. *p* *cresc.*

Gr. *p*

H. Haus, ge-wiß ei-nen lek-ke-ren Reis - brei draus. (jubilend) (tanzt im Zimmer umher)

Reis - brei! Hei! Reis - brei, Reis - brei,

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Hr. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Ve. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *p*

H. herr-lich-er Brei! gibts Reis - brei, da ist Hän-sel da-bei! Wie dick ist der

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *p*

Br. *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

28600 pizz. *p*

Fl. zu 2.

Hb.

Cl. (*ausdrucksvoll*)

Fg. *p*

Hr.(Es) (*gestopft*) 1. 2. (*offen*) (*gestopft*) 3. 4. (*offen*)

H. (*Er leckt den Rahm vom Finger*)
 Rahm auf der Milch? laß schmecken! Herr Je - mi - he! den mächtig ganz ver-

VI. (*verteilt*) *pizz.*

Br. (*verteilt*) *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

dimin. *dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.*

pp *Bz. f*

Fl. Etwas schneller

Hb.

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *p* (F)

Bz. *p*

Gr. (*gibt ihm eins auf die Finger*)

H. Wie Hän-sel, nasden? Schämst du dich nicht? Fort mit den Fingern du naschhafter Wicht!
 schlecken!

VI. (*zusammen*) *f*

Br. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

pizz.p *f* *Bz.*

Fl. *fp*

Cl. *fp*

1. *fp*

2. *fp*

Hr. *fp*

Gr. *fp*

Und jetzt an die Arbeit zu-rück, ge-schwind, daß wir bei Zei-ten fer-tig

Vl. *f*

Br. *Bs: p*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

Fl. *fp*

Cl. *fp*

Fr. *fp*

3. *fp*

Hr.(F) *fp*

Gr. *fp*

sind! kommt Mut-ter heim, und wir ta-ten nicht recht, dann - weißt du - geh's den

Vl. *f*

Er. *p*

Vc. *f*

Cb. *fp*

f *p* *f*

Hb. poco ritard. Im Zeitmaß

C1.

Fg.

Hr. (F)

Gs.

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

p *cresc.* *tr* *tr* *p* *cresc.* *tr* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *pizz.* *p* *cresc.* *pizz.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Sinn. Immer mich pla-gen! fällt mir nicht ein! Jetzt laß uns tanzen und fröh-lich

12

Fl. 1.
fp

Hb. 1.
f p f p f

Cl.
f p f p f

Fg.
f p f p f

1.2.
fp

Hr. (F)
3.4.
fp

Gr.
Tan - zen! Tan - zen! das wär auch mir ei - ne Lust!

H.
sein!

Bg. *fp*
VI.
fp p fp

Br.
fp p fp

Vc.
Bg. *f*
f p f p p f f

Cb.
Bg. *f*
f p f p p f f

Fl. 1. *fp* *p*

Hb. 1. *p* *f* *p*

Cl. *p* *f* *p*

Fag. *p* *f* *p* zu 2. *p*

Hr. *fp* *p*

Trp. (in F) 1.2. *p*

Gr. Du-zu ein Lied-chen aus fro - her Ernst! Was uns die Muh-me ge -

VI. *fp* *p*

Er. *fp* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. 1.

Hb. 1.

Cl.

Fz. zu 2.

Hr.

Trp. (F)

Gr.

lehrt zu sin-gen Tanz- -lied - chen soll jetztlustig er - klin - gen!

VI.

Br.

Vr.

Cb.

Ziemlich lebhaft $\text{♩} = 100$.

Fl. I.

Hr. I.

Cl.

Fg. I.

Hr. I.

Hr. 3. 4.

Trp.

3 Pk.

Trgl.

Gr. (Klatscht in die Hände)

in F. C. G.

Brü-derchen komm tanz mit mir,

Vi.

Br.

Vc.

Cb.

Hr. I.

Hr. 3.

3 Pk.

Gr.

bei-de Händchen reich ich dir: ein-mal hin, ein-mal her, rund herum, es ist nicht schwer!

Vi.

Br.

Vc.

Cb.

28600

Fl. I.

Hb. I.

Cl. I.

Fg.

Hr. I.

Hänsel. (Hänsel versucht's, jedoch ungeschickt)

Tan-zen soll ich armer Wirt,

Vl.

Br.

Vc.

p *cresc.* *mf* *pizz.* *f* *p*

Hb. 1.

Cl. 1.

Fg.

H.

Schwesterchen und kann es nicht! Darum zeig mir wie es Brauch, daß ich Tanzen ler-ne auch!

Vl.

Br.

Vc.

p *Bg.* *p* *cresc.* *Bg.* *p* *cresc.* *Bg.* *p* *pizz.* *Bg.* *p* *cresc.*

28600

Fl. *f* *tr*

Hh. *f* *tr* *p*

Cl. *f* *tr* *p*

Fg. *f* *tr* *p*

Trp. (F) *mf*

Pk. *mf*

II:1 *f* *p*

II:2 *f* *p*

II:3 *f* *p*

Gretel.

mf

Mit den Füßchen tapp tapp, mit den Händchen klapp klapp, einmal hin,

Fl. *f* *tr* *p*

Hh. *f* *tr* *p*

Cl. *f* *tr* *p*

Fg. *f* *tr* *p*

Trp. (F) *mf*

Pk. *mf*

VI. *f* *tr* *p*

Br. *f* *tr* *p*

Ve. *f* *p*

Cb. *f* *pizz.* *p*

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

1.

Hr. 2.

3.

Hr. 4.

Trp.(F)

Pk.

Trgl.

Gr.

einmal her, rund herum, es ist nicht schwer!
Hänsel.

Mit den Füßchen tapp tapp tapp, mit den Händchen

VI.

Br.

Vc.

Cb.

p

Hb.
 Cl.
 Fg.
 Hr. 1.
 Hr. 2.
 Hr. 3.
 Pk.
 Gr.
 Vl.
 Vc.
 Cb.

mit dem Fingerchen tick tick tick, einmal hin, einmal her, rund herum, es ist nicht schwer!

p

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. *p*

F. *p*

1. *p*

Hr. *p*

2. *p*

3. *p*

Hr. *p*

4. *p*

Trp.(F) *p*

Trgl. *p*

Hänsel

Mit dem Köpfchen nicknicknick, mit dem Fingerchen tickticktick, einmal hin, einmal her

Vl. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

p

18

Fl.

Hb. I.

Cl.

Fr.

Hr.

Hr.

Trp. (F)

Pk.

Tubl.

Gretel

H.

Brüderchen, nun gib mal Acht, was die Gretel weiter macht!

rün, es ist nicht schwer!

VI.

Br.

Vc.

Cb.

Hr. 1. *p*

Gr. *p*

Vl. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *pizz.*

Laß uns Arm in Arm ver-schrän-ken, uns'-re Schrit-chen paar-weis len-ken!

Fl. 1. *p*

Hr. 1. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. 1. 2. *p*

Pk. *p*

Trgl. *p*

Gr. (faßt Hänsel unter dem Arm) *p tr*

H. Komm! *p*

Ich lie-be Tanz und lie-be Fröh-lichkeit, *f*

Vl. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Bg. *p*

28600 *fp*

Hb.

mf

Cl.

Fg. 2.

Hr. 2.

Trgl.

Gr.

— Ich bin kein Freund von Leid und Traurigkeit, und fröhlich will ich

H.

bin nicht gern al - lein, ich bin kein Freund von Traurigkeit, und fröhlich will ich

Vl.

Br.

mf

Vc.

mf

Cb.

mf

Fl. *mf* *mf*

Hb. *mf* *mf* *mf*

Cl. *mf* *mf*

Fg. *mf*

Hr.1.2. *mf*

Pk. *p*

Tpt. *p*

Gr.
sein! Ich lie-be Tanz und lie-be Fröh-lich-keit, bin nicht gern al - lein, _____

H.
sein! Ich lie-be Tanz und Fröh-lich-keit, bin nicht gern al - lein, ich bin kein

Vl. *mf* *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. 1. 2.

Pk.

Trgl.

Gr. (Läßt Hänsel fahren, umtanzt ihn -
 — kein Freund von Traurigkeit und fröhlich will ich sein. Trala la la la la la la

H. Freund von Leid und Traurigkeit und fröhlich will ich sein!

Vj.

Br.

Vo.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and voice. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The instruments listed are Flute (Fl.), Horns (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns 1 & 2 (Hr. 1. 2.), Percussion (Pk.), Trigon (Trgl.), Voice (Gr.), Horn (H.), Violins (Vj.), Brass (Br.), Viola (Vo.), and Cello (Cb.). The vocal line (Gr.) has two parts with German lyrics. The first part starts with '(Läßt Hänsel fahren, umtanzt ihn -' and continues with '— kein Freund von Traurigkeit und fröhlich will ich sein. Trala la la la la la la'. The second part starts with 'Freund von Leid und Traurigkeit und fröhlich will ich sein!'. The orchestration includes woodwinds, strings, and brass, with dynamic markings such as 'p' (piano) appearing in several staves.

Fl. 1. *p*

Hb.1. *V*

Cl.1. *p*

Fg.1. *p*

Hr.1.2. *mf*

Gr. - und gibt ihm einen Stoß
 la la la, tra la la la la la la la! Dre-he dich her - um, mein lie-ber

Vl. *mf*

Br. *p*

Vc. *mf*

mf

Fl.1. *mf*

Cl.1. *p*

Fg.1. *mf*

Hr.1.2. *mf*

Gr. *mf* *p* *mf*
 Hänsel, dreh dich doch her - um, mein lie - ber Hans! Komm her zu mir, komm her zu mir zum

Vl. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

p

21

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr. 1.
Gr.
Ringel-reigen = Tanz!
Hänsel
(barsch) Geh' weg von mir, geh' weg von mir, ich bin der stol-ze Hans! Mit

Vi. pizz. Bg. p
Br. pizz.
Vc. pizz.

Fl.
Cl.
Gr.
H.
Geh' stol-zer Hans, geh' dummer Hans, ich
klei-nen Mäd-chen tanz ich nicht, das ist mir viel zu dumm!

Vi. Bg. pizz. Bg.
Br. p Bg. pizz. Bg.
Vc. p Bg. pizz. Bg.

p ausdrucksvoll

Cl. 1.

Fg. 1. *mf*

Hr. 1.2. *p*

Pk. *p*

Gr. (umtanzt Hänsel wie vorhin -
 krieg dich doch her-um! Tra la la la la la la la la, tra la la la la la la la
pizz.

Vi. *pizz.*

Br. *pizz.* Bg.

Ve. *pizz.* *mf* Bg.

Fl. 1.

Hb. 1. *p*

Cl. 1.

Fg. 1.

Hr. 1.2.

Pk. *mf* *p* *mf* *p*

Gr. und gibt ihm einen Stoß)
 la! Dreh dich her-um, mein lie-ber Hän-sel, dreh dich doch her-um, mein lie-ber
 Hänsel (tanzt um Gretel)
 Tra la la la la la la la la la, tra la la la la la la la
 Bg. *mf*

Vi. Bg. *mf*

Er. *mf*

Ve. *mf*

Cb. Bg. *mf*

23

Fl. 1.

Hb. 1.

Cl.

Fg.

Hr. 1. 2.

Pk.

Gr.

Hans! Ach Brüderlein, ach

H. la! Ach Schwesterlein, ach Gretelein, du hast im Strumpf ein Loch! Ach Brüderlein, ach

Vi.

Br.

Vc.

verteilt.

Cb.

mf *p* *f* *pp* *p*

Fl. 1.

Hb. 1.

Cl.

Fg.

Hr. 1. 2.

Gr.

Hän-selein, du willst mich hänseln noch? Mit bö-sen Bu-ben tanzich nicht, das wär mir viel zu

Vl.

Br. (verteilt)

Vc.

Cb.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

24

Cl. *p* poco rit. tempo

Fg. *p*

Trp.(F)

Pk. *p*

Gr.
dumm! Tra la

Hänsel
Nicht bü - sesein, lieb Schwe - ster - lein, ich krieg dich doch her - um!
(Sie umtanzen sich wie vorhin)

Bg. *p* pizz. *Bg. mf*

VI. *Bg. p* pizz. *p*

Br. *Bg. p* pizz.

Ve. *Bg. p* pizz. *p*

Cb. pizz. *p*

F1.1.

Hb.1.

Cl.1.

1.

Fg. 2.

Hr. 2.

Trp.

Pk.

Gr.

la tra la la tra la la la la tra la la tra la la tra la la! Dre-he dich her-

H.

Tra la

Vl. Bg. *p*

Br. Bg. *mf*

Vc. Bg. *mf*

Cb. Bg. *mf*

1. 2.

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. *mf*

Hr.

Trp.

Pk. *mf*

Trgl. *mf*

Gr. *mf*

un, mein lie-ber Hän-sel, dreh dich doch her - un, mein lie-ber Hans! Tanz

H. *mf*

la tra la la tra la la la la, tra la la tra la la tra la la! Tanz

VI.

Br.

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p* *mf*
 Hb. *p* *mf*
 Cl. *p* *mf*
 Fg. *p* *mf*
 Hr. *p* *mf*
 Hr. *mf*
 Trp. *p* *mf*
 Pk. *mf* *mf*
 Trel. *p* *mf*
 Gr. *p*
 Vl. *mf* *mf*
 Fr. *mf*
 Ve. *p* *mf*
 Cb. *p* *mf*

lustig, heisa! lustig tanz, laß dich nicht ge-reu'n! Und ist der Strumpf auch nicht mehr ganz, die
 lustig, heisa! lustig tanz, laß dich nicht ge-reu'n! Und ist der Schuh auch nicht mehr ganz, der

Fl. *p*

Hb.

Cl. *p*

Fg.

Hr. *mf un poco marc.*

Hr.

Trp.

Pk. *p*

Trgl. *p*

(Sie umtanzen sich abwechselnd gegenseitig, wie vorher)

Mut-ter-strickt dir'n neuh!

Drehe dich her-um, mein lie-ber

Schuster-flickt dir'n neuh! Tra la la tra la la tra la la la la, tra la la tra la la tra la

Gr.

Hr.

Vi. *p*

Br. *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

Fl. 1. *p*

Hr. 1. *p*

Cl. *fp* *fp* *fp*

Fg. *fp* *fp* *p*

Hr. 2. *fp* *fp* *fp*

Hr. 3. *fp* *fp* *fp*

Hr. 4. *p*

Trp. *p*

Pk. *p*

Trgl. *p*

fassen sie sich bei den Händen und drehen sich immer schneller im Kreise, bis sie schließlich das Gleichgewicht verlieren und übereinander auf den Boden hinpurzeln) *string.*

Gr. *string.*
la tra la la, tra la la tra la la, tra la la, tra la la, tra la la tra la la, tra la

H. *string.*
la la la, tra la la la la, tra la la la la tra la la tra la la, tra

VI. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. (verteilt) *cresc.*

Cb. *fp* *fp* *fp* *p*

stringendo

26

Kl. Fl. *p cresc.*
 Fl. *p cresc.*
 Hb. *cresc.*
 Cl. *p cresc.*
 Fg. *cresc.*
 Hr. *p cresc.*
 Hr. *cresc.*
 Trp. *cresc.*
 Pk. *cresc.*
 Trgl. *cresc.*
 Gr. *cresc.*
 H. *mf*
 la tra la la tra la la tra la la, tra la!
 la tra la la tra la la tra la la, tra la!
 Vl. *mf* (verteilt)
 Br. *mf*
 Ve. *mf*
 Cb. *cresc.*
cresc. *ff* 28600 *ff*

Zweite Scene

Rasch

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

1. 2.

Hr. 8. 4.

Trp.

3 Pos.

Baßuba.

Fk.

Die Mutter

Gr.

H.

Vi.

Br.

Vc.

Cb.

fp

cresc.
28600

zu 2.

p cresc.

Hol-la!

Was

(In diesem Augenblicke geht die Türe auf; die Mutter wird sichtbar, worauf die Kinder schnell vom Boden aufspringen und auf ihre Plätze eilen)

Die Mutter!

Him - mel, die Mutter!

(verteilt)

ritenuto

27

Erstes Zeitmaß

Kl.Fl.
 Horn
 Hb.
 Cl.
 Fg.
 Hr.
 Trp.
 Pos.
 Fth.
 Pk.
 Mutter
 Gr. — ist das für ei-ne Ge-schich-te!
 H. (Verlegenheit) Der Hän-sel — Die
 vl. pizz.
 Bl. pizz.
 Ve. pizz.
 Ch. zus.
 Bg.

Musical score for orchestra and voices. The score includes parts for woodwinds (Kl.Fl., Horn, Hb., Cl., Fg., Hr., Trp.), brass (Pos., Fth., Pk.), strings (vl., Bl., Ve., Ch.), and vocalists (Mutter, Gr., H.). The music is marked 'ritenuto' and 'Erstes Zeitmaß'. A measure number '27' is indicated in a box. Dynamics include *ff*, *p*, and *pizz.*. The vocal line includes the lyrics: 'ist das für ei-ne Ge-schich-te!' and '(Verlegenheit) Der Hän-sel — Die'.

1.

Fl. 1. 2.

Hb. *p*

Cl. 1. 2. *p*

Fig. *p*

Mus. 1. 2. *p*

Mutter (Tritt herein, schnallt ihre Kiepe ab)
 War - tet, ihr un-ge-zo - genen

Gr. er wollte—

H. Gretel— ich sollte—

VI. *p*

Br.

Ve.

Ch.

Fl. *p*

Hb. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Fg. *f* *p*

Hr. *f* *p*

Ttp. *p*

Pos. *sf* *p*

Mutter
und setzt sie nieder)

Wich-te! Nennt ihr das Ar-beit, johlen und singen?

Vl. *f* *fp*

Br. *f* *fp*

Vc. *f* *fp*

Cb. *f* *fp* *pizz.*

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. 3, 4.

Pos.

Pk.

M.

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

pp

p

f

ff

cresc.

Wie auf der Kir - mes tanzen und springen? In - deß die El - tern vom

poco rallent.

Tempo

Fl. *dim.*

Hb. *dim.*

Cl. *dim.*

Fg. *dim.*

Hr. *dim.*

ausdrucksvoll

f

1.2

poco rallent.

Tempo

(gibt Hänsel einen Puff)

M. frü - hen Mor - gen bis in die Nacht sich mi - hen und sorgen. Daß dich! -

Vi. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

più p

f

Bg. *f*

Hb.

Cl.

Fg.

1.2.
Hr.

Pk.

M. (sich umwendend)

Laßt sehn, was habt ihr beschickt? Wie,

VI. (mit springenden Bogen)

Br.

Vc.

Cb.

p

f

sf

fp

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *p*

1. *p*

2. *fp*

3. *fp*

Pk. *fp*

N.
Gretel? *pizz.* Den Strumpf nichtfertig ge-strickt? Und du, du Schlingel, in all' den

Vi. *f*

Br. *cresc.* *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. *p*

Fg. *f* *p*

1. Hr. *fp* *p*

2. *f* *p*

3. *fp* *f*

Trp. (P) *fp*

Pk. *p* *sf*

M. *f*

Stundennichtmal die we-ni-gen Bes-en ge-bun-den? Ihr un-nützes

VI. *f* *p*

Br. *f* *p*

Vc. *fp* *f* *p*

Cb. *fp* *f* *p*

Fl. 1. *cresc.*

Hb. 1. *ausdrucksvoll* *p* *cresc.* *mf*

Cl. *f* *b. beeb*

Fg. *cresc.* *f*

1. *p* *cresc.* *fp* *fp*

2. *p* *cresc.* *fp* *fp*

Hr. 3. *p* *cresc.* *fp* *fp*

4. *p*

Pk. in F. C. F. *p* *tr* *cresc.* *tr* *cresc.*

M. *(in them)*

Volk, den Stockwülich he-len-ndeuch den Paul-pelzweidlich-ver-soh-len!

VI. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *fp* *fp*

Vc. *p* *cresc.* *f*

Cb. *p* *cresc.* *f*

kl. Fl.

gr. Fl. 1.2.

Hb. 1.2.

Cl.

Fg.

1.2.

Hr. 3.

4.

Trp.

Pos.

Bfth.

Pk.

Becken.

Eifer hinter den Kindern her, stößt sie den Milchtopf vom Tisch, so daß er klirrend zu Boden fällt.)

VI.

Br. (retent)

Vc.

Cb.

Fl.

Hb.

Cl. *cresc.*

Fg.

Hr. 1.2 3.4

Trp. 4.

Pos. 3.

M. (Mit dem Stock hinter Hänsel her, der zur offenen Türe hinausreant)

aus? Wart, kommt nur der Va - ternach Haus!

Vi. *dim.*

Br. Bg. *dim.*

Vc. Bg. *dim.*

Cb. Bg. *dim.*

ff

31

Hb. 1.
pp

Fg. 2.
p

1.
p

2.
p

Hr.
p

3.
p

4.
pp

Pos.
pp

M.
p

(Mit plötzlicher Heftigkeit einen Korb von der Wand reißend und ihn Greteln in
Marsch! fort in den Wald! Dort sucht mir Erdbeeren! Wird es bald?)

VI.
p

Br.
p

Vc.
p

Cb. pizz.
p

Hb. 1.

p *cresc.*

Cl. 1. *p* *cresc.*

Cl. 2. *p* *cresc.*

Fg. 1. *p* *cresc.*

Fg. 2. *p* *cresc.*

Hr. 1. *p* *cresc.*

Hr. 2. *p* *cresc.*

Hr. 3. *p* *cresc.*

Hr. 4. *p* *cresc.*

Pk. in E *p* *cresc.* *tr.*

M. die Hand drängend)

Und bringt ihr den Korb nicht voll bis zum Rand, so

Vi. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl. *ff* *f* *ff*

Hb. *ff* *f* *ff*

Cl. *ff* *f* *ff*

FG. *ff* *f* *ff*

Hr. *ff* *p* *f* *ff*

Trp. *ff* *p* *f* *ff*

Pos. *ff*

Pk. *ff*

M. *f* *p* *f* *ff*

(Die Kinder laufen in den Wald)

hau' ich euch daß ihr fliegt an die Wand!

VI. *f* *pizz.* *ff*

Br. *f* *pizz.* *ff*

Vc. *f* *pizz.* *ff*

Cb. Bg. *f* *pizz.* *ff*

*) Liegt der Sängerin das hohe h nicht bequem, so kann sie es *p* nehmen (wie eine unterdrückte Drohung), in welchem Falle die Blasinstrumente rasch abgedämpft werden müssen: *fp*

Fl. *dim.* p

Hb. *dim.* p

Cl. *dim.* p

Fg. *dim.* p

Hr. *dim.* p

Pk. *dim.* pp

vl. *dim.*

Br. *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Hr. p

Pk. pp

pp (Sie setzt sich erschöpft an den Tisch)

vl.

Br.

Vc. p

p

M. *ausdrucksvoll* Da liegt — nunder gu-teTopf in Scher — ben! Ja, blinder.

VI. *p* *dim.* *p* *fp*

Br.

Vc. *f* *dim.* *p* *fp*

Cb. *f* *dim.* *p* *fp*

M. (Ringt die Hände)

Eifer bringt immer Ver-der-ben! Herr Gott, wirf Geld — herab!

(G Saite) *ausdrucksvoll*

VI. *f* *p*

Br. *p* *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p* *pizz.* *cresc.*

M. (schluchzend)

Nichts hab ich zu le-ben, kein Krüm-chen den

(G Saite)

VI. *p*

Br.

Vc. *p*

Cb. *p*

Bg.

Fl. *ausdrucksvoll*
 Hb. *ausdrucksvoll*
 Fg. *ausdrucksvoll*
 M. Würmern zu essen zu geben! Kein Tropfen im Topf, kein Krüstchen im
 Vi. *p*
 Br. *p*
 Vc. *p*
 Cb. *p*
p dim.

Fl. *ausdrucksvoll*
 Hb. *più p*
 Cl. *ausdrucksvoll*
 Fg. *più p*
 Hr. *mf* In E. 1. *più p*
 M. Schrank, schon lang nur Wasser zum Trank! (Sie stützt den
 Vi. *mf*
 Br. *mf*
 Vc. *mf*
 Cb. *mf*
pizz mf
 28800

Cl. I.

Hr. I.

M. Kopf mit der Hand)

Mü - - de bin ich, mü - de - zum

Vi. *pp*

Br. *ausdrucksvoll pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

M. (Legt den Kopf auf den Arm und schläft ein)

Ster - ben! Herr Gott wirf - Geld - herab -

Vi. *pp* *pp* *più p* *pizz.*

Br. *pp* *pp* *più p* *p*

Vc. *pp* *pp* *più p* *pizz.*

Cb. *pp* *pp* *più p* *p*

Dritte Scene

34

Gemächlich (♩=♩)

Hr. 2.(E) mit Dämpfern

Der Vater (Man hört eine Stimme von weiten) Ral-la-la-la, ral-la-la - la, hei-sa Mut-ter, ich bin

Hr.

V.

da! Ral-la-la-la, ral-la-la - la, brin-ge Glück und Glo-ri - a!

Vi.

Br.

Vc.

Cb.

nur 2pp

mit Dämpfern;
verteiltpp (mit Dämpfern)
ten. ten.pp (mit Dämpfern)
ten. ten.

pp (mit Dämpfern)

35

V.

(etwas näher)

Ach, wir armen, ar-men Leute, al-le Ta-ge so wie

Vi.

Br.

Vc. ten.

Cb.

(stacc.)

V.
heu-te: in dem Beu-tel ein gro-Bes Loch, und im Ma-gen ein größres

VI. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. (alle) *p cresc.*

Bg. *p cresc.*

Fl. rit. Tempo

Hb.

Cl.

1. *p*

Fg. 2. *p*

(kläglich)

V. noch, Ra-la-la-la, ra-la-la-la, Hun-ger-ist-der-beste Koch! Ra-la-la, ra-la-la-la

VI. *p* *pizz.*

Br. *p* *vertell*

Vc. *p* *pizz.*

Cb. *p* *pizz.*

Fl.

Hb. 1.

Cl.

Fg.

V. (Am Fenster wird der Kopf des Vaters sichtbar, welcher wäh-
la, Hungerist der beste Koch!

Br. (verteilt)

ten. ten. ten.

Vc. dim. tr. dim.

Cb. dim.

V. rend des Folgenden in angeheitertem Zustande mit einem Kober auf dem Rücken in

Ja, ihr Reichen könnt euch la-ben; wir die nichts zu es-sen ha-ben, na-gen, ach, die gan-ze
oder: Ach, wir sind ja gern zu frie-den, denn das Glück ist so ver-schieden, a-ber, a-ber wahr ist's

VI. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vc. (stacc.) *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

rit. a tempo
(wiederm kläglich)

v. die Stube tritt)

Woch, sie-ben Tag an ei-nem Knoch! Ralla-la-la, ralla-la-la, Hun-ger ist der be-ste
doch, Armut ist ein schwe-res Joch!

Musical score for strings and vocal line. Includes parts for Violin I (Vl.), Violin II (Vl.), Viola (Br.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Dynamics include *p* and *tr*.

Musical score for woodwinds and bassoon. Includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon 1 (Fg. 1.), and Bassoon 2 (Fg. 2.). Dynamics include *mf*, *tr*, and *1.*.

37

v. (Er setzt seinen Ko-
Koch! Ralla-la, ralla-la-la-la, Hun-ger ist der be-ste Koch! ber nieder)

Musical score for strings and vocal line. Includes parts for Violin I (Vl.), Violin II (Vl.), Viola (Br.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Dynamics include *mf*, *pizz.*, and *ff*. Includes *Bg.* and *Bgten.* markings.

Fg.
 Hr.
 Trp. in C.
 Pk.
 V.

VI.
 Br.
 Vc.
 Cb.

Ja, ja, der Hun-gerkochtschongut, so-
 ten. dim. pizz. mf
 dim. tr pizz. mf
 dim. pizz. mf
 dim. pizz. mf

Hb.
 Fg.
 Hr.
 Trp.
 Pk.
 V.

poco rit. tempo

VI.
 Br.
 Vc.
 Cb.

fern erkomman- den tut; al- lein was nutzt der Kommandör, fehlt euch im Topf die Zu- be- hör
 Bg. p
 Bg. p
 Bg. p
 pizz. p

1. *mf* *tr*

2. *mf* *p*

1. *mf* *p*

2. *mf* *p*

1. *mf* *tr*

2. *mf* *tr*

1. *f* *tr*

2. *mf* *tr*

1. *f* *p*

2. *mf* *p*

Pk. *mf* *p*

V. (Schwankt tänzelnd zu der Schlafenden und gibt ihr einen derben Schmatz)

Ral-la-la-la, ralla-la-la, Kümmel ist mein Leiblikör! Ralla-la-la-la, ralla-la-la-la,

1. *mf* *p* *tr* *3* *p*

2. *mf* *p* *tr* *3* *p*

Br. *mf* *p* *tr* *3* *p*

Vc. *mf* *p* *tr* *cresc.*

Cb. Bg. *mf* *pizz.* *p* *cresc.*

Bescheunigtes Zeitmaß

Fl. *tr* *sf*

Hb. *tr* *sf*

Cl. *tr* *sf*

Fg. *tr* *sf*

Hr. *sf* gestopft *pp*

Pk. *sf* gestopft *p*

Mutter (reibt sich die Augen)
Ho-ho! Werspek-spektakelt mir da im

Mut-ter;schau,was ich bescher'!

Vl. *p* *sf* *pizz.* *sf*

Br. *p* *sf* *pizz.* *sf*

Vc. *sf* *pizz.* *sf*

Cb. *sf* *pizz.* *sf*

Bg. *p* *cresc.*

Bg. *p* *cresc.*

Bg. *p* *cresc.*

sf *pizz. p* *cresc.*

Fl. *p* *cresc.*
 Hb. *p* *cresc.*
 Cl. *p* *cresc.*
 Fg. *p* *cresc.*
 Hr. *offen p*
 Pk. *offen*
 M. Haus und ra-la-la-la-kelt ausm Schlaf mich heraus? (lallend)
 V. *mf*
 VI. *p* *cresc.* *pizz.* *Bg.* *I*
 Br. *p* *cresc.* *sf* *pizz.* *Bg.* *f* *geteilt*
 Vc. *pizz.* *cresc.* *Bg.* *f*
 Cb. *p* *cresc.* *Bg.* *f*

Fl. *p*

Hb. *dim. p*

Cl. *dim. p*

Fg. *dim. p*

Hr. *dim. p*

Pk. *dim. p*

V. *dim. p*

wo! Das tolle Tier im Magen hier, das bellt so, das glau - be

Vi. *dim. p*

Br. *dim. p*

geteilt *dim. p pizz.*

Vc. *dim. p pizz.*

Cb. *dim. p pizz.*

41

Fl. *f*

Hb. *mf*

Cl. *f*

Fg. *mf*

Hr. 1.2. *mf*

Pk. *mf*

V. *mf*

mir! Rai-la-la, ral-la-la - la, Hun - ger ist ein tolles

VI. (G Saite) *f*

Br.

Vc. Bg. *mf stacc.*

Cb. Bg. *mf stacc.*

Fl.

Hb.

Cl.

Fg. *p stacc.*

Hr. 1.2. *p stacc.*

Pk. *p*

V.

Tier! Ral-la-la-la, ral-la-la-la, beißt und kratzt, das glaube

Vl. *mf* *pizz.*

Br. *mf*

Vc. *mf*

Cb.

Fl. *f stacc.* *dim.* *p*

Hb. *f stacc.* *dim.* *p*

Cl. *f stacc.* *dim.* *p*

Fg. *f* *dim.* *p*

Hr. 1.2. *f* *dim.* *p*

Pk. *mf* *dim.* *p*

v. Mutter So so! Das tolle Tier,

Vi. *f pizz.* *dim.* *p*

Br. *f (geteilt)* *dim.* *p*

Vc. *f (geteilt) pizz.* *dim.* *p*

Cb. *f pizz.* *dim.* *p*

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

M.

es ist wol schier stark ange - zecht, das glau - - be

Vl.

Bg.

Br.

Vc.

Cb.

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. 1.2.

Trp. (C)

Pk.

M.

mir!

Vater

Nun ja! s war heut ein heiterer

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

f *mf* *dim.* *p* *(in F)* *tr* *pizz.*

28800

Fl. 1.2.

Hb. 1. *p* *f*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. (F) 1. *p*

Trp. (C)

M. (stößt ihn ärgerlich von sich)

V. Ach geh! du weißt nicht leiden
(will sie küssen)

Tag, fandst du nicht auch, lieb Weib? —

Vi. *p*

Br. *p* *tr*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 128. It features a full orchestral arrangement with a vocal line. The instruments listed are Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hr. (F)), Trumpet in C (Trp. (C)), Violin (Vi.), Viola (Vl.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line is for a male character (M.) and a female character (V.). The music is in a minor key and 3/4 time. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The vocal line includes German lyrics: "(stößt ihn ärgerlich von sich)", "Ach geh! du weißt nicht leiden", "(will sie küssen)", and "Tag, fandst du nicht auch, lieb Weib?". There are first and second endings marked "1." and "1.2.".

Fl. *cresc.*

Hb. 1. 2. *cresc.*

Cl. 1. 2. *cresc.*

Fg. 1. 2. *cresc.*

Hr. (F) *cresc.*

Trp. *cresc.*

Pk. *f*

M. *f* *dimin.*

mag ich Wirtshauszeitver - treib!
Vater (wendet sich zu) Auch gut!

Vi. *pizz.* *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Bg. *f*

44 Etwas mäßiger

Fl. Cl. Fg. M. V. Vi. Br. Ve. Cb.

seinem Kober) Mutter . . . Höchst einfach ist das Spels - re -
so sehn wir, wenns be - liebt, was es für heut zu schmausen giebt.

pizz. *mf pizz.* *mf pizz.* *mf pizz.* *mf pizz.* *p*

Fl. Hb. Cl. Fg. M. V. Vi. Br. Ve. Cb.

guter: der Abendschmaus, zum Hen - ker ist er! Teller leer, Kel - ler
ohne Dämpfer
nur 2

rit. *1.2.* *a tempo* *p* *cresc.* *cresc.* *pizz.* *cresc.* *pp*

rit. 45 Wie zuvor

Hb. *dim.* zu 2.

Cl. 1. 2. *dim.* *f*

Fg. 2. *p dim.* 1. 2. *f*

Hr. in E 3. 4. *f*

Trp. (E) *f*

Pk. *f*

M. leer, und im Beutelist gar nichts mehr. Vater Ral-la-la, ral-la-la-la, lustig; Mutter, bin auch noch da,

Vl. ohne Dämpfer Bg. *f*

Br. ohne Dämpfer Bg. *f*

Ve. *dim.* Bg. *f*

Cb. *dim.* Bg. *f*

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.(E)

Trp.

V.

(Er nimmt den Kober und kramt aus)
bringe Glück und Glo-ri-a!

Vi.

Br.

Vc.

Cb.

dim.

p

tr.

dimin.

pizz.

4.

1.

kl. Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.(E) 4.

Mutter

Mann — Mann, was

V.

Schau Mut-ter, wie ge-fäl-lt dir dies Fut-ter?

VI.

Br.

Vc.

Cb.

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

tr

tr

tr

tr

tr

kl. Fl.

Hb. 1.

Cl. 1.

Fg. 1.

Hr. (E) 4.

M. (Hilft ihm beim auspacken)

seh' ich? Speck und Butter_ Mehl und Würste_ vierzehn

VI.

Br.

Vc.

Cb.

kl. Fl. beschleunigend

gr. Fl. 1. 2. *p*

Hr. 1. 2. *p*

Cl.

Fg. 1.

Hr.(E) 4.

M.

Ei-er_ (Mann, diesindjetz- under theuer!) Bohnen_ Zwiebeln

Vi. *p*

Br.

Vc. *p*

Cb.

46
ritard. a tempo

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

1. 2.

Hr. (E)
B. 4.

M.

V.

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

und Herr-jeh! gar ein Vier - tel-pfund Kaf-fee!

(Er kehrt den Kober vollends um.

Musical score for instruments: Fl., Hb., Cl., Fg., Hr., Trp., Pos., Pk., and Vp. (E). The score is written in G major and 2/4 time. It features various dynamics such as *tr*, *fp*, and *f*. The woodwinds and brass play rhythmic patterns, while the strings provide a steady accompaniment.

V. Ein Haufen Kartoffeln
reißt zur Erde)

(Er fällt sie am Arm und tanzt mit ihr in der Stube herum.)

Musical score for voices and strings (VI, Br., Ve.). The vocal line includes the lyrics: "Rallalala, ral-lalala, ral-la-la-la, hopsassu,". The strings (VI, Br., Ve.) play a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fp*, *p*, and *tr*.

kl. Fl.

gr. Fl. zu 2

Hb.

Cl. zu 2

Hr. (E)

Trp. (B)

Pos.

Fk.

Mutter

V.

heute wöhh wir lu - stig sein! Ral-la-la-la, ral-la-la-la, ral-la-la-la-la,

VI.

Br.

Va.

Cb.

kl. Fl. *tr* *cresc.*

st. Fl. *tr* *cresc.*

Hb. *tr* *cresc.*

Cl. zu 2.

Fg. *cresc.*

Hr (E) 1. 2. in Es. 3. *f* 4. *mf* *tr* *dimin.*

Trp. (E) *cresc.*

Pos. *cresc.*

Pk. *cresc.*

M. *tr*

V. hopsassa, heute woll'n wir lustig sein! Ja hört nur. Mütterchen, wie's ge-

hopsassa, heute woll'n wir lustig sein!

vl. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Cl. *p* *dimin.* *pp*

1. *pp*

2. *p* *dimin.* *pp*

Hr. (Es) *p* *dimin.* *pp*

gr. Tr. (ohne Becken) *pp*

(Die Mutter kramt inzwischen die Sachen ein, zündet Feuer im Herd an, schlägt Eier in eine Pfanne u. s. w.)

M. *pp*

v. (setzt sich) *mf*

schah! Drü-ben hintern Herrenwald, da giebt's prächt'-ge Fe-ste bald:

Vi. *p*

Br. *p* *dim.* *pp* *tr*

Vc. *mf* *dim.* *p*

Cb. *mf* *mf* *pizz*

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.(Es)

gr. Tr.

V.

VI.

Br.

Vc.

Cb.

1. *p*

1. *p*

1. *p*

1. *p*

2. *pp*

8. *p*

4. *p*

pp

pp

p

pp

pp

pp

p

p

Kirmeß, Hochzeit, Ju-bi-lä-um, Böllergeknall und groß Te-de-um.

p

pp

pp

pp

p

p

Fl. *pp* *f* *tr.* *dim.*

Hb. 1. *pp* *p* *f* *tr.* *dim.*

Cl. 1. *f* *tr.* *dim.*

Fg. 1. *pp* *pp* *f* *tr.* *dim.*

Hr. (Es) 1. *f* *tr.* *dim.*

Trp. (Es) 4. in Es *pp* 1. *f* *tr.* *dim.*

Vater.
Mein Geschäft kommt nun zur Blüte, dessen froh sei dein Gemüte! Wer will

Vl. *p* *tr.* *pp* *f* *tr.* *dim.*

Br. *pp* *f* *tr.* *dim.*

Vc. *pp* *pp* *f* *tr.* *dim.*

Cb. *pp* *pp* *f* *tr.* *dim.*

1. *p dolce*

Fl. 1. *pp* *p tr*

Hb. 1. *tr* *pp* *dolce*

Cl. *pp*

Fg. *pp* *p*

2. *pp*

Hr. (Es) *p*

4. *pp*

v. *p*

feine Feste feiern, der muß kehren, schrubben und scheuern; bot drum meine Waren aus,

p

Vl. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *p* *pizz.*

kl. Fl.

Fl. 1.2.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. 1.2.

Trgl

v.

zog da-mit von Haus zu Haus: Kauft Be - sen! kauft Be - sen!

vi.

Br.

Vc.

Cb.

pp

p

pp

pp

pp

tr

p(geteilt)

mf

mf

mf

kl.Fl. *zu 2*

gr.Fl.

Hh.

Cl.

Fg.

Hr.(Es)

Trp.

Pos.

Pk.

gr.Tr. mit Becken

(Er stößt geräuschvoll einige blecherne Gefäße vom Her-

Vater.

Schnell nun her mit Topf und Pfanne, hermit Schüssel, Kessel und Kanne!

Vivat

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb. zu 2.

Cl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

M.

(Zuckt
Wo versteckt

V.

Doch halt, wo bleiben die Kinder? Hänsel, Gretel! Wo steckt der Hans?

Vc.

Br.

Vc.

Cb.

Etwas bewegter

Fl. *p*

Hb. 1. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

(Es.) *p*

Hr. in F. *p* in F. 3. *p*

4. *p*

M. verlegen die Achseln)
 Ja wüß-te man's! Doch das weiß ich klar wie

Vl. *p*

Br. *p*

Vc. *p* pizz.

Ch. *p* pizz.

Fl. *p*

Hb. 1. *fp*

Cl. *p* *fp*

Fg. *p* *fp*

(Es) Hr. (F) *p* *fp*

Pos. *fp*

Pk. *fp*

M. *fp*

V. Tag, daß der Topf zu Scher - ben brach. *fp*

Was? *fp*

Vl. *p* *sf*

Br. *p* *sf*

Vc. *p* *sf*

Cb. *p* *sf*

Bc. *p* *sf*

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. (F)

Pos.

Pk. *pp* nach C umstimmen

Str. *pp* ohne Becken

M.

V. (zornig) Und am Bo - den quoll der Brei! (Wütend mit der der neue Topfentzwei?)

Vi. *p*

Br. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb.

Bg.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. A. *p*

Fg. *p*

(Es.) Hr. (F) *p* in F.

Ttp. *p* in C. *p*

Pos. *pp*

Pk. *pp* in C. *f*

M.

v. Faust auf den Tisch schlagend) Unfug

so habendie Rungen wieder Un-fug an-ge-fangen?

VI. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vc. *f* *cresc.* *pizz.*

Cb. *p* *cresc.* *f* *pizz. p*

Fl.

Hb.

Fg.

Hr.(F)

Tr.p.

Pk.

M.

viel und Ar-beit kei-ne hat-ten sie ge-trie-ben hier al-lei-ne,

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

p

1.

p

1.

p

p

7

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pk.

M.

hör-te schon drau-sen sie joh-len, hop-sen und springen wie wil-de Foh-len—

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

1.

p

p

p

Fl. *p*

Ob. *p* *cresc.* *f*

Cl. *p* *cresc.* *f*

Fg. *ten.* *ten.* *cresc.* *f*

Hr. (F) *p* *cresc.* *f*

Trp. *p* *cresc.* *f*

Pos. *p* *cresc.* *f*

Pk. *p* *cresc.* *f*

M. *p* *cresc.* *f*

V. *p* *cresc.* *f*

na, da wust' ich nicht, wo mir stand der Kopf, und vor Zorn zer-

und vor Zorn

VI. *p* *p* *fp cresc.* *f*

Br. *p* *fp* *fp cresc.* *f* *pizz.* *f*

Vc. *p* *fp* *fp cresc.* *f* *pizz.* *f*

Cb. *p* *cresc.* *f* *pizz.* *f*

C nach B zurückst.

28600

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.(E)

Trp.(C)

Pos.

Pk.

M.

V.

VI.

Br.

Vc.

Cb.

brach — der Topf! (Beide lachen aus vollem Halse)

brach — der Topf! Ha — ha ha ha ha! Ha —

pizz.

Bg.

Bg.

Bg.

28600

Fl.

Hb.

Cl.

Fg. *f*

Trp. *f*

Pos. *f*

M.

V. *f*

Vl. *f*

Br. *f*

Vc. *f*

Cb. *fp*

Ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha ha!

-- ha ha ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha ha!

f *ff* *fp*

Fl. 1.

Hb.

Fl.

Fg.

Hr. 1.

Hr. 3.

Hr. 4.

Trp.

Pos.

M.

V.

krumm: sol-che Zorn-töp-fe find'ich recht dann! Doch

Fl. 1.

Br.

Vc.

Cb.

Bc.

Bc.

Bc.

kl. Fl.

1. Fl.

2. Fl.

Hb.

Cl.

Fr.

Hr.(F.)

Hr.(F.)

M.

(schnippisch)

V.

sag' wo mögen die Beiden denn sein? —

Meinthalber am Il-senstein! (entsetzt)

Am

VI.

Br.

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pp

f

Fl. I *f dim.*
 Fl. II *f dim.*
 Ob. *f dim.*
 Cl. *f dim.*
 Fg. *f dim.*
 Hr. *f dim.*
 Trp. (C) *f dim.*
 Pos. *f dim.*
 M. *f dim.*
 v. *f dim.*

(Weicht erschrocken zurück)
 Den

II - senstein! El juckt dich das Fell? (holt einen Besen von der Wand)
 Bg. *pizz.*
 Vl. Bg. *pizz.*
 Br. Bg. *pizz.*
 Vc. Bg. *pizz.*
 Cb. Bg. *pizz.*

f dim. *p* *f*

54 Etwas zurückhaltend

kl. Fl. *f*

gr. Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Hr. *f* (in E.)

Trp. (E.) *f*

1. 2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

Pk. *f* in Es. B. *poco ritenuato*

M. *f* *dimin.* *p* *pp*

V. Be-sen, den laß nur an sei-ner Stell!

(Er läßt den Besen fallen und ringt die Hände) Wenn sie sich verirrt in im

Vl. *f*

Br. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Wie vorhin

Wiederschneider 165

gr. Fl. *pp*

Hr. *pp*

Hr. (E.) *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

(E.) *pp*

Hr. (E.) *pp*

Trp. *pp*

Pos. *pp*

Pk. *pp*

M. *pp*

v. *pp*

Br. *pizz.*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.*

in E.

2.

(betroffen)

Die Bö - se?

dunicht denschauerlich dü - sternOrt, weißt nicht, daß die Bö - se dort wohnt? (mit geheimniß-

pizz.

pizz.

p

55 Etwas zurückhaltend

kl. Fl. *p dolce*

gr. Fl. *p dolce*

Hr. *1. dolce*

Cl. *dolce*

Fg. *2. dolce*

Hr. (E) *pp dolce*

Trp. *pp dolce*

Pos. *pp dolce*

Pk. *pp nach E und H umstimmen*

M. *(zusammenfahrend)*

V. *Wenmeinst du? Die Knusper-hexe! (vollem Nachdruck)*

V. *Die Knusperhe - xe! (Er nimmt den Besen wieder vom Boden auf)*

VI. *(geteilt) pp*

Br. *Bg. pp*

Vc. *(geteilt) pp*

Cb. *Bg. pp*

(geteilt) pp

p

Fig. *p*

Hr. E. 4. *p*

M. (Weicht zurück) *p*

V. Mein! sag doch, was soll denn der ' Be- sen? Der Be-sen! der Be-sen! was

Vc. *p*

Cb. (geteilt)

Hb. *p* *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fig. *cresc.*

Hr. (E.) 4. *cresc.*

Trp. (E.) *cresc.* 3.

Pk. in E. H. *p* *cresc.* *mf*

V. macht man damit, was macht man damit? Es reiten drauf, es reiten drauf die

Vc. *cresc.*

Cb.

Fl. I. *f*
 Fl. II. *f*
 Hb. *f*
 Cl. *f*
 Fg. *f*
 Hr. (E) *mf*
 Trp. (E) *p*
 1. 2.
 Pos. *mf*
 Pk. *mf*
 V. *p*
 He - xen!
 Vl. *f*
 Br. *f* (geteilt)
 Vc. *f*
 Cb. *f*
p
 pizz. *p*

56

Fig. *pp*

Pk.

V.

Ei-ne Hex' stein-alt haust tief im Wald, vom Teu-fel sel-ber hat

pizz.

VI. *pp*

pizz.

Br. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pp*

Fl. 1.

Hb. 1.

Cl. *pp*

Fig. *p*

Hr.(F.) 1.

Pk.

V.

sie Gewalt. Um Mitternacht, wenn Niemand wacht, dann

VI. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. 1. *mf* *p*

Hb. 1. *mf* *p*

Cl. 1. *p*

Fa. *mf* *p*

Hr. (F.) *cresc.* *mf* *p*

V. *cresc.* *mf* *p*

reitetsie aus zur He - xen - jagd. Zum Schornstein hinaus, —

VI. *cresc.* *mf* *p* Bg.

Br. *cresc.* *mf* *p* Bg.

Vc. *cresc.* *mf* *p* Bg.

Cb. *cresc.* *mf* *p* Bg.

Fl. Fl. *cresc.*
 Hb. *cresc.*
 Cl.
 Fg. 1. *cresc.*
 Fg. 2. *cresc.*
 Hr. (F.) *cresc.*
 Pk. *cresc.*
 V.
 Tal und Schluff durch Ne-bel - duft im Sturmdurch die Luft: ja so
 Vl. *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Vc. *cresc.*
 Cb. *cresc.*

Fr. Fl. *zu 2* *tr* *tr* *tr*

p *cresc.* *f*

Hb.

Cl.

p *cresc.* *f*

Fg.

p *cresc.* *f*

Hr. F.

p *cresc.* *f*

Hr. E.

p *cresc.* *f*

Trp. E.

p *f*

Pk.

p *f*

M.

cresc. *f* *dimin.*

V.

Ent-

rei - ten, ja so rei - ten, juch - hei - - sa, die He - xen!

f *cresc.* *f* *pizz.*

VI.

f *cresc.* *f*

Br.

f *cresc.* *f*

Ve.

f *cresc.* *f*

Cb.

f *cresc.* *f*

Fr. Fl.

Cl.

Fg. *f*

Hr.(E.) *3*

Pk. *p*

M.

v.

setz - lich! Doch die Knu-sperhex'?

Ja bei

Vl. *dimin.* *p* *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *dimin.* *p* *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *dimin.* *f* *dimin.*

1.
Fr. Fl. *p*

2.
Hb. *p*

Cl. *p*

3.
Fg. *p*

4.
Hr.(E.) *pdol.* *p* *dolce*

5.
Pk. *p* *dolce*

6.
V. *p*

Tag, o Graus, zum He - xenschmaus im Kni - sper Kna - sper Knu - sperhaus, die

7.
VI. *Bg.*

8.
Br.

9.
Vc.

10.
Cb.

Fl. Fl. *p*
dolce
 Hb. *pdolce*
p
 Cl. *dolce*
 Fg. 1. *p*
 Hr. (F.) 1. *pdolce*
p
 v.
 Kin-der-lein, Arm-sün-der-lein, mit Zau-ber-ku-chen lockt sie hinein
 VI. *dolce* *pizz.*
 Br. *dolce*
 Vc. *b*
 Cb. *b*

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. F.

Pk.

V.

VI.

Br.

Vc.

Cb.

greift siegeschwind das ar - me Ku - chen knu - spernde Kind, in den Ofen hitzhell schiebt's die

gr. Fl. *p* *cresc.* *mf*

Hb. *p* *cresc.* *mf*

Cl. *p* *cresc.* *mf*

Fg. *p* *cresc.* *mf*

Hr.(F.) *p* *cresc.* *mf*

Hr.(E.) *p* *cresc.* *mf*

Pk. *p* *cresc.* *mf*

V. *p* *cresc.* *mf*

Hexeblitzschnell, dann kommen zur Stell, ge-brännet das Fell, aus dem

Vl. *p* *cresc.* *mf*

Br. *p* *cresc.* *mf*

Vc. *p* *cresc.* *mf*

Cb. *p* *cresc.* *mf*

Fl. I.
 Hb.
 Cl.
 Fg.
 Hr. (F.)
 Hr. (E.)
 Trp. (E.)
 Pk.
 V.
 O - fen, aus dem O - fen die
 Vl.
 Br.
 Ve.
 Cb.

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

poco stringendo

Gr.Fl. *pp*

Hb.1. *pp* *pp* *cresc.*

Cl. *pp*

Fg. *pp* *pp*

Hr.(E.) *pp* *pp*

Trp.(E.) *pp* *pp*

Pk. *pp*

M. *pp* *pp* *pp* *pp*

V. *pp* *pp* *pp* *pp*

(Die Hände ringend)

Von der He-xe? O Graus! Hilf Himmel! die
wer-den gefressen! Von der He-xe!

Vl. *pp* *pp* *cresc.*

Br. *pp* *pp* *cresc.*

Vc. *pp* *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *pp*

Fl. Fl. *cresc.*
 Hb. *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 Fg. *cresc.*
 Hr.(E.) *cresc.*
 Trp.(E.) *cresc.*
 Pos. 1. 2. *cresc.* *mf*
 Pk. *cresc.* *mf*
 M. *cresc.* *mf*
 v. Kin-der! ich halt's nicht mehr aus! (rennt aus dem Hause)
 Ho, Alte, wart' doch!
 Vl. *f*
 Br. *f*
 Ve. *cresc.*
 Cb. *cresc.*

gr.Fl.
f
mf
ff

Ob.
f
mf
ff

Cl.
f
mf
ff

Fg.
f
mf
ff

Hr.(G)
f
mf
ff

Trp.(E)
f
mf
ff

Pos.
f
ff

Bttb.
f
ff

Pk.
f
ff

gr. Tr.
f
ff

(Der Vorhang)

v. (nimmt die Kümpeflasche vom Tische und eilt ihr nach) ff (mit Becken)

nimmich mit! Wir wollen ja Beide zum Hexentritt!

VI.
f
ff

Br.
f
ff

Vc.
f
ff

Cb.
f
ff

Fl. *p cresc.*
 Hb. *p cresc.*
 Cl. *p cresc.*
 Fg. *p cresc.*
 Hr. E. *p cresc.*
 Trp. *p cresc.*
 Pos. *p cresc.*
 B♭tb. *p*
 Pk. *p*
 fällt rasch)
 Vl. *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Vc. *cresc.*
 Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 185-188. The woodwind section (Flute, Horns, Clarinet, Bassoon, Trumpets, Trombones, and Percussion) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) play a more complex, flowing line. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The page number 185 is in the top right corner.

Kl. Fl.
 gr. Fl.
 Hb.
 Cl.
 Fg.
 Hr.
 E.
 Trp.
 Pos.
 Bßtb.
 Pk.
 gr. Tr.
 Vl.
 Br.
 Vc.
 Cb.

Kl. Fl.
 gr. Fl.
 Hb.
 Cl.
 Fg.
 Hr.
 E.
 Trp.
 Pos.
 Bßtb.
 Pk.
 gr. Tr.
 Vl.
 Br.
 Vc.
 Cb.

Sehr wichtig

◆ Wird fortgesetzt beim Zeichen ◆ der folgenden Seite. ◆

kl. Fl.
 Hb.
 Cl.
 1. Fg.
 2. Fg.
 Hr. (F.)
 Trp. (C.)
 Pos.
 Trgl.
 gr. Tr.
 (ohne Becken)
 Vl.
 Vc.
 Cb.
 B.

ff, *f*, *p*, *pp*, *tr*, *trb*, *pizz.*

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Fl.

zu 2.

Hr.

Trp.

Pos.

Bb. tb.

Tamb.

Tsch.

gr. Tr.

VI.

Br.

Vc.

Cb.

mf

f

ten.

ten.

ten.

ten.

ff

tr.

rit.

Fl. (F) *ff*
 Cl. (F) *ff*
 Bass. (F) *ff*
 Trp. (F) *ff*
 Horn (F) *ff*
 Pos. *ff*
 Bsstb. *ff*
 Pk. in B. *ff*
 Trgl. *ff*
 Tamb. *ff*
 Heck. *ff*
 gr. Tr. (ausklingend) *ff* (nimmt Castagnetten)
 Vi. *ff* *ten.*
 Br. *ff* *ten.*
 Vc. *ff* *ten.*
 Cb. *ff*

gr. Fl.

Hb. zu 2.

Cl. zu 2.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

Bötb.

Ek.

Trgl.

Tamb.

Castgn.

gr. Tr. (ohne Becken.)

VI.

Br.

Vc.

Cb.

ff

cresc.

geteilt

g.v. Fl.

1.

tr

p

Hb.

1.

3

p

1.

Cl.

2.

*p**p*

1.

Hr.(F)

2.

p

VI. 1. geteilt

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

221.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

311.

312.

313.

314.

315.

316.

317.

318.

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

329.

330.

331.

332.

333.

334.

335.

336.

337.

338.

339.

340.

kl. Fl.

1. *p*

2. *p*

Fl. Fl.

1. *p*

2. *p*

Hb.

1. *p dolce*

2. *p*

Cl.

1. *p*

2. *p*

1. *p*

2. *p*

3. *p*

4. *p*

Trgl.

pk. (in Fund C und Stimmen)

1. *p*

2. *p*

3. *p*

4. *p*

vi. 1.

geteilt

vi. 2.

Br. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *p*

kl. Fl.

1. gr. Fl.

Hb.

1. Cl.

2. Fg.

Hr. (F)

Trp.

Trgl. *p dolce*

Pk.

Vi. 1.

Vi. 2.

Brgeteilt.

Vc. Bg.

Cb. *pizz. b*

gr. Fl.

Fl. *p* - *cresc.*

Cl. *cresc.*

Bs. *cresc.*

Hr. F *p* *cresc.*

Trp. 1.

Trgl. 2.7 *cresc.*

Vl. 1. *cresc.*

Vl. 2. *cresc.*

Br. *cresc.*

Bog. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

ri.Fl.

gr.Fl.

Hb. *cresc.*

Cl. *p cresc.*

p cresc.

Hr. *cresc.*

cresc.

Hr. *cresc.*

Trp.

Pos.

Bâtb.

Trgl.

Tamb.

gr.Tr.

1. *p cresc.*

p cresc.

Br. *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

kl. Fl.

Hb. zu 2.

Cl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

Bßtb.

Trgl.

Tamb.

gr. Tr.

Vi. b

Br.

Vc.

Cb.

f

cresc.

gestoßen

gestoßen

cresc.

The musical score consists of the following parts and markings:

- Flutes (Fl.):** Fl. 1 and Fl. 2. Markings: *dimin.*, *tr*.
- Clarinet (Cl.):** Cl. 1 and Cl. 2. Markings: *dimin.*, *tr*.
- Bassoon (Fg.):** Fg. 1 and Fg. 2. Markings: *dimin.*, *tr*.
- Trumpets (Trp.):** Trp. 1 and Trp. 2. Markings: *ff*, *p*.
- French Horns (Fr.):** Fr. 1 and Fr. 2. Markings: *ff*, *p*.
- Posaune (Pos.):** Pos. 1 and Pos. 2. Markings: *ff*, *p*.
- Baritone/Euphonium (BBtb.):** BBtb. Markings: *ff*, *p*.
- Contra Bass (Pk.):** Pk. Markings: *ff*, *p*.
- Drum Set (Trgl.):** Trgl. Markings: *p*, *cresc.*
- Shaker (Schütteln.):** Schütteln. Markings: *p*
- Tam-tam (Tamb.):** Tamb. Markings: *p*, *cresc.*
- Snare Drum (Gr.Tr.):** Gr.Tr. Markings: *p*
- Violins (Vl.):** Vl. 1 and Vl. 2. Markings: *ff*, *p*.
- Violas (Vla.):** Vla. Markings: *ff*, *p*.
- Cello (Vc.):** Vc. Markings: *ff*, *p*.
- Double Bass (Cb.):** Cb. Markings: *ff*, *pizz.*
- Double Bass (Bg.):** Bg. Markings: *p*

Performance instructions include *ausdrucksvoll.* (expressively) and *pizz.* (pizzicato).

kl. Fl.

Fr.

Hb.

Cl.

Fr.

Hr.

(F)

Trp.

Pos.

BBib.

Fk.

s. dimin.

Vl. *ff sehr ausdrucksvoll.*

ff ausdrucksvoll

Br. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ausdrucksvoll*

gr. Fl. *dimin.* *p* *pdolce*

dimin. *p* *sf*

Hb. *mf* *dimin.* *p* *pdolce*

mf *dimin.* *p*

Cl. *dimin.* *p* *pdolce*

dimin. *p* *sf*

Fg. *dimin.* *p* *sf*

dimin. *sf*

Hr. *dimin.* *p* *pdolce*

dimin. *p* *sf*

Trp. *dimin.* *p*

dimin. *p*

Pos. *p*

Bb. *p*

Pk. *p*

VI. *p*

Br. geteilt. *dimin.* *p*

dimin. *p*

Vc. *dimin.* *p*

Cb. *dimin.* *p* *sf*

dimin. *p* *sf*

gr. Fl. *dolce* *cresc.* *f*
 Hb. *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *dimin.*
 Cl. *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *dimin.*
 Fg. *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *dimin.*
 Hr. *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *dimin.*
 Pk. *pp* *cresc.* *mf* *dimin.*
 Vl. *p* *cresc.* *f* *dimin.*
 Br. *p* *cresc.* *f* *dimin.*
 Vc. *sf* *sf* *p* *cresc.* *f* *dimin.*
 Cb. *sf* *sf* *p* *cresc.* *f* *dimin.*

Fr. Fl.

Musical score for a symphony, page 207. The score includes parts for Flute (Fr. Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Hr.), Trombone (Pk.), Violin (Vl.), Trombone (Br.), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The music is in 3/4 time and features various dynamics such as *p* (piano), *p dolce*, *pp* (pianissimo), and *dimin.* (diminuendo).

The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The Flute part (Fr. Fl.) begins with a first ending bracket. The Horn (Hb.) and Clarinet (Cl.) parts feature *p dolce* markings. The Bassoon (Fg.) part is marked *dolce*. The Trumpet (Hr.) and Trombone (Pk.) parts include *p* and *pp* markings. The Violin (Vl.) and Trombone (Br.) parts feature *dimin.* markings. The Viola (Vc.) and Cello (Cb.) parts include *p dolce* and *p* markings.

kl. Fl. *ausdrucksvoll.*

Gr. Fl. 1. *cresc.* *ausdrucksvoll.*

Hb. *cresc.* *ausdrucksvoll.*

Cl. *f* *p*

Fg. *f* *p*

Hr.(F) *ausdrucksvo.* *p*

Trp. *dimin.* *ausdrucksvo.* *p*

Pos. *pp* *sfp*

Bßtb. *pp* *sfp*

Pk. *sfp* *f*

Vl. *f*

Br. *p* *f*

Vc. *geteilt* *p* *f*

Cb. *pizz.* *p* *f*

p 28600 *B₁ f* *p*

C1.

Fl. *dimin.* *pp*

dimin. *pp*

Hr.(F) *dimin.* *pp* *gestopft.*

1 2.

Pos.

3.

FfBtb.

Pk.

pp

V1. *p* *dimin.* *pp*

Br. *p* *dimin.* *pp*

Vc. (*gesticht*) *p*

Cb. *pp* *fizz.*

Vorhang geht auf

Einer allein

p

(Tiefer Wald. Im Hintergrunde der Ilisenstein, von dichtem Tannengehölz umgeben. Rechts eine mächtige Tanne, darunter sitzt Gretel auf einer mit Moos bedeckten Wurzel und windet einen Kranz von Hagebutten, neben ihr liegt ein Blumenstrauß. Links abseits im Gebüsch Hänsel, nach Erdbeeren suchend. — Abendrot.)

Einer allein

Br. *p* *sehr ausdrucksvoll.* *dimin. pp*

Vc. *dimin.* *pp*

Zweites Bild

Im Walde

68

Erste Scene

Sehr ruhig (♩ = 66.)

Gretel (leise vor sich hinsummend)

Ein Männlein steht im Walde ganz still und stumm, es hat von lauter Purpur ein Mäntlein

VI. *pizz.*
pp

Br. *Alle pizz.*
pp

Vc. *Alle pizz.*
pp

Cb. *pp*

Detailed description: This system contains the vocal line for Gretel and the accompaniment for Violin I, Viola, Cello, and Double Bass. The vocal line is in a single melodic line with a treble clef and a key signature of one flat. The accompaniment consists of five staves: Violin I, Viola, Cello, and Double Bass. The Violin I part has a *pizz.* marking and a *pp* dynamic. The Cello and Double Bass parts also have *pp* dynamics. The Viola part has an *Alle pizz.* marking and a *pp* dynamic. The music is in a 3/4 time signature and features a steady, rhythmic accompaniment.

um. Sagt, wer mag das Männlein sein, das da steht im Wald allein mit dem purpur-roten Mäntlein

Fl. 1. *p*

Gr. *rit.* *a tempo*

VI. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This system continues the musical score. It includes the vocal line for Gretel, the Flute I part, and the accompaniment for Violin I, Viola, Cello, and Double Bass. The vocal line continues with the lyrics 'um. Sagt, wer mag das Männlein sein, das da steht im Wald allein mit dem purpur-roten Mäntlein'. The Flute I part has a *p* dynamic. The Viola, Cello, and Double Bass parts have *pp* dynamics. The music is in a 3/4 time signature and features a steady, rhythmic accompaniment.

Fl. *p* *rit.* *p* 1. *tr* *tr* *tr*

Hb. 1. *pp*

Cl. *p*

Gr. *a tempo*
lein. Das Männlein steht im Walde auf einem Bein und hat auf seinem

vl. *p* *pp*

Br. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *pizz.* *p* *pp*

Fl. 1. *tr* *tr* *tr*

Hr. 1. *pp*

Gr. Ko-pfe schwarz Kämpfelein klein. Sagt, wer mag das Männlein sein, das dasteht auf

vl. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Hb.

Cl.

Hr. 1.

Gr. (Sie hält das Hagebuttenkränzchen in
einem Bein mit dem kleinen schwarzen Käppe - lein?)

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

p

Etwas lebhaft-

Fl.

Hb.

Cl.

Hr.

Gr. die Höhe und betrachtet es von allen Seiten)

Hänsel. Mit dem kleinen schwarzen Käppe - lein. Hänsel. Juchhe!

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

p

f

Hb. 1.

Cl.

Fg. 2. *p*

Hr.

H. (barsch abwehrend) *p* (setzt ihr das Kränzlein auf)

B. Ruben tragen doch so was nicht: s ist nur für ein Mädchengesicht!

Vi. *p*

Br. *p*

Vc. *f* *p* *mf*

Cb. *f* *p* *mf*

Fl. zu 2.

Hb. *p*

Cl. *p* *ausdrucksvoll.*

Fg. *cresc.* *dim.* *2. p*

Hr. *2. p* *f dim.*

H. *p*

Hel, Gre-tel, feins Mädell El der Daus Sieht ja wie die Waldkönigin

Vi. *cresc.*

Br. *f*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

p *cresc.* *p*

Fl. 1. 2. *p*

Hb. 1. *p*

Cl. *p* 2. *p* *f* *dim.*

Fg. *p* *f*

Hr. 1. 2. *f* *dim.*

Trp. 1. *p* *f* *dim.*

Pk. *p* *mf*

Gr. *mf*

strauß!

H. (gibthrden Strauß)
Wald-kö-ni - gin mit Scep-ter und Kron', da nimmauch die

Vl. *p* *pizz.* *Bg.* *pizz.* *Bg.*

Br. *p* *ansdruckvoll.* *pizz.* *Bg.*

Vc. *p* *pizz.* *Bg.* *pizz.* *Bg.*

Cb. *p* *Bg.* *pizz.* *Bg.*

poco rit.

Fl. *poco rit.*
 Hb.
 Cl.
 Fr.
 Hr.
 H.
 Erbeln, doch nasch' nicht da-von! (Er gibt ihr das Körbchen voll Erdbeeren in die
 Vl.
 Br.
 Vc. *pizz.* Bg.
 Cb. *pizz.* Bg.

Fl. 1. *dim.*
 Hb. 1. *dim.*
 Cl. 1. *dim.*
 Fr. 1. *pp* *pizz* *p*
 Hr. 1. *dim.* *pp* *pizz* *p*
 Hr. 2. *dim.*
 andere Hand und läßt sich gleichsam huldigend auf die Knie vor ihr nieder) *pp*
 Vl. *dim.* *pp* *pizz* *p*
 Br. *dim.* *pp*
 Vc. *dim.* *pp* *pizz* *p*
 Cb. (Dämpfer auf beim ersten Pult!)

Cl. 1.

Hr. (gedämpft)

Kuckuck-Instrument (hinter der Scene, wie aus weiter Ferne hörbar)

Gretel. (schalkhaft)

H. (In diesem Augenblicke ertönt der Ruf eines Kuckucks) (mit der Hand deutend) Kuckuck, Kuckuck, Erbelschluck!

Kuckuck, Kuckuck, Eierschluck!

VI. *ppp*

Br. *ppp*

Solo. *pp* Flageolet.

Vc. geteilt. Solo. *pp* Flageolet.

Hr. 3.

Kuck. *pp*

H. (Gretel nimmt eine Beere aus dem Körbchen und schiebt sie in Hänsel in den Mund, der sie schlürft, als ob er ein Eiaustränke) (aufspringend) Hoho! das kann ich auch! gib nur Acht! (nimmt einige Beeren und läßt sie in Wir machen wie der Kuckuck schluck, (frei ohne Rücksicht auf den Rhythmus des Kuckuckrufes)

Vc.

Fl. 1. 2. *pp* *p* *tr* *p* *tr*

Cl. 1. 2. *p*

Fg. *p*

Kuck. *p*

H. Gretel's Mund rollen) (Es beginnt zu dämmern) (Hänsel greift wieder zu)
 wenn er infremdeNester guckt! Kuckuck, Ei-erschluck!

Fl. *tr*

Hb. 1.

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. 3. *p*

Kuck. *p*

Gr. (ebenso) (zugreifend)
 Kuckuck, Ei-erschluck! Kuckuck, Glück glück!

H. Setzest deine Kinder aus,

Br. Einer allein. *p*

Fl.

Hr.

Cl.

Fg.

Hr.

Kuck.

Gr.

H.

trinkst die fremden Ei - er aus!

Kuckuck, Schluck schluck!

Sammelst Beeren schön zu
(Hänsel läßt sich eine Hand voll Erdbeeren in den Mund reihen)

Vl.

Br.

Vc.

Alle

(ohne Dämpfer)

Fl.

Cl. 1.2

Hr.

Kuck. p

Gr.

H.

Hauf, (zügelfend) schluckst sie, Schlauer, sel - ber auf!

Kuckuck, Glück glück!

Kuckuck, Schluck schluck!

(in Übermüte raufen sie sich schließlich um die Beeren; Hänsel trägt den Sieg davon und setzt den Korb)

Vl.

Br.

Vc.

28600

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.(F)

Gr.

Lümmel! Wart nur, das gibte'n Strafergericht! Denn die Mut - ter

vi.

Br.

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

fp

fp cresc.

fp

cresc.

fp

cresc.

fp

cresc.

fp

cresc.

74 Etwas ruhiger

1. *f* *p*

Fl. 2. *f*

Hb. (Die zweite Hobeoe wechelt mit der Althobeoe.) *f* *p*

1. *f* *p*

Cl. 2. *f* *p*

1. *f* *p*

Fg. 2. *f* *p*

f *p*

Hr. *f* *p*

Gr. *f*

H. *f*

die spaßt heute nicht!

Ruhig

El was, stell dich doch nicht so an! Du Gretel,

f *ff* *f* *ff*

Br. *f* *ff* *ausdrucksvoll* *p*

Vc. *f* *ff* *p*

Cb. *f* *ff* *p*

Bg. *p*

Fl. *p mf p*

Hb. 1. *pp ausdrucksvoll*

Cl. *p mf p*

Fg. *p mf p*

Hr. *p p*

Trp. (in F) *pp*

H. *pp*

Vi. *mf p pp pp*

Br. *p mf p*

Vo. *p p*

Cb. *p mf p*

gar, unter Hecken und Buchen? Man sieht ja nicht Blatt, nicht Bee-re mehr! Es wird schen

Gr. Fl. haltend

75 Wieder schneller

Fl. *mf*
 Hb. *mf*
 Cl. *mf*
 F. *mf*
 Hr. *dolce* 1. *fp* 2. *fp*
 Trp. 1. 2. *f*
 Pk. *f*
 Gr. *f*
 H. Ach Hänsel, Hän-sel, was fangen wir an? Was ha - ben wir
 dun - kel rings um - her! -
 VI. *f* *pizz.* *Bg.* *mf* *f* *pizz.* *Bg.* *mf*
 Br. *f* *pizz.* *Bg.* *mf* *f* *pizz.* *Bg.* *mf*
 Vc. *fp* *mf* *fp* *mf*
 Cb. *pizz.* *p* *fp* *pizz.* *Bg.* *f* *fp* *pizz.* *Bg.* *mf*

28600

Fl. 1. *mf* *dimin.*

Fl. 2. *mf* *dimin.*

Hb. 1. *mf* *dimin.*

Cl. *mf* *dimin.*

Fg. *mf* *dimin.*

Hr. *p* *dimin.*

Gr. (Hinter der Scene)
 tö - rigen Kin - dergetan! Wir darf - tenhier nicht so lan - ge säu - men!

Vl. *p* *dimin.*

Br. *p* *dimin.*

Vc. *p* *dimin.*

Cb. *dimin.*

Fl. *dim.*

Hb. *dim.*

Cl. *dim.*

Fg. *dim.*

Trp. *dim.*

Pos. *pp*

Bstb. *pp*

Pk. *pp*

Kuck. *pp*

H. *sehr ausdrucks -*

3 Weißt du, was der Wald jetzt spricht? „Kind - lein,

vi. *dim.*

Br. *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

28600 *p* *f* *f*

pizz. *mf*

Cl. *p*

Bg. *p*

Hr. *p* *mf* *p* *dim.*

H. voll
Kind - lein,“ fragt er, „fürch - tet ihr euch nicht?“

VI. Solo
Einer allein

VI. *ausdrucksvoll* *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. B₁ (geteilt) *mf* *p*

77

Cl. *p* *dim.*
 B♭ *p* *dim.*
 Fg. *p*
 Hr. *p dim.*
 1. 2. *dim.*
 Pos. *pp*
 Pk. *tr*
 H. (Er spät unruhig umher)
 Vl. Solo *p dim.*
 Vl. *p dim.*
 Br. *p dim. pp*
 Vc. *p dim.*
 Cb. *p dim.*
 pizz.
p
 pizz.
p

Detailed description of the musical score: The score is for page 77 of a symphony. It features a variety of instruments. The woodwinds (Clarinets, Bassoon, Horns, Trumpets) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are playing melodic lines with dynamic markings such as *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The Percussion (Pk.) part includes trills. The vocal line (H.) has the lyrics "(Er spät unruhig umher)". The score is written in a key with one flat and a 3/4 time signature. The page number 77 is in a box at the top left.

Alth.

Cl.

Fg.

Hr.

Pk.

Gr.

H.

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

p ausdrucksvoll

pp

pp ausdrucksvoll

pp

1. 2. (E)

pp

(bestürzt)

O Gott! was

(Endlich wendet er sich
H. verlegen zu Gretel)

Gre-tel, ich weiß den Weg nicht mehr!

pizz.

pp

(geteilt)
Bg. (am Stege)

pizz.

pp

pizz.

pp

(geteilt)
Bg. (am Stege)

pizz.

pp

pp

pp

Hb.

Alth. *br.*
cresc.

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. *cresc.*

Gr. *cresc.*

H. *sagst du? den Weg nicht mehr? — (protzig)*
Was bist du für ein furchtsam Vieh! Ich bin ein

ausdrucksvoll
Bg. *f dim.*

Vi. *p cresc.* (natürlich)

Br. *cresc.* *f dim.* (natürlich)

Vc. *cresc.* *f dim.* *pizz.* *p mf*

Cb. *cresc.* *f dim.* *p mf pizz.*

1.

Fl. 1. *ff*

Fl. 2. *ff*

Hb. *ff*

Alth. *ff* *ausdrucksvoll* *p* *cresc.* *ausdrucksvoll* *p*

Cl. *ff* *cresc.*

Fg. *ff* *p* *cresc.*

Trp. *ff* *ausdrucksvoll* *cresc.*

Pos. *f* *p* *3.*

Gr. *f*

H. *Ach Hänsel, ge-wiß geschlechtunsein*

Bub' und fürcht' mich nicht!

Vi. *pizz.* *Bg.* *ff* *sehr ausdrucksvoll* *p* *cresc.*

Br. *pizz.* *Bg.* *ff* *p* *cresc.*

Vc. *Bg.* *f* *ff* *p* *Bg.* *cresc.*

Cb. *Bg.* *f* *ff* *pizz.* *Bg.* *p* *cresc.*

f *ff* *p* *cresc.*

28600

1. Fl. *f* *p* *f*

Hb. *f* *p* *f*

Alth. *f* *p* *f*

Cl. *f*

Fg. *f* *p* *f*

Hr. *f* *p* *f*

Pos. 3. *p* *f*

Gr. *p*

Lied!

Ach Gretel, geh_ sei doch gescheid!

VI. *f* *p*

Br. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p* *pizz.*

Fl. 1. *p*
 Hb. *p*
 Althb. *p*
 cl. *p*
 Fg. *p*
 (E) Hr. *p*
 Gr. *p*
 Waschimmert denn dort in der Dun - kel-heit?
 VI. *p*
 Br. *p*
 Vc. *p*
 Cb. Bf. *p*

1. Fl. *p*

Fl. *p*

Alth. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. 3. *p*

Gr. *p*

H. *p*

Und dort was grinsset da -
Das sind die Bir-ken im wei - ßen Kleid.

Vi. *p*

Br. *pizz.* *p*

Vc. *p*

Cb. *pizz.* *p*

Fl.

Hb.

Alth.

Cl.

Fg.

Hr. 1. 2.

Pos.

Gr.

her vom Sumpf? (stotternd)
D-d das ist ein glühender Wei - den

VI.

Br.

Vc. pizz.

Cb.

82

Fl. *p*
 Hb. *p*
 Alth. *p*
 Cl. *p*
 Fg. *p*
 Tr. *p*
 Hr. *p*
 Pos. 3. *pp*
 Gr. *pp*
 H. *p*
 Vi. *p*
 Br. *p*
 Vc. *pizz.*
 Cb. *p*

(gestopft)
 in F.
 (hastig)
 Was für ein wunderlich Ge-sicht macht er so e-ben, sichst du
 stumpf!
 (geteilt)

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Alt.

Cl.

FG.

F.

Hr.

Trp.

Pos.

Pk.

Gr.

H.

Vi.

Br.

Vc. gestell.

Bg.

Cbb.

Bg.

Bg.

Bg.

Bg.

Bg.

Bg.

Bg.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for piccolo flute (kl. Fl.), grand flute (gr. Fl.), oboe (Hb.), alto (Alt.), clarinet (Cl.), bassoon (FG.), horn (F.), horn (Hr.), trumpet (Trp.), trombone (Pos.), and percussion (Pk.). The music features various dynamics such as *p*, *cresc.*, and *fp*. Performance instructions include *ausdrucksroll* and *(gestopft)*. The percussion part includes a drum roll marked *ausdrucksroll* and a snare drum part marked *(gestopft)*.

Vocal line with German lyrics. The lyrics are: "nicht? (sehr laut) Da sich! Ich mach' dir ne Na- se hörst du's? du Wicht!"

Musical score for strings. The score includes parts for violin (Vi.), viola (Br.), cello (Vc. gestell.), and double bass (Bg.). The music features various dynamics such as *pp* and *pizz.*.

kl. Fl.

cresc.

1. *fp*

gr. Fl. 2. *cresc.*

Cl.

fp

fp

Hr. *f* *cresc.* *dim.*

f *dim.*

Pos. *cresc.* *mf*

Pk. *cresc.* *mf* ♯^{c} nach G stimmen

Gr. *f*

H. *f*

das Lichtchen, es kommt immer näher!

Irr - Lichtchen

Vl. *immer p*

sf sf sf p

Br. *p*

Vc. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f* *p*

84

1. Fl. 2.

Alth.

Cl.

1. Fg. 2.

Hr.

H.

hüpfet wohl hin und her. — Gre- tel, dum- müß-beherz-ter-sein! Wart, ich

tr

dim.

tr

dim.

Br.

Vc.

Cb.

pizz.

p

sf

sf

sf

sf

p

tr

dim.

tr

dim.

Br.

Vc.

Cb.

pizz.

p

sf

sf

sf

sf

Piccolo Fl. *p*
 Hb. *p* *cresc.*
 Alth. *p* *cresc.*
 Cl. *p* *cresc.*
 Fg. *p* *cresc.*
 Hr. *p* *cresc.*
 Pos. *p* *cresc.*
 H. *p* *cresc.*
 VI. *p* *f* *cresc.*
 Br. *f* *cresc.*
 Vc. *f* *cresc.*
 Cb. *p* *f* *f* *cresc.*
 Bg. *f* *cresc.*

(geht einige Schritte zum Hintergrunde und ruft durch die hohlen,
 will einmal tüchtig schreien:

Fl. I. *ff*
 Fl. II. *ff*
 Alt. *ff*
 Cl. *ff* 1. Clar. in A.
 Fg. *ff*
 Hr. *ff*
 Trp. *ff*
 Pos. *ff*
 Pk. *ff*
 Kuckuck*
 H. Hände (sehr stark)
 Zwei Sopranstimmen. Wer da? (Schr schwach) *pppp*
 Eine Sopranstimme. (Noch entfernter) *ppp* Da!
 Eine Altstimme. (Etwas weiter entfernt) *pp* Er da!
 Eine Altstimme. (Hinter der Scene, wie vom Eisenstein her) *p* Er da!
 Er da!
 Vl. *ff*
 Br. *ff*
 Kb. *ff*
 Bcl. *ff*

* Das Kuckuckinstrument muß hier so weit entfernt aufgestellt sein, daß sein Ruf mehr erraten, als wirklich gehört wird, um so den Eindruck völliger Verlassenheit zu vervollständigen. Sollte dies nicht erreicht werden können, so verzichte man lieber auf den Kuckuckruf an dieser Stelle.

gr. Fl. *dimin.* *p*
 Hb. *dimin.* *p*
 Alth. *dimin.* *p*
 Cl. *dimin.* *p*
 BbCl. *dimin.* *p*
 Fg. *dimin.* *p*
 Hr. *dimin.* *p*
 Gr. *dimin.* *p*
 H. Wald so ge-spen - stig aus!
 Gretelchen, drücke dich fest an mich; ich
 Vl. *dimin.* *p*
 Br. *dimin.* *p*
 Vc. *dimin.* *p*
 Cb. *dimin.* *p*

kl. Fl.

gr. Fl.

Alth.

Cl.

BbCl.

Fg.

Hr.

Pk.

Gr.

VI.

Br.

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pizz.

Bg.

pizz.

p

p

Ne - bel-frau - en! Sieh' — wie sie win - ken und

Fl. I. *mf* *p*
 Cl. *mf* *p*
 BbCl. *mf* *p*
 Fg. *mf*
 Hr. *mf* *mf*
 Pos. *mf* 3.
 Pk. tr *mf*
 Gr. *p*
 dro - hend schau - en! Sie kom - men, sie kom - men,
 VI. *p*
 Br. *p*
 Vc. *p*
 Cb. Bc. *p* *pizz.*
cresc. *mf*

kl. Fl. *stringendo*

gr. Fl. *cresc.*

Hb. *cresc.*

Alth. *cresc.*

Cl. *cresc.*

B♭Cl. *cresc.*

FD. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. *p cresc.*

Pos. *p cresc.*

Gr. *(schreiend)*

sie fas-sen uns an! Va - ter! Mut - ter

(Eilt entsetzt unter den Baum und verbirgt sich, auf die Knie stürzend, hinter Hänsel)

VI. *fp cresc.*

Br. *fp*

Vc. *fp cresc.*

Cb. Bg. *fp*

p *fp* *fp*

Fl. *ff*
 Fl. *ff*
 Cl. *ff*
 B. Cl. *ff*
 Trp. in A. *f*
 Trb. *f*
 Hr. *f*
 Pos. *f*
 Pk. *f*
 Tamtam. *f*
 Hr. *f*
 Gg. *f*
 Ach! *f*

Ach! *f*
 Sieh dort das Männchen! Schwe - ster-lein!
 Br. *ff*
 Vo. *ff*
 Cb. *ff*
 Hr. *ff*

in diesem Augenblicke zerreißt der Nebel links; ein kleines graues Männchen mit einem Säckchen auf dem Rücken wird sichtbar. 28600

Fl. I *mf*
 gr. Fl.
 Hb.
 Alth.
 Cl.
 B♭cl.
 Fg.
 Tr.p.
 Pos.
 Pk.
 Hr.f.
 Gr.
 H.
 Vl.
 Br.
 Vc.
 Kb.

Ach!
 Was mag das für ein Männ-lein sein?

(verhallend)
 28600

Etwas ruhiger

Kl.Fl. *tr^b* *mf* *dim.* *p* *piu p* *pp*
 gr. Fl. *p*
 Hb. *tr^b* *mf* *tr^b* *tr^b* *tr^b* *tr^b*
 Alth. *p*
 Cl. *p*
 B♭cl. *p* *piu p*
 Hr. *p* *piu p* *pp*
 Hr. *p* *piu p* *pp*
 Hr. *p* *glissando*
 (Das Männchen nähert sich mit freundlichen Gebärden den Kindern, die sich nach und nach wieder beruhigen)
 Solo *p* *dim.* *pp* *ausdrucksvoll (Dämpfer auf)*
 Vl. *pizz.* *p* *dim.* *pp* *ausdrucksvoll (Dämpfer auf)*
 Br. *p* *dim.* *pp* *(Dämpfer auf)*
 Vc. *pizz.* *p* *dim.* *pp* *(Dämpfer auf)*
 Cb. *pizz.* *p* *dim.* *pp* *(Dämpfer auf)*

Fl. Dasselbe Zeitmaß

1. 2.

Cl. in A

Hr. f. (Flageolett)

Sopran
Sandmännchen (mit feiner, zarter Stimme)

Der klei-ne Sandmann bin ich, st! und gar nichts arges sinn' ich, st! Euch
(Den Kindern Sand in die Augen werfend)

Vl. 1 geteilt (in 4 Partien)

Vl. 2 gedämpft

Br. *pp* (geteilt) (Einer allein) *pizz.*

pp (Flageolett)

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. f.

Sandm.

Klei-nenlieb'ich in-nig, st! bin euch gesinnt gar min-nig! st! Aus die-sem Sackzwei

Vl. 1

Vl. 2

Br.

Vc.

pp (natürlich)

Fl. 1. *pp*

Hr. 1. *pp*

Cl. 1. *pp*

Fl. 2. *pp*

Hr. 2. *pp*

Sandm. *pp*

Kör - - nelein euch Mü-den in die Au - - geleinde fallen dann von sel-ber zu, da -

Vl. 1. *pp*

Vl. 2. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

set. *pp*

Alto *pp*

Fl. 1. *pp*

Cl. 1. *pp*

Fl. 2. *pp*

Hr. 1. *pp*

Hr. 2. *pp*

Sandm. *pp*

mit ihrschlaft in sanf-ter Ruh; und seid ihr bray und fein ge-schla-fen ein:

Vl. 1. *pp*

Vl. 2. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

poco ritard. *pp gedämpft*

91 Langsamer als zuvor

Fl. 1.

Hb. *pp*

Althb.

Cl. 1.

1. *pp*

Fg. *pp*

2. *pp*

3. *pp*

Hr. *pp*

Sandm.

dann wachenauf die Ster - ne, aus ho - ler Him - meis - fer - ne gar hol - de Träume

VI. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *mf* *p* *p*

Hb. *mf* *p*

Althb. *p*

Cl. *mf* *p*

Fg. *mf* *p*

1. Hr. *mf* *p* *p*

2. *mf* *p*

Hrf. *p*

Sandm.
träu - me Kindchen, träu - me, gar hol - de Träume bringeneuch die En - ge-

Vl. *mf* *p* *p*

Vi. *mf* *p* *p*

Br. *mf* *p* *p*

Vc. *mf* *p* *p* *ZUS.*

Cb. *mf* *p* *p* *pizz.*

Fl. I. *p*

Hb. *p* *dim.* *pp*

Althb. *p* *dim.* *pp*

Cl. I. *p*

Fg. *p* *dim.* *pp* *pp* *pp*

Hr. 3. *p* *dim.* *pp* *pp*

Hr. 4. *p* *dim.* *pp* *pp*

Hrf. *p* (Flage) *pp* *pp*

Sandm. (versinkt)
lein!

Gretel (schlaftrunken)

Hänsel (schlaftrunken) Laß uns den A-bend segnen be-ten! (sie kauern sich nieder und falten)

Sandmann war da! die Hände)

Vl. *p*

Br. *p*

Vc. *pp*

Cb. *p*

Fig. 2.

1.

Hr.

Gr. (mit halber Stimme)

Abends, willich schlafen gehn, vierzehn Englein um mich stehn: zwei zu meinen Häup - ten,

H.

Abends, willich schlafen gehn, vierzehn Englein um mich stehn: zwei zu meinen Häup - ten,

VI. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Cb. nur 2. *pp*

Fig.

2.

pp *poco cresc.*

Gr.

zwei zu mei-nen Fü - ßen, zwei zu mei-ner Rech - ten, zwei zu mei - ner Liu - ken,

H.

zwei zu mei-nen Fü - ßen, zwei zu meiner Rech - ten, zwei zu meiner

VI. *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

Vc. *poco cresc.*

Cb. *poco cresc.*

1. *pp*

Fl.

2. *pp*

Hb.

Althb.

Cl. 1. *pp*

Fg. *pp subito*

Gr. immer leise mit Steigerung
 zweie die mich dek - ken, zweie die mich wek - ken, zweie die mich wei - sen zu

H.
 Lin - ken, zweie die mich dek - ken, zweie die mich wek - ken, zweie die zum

pp subito

VI. *pp subito*

Br. *pp subito*

Vc. *pp subito*

Cb. *pp*

poco rit. 34 Tempo zu 2.

Fl. *pp*

Hb. *pp*

Althb. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

1. *pp weich*

2. *pp weich*

Hr. 3. *pp weich*

4. *pp weich*

Gr. *pp*

H. Himmels Pa-ra - dei - - sen! (Sie sinken aufs Moos zurück und schlummern, Arm in Arm)

Him - mel wei - - sen!

vi. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

poco rit.

Fl. 1.

Hb.

Althb.

Cl.

morendo

morendo

Fg.

più p

più p

Hr. 3.

4.

più p

verschlungen, unter der Tanne ein)

poco rit.

(Gänzliche Dunkelheit)

Vi. I.

più p

Vi. II.

pp

pp

Br.

pp (D Saite)

Vc.

pp

Cb.

pp (D Saite)

Fl.
Hb.
Aithb.
Cl. 2 in B.
Fg.
Hr. 3. in F.
Pk.

den Nebel, der sich alsbald wolkenförmig zusammenballt und die Gestalt einer in die Mitte der Bühne hinabführenden Treppe annimmt)

Vl.
Br.
Vc.
Cb.

(geteilt)
(geteilt)
(geteilt)

p *dimin.*
p *dimin.*
p *dimin.*
p *dimin.*
p *dimin.*

zus.

Dritte Scene

96

(Pantomime)

Nach und nach belebter

1. Fl. *p*

2. Althb. *p*

Cl. *p*

Fg. *pp*

Hr. in F. *p*

Pk. *p*

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) parts begin with a first-measure rest followed by a melodic line starting in the second measure. The Alto Saxophone (Althb.) and Horn (Hr.) parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Bassoon (Fg.) and Piccolo (Pk.) parts play a steady eighth-note accompaniment. Dynamics are marked *p* for Flute, Clarinet, and Horn, and *pp* for Bassoon and Piccolo.

Hrf. *p*

Detailed description: This system contains the Harp (Hrf.) part, which consists of a continuous, flowing accompaniment of eighth notes in a triplet pattern. The dynamics are marked *p*.

(Vierzehn Engel, in lichten, lang herabwallenden Gewändern schreiten paarweise, während

Vl. *pizz.*

Br. *pizz.*

Vc. *p*

Cb. *p ausdrucksvoll*

Detailed description: This system contains the string parts. The Violin (Vl.) and Viola (Br.) parts play a simple accompaniment of quarter notes, marked *pizz.* (pizzicato). The Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.) parts play a more active accompaniment of eighth notes, marked *p*. The Cb. part is specifically marked *p ausdrucksvoll* (piano, expressive).

Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

1. in F.

Hr.

Trgl.

Hrf.

3. in E.

4.

p

das Licht an Helligkeit zunimmt, in Zwischenräumen die Wolkentreppe hinab, und stellen sich,

Vi.

Br.

Vc.

Cb.

Bg.

Bg.

pizz.

p

Fl. 1.
Fl. 2.
Hb.
Althb.
Cl. 1.
Cl. 2.
Fg.
Hr. (in E)
Trp. (F)
Hrf.

1.
2.
3.
2.
5

p

ste Paar zu den Häupten, das zweite zu den Füßen, das dritte rechts, das vierte links; dann

VI.
Br.
Vc.
Cb.
Bg.

p
pizz.
p

Fl. *mf* *cresc.*

Hb. *mf* *cresc.*

Tpt. *mf* *cresc.*

Cl. *mf* *cresc.*

Fg. *mf* *cresc.*

Hr. *mf* *cresc.*

Pos. 1. *mf* *cresc.*

Hr. *mf* *cresc.*

Vl. *mf* *cresc.*

Vi. *mf* *cresc.*

Vc. *mf* *cresc.*

Cb. *mf* *cresc.*

vertellen sich das fünfte und das sechste Paar zwischen die anderen Paare, so daß der Kreis

Fl.

Hb.

Althb.

Cl. *ff*

Fk. *ff* zu 2.

Trp.

Pos. *ff*

Bßtb.

Trgl.

Hrf.

Vl. *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.
Hb.
Althb.
Cl.
Fg. zu 2.
Hr.
Trp.
2.
Pos.
Bftb.
Trgl.
Hr. *ff*
VI.
Br.
Vc.
Cb.

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is arranged in a standard format with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left side of the page are: Flute (Fl.), Horns (Hb.), Alto Saxophone (Althb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg. zu 2.), Horns (Hr.), Trumpets (Trp.), Trombones (2.), Bassoon (Pos.), Bass Trombone (Bftb.), Trigon (Trgl.), Horns (Hr. *ff*), Violins (VI.), Brass (Br.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is arranged in three systems. The first system contains staves for Flute, Horns, Alto Saxophone, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Bassoon, and Trigon. The second system contains staves for Horns (marked *ff*), Violins, Brass, Violoncello, and Contrabass. The third system contains staves for Violins, Brass, Violoncello, and Contrabass. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Fl. *ff*

Hb.

Althb.

Cl.

Fg. zu 2.

Hr.

Trp. *ff*

Pos.

Dötb.

Ek. *ff*

Trgl. *ff*

Hr.f. *ff*

Vi.

Br.

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horns (Hb.), Alto Horns (Althb.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Fg. zu 2.), Trumpets (Trp.), and Trombones (Pos., Dötb.). The brass section includes Horns (Hr.), Trumpets (Trp.), Trombones (Pos., Dötb.), and Euphonium (Ek.). The percussion section includes Timpani (Trgl.). The string section includes Violins (Vi.), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The dynamic marking *ff* (fortissimo) is used extensively throughout the score, particularly in the woodwind and brass parts. The score is divided into three measures, with measure 100 starting at the top left and measure 102 ending at the bottom right. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

Fl. *sempre staccato*

Cl. *sempre staccato*

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

Pk. *dimin.*

Trgl.

Hrf.

(Zuletzt tritt das siebente Paar in den Kreis und nimmt als „Schutzengel“ zu beiden Seiten der

Vi.

Br.

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Hb. *p ausdrucksvoll*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *p ausdrucksvoll*

Trp. *p*

2. *pp*

Pos. *pp*

Pk. *p*

Kinder Platz)

Vl. *p*

Br. (geteilt) *p*

(get.)

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *cresc.*

Hb. *cresc.*

Cl. *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Tr. *cresc.*

Pos. *cresc.*

Pk. *cresc.*

Hrf. *p*

Vl. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

ritard.

101 Zeitmaß des

„Abendsegens.“

Fl.

Hb.

Althb.

Cl. $\frac{7}{4}$ *p* *cresc.* *cresc.*

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

Bßtb.

Pk.

Trgl.

Hrt. *mf*

rit.

(Die übrigen Engel reichen
ohne Dämpfer *ff*
ohne Dämpfer *ff*
ohne Dämpfer *ff*
ohne Dämpfer *ff*
ohne Dämpfer *ff*)

Vi.

Br.

Vc.

Cb.

Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg. zu 2.

Hr.

Trp.

Pos.

Bßtb.

Pk.

Hrf.

Vl.

Br.

Vc.

Cb. pizz.

p

f

Fl. *p*

Hb. *f*

Althb. *p* *ausdrucksvoll*

Cl. *f*

Fg. *p* *f*

Hr. *p* *f*

Trp. *p* *mf*

Pos. *p* *mf*

Bßtb. *p* *mf*

Pk. *pp* *mf*

Hrf. *p* *f* *p* *mf*

Vi. *p* *f* *p*

Br. *p* *mf* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

Fl. *p*

Hb. *p*

Aithb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

1. *p*

2. *p*

3. *p*

Hr. *p*

Trp. *p*

Pos. *p*

Ettb. *p*

Fk. *p*

Trgl. *p*

Hrf. *p*

(Während die Engel sich zu einem malerischen Schlußbilde ordnen, schließt sich langsam der Vorhang.)

VI. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.
 Hb.
 Althb. *dim.* *più p*
 Cl. *dim.* *dim.*
 Fg. *dim.*
 1. 2. *weich*
 Hr. 3. *dim.*
 4. *dim.*
 Trp. *1. zart*
 Pk. *3*
 Trgl.
 Hrf.
 Vl. *dim.*
 Br. *dim.*
 Ve. *dim.*
 Cb. *dim.*

This page of a musical score contains 18 staves of music. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Horn in B-flat (Hb.), Alto Saxophone (Althb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Violin I and II (1. 2.), Horns III and IV (Hr. 3. 4.), Trumpet (Trp.), Percussion (Pk.), Trombone (Trgl.), Horn in F (Hrf.), Violin I (Vl.), Horn in E-flat (Br.), Viola (Ve.), and Cello (Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *dim.*, *più p*, *weich*, and *zart*. There are also some numerical markings like *3* and *7* above notes. The page number 289 is in the top right corner, and the number 28600 is at the bottom center.

This page of a musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments are listed on the left side of the page, with their corresponding staves. The instruments include:

- Fl. (Flute)
- Hb. (Horn)
- Althb. (Alto Horn)
- Cl. (Clarinet)
- Fg. (Bassoon)
- 1. 2. Hr. (First and Second Horns)
- 3. 4. Hr. (Third and Fourth Horns)
- Trp. (Trumpet)
- Pos. (Trombone)
- Baßtb. (Bass Trombone)
- Pk. tr. (Percussion, triangle)
- Trgl. (Trombone)
- Hrf. (Harp)
- Vl. (Violin)
- Br. (Violin)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabass)

The score is written in a common time signature (C) and features various dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *tr* (trill). The music is organized into measures, with some measures containing rests or specific articulation marks. The bottom of the page features a large, stylized number '28600'.

Drittes Bild

Das Knusperhäuschen

105

Leicht bewegt (♩ = 100.)

Hb. *f* *kräftig* *p* *zart.* *p* *dolce*

Hr. in F. 1. 2. 3. 4. *p*

Pos. 2. *p*

106

Fg. *p* *dim.* *pp*

Hr. *p* *f* *p* *dim.* *p* *pp*

Trp. in B 1. 2. *p* *f* *p* *dim.* *dim.* *pp*

Pos. 3. *p* *mf* *p* *dim.* *dim.*

Baßtb. *p* *mf* *p* *dim.* *dim.*

Pk. *p* *dim.* *tr* *tr* *tr*

Br. *p* *dim.* *pp*

Vc. Bg. *p*

Cb. *p* *pizz.* Bg. *p*

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Pk.

Br.

Vc.

Cb.

1.

p

p

p

ausdrucksvoll

Fl.

Hb. 1.

Cl. 1.

Fg.

Hr. 1.2.

Pk.

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

1.

107

p

cresc.

cresc.

ausdrucksvoll

cresc.

p

p

p

p

p

pizz.

mf

Hb. 1.

Cl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pk.

Trgl.

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

cresc.

mf

p

108

Fl. *f* *dim.* *p*

Hb. *p*

Cl. *f* *dim.* *p*

Fg. *mf* *mf* *dim.* *p*

Tr. *mf* *f* *dim.* *p*

Hr. *mf* *f* *dim.* *p*

Trp. *mf* *f* *dim.* *p*

Pk. *mf* *mf* *p*

Trgl. *mf* *mf*

Vi. *tr* *tr* *dim.* *p*

Br. *tr* *tr* *dim.* *p*

Vc. *mf* *f* *dim.* *p*

Cb. *mf* *f* *dim.* *p*

mf *p* *f* *dim.* *p*

Fl. *p* *cresc.* *dim.*

Hb. 1. *cresc.* *ausdruckvoll*

Cl. *p* *p cresc.*

Fg. *p* *cresc.* *cresc.* *dim.*

Hr. *p* *cresc.* *dim.*

Pos. 4. *p* *cresc.* *dim.*

2. *p* *cresc.*

Vc. *dolce* *p cresc.* *dim.*

dolce *p cresc.* *dim.*

Br. *p cresc.* *dim.*

Vc. *p* *p cresc.*

Cb. *p* *p cresc.*

Bg. *p cresc.*

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

Pk.

VI.

Br.

Vc.

Cb.

1. *p cresc.*

1. *cre*

2. *p cresc.*

tr cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

f

f

f

mf dim.

p dim.

ausdrucksvoll

dim.

dim.

ausdrucksvoll

ausdrucksvoll

ausdrucksvoll

f dim.

Fl. 2.

Fg. *mf*

dim. *pp*

Hr. *f 3.* *dim.* *pp*

Trp. 2.

Pk. nach A umstimmen

Vi. *dim.* *pp*

Br. *dim.* *pp*

Vc. *dim.* *pp*

Ch. *dim.* *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for page 297 of a symphony. It features a woodwind section with Flute 2, Flute/Guitar (Fg.), and Horn (Hr.). The string section includes Violin (Vi.), Viola (Vl.), Cello (Vc.), and Double Bass (Ch.). The percussion part (Pk.) is marked 'nach A umstimmen' (tune to A). The woodwinds and strings are playing a melodic line that starts with a forte (f) dynamic and gradually decays to piano (pp) by the end of the phrase. The Flute/Guitar part has a mezzo-forte (mf) dynamic. The percussion part is mostly silent, with some light accompaniment. The score is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature.

Das Zeitmaß merklich beschleunigen

Fl. 1. *p*

Fl. 2. *dim.*

Hb. *dolce* *ausdrucksvoll*

Cl. *ausdrucksvoll*

Fg. *più p* *pp*

Hr. 2. *pp* 4. *pp*

Vl. *più p* *geteilt* *pp* *ausdrucksvoll*

Br. *pp*

Vc. *più p* *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra, numbered 110. The title is 'Das Zeitmaß merklich beschleunigen'. The score is arranged in ten staves, each for a different instrument: Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hr.), Violin (Vl.), Trumpet (Br.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The score is divided into four measures. The first measure shows the Flute 1 and 2 parts with dynamic markings 'p' and 'dim.'. The Horn and Clarinet parts have 'dolce' and 'ausdrucksvoll' markings. The Bassoon part has 'più p' and 'pp'. The Horn 2 and 4 parts have 'pp'. The Violin part has 'più p', 'geteilt', and 'pp'. The Trumpet part has 'pp'. The Violoncello part has 'più p' and 'pp'. The Contrabass part has 'pp'. The second measure shows the Flute 1 part with '1. p'. The Horn and Clarinet parts have 'ausdrucksvoll'. The Bassoon part has 'pp'. The Horn 2 and 4 parts have 'pp'. The Violin part has 'più p' and 'pp'. The Trumpet part has 'pp'. The Violoncello part has 'più p' and 'pp'. The Contrabass part has 'pp'. The third measure shows the Flute 1 part with '1. p'. The Horn and Clarinet parts have 'ausdrucksvoll'. The Bassoon part has 'pp'. The Horn 2 and 4 parts have 'pp'. The Violin part has 'più p' and 'pp'. The Trumpet part has 'pp'. The Violoncello part has 'più p' and 'pp'. The Contrabass part has 'pp'. The fourth measure shows the Flute 1 part with '1. p'. The Horn and Clarinet parts have 'ausdrucksvoll'. The Bassoon part has 'pp'. The Horn 2 and 4 parts have 'pp'. The Violin part has 'più p' and 'pp'. The Trumpet part has 'pp'. The Violoncello part has 'più p' and 'pp'. The Contrabass part has 'pp'.

Fl. *poco*

Hb. 1. *poco a poco cresc.*

Cl. *p poco a poco cresc.*

Fg. *ausdrucksvoll poco a*

Hr. 2. *p poco*

Hr. 4. *p*

Vl. *poco a poco*

Br. *poco a poco*

Vc. *p ausdrucksvoll poco*

Cb. *poco a poco*

Fl. 1. *poco cresc.*

Hb. 1. *a poco cresc.*

Cl. *a poco cresc.*

Fg. *poco cresc.*

2. *a poco cresc.*

Hr. 4. *a poco cresc.*

Vl. *a poco cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *a poco cresc.*

Cb. *cresc.*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, page 300. The score is arranged in a system of ten staves. The instruments are: Flute 1 (Fl.), Horn 1 (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn 2 (2.), Horn 4 (Hr. 4.), Violin 1 (Vl.), Trumpet (Br.), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score shows a gradual increase in volume across all instruments, indicated by the 'poco cresc.' and 'cresc.' markings. The Flute 1 part has a melodic line with slurs. The Horn 1 part has a similar melodic line. The Clarinet part has a more rhythmic, eighth-note pattern. The Bassoon part has a steady eighth-note accompaniment. The Horn 2 and Horn 4 parts have a melodic line with a dynamic change to 'p' (piano) in the second measure. The Violin 1 part has a rhythmic eighth-note accompaniment. The Trumpet part has a rhythmic eighth-note accompaniment. The Viola part has a melodic line with slurs. The Cello part has a melodic line with slurs. The overall texture is a combination of melodic lines and rhythmic accompaniment.

111 Ziemlich rasch (♩ = 80)

This musical score page contains measures 111, 112, and 113. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Measures 111-112 have a melodic line with eighth notes. Measure 113 features a triplet of sixteenth notes.
- Hb. 1.** (Horn 1): Similar melodic line to the flute in measures 111-112.
- Cl.** (Clarinet): Provides harmonic support with sustained notes.
- Fg.** (Fagott/Bassoon): Similar harmonic support.
- Hr.** (Horn): Measures 111-112 have a melodic line. Measure 113 has a sustained note.
- Trp. (A)** (Trumpet A): Measures 111-112 are silent. Measure 113 has a melodic line.
- Pos.** (Posaune/Trumpet): Measures 111-112 are silent. Measure 113 has a melodic line. Includes first and second endings.
- Pk.** (Posaune/Bass Trombone): Measures 111-112 are silent. Measure 113 has a melodic line.
- VI.** (Viola): Melodic line with eighth notes.
- Br.** (Bassoon): Melodic line with eighth notes.
- Vc.** (Violoncello): Melodic line with eighth notes.
- Cb.** (Kontrabaß/Cello): Sustained notes.

Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). A tempo marking of *Ziemlich rasch* and a metronome marking of $\text{♩} = 80$ are present.

Fl. *ff*
 Hb. 1. *f*
 Cl. *f*
 Fg. *f*
 Hr. *f*
 Trp. (A) *f*
 Pos. *f*
 Pk. *f*
 VI. *f*
 Br. *f*
 Vc. *f*
 Cb. *f*

Vorhang auf

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Erste Scene

(Scene wie am Schlusse des zweiten Bildes. Der Hintergrund noch vom Nebel verhüllt, der sich während des folgenden langsam verzieht. Die Engel sind verschwunden. Der Morgen bricht an. TAUMANNCHEN tritt auf und schüttelt aus einer Glockenblume Tautropfen auf die schlafenden Kinder.)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds and brass instruments, while the bottom section includes strings and a harp. The score is divided into three measures. The first measure features woodwinds and brass playing a melodic line with triplets and a *dim.* (diminuendo) marking. The second measure continues this melodic line. The third measure features a harp playing a rapid ascending scale, with the string section playing a simple accompaniment. The score concludes with a *mf* (mezzo-forte) marking.

Woodwinds: Fl. (Flute), Hb. 1 (Horn 1), Cl. (Clarinet), Fg. (Bassoon), Hr. (Horn), Trp. (Trumpet), Pos. *p* (Trombone), Pk. *p* (Trombone).

Strings: Vl. (Violin), Br. (Trumpet), Vc. (Violoncello), Cb. (Contra Bass).

Other: Hrf. *ff* (Harp).

Fl. *p*

Hb. 1. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *p*

Trp. *p*

Pk. *p*

dim.

Hrt. *dim.*

Vl. *p*

Br. *p*

p

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features several staves for woodwinds, brass, and strings. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horn 1 (Hb. 1.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Horns (Hr.), Trumpets (Trp.), and Percussion (Pk.). The string section includes Violins (Vl.) and Brass (Br.). The score is divided into three measures. The first measure shows the woodwinds and brass playing a melodic line, while the strings play a rhythmic accompaniment. The second measure shows a dynamic change to *p* (piano) and the woodwinds playing a more complex melodic line. The third measure shows a dynamic change to *dim.* (diminuendo) and the woodwinds playing a melodic line. The percussion part is marked *p* and features a rhythmic pattern. The string part is marked *p* and features a rhythmic pattern.

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Glöckchen.
Hrf.
Taubmännchen.
Der klei-ne Taumann heiß' ich, mit Mutter Son-ne

p
p
p
p
dim.
mf
dim.
pp
dim.
fp

Fl.
Hb. 1.
Cl.
Fg. 1.
Glöck.
Hrf.
Taum.
reis' ich, von Ost bis Westen weiß ich, wer faul ist und wer

1.2.
8

Fl.

Hb. 1.

Cl. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Hr. (F)

Glück.

Hrf.

Taum.

fl ei - Big, kling! klang! kling! klang! Ich komm mit goldnen

Vl.

Fr.

Vc.

ausdrucksvoll

p

p

p

p

p

immer pp

immer pp

pizz.

p

pizz.

p

Fl.

Hb. 1.

Cl.

Fg.

Hr. 3. 1. *p dolce*

Taum.

Son - nen - schein und strahl' in eu - re Äu - ge - lein, und weck' mit kühl - em

Vi.

Br.

Vc.

Fl. 1. *mf*

Fl. 2. *mf*

Hb. 1. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Hr. 3. *mf*

Glück. *p*

Hrt. *mf*

Taum.

Tau - - - e, was schläft auf Flur und Au - - - e, dann

VI. *mf*

Br. *p*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *p* *cresc.*

Hb. 1. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

1. *p* *cresc.*

2. *p* *cresc.*

Hr. 3. *p* *cresc.*

4. *p* *cresc.*

Glöck. *p*

Hrf. *p*

Taum.

sprin - get auf wer - mun - ter in frü - her Mor - gen - stun - de denn

Vl. *cresc.* *pp*

Br. *cresc.* *pp*

Vc. *cresc.* *p*

p *cresc.* *p*

Fl.

Hb. 1.

Cl.

Fg.

Hr.

Hrf.

Taum.

Glück.

sie hat Gold im Mun - de, drum auf ihr Schlä - fer er -

VI.

Br.

Vc.

Fl. *p cresc.*

Hb. I. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. *cresc.*

Trp(A) *cresc.*

Glück. *cresc.*

Hrf. *cresc.*

Taum. *cresc.*

la - - - chet, drum auf ihr Schli - fer er -

Vl. *p ausdrucksvoll*

Br. *cresc.*

Ve. *cresc.*

Cb. *cresc.*

ritenuto

Fl. *f* *dim.* *p*

Hb. *f* *dim.* *p*

Cl. *f* *dim.* *p*

Fg. *f* *dim.* *p*

Hr. *f* *dim.* *p*

Trp(A) *f* *dim.* *p*

Glück. *p*

Hr. *f* *p*

Taun. *f* *dim.* *p*

wacht, er - wacht!

(Eilt singend davon; die Kinder regen sich)

Vl. *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

Vc. *f* *dim.* *p*

Cb. *f* *dim.* *p*

f *dim.* *p*

Fl. *più p*

Cl. 2. *pp*

Fg. *pp*

Hr. 1. *pp*

2. *pp*

Gretel. *pp*

Thaum. *pp*

Wobin ich? Wach' ich? Ist es ein Traum?

Vl. *pp*

Br. *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

116

Cl. 1. *ausdrucksroll*

Hr. 2. *pp*

Gr. *pp*

sich ein wenig auf, während Hänsel sich auf die andere Seite legt, um weiter zu schlafen)

Hier lieg ich unterm Tannenbaum!

Einer allein.

Vl. 1. *pp*

2. *pp*

Br. *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

p sehr ausdrucksroll

p

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Gr.

1.

Hoch in den Zwei-gen da lis-pelt es lei-se,

VI. Solo

tr

VI. 1.

2.

Br.

Vc.

pp

Fl.

Hb. 1. *zart*

Cl.

Fg.

Hr.

Gr.

1.

2.

ausdrucksvoll

Vög - lein sin-gen so sii - - Be Wei-se; wohl früh schon wa-ren sie

8

VI. Solo

tr

VI. 1.

2.

Br.

Vc.

Ch.

pizz.

pp

Fl. 1

Hb.

Cl. *schr zart*

Fg.

Hr. 1.

Hr. 2.

Gr.

auf - - ge - wacht und ha - ben ihr Morgenlied - - chen dar - ge -

Vl. Solo.

Vl. 1.

Vl. 2.

Br.

Vc.

Cb.

zart

1. p zart

ausdrucksvoll

p zart

p

pp

zart

ausdrucksvoll

3 3 3 3 tr

pp

pp

Fl.

Hb. 1.

Cl.

Fg.

Hr. 2.

Gr.

bracht. Ihr lie - - ben Vög - - lein, lie - - - be

VI. Solo.

Vi. 1.

Vi. 2.

Br.

Vc.

Cb.

zart *3*

ausdrucksvoll

p

pp

pp

Detailed description: This is a page of a musical score, page 317. It features ten staves of music. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Horn 1 (Hb. 1.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn 2 (Hr. 2.), and a vocal line (Gr.) with lyrics: "bracht. Ihr lie - - ben Vög - - lein, lie - - - be". Below the vocal line are staves for Violin Solo (VI. Solo.), Violin 1 (Vi. 1.), Violin 2 (Vi. 2.), Trumpet (Br.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (p, pp), and performance instructions like "zart" and "ausdrucksvoll".

Fl. *cresc.*

Hb. 1. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. 2. *cresc.*

Hr. f.

Gr. (wendet sich zu Hänsel)
Vög - - lein, gu - - ten Mor - - gen!

Vl. Solo. *cresc.*

Vl. 1. *cresc.*

Vl. 2. *cresc.*

Er. *cresc.*

Ve. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Bg. *p*

Fl. 1.2.

Hb. *p*

Cl. 1.2.

Fg. *p*

Hr. *p* in D. 3. *f*

Hr. *p*

Gr. (springt auf)

VI. Solo. *p* *cresc.* *f* *p*
 Sieh da, der faule Sie-benschläfer! Wart nur, dich weck ich
Beschleunigend.

Br. *p* *cresc.* *f*

Vc. *p* *cresc.* *f*

Cb. *p* *cresc.* *f*

Fl.

Hb.

Cl. 1.

Fg.

Hr. (D) 3. *p*

Gr.

VI. 1. *f*

Ti-re-li-re-li, 's ist nicht mehr früh! Ti-re-li-re-li, 's ist nicht mehr

1. **Fl.** *p*

2. **Hb.** *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

3. **Hr.** *p*

Hrf. *p*

Gr.
früh! Die Ler- - - - chehat's ge - sun - gen und

Vl. Solo. *tr.*

1. **Vl.** *tr.* *pizz.* *p*

2. **Br.** *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

p

Fl. *cresc.*

Hb. 1. *cresc.*

Cl.

Fg.

Hr.

Gr.

tirelireli, tirelireli, ti - ti - ti - ti-re-li-ti, tire-li-ti, ti-re.

VI. Solo *tr.*

VI.

Br.

Vc.

8. *p*

Fl. 1.

Hb.

Cl.

Fg. in F.

Hr.

Trp. in A. 1.

Pk.

Gr.

H.

Solo *tr*

Kik-keri-ki! 'sist noch früh! Kickeri-ki! 'sist noch

Vl. *fp* *pizz.* *Bg.* *fp* *pizz.*

Br. *fp* *pizz.* *Bg.* *fp* *pizz.*

Vc. *fp* *pizz.* *Bg.* *fp* *pizz.*

Cb. *f* *pizz.* *Bg.* *fp* *pizz.*

Fl. *p*

Hb. 1. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

(F) *p*

Hr. (D) *p*

Hrf. *p*

Gr.

H. *p*

früh! Ja, hab's wohl ver - nom - men: der

Vl. *pp* *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p* Bg. *pizz.* *p*

Ve. *p* Bg. *pizz.* *p*

Cb. *p*

Fl.

Hb. 1.

Cl.

Fg.

(F)
Hr. (D)

Trp.(A)

Pk.

Hrf.

Gr.

H. *Ti - ti - ti - ti - tiriirelireli*

Mor - - - genist ge - kom-men! Kickeri - ki! Ü - ü ü ü

Vi.

Br.

Ve. *pizz.*

Ch.

Bg. *pizz.*

Bg. *pizz.*

Bg. *pizz.*

Fl. *cresc.* *tr* *cresc.* *tr*

Hb. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Cl. *cresc.* *cresc.*

Fg. *cresc.* *cresc.* *f*

Hr. *cresc.* *f*

Trp. *cresc.* *f*

Pk. *cresc.* *f*

Hr. *cresc.*

Trp. *f*

Pk. *cresc.* *f*

Hr. *cresc.*

Trp. *f*

Pk. *cresc.* *f*

H. — *tirelirelire-li, ti tirelirelire-li ti, ti*
ü! Kickeri - ki! Ü-ü ü ü! Kickeri-

Vl. *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *f*

Vc. Bg. *cresc.* *3* *pizz.* *f*

Cb. Bg. *cresc.* *3* *pizz.* *f*

Bg. *cresc.* *3* *pizz.* *f*

Bg. *cresc.* *3* *pizz.* *f*

F1.

Cl.

Fg.

(F) 2.

(D) Hr. 3.

(D) 4.

Pk. *p* *più p*

H.

Br.

Vc. *p*

Vb. *p*

p

p

2. *p*

p

p

p

p

p

Mir ist so wohl, ich weiß nicht wie! so gut wie heu-te

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and voice. It is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The instruments are arranged as follows: Flute 1 (F1), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (F, D), Trumpets (Hr., D), Percussion (Pk.), Horns (H.), Brass (Br.), Violins (Vc.), and Violas (Vb.). The vocal line (H.) has lyrics in German. The score is divided into four measures. The first measure shows the Flute 1 and Clarinet parts. The second measure shows the Clarinet and Bassoon parts. The third measure shows the Horns and Percussion parts. The fourth measure shows the Horns, Percussion, and the vocal line. Dynamics include piano (p) and piano-più (più p). The vocal line has lyrics: 'Mir ist so wohl, ich weiß nicht wie! so gut wie heu-te'.

Fl. *pp*

Hb. 1. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

1.2. *pp* (gestopft)

Hr. 3.4. *pp* (gedämpft)

b *pp* (gedämpft)

Trp(B) *pp* (gedämpft)

Pos. *pp* (gedämpft)

Pk(As) *pp* (gedämpft)

Hrf. *pp*

Gr.

H. Traum! (nachdenklich)

Rich - tig! auch mir träumte was!

vl. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp* (zusammen)

Cb. *p*

Fl.

Cl. *più p*

Fg. *più p*

Hr. *più p*

Trp. *pp*

Pos.

Pk.

Gr. *più p*

Mir träumte, ich hör' ein Rau - schen und Klin - gen,

VI.

Br. *immer stacc.*

Ve.

Cb.

Cl. 1.

Fg.

Hr.

Hrf.

Gr.

VI.

Ve.

wie Chö - - rede r En - gel ein himm - lisches Sin - gen.

Fl. *p* *cresc.*

Hb. *p* *cresc.*

Aiithb. *pp* *pp* *cresc.*

pausdrucksvoll

Cl. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Hr. 1.2. *pp* *p*

Hrf. *p*

Gr.
Lich - te Wölk - chen in ro - sigem Schein - wall - ten und

Vl. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

dolce

Fg.

Hr. 1.2.

p *p dolce*

Hrf.

Gr.

wog - ten ins Dun - kel hin - ein. Siehe: heile ward's mit

Vi.

p *p dolce*

Br.

Ve.

Cb.

p *p*

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr.
1.
2.

Gr.

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

p dolce

p

p

p

p

p

p

pizz.

p

p

ei - nem male, licht durchflossen vom Himmelsstrahle, ei - ne goldne Leiter

Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

1.

Hr. 2 (F)

3. (E♭)

Tr.

sah ich sich nei - gen, En - gel her - nieder steigen, gar holde Eng - lein mit

Vl.

Br.

Ve.

Cb.

Bg.

p *mf* *f*

Hb. *pp*
 Cl. *p*
 Fg. *p*
 Hr. *p*
 Pk. *pp*
 Hrf. *p*
 Gr. (erstaunt)
 gold - - nen Flü - ge - lein... Hast du denn alles dies
 H. (der ihrer Erzählung mit Zeichen (ausplattend) lebhafter Zustimmung gefolgt ist) Vierzehn müssen gewesen sein!
 Vi. *p*
 Br. *p*
 Vo. *p*
 Cb. *pizz.* *p*

Fl.

Hb. *pp*

Althb. *p mit zartem Ausdruck*

Cl.

Fg. *p*

1. *p*

Hr. 2. *p*

3. *p*

4. *p*

Pk. *p*

in Es ausdrucksvoll

piu p

piu p

Hrf. *pp*

Gr.

H. auch gesehn?

Freilich, 's war wunder-schön! Und dorthin sah ich sie

Vl. *pizz.*

Br. *p*

Ve. *pizz.*

Cb. *p*

Bg. *p*

piu p

125

Zweite Scene

Altb. Leicht bewegt (♩ = 60)

Cl. *p*
 Fag. 2. *p*
 Trp. (E) *p*
 Pos. 3. *pp*
 Pk. E. H. *tr pp*
 Hrf. *p*
 Gr. (hält Hänsel betroffen zurück)
 H. Bleib stehn! bleib stehn!
 gehn!
 Er wendet sich nach dem Hintergrunde: in diesem Augenblicke zerreißt der letzte Nebelschleier. An Stelle des Tannengehölzes erscheint glitzernd im Strale der aufgewandenen Sonne das „Knusperhäuschen“ am Ilsensteine. Links davon in einiger Entfernung befindet sich ein Backofen, diesem rechts gegenüber ein großer Käfig, beide mit dem Knusperhäuschen durch einen Zaun von Kuchenmauern verbunden.

VI.
 Br.
 Vc. (get.) *p*
 Cb. *pizz.* *cresc.*
p

Althb.

Cl. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Trp. *p* *cresc.*

Pos. *pp* *cresc.*

Pk. *pp* *cresc.*

Hrf. *p* *cresc.*

H. (überrascht)
 O Him - mel, welch Wun - der ist hier ge -

VI. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vc. *p* (Bg.) *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

geteilt

Fl. 1. 2.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr. in E.

Trp. (E)

Pos.

Bbtb.

Pk.

Hrf.

H. (in höchster Erregung)

schehn? Nein, so was hab ich mein Tag nicht ge-

VI.

Br. (get)

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Hb. *ff*

Althb. *ff*

Cl. *ff* (Von hier an können bis zu N^o 130 nach Belieben A-Clarinetten ver-

Fg. *ff*

Hr. *ff*

Trp.(E) *dimin.*

Pos. *dimin.*

Bötb. *dimin.*

Pk. *mf* *dimin.*

Hrf. *ff* *dimin.*

H. *sehn!* (Beide blicken wie verzaubert auf das Knusperhäuschen)

Vi. *f* *dimin.*

Br. *f* *dimin.*

Ve. *f* *dimin.*

Ch. *f* *dimin.*

28600 *dimin.*

Etwas ruhiger

Cl. verwendet werden, wobei jedoch die für Ges dur gültigen Versetzungszeichen für G dur ungeändert werden müssen)

Fl. *p*

Hr. *mf* *weich*

Pos. *pp*

Bb. tb. *pp*

Pk. *tr* *p* *tr* *piu p* *pp*

Hr. *p* *piu p* *mf*

Vl. *p* *poco rit.* *piu p* *mf* *mit großem Ausdruck*

Br. *p* *piu p* *mf*

Vc. *p* *piu p* *mf*

Cb. *p* *piu p* *mf*

Fr.

Hr.

Hrf.

Gr. (gewinnt allmählich die Fassung wieder)

Wie

VI. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 344 through 349. It features a variety of instruments and a vocal line. The top section includes a Flute (Fr.) with a melodic line, Horns (Hr.) with rhythmic patterns, and Harps (Hrf.) with chordal accompaniment. The vocal line (Gr.) is silent for most of the measures, with the instruction '(gewinnt allmählich die Fassung wieder)' and the word 'Wie' appearing at the end. The lower section includes Violins (VI.), Trombones (Br.), Violas (Vc.), and a Cello (Cb.), all playing rhythmic accompaniment. Dynamics like *p* (piano) are indicated for the string parts.

Hb.

Althb.

Fg.

Hr.

Hrf.

Gr.

H.

Vl.

Br.

Ve.

Cb.

p dolce

p

p

p

p

p

p

p

p

pizz.

pizz.

p

p

p

duf - teits von dorten, o schau nur die - se Pracht! — Von Kuchen und Torten ein

Ein

Fl.

Hb. *dolce* *tr*

Althb. *f*

Cl. *fp*

Fg. *p* *dolce* *fp*

Hr. *in E. 1.* *p* *2.* *fp*

in F. 3. *p*

Pk. *mf*

Hr.f. *ff*

Gr.

H. Häuslein gemacht, mit Fla - den und Torten ist's hoch ü - ber - dacht, die Fenster, wahrhaftig wie
Häus - lein mit Tor - - - ten hoch ü - ber - dacht, die Fenster wie

Vl. *fp*

Br. *fp*

Vc. *pizz.* *fp*

Cb. *pizz.* *fp*

p *f*

Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr.

Pos.

Bßtb.

Pk.

Trgl.

Hrf.

Gr.

H.

O herr - lich Schlöß - chen, wie bist du schmuck und

O herr - lich Schlöß - chen, wie bist du schmuck und

VI. (geteilt) *mf* sehr ausdrucksvoll *cresc.*

Br. (geteilt) *mf* sehr ausdrucksvoll *cresc.*

Ve. *mf* sehr ausdrucksvoll *cresc.*

Cb. (geteilt) *mf* sehr ausdrucksvoll *cresc.*

mf

cresc.

Fl. *mf*

Hb. *mf* *cresc.*

Alfbb. *p*

Cl. *mf* *mf*

Fg. *mf* *p*

Hr. *mf* *p* *cresc.*

Pos. *mf* *p* *cresc.*

Bßtb. *p* *cresc.*

Pk. *p* *cresc.*

Trgl. *p* *cresc.*

Hrf. *mf* *cresc.*

Gr.

H. sein? Ach wär doch zu Hau - - se die Wald - prin - zes - sin
sein? Ach wär doch zu Hau - - se die Wald - prin - zes - sin

Vi. *mf* (zusammen) *cresc.*

Br. *mf* (zusammen) *cresc.*

Ve. *mf* (zusammen) *cresc.*

Cb. *mf* (zusammen) *pizz.* *cresc.* Bg. *cresc.*

mf *cresc.*

Fl. *cresc.* *dimin.*

Hb. *cresc.* *dimin.*

Althb. *p* *cresc.* *dimin.*

Cl. *cresc.* *dimin.*

Fg. *cresc.* *dimin.*

Hr. *p* *cresc.* *dimin.*

Pos. *p* *cresc.* *p*

Btüb. *p* *mf*

Pk. *p* *mf* *tr*

Trgl. *p* *mf* *dimin.*

Hrf. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Gr.

H. Wein, zum herrlich - sten Schmau - se uns bei -
zum herrlich köst - lich - sten Schmau - se uns bei -

Vi. *cresc.* *f* *tr* *tr* *dimin.*

Br. *cresc.* *f* *tr* *tr* *dimin.*

Vo. *cresc.* *f* *dimin.*

Cb. *cresc.* *f* *dimin.*

cresc. *dimin.*

Fl. *p*

Hb. *p*

Althb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *p*

Pk. *p*

Trgl. *pp*

Hrf. *p*

Gr. *p*

H. - de freundlichein, uns freund-lich ein,

- de freundlichein, uns freund-lich ein,

pizz. *p*

vi. *pizz.*

Br. *p* *pizz.* *Bg.*

Vc. *p* *pizz.* *Bg.* (geteilt)

Cb. *p* *pizz.* *Bg.*

Fl. *p* *piu p*

Hb. *p* *piu p*

Althb. *p* *piu p*

Cl. *p* *piu p*

Fg. *p* *piu p*

Hr. *p* *piu p*

Pk. *p* *tr* *tr* *piu p*

Trgl. *pp* *piu p*

Hrf. *p* *piu p*

Gr. *p*

H. uns freundlich ein!

H. uns freundlich ein!

Vi. *p* *pizz.*

Br. *p* *dimn.*

Ve. *p* *dimn.*

Cb. *p* *dimn.*

p *dimn.*

28600

Ein wenig belebt

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fg. (Flute):** Starts with a long note, followed by a rest and a *pp* dynamic marking.
- Hr. (Horn):** Plays a long note, then rests.
- Pk. (Percussion):** Features three *tr* (trill) markings, with a *pp* dynamic marking.
- Hrf. (Harp):** Plays a melodic line with a *p* dynamic marking.
- Flag. (Flagellone):** Plays a single note with a *p* dynamic marking.
- H. (Voice):** Enters with the lyrics "Alles bleibt still! Nichts regt sich da".
- Vi. (Violin):** Plays a rhythmic pattern with *più p* and *pp* dynamics.
- Er. (Erhuhr):** Plays a rhythmic pattern with *più p* and *pp* dynamics.
- Vc. (Violoncello):** Plays a rhythmic pattern with a *più p* dynamic marking.
- Cb. (Cello):** Plays a long note with a *pp* dynamic marking.

poco rit.

Hb.

Althb.

Cl. *dimin.*

Fg. *dimin.*

Gr. *dimin.*

H. *wiemagst du sodreist nur sein? Wer weiß, wer dadrin wol im Häuschen fein?*

0

Vl. *p* *dimin.* *pp*

Br. *p* *dimin.* *pp*

Ve. *p* *dimin.* *pp*

p *dimin.* *pp*

131

Fl. Im Zeitmaß

Hb.

Althb.

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *1. p dolce*

H. *2. p*

Br. *p*

sich nur sich, wie das Häuschen uns lacht!

pp zart

Fl. *pp*

Hb. *pp*

Althb. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Hr. 3. *pp*

Trp. 1. *pp*

Pk. *tr*

Hrf. *pp*

Gr. (sinnend)

H. Die Eng - lein?
her - - ge - bracht!

Vl. *pp*

Br. *p* *pp*

Vc. *tr*

Cb. *pp*

pp

Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr. (Es)

Pk.

Hrf.

Gr.

H. Ja so wird es wol sein!

Ja Gre - tel, sie

VI.

Br.

Vc. geteilt p pizz.

Cb.

Fl. *p* *cresc.*

Hb. *p* *cresc.*

Althb. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Hr. *p* *cresc.*

Hrf. *p* *cresc.*

Gr.
la - - den freund - lich uns ein!

Vl. *p*

Er. *p*

Vc. *p* *ausdrucksvoll* *cresc.*

Big. *p* *ausdrucksvoll* *cresc.*

Cb. *p* *ausdrucksvoll* *cresc.*

p *ausdrucksvoll* *cresc.*

Fl. *p* *cresc.*

Hb. *p* *cresc.*

Althb. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Hr. *p* *cresc.*

Gr. *p* *cresc.*

Komm, jaknuspernwir, komm, ja knuspernwir wie — zwei Na — — — ge-

H. *p* *cresc.*

Komm, ja knuspernwir wie — — — zwei Na — — — gemäus —

Bg. *pizz.*

Vl. *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *Bg. tr* *cresc.* *tr*

Vc. (geteilt) *Bg. p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl. *f*

Hb. *f*

Althb. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Hr. *f*

Trp. *f* in E

Pos. 1. 2. *f*
3. *f*

Gr.

H. *f* mäuse - chen! (Sie hüpfen Hand in Hand nach dem Hintergrunde)

chen!

Bg. *f*

Vl. *f*

Br. *f* geteilt *ff*

Vc. *f*

Cb. *f*

Dritte Scene

135

Fl. Gleiches Zeitmaß (♩=♩)

Fl. *sf* *p* *dimin.*
 Hb. *sf* *p* *dimin.*
 Althb. *sf* *p*
 Cl. *sf* *p* *dimin.* *morendo*
 Fg. *sf* *p*
 Hr. (E) (gestopft) *sf* *p*
 Trp. (gestopft) *sf* *p*
 Hrf. *mf* *dimin.* *p*
mf (sofort abdämpfen und nicht arpeggiert)

Kn. Eine Stimme aus dem Häuschen

Knusper knusper knäuschen, wer knuspert mir am Häuschen? (Hänsel stutzt und läßt erschrocken das Stückchen Kuchen fallen)

Vl. *pizz.* *sf* *mf* *dimin.*
 Br. *pizz.* *sf* *mf* *dimin.*
 Vc. *sf* *mf* *dimin.* *p*
 (geteilt)

Fl. (♩ = ♩) 1.

Hb. *pp*

Althb. *pp* *p*

Cl. *pp* *p*

Fg. *pp*

Hr. in E. 4. *pp*

Gr. (hebt das Stück Kuchen wieder auf und verschluckt es)

Kind! Kind!

H. Kind!

Vi. *pp* *p*

Br. *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 136, numbered 369. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The instruments listed are Flute (Fl.), Horn (Hb.), Alto Horn (Althb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn in E (Hr. in E.), Grand Piano (Gr.), Violin (Vi.), Viola (Br.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The tempo is marked as ♩ = ♩. The score is divided into two systems. The first system includes the woodwinds, brass, and strings. The second system includes the vocal soloists (Gr. and H.) and the strings. The vocal parts have lyrics in German: "(hebt das Stück Kuchen wieder auf und verschluckt es)" and "Kind!". Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument and vocal part.

Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr. 4.

Gr. (läßt Hänsel beißen)

Hm! Dahast Du auch was!

H. (Gretel begehrlieh anschauend)

Wie schneckt das?

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

pizz.

p

cresc.

Fl. *cresc.* *fp* zu 2. *p*

Hb. *fp* *p*

Althb. *fp* *fp* *p*

Cl. *fp* *fp* *p*

Fg. *fp* *fp* *p*

E *p* *fp* *p*

Hr. E *fp* *p*

Gr. (ebenso)

H. Hei! (legt entzückt die Hand auf die Brust) Hei! Hei!

VI. *fp* *f* *fp*

Br. *fp* *fp*

Vc. *fp* *fp* *p*

Cb. *f* *p* *f* *p*

Fl.

Hb.

Althb. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *bd. cresc. bd.*

Hr. *p. cresc. p.*

Trp.

Trgl. *mf*

Gr.

H. Hei! — Hei! — O küst - licher

Hei! — Hei! — O küst - licher

Vl. *p p f p*

Br. *p cresc. geteilt f p*

Ve. *cresc. f p*

Cb. *cresc. Bg. f p*

cresc. f p

Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr. 1. *p*

2. *p*

Trgl.

Gr.

Ku - chen, wie schmeckst du noch mehr! Mir ist ja als wenn ich im Him - mel schon

H.

Ku - chen, wie schmeckst du noch mehr! Mir ist ja als wenn ich im Him - mel schon

Vl. *p*

Br.

Vc. *tr*

(geteilt) *p*

Cb. *tr*

Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr.

Trgl.

Gr.

H. wär! — 's ist gar zu lecker!

wär! — Ha, wiedasschmeckt! Wie

Vl.

Br. geteilt.

Vc. zusammen

Cb. pizz.

f *fp* *cresc.* *p* *mf* *p* *cresc.* *p* *pizz.*

Fl. *tr*

Hb. *tr* *p*

Althb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *3. p* *2. p*

Gr. *Wie köst-lich, wie süß! Viel-leicht gar wohnt hier ein*

H. *süß! Ha, wie lecker!*

Vl. *tr* *p* *tr* *tr* *tr*

Br. *p*

Ve. *p* *pizz.*

Cb. *p* *pizz.*

Fl. *p* *tr* *cresc.*

Hb. *cresc.*

Althb. *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. *cresc.*

3. 4. in E.

Trp. *f* *fp*

Gr. *mf* *mf*

Zuk - ker - bäcker!

H. (ruft)

He! Zuk - ker - bäcker! Nimm dich in Ach:

VI. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Bg. *f* *f*

Bg. *f* *f*

fp *fp*

(♩ = ♩.)

Fl. *mf* *dim.* *p*

Hb. *p*

Althb. *p*

Cl. *mf* *dim.* *p*

F.c. *pp* *dim.* *p*

(gestopft)
Hr. *p* *dim.*

Hr.f. *mf* *dim.*

Kn. Die Stimme aus dem Häuschen
Knusper knusper knäus-chen, wer knuspert mir am Häus-chen?

Gr.

H. Der

Der

VI. *pizz.* *mf* *pizz.*

Br. *mf* *pizz.*

Vc. *mf* *pizz.*

Cb. *mf*

Fl. 1.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr.

Gr.

Wind, der Wind, das himm - - - lische Kind!

H.

Wind, der Wind, das himm - - - lische Kind!

VI.

Bg.

Br. Bg.

Vc.

Cb.

p

ff

dim.

pizz.

p

Fl. (♩ = ♩.)

p ausdrucksvoll

Hb. *p* zart

Althb. *p* ausdrucksvoll

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. in E. *p*

Gr. (Der obere Teil der Haustüre öffnet sich leise und der Kopf der Hexe wird sichtbar)

Wart, du näsches Mäus-chen, gleich kommt die Katz' aus dem Häuschen!

Vi. *p*

Br. *pp*

Vc. *p* *staccato* *pp*

Cb. *p*

1.

Fl. *p cresc.*

2.

Hb. *p* *zart* *cresc.*
ausdrucksvoll

Althb. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Fg. *p* *cresc.* *stacc.* *cresc.*

Hr. *p* *cresc.*

Gr. (Die Kinder bemerken sie nicht und schmausen lustig weiter) Dann öffnet sie vollends die Türe, schleicht (ihm das Stück aus der Hand reißend)

H. (weiter kauend) Nicht so geschwind, Herr Wind, Her Wind!

Knuspre nar zu, — und laß mich in Ruh! —

Vl. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pizz.*

Cb. *p*

Allmählich beschleunigend

Fl. *cresc.* *p*

Hb. *cresc.* *p*

Althb. *cresc.* *p*

Cl. *cresc.* *mf*

Fg. *cresc.* *stacc.* *mf*

Hr. *cresc.* *mf*

(gedämpft) *mf*

Gr. behutsam auf die Kinder zu und wirft Hänsel, der ihr ahnungslos den Rücken wendet, einen Strick um den Hals)

Haha haha ha hahaha haha ha

H. (nimmt es ihr wieder) (Beide lachen lustig)

Hinmlisches Kind, ich nehm was ich find! Ha hahaha ha

VI. *p*

Br. *pp* *cresc.* *p*

Vc. *pp* *cresc.* *p*

Cb. *cresc.* *p*

mf

Ziemlich rasch

Fl. *mf* *cresc.* *f*

Hb. *mf* *cresc.* *f*

Althb. *mf* *cresc.* *fp* *fp*

Cl. *mf* *cresc.* *fp* *fp*

Fg. *mf* *cresc.* *fp* *fp*

Hr. (offen) *mf* *cresc.* *fp* *fp*

Pos. *mf* *cresc.*

Die Hexe (grell) *mf* *cresc.*

Gr. Hi hi, hi hi, hi hi hi hi hi hi!

H. ha! (entsetzt) Laß los! Wer bis du? *pizz.*

Vl. *mf* *cresc.* *f* *pizz.* *Bg.*

Br. *mf* *cresc.* *f* *fp*

Vc. *mf* *cresc.* *f* *fp*

Cb. *mf* *cresc.* *f* *fp*

Fl.

Hb.

Althb. *sf* *cresc.*

Cl. *sf* *cresc.*

Fg. *sf*

Hr. *sf*

Trp. in F. *sf*

Pos. *f* *p*

Pk. *f* *p*

Kn. (Die Kinder an sich ziehend)

H. En - - - gelchen! und du, mein
Laß mich los!

Vl. *sf* *Bg.*

Br. *sf*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

Fl. *p*

Hb. *p* ausdrucksvoll

Althb. *p* ausdrucksvoll

Cl. *p*

Fag. *p*

(F) *p*

Hr. (E) *p*

Trp. *p*

Pos. *pp*

Pk. *p*

Hexe. (streichelt die Kinder)
Ben - gelchen! Ihr kommt mich be-

Vi. *fp*

Br. *fp*

Vc. *fp* pizz. *p*

Cb. *fp* *p*

Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr. (E)

Kn.

su - chen? Das ist nett! Ihr lie - ben Kin - der, so

Vr.

Vc.

Cb.

pizz.

Fl. *zu 2.*

Hb. *cresc.*

Althb. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

(F) Hr. (E) *cresc.*

Trp. *in F.* *p. cresc.*

Pos. *p.*

Pk. *p.*

Kn. *pp.*

H. *rund und fett!* (Hänsel macht verzweifelte Anstrengungen, sich los zu machen)

Wer bist du, Garstige? Laß mich los!

Vi. *p.*

Br. *p.*

Vc. *p.*

Bk. *p.*

Cb. *p.*

Voriges Zeitmaß

Fl. 1. *p*

2. *p*

cresc.

Hb.

cresc.

Althb.

p

cresc.

Cl

2. *p*

1. *p*

Fg.

p

cresc.

(F)

Hr. *p*

(E) *p*

cresc.

Kn.

Na, Herz - chen zier dich nicht erst groß!

Vl. *p ausdrucksvoll*

cresc.

p ausdrucksvoll

cresc.

Br.

p ausdrucksvoll

cresc.

Vc.

p

cresc.

Cb. pizz. *p*

Bg. *cresc.*

Fl. *f* *dim.* *p*

Hb. *f* *dim.* *p*

Althb. *f* *dim.* *p*

Cl. *f* *dim.* *p* 1. *p*

Fg. *f* *dim.* *dim.* *pp* *p*

(F) *f* *dim.* *p* 1. *p*

Hr. (E) *f* *dim.* *p* 2. *p*

Pos. *mf* *p*

Kn. *mf* *p*

Wißt denn, daß euch vor mir nicht graul.

VI. *mf* *pizz.* *Bg.* *mf* *dim.* *p* *pizz.*

Br. *f* *mf* *pizz.* *Bg.* *mf* *dim.* *p* *pp* *pizz.*

Vc. *f* *mf* *pizz.* *Bg.* *mf* *dim.* *p* *pp* *pizz.*

Cb. *f* *mf* *pizz.* *Bg.* *mf* *dim.* *p* *pp* *pizz.*

Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr.

Kn.

Ich bin Rosi- ne Leckermaul höchst menschenfreundlich stets gesinnt, unschuldig,

Vl.

Br.

Vc. pizz. Bg. pizz. Bg. pizz. Bg. pizz. Bg.

Cb.

sf *sf*

Bg.

sf *p*

Fl. *sf* 1. *pp* *pp*

Hb.

Althb.

Cl. 1. *pp* 2. *pp*

Fr. *sf* 1. *p* 2. *pp*

Hr. *pp* *pp*

Kn.
wie ein klei - nes Kind. Drun hab'ich die klei - nen Kinder so lieb,

VI. *pp* *pp*

Bg. *p* *pp*

Br. *pp* *pp*

Vc. *p* *sf* *p* *pp*

Cb. *sf* *p* *pizz.* *pp*

Schneller

kl. Fl.

gr. Fl. zu 2. *mf cresc.* *f*

Hb. *p cresc.* *f*

Althb. *p cresc.* *f*

Cl. *p cresc.* *f* *fp* *f*

Fg. *p cresc.* *f* *fp* *cresc.*

Hr. *cresc.* *f* *fp* *cresc.*

Pos. *fp* *cresc.*

Pk. *fp* *cresc.*

Kn. (streichelt Hänsel) *cresc.*

H. Auf - - - - - es - sen lieb!
Hänsel (barsch abwehrend)
Geh, bleib mir doch aus dem Ge -

VI. *p cresc.* *f pizz.* *Bg. 3*

Br. *p cresc.* *f pizz.* *Bg. 3*

Vc. *p cresc.* *f pizz.* *Bg. 3*

Cb. *cresc.* *f pizz.* *Bg. 3*

Ziemlich rasch

kl. Fl. *zu 2*

gr. Fl. *ff*

Hb. *fp cresc.*

Althb. *fp cresc.*

Cl. *f Die 2. Clar. wechselt in A*

Fg. *fp cresc.*

Hr. 3. 4. *f cresc.*

Trp. *mf*

Pk. *p mf*

Kn. *ha ha ha ha ha ha! Wasserd ihr für leckere Teufelsbrütchen,*

Bg. *mf fp cresc.*

v1. *mf fp cresc.*

Br. (geteilt) *mf fp cresc.*

Br. (geteilt) *mf fp cresc.*

Vc. *fp cresc.*

Cb. *mf fp cresc.*

Ein wenig ruhiger

Fl. *fp* *f* *p*

Hb. *fp* *f* *p*

Althb. *fp* *f* *p*

Cl. 1. in B. *p* *delce*

B♭Cl. *p*

Fg. *fp* *f* *p*

(F) 1. 2. in F. *p* *f*

Hr. (E) *fp* 3. (gestopft) *p*

Trp. 1. *mf* *p*

Kn. *beson- ders du, — mein her- ziges Mädchen!*

Vl. *fp* *fp* *p*

Br. *fp* *fp* *p*

Vc. *fp* *fp* *p*

Cb. *fp* *fp* *p*

Fl. *pp* *p dolce* 1.

Hb. *dolce*

Althb. *p*

Cl. *p* 2.

Bbcl.

Fg.

(F) 1. *p*

Hr. (E) 3.

Kn.
Kommt klei-ne Mäus - lein kommt in mein Häuslein. Ihr sollts gut bei mir ha - ben, will

Vl. *pp*

Br. *p*

Vc. *pizz.* *pp*

Fl. 1. *pp*

Hb. *pp* *p*

Althb. *p*

Cl. 2. *p*

Kn.
 Kuchen, gefüllt mit sü-ßer Sahn, Jo - hannis-brot und Jungfern-le-der und

Vl. *p* *p*

Br. *p* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Fl. *p*

Hb. *p*

Altb. *p*

1. (A)

Cl. *pdolce*

2. (B) *pdolce*

BBel. *p*

Fg. *p*

Er. *pdolce*

Kn. *pdolce*

Reisbrei, auf dem O - fen steht er, - Rosinen und Fei - gen, und Mandeln und Datteln sich

(geteilt) *p* *tr* *tr* *tr*

Vl. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Hb.

Althb. *p cresc.*

1. (B)
Cl 2. (A) *p cresc.*

B♭cl. *p cresc.*

Fg. *cresc.*

in E. 1. *cresc.*

Hr. 3. *p dolce* 2. *p cresc.*

Trp. (E) *p*

Pos. 3. *pp*

B♭tb. *pp*

Fk. *pp*

Trgl. *p*

Kn.

zei - gen, 'sist al - - les im Häus - chen eur' (ei - gen! - - gen!

tr *tr* *tr* *tr*

Vl. *cresc.* *pausdrucksvoll*

Br. *cresc.* *pausdrucksvoll (geteilt)*

Vc. *cresc.* *(geteilt)*

Cb. *cresc.* *Bg. p*

Fl. *mf* *dim.* *f*

Hb. *mf* *dim.* *f*

Altb. *p* *mf* *dim.* *f*

B. *mf* *dim.* *f*

Cl. *mf* *dim.* *f*

Al. *mf* *dim.* *f*

Bßcl. *mf* *dim.* *f*

Fg. *mf* *dim.* *f*

Hr. *mf* *dim.* *f*

Trp. *mf* *dim.* *f*

Pos. *p* *dim.* *f*

Bßcl. *p* *dim.* *f*

Pk. *p* *dim.* *f*

Trgl. *p* *dim.* *f*

Kn. *mf* *dim.* *f*

H. Ja al-les eür ei-gen' Hånsel Ich geh nicht

v. *mf* *dim.* *f*

Br. *mf* *dim.* *f*

Vc. *mf* *dim.* *f*

Cb. *mf* *dim.* *f*

Fl. *f*

Hb. *mf cresc.* *f dim.* *p*

Althb. *cresc.* *f dim.* *p*

Cl. *f dim.* *p*

B♭cl. *mf dim.* *p*

Fg. *mf cresc.* *f dim.* *p*

Hr. *f dim.* *+ (gestopft)* *p*

Kn. *f dim.* *p* Knusperhexe

Gr. Gretel Schau, schau!

H. Du bist gar zu freundlich!
mit dir, gürsti-ge Frau!

Vi. *pizz.* *p*

Br. *f* *pausdrucksroll* *p* Bg. *pausdrucksroll*

Vc. *f* *pausdrucksroll* *pizz.* *p*

Cb. *f dim.* *p*

Fl. *1. 2.*
p ausdrucksvoll

Aithb. *p*

Cl. *2. in A.*
p

B♭cl. *p*

Hr. *1. 2. in F.*
p (gestopft)

Kn.
Schau, wie schlaue! Ihr Kin-der, ich mein's ja so gut — mit euch,

Bg. *p ausdrucksvoll*

Vl. *pizz.*
p *Bg.*
p *p*

Br. *pizz.*
p *Bg.*
p *(geteilt)*

Vc. *(geteilt)*
p *Bg.*
p *p*

Cb. *pizz.*
p

Fl. *ausdrucksvoll*

Hb. *p*

Altob. *pp*

Cl. *1. in B. p dolce pp*

B♭cl. *p*

Hr. 1.2. *pp*

Kn. *pp*

ihre seid ja bei mir wie im Him - mel - reich. Kommt kleine Mäuslein,

(mit Dämpfer) *pp*

Vl. 1. (geteilt) *pp*

(mit Dämpfer) *pp*

Vl. 2. (geteilt) *pp*

(mit Dämpfer) *pp*

Br. *pp*

p

Vc. *dim. pp*

pizz.

Bg. *p dolce*

Cb. *p*

Fl.

Cl. 1. B.

BBcl.

Fg.

Hr. 2.

Kn.

Gr.

VI. 1.

VI. 2.

Br.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

pizz.

pp

kommt in mein Häuslein! Ihr sollts gut bei mir haben, will drinnen köstlich euch la - ben!

So sprich: was willst du

Fl. *p* *dim.* *mf*

Hb. *p dolce*

Cl. *p dolce* *in A.* 2. *p dolce*

BbCl. *p dolce*

Fg. 2. *pp* *p*

Hr. D. 3. *p* 4. *p*

Kn. I nun — Ich will ihn füttern und nudeln, mit al -

Gr. meinem Bruder tun?

Fl. 1. *dim.* (ohne Dämpfer) (zusammen) *pizz.* *mf*

Fl. 2. *dim.* (ohne Dämpfer) (zusammen) *pizz.* *mf*

VI. 1. (ohne Dämpfer) *pizz.* *p* *dim.* *mf*

VI. 2. (ohne Dämpfer) *pizz.* *p* *dim.* *mf*

Br. *p* (mit Dämpfer)

Vc. *p* *ausdrucksvoll* (zusammen) (mit Dämpfer)

Cb. *p* *ausdrucksvoll* (zusammen) (mit Dämpfer) *ausdrucksvoll*

Br. *pizz.* *f*

Fl. *ausdrucksvoll*

Althb. *p dolce*

Cl. (A) wechselt in B.

B♭cl. *p.*

Fg.

Hr.

Kn.
hand vortrefflichen Sachen ihn zart und wohlschmeckend machen. Und ist er

VI. *mf*

Br. (mit Dämpfer) *ausdrucksvoll*

Vc.

Cb.

Fl.

Hb. *dolce*

Althb. *p*

Cl. (B) 1. *p*

Bßel.

Fg.

Hr. 3. 4. in D. *dolce*

Kn.

dann recht zahm und brav, und fügsam und ge-dul-dig wie ein Schaf,

Vl. *mf*

Br.

Vc. *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

152

Fl. *pp* *cresc.*

Hb. *schrzart* *cresc.* *p*

Althb. *pp* *p* *cresc.* *p*

Cl. B. *pp* *p* *cresc.* *2. p*

B♭cl. *dolce* *cresc.* *p*

Fg. *pp* *p*

1. 2. in F. *dolce* *cresc.* *p*

Hr. *pp* *cresc.* *in F.* *4. p*

Kn. *p*

dann Hän-sel ich sag dir's in's Ohr: dir steht ei-ne gro-ße Freu-

Vl. *pp* *pizz.* *p cresc.* *Bg. p*

Vl. *pp* *pizz.* *p cresc.* *Bg. p*

Br. (ohne Dämpfer) *pp* *p* *cresc.* *p*

Vc. *p* *cresc.* *p*

Cb. (ohne Dämpfer) *pp* *Bg. p* *pizz.* *p cresc.* *p*

Fl. *cresc.* *f* *dim.*

Hb. *p* *cresc.* *f*

Althb. *p* *cresc.* *f*

Cl. *cresc.* *f* *dim.*

BBcl. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Fg. *cresc.* *f*

Hr. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Kn. *cresc.* *f*

H. *de be- vor!*

H. *So sag's, doch laut und nicht in's*

Vl. *cresc.* *f* *ff* *pizz.* *f*

Br. *cresc.* *f* *ff* *pizz.* *f*

Vc. *p* *cresc.* *f* *ff* *pizz.* *f*

Cb. Bg. *p* *cresc.* *f* *ff* *pizz.* *f* *dim.*

Fl.

Althb.

Cl.

Bßcl.

Fg.

Hr. (D)

Kn.

3.

4. *p*

lie-be Kin-der, Hö-ren und Seh'n wird euch bei diesem Vergnü- gen vergeh'n!

VI. *p*

VI. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb.

pizz.

Bg.

p

p

p

p

p

p

Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Bßel.

Fg.

Hr.

Hänsel.

Ei, meine Augen und Ohren sind gut, haben wohlacht, was schaden mir tut.

Vl.

Br.

Vc.

Cl.

Bg.

p

zart

cresc.

1.

2.

pizz.

(geteilt)

p

cresc.

Fl. *f* *cresc.*

Hb. *f* *cresc.*

Althb. *f* *cresc.*

Cl. *f* *cresc.*

Bßel. *f* *cresc.*

Fg. *f* *cresc.*

Hr. *f* *cresc.*

Hänsel (entschlossen)
 Gretel, trau nicht dem gleißenden Wort! Komm, Schwesterchen, wir lau - fen

Vl. *f* *cresc.*

Br. *f* *cresc.*

Vc. *f* *cresc.*

Cb. *f* *cresc.*

Bg. *f* *cresc.*

Fl. *f*

Hh. *fp*

Althb. *fp*

Cl. *f* *dim.* *fp*

BbCl. *f* *fp*

Fg. *f* *dim.* *fp*

Hr. *fp* *in D.* *fp*

Trp.(B) *f* *p*

Pos. *p* *p*

Kn. *p*

Ho-kus po-kus Hexenschuß!

Rühr' dich und dich reißt der Fluß!

Vl. *fp*

Br. *pizz.* *f* *B♭* *fp*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Fl. *fp*

Hh. *fp*

Althb. *fp*

Cl. *fp*

BBel. *fp*

Fg. *fp*

Hr. *fp* in Es

Trp.

Pos. *p*

Kn. *p*

Nicht mehr vorwärts nicht zurück! Bann dich mit dem bö-sen Blick!

Vl. *fp*

Br. *fp*

Vc. *fp* Bg. *fp* pizz. Bg.

Cb. *fp* Bg. *fp* pizz. Bg.

Fl. *fp*

Hb. *fp*

Althb. *fp* *ausdrucksvoll*

Cl. *fp* *ausdrucksvoll*

BBcl. *fp*

Fg. *fp*

Hr. *fp* *in E.* *in F.*

Trp. *fp*

Pos. *p*

Pk. *p*

Kn. *fp* *mp*
 (Hier beginnt der Knopf des Stäbchens inten-
 Kopf steh' starr dir im Ge - nick! Hokus

Vi. *fp*

Br. *f*

Vc. *f* *geteilt* *pizz. Br.* *ff* *p* *pizz.*

Cb. *f* *geteilt* *pizz. Br.* *ff* *p* *pizz.*

Fl. 1. 2. *p*

Hb.

Althb.

Cl.

B♭Cl.

Hr.

Fk.

Kn. *siv zu leuchten*
 pokus, nun kommt jo-eus: Kinder, schaut den Zauber - knopf, Äuglein

geteilt *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Vi.

Br.

Vc.

Cb. *p*

Fl. *p* *cresc.*

Hb. *cresc.*

Althb. *cresc.*

Cl. *cresc.*

B.Bcl. *cresc.*

Fg. *sp*

Hr. *f* *gestopft* *in D* *sp*

Trp. *sp*

Pos. *p*

Pk. *pp*

Kn. *pp*

ste-het still im Kopf, nun zum Stall hin-ein du Tropf! Ho-kus

(Neue Gebärde: dann leitet

Vl. *pizz.* *p* *Bg.* *p* *geteilt*

Br. *cresc.* *pizz.* *f* *Bg.* *p* *geteilt*

Vc. *cresc.* *f* *Bg.* *p* *geteilt*

Cb. *cresc.* *f* *geteilt* *p*

Fl. *ausdrucks-*

Hb. *ausdrucksroll* *p*

Althb. *p*

Cl. *p*

Bßel. *dim.* *p*

Fg. *dim.* *p*

Hr. *3.* *p* *ausdrucks-*

Pos. *pp*

Pk. *tr* *tr* *tr* *dim.*

Kn. *1.* *ausdrucks-*
 sie Hänsel, dessen Blick starr auf den leuchtenden Knopf gerichtet ist, zum Stalle und schließt
 po-kus, bo-nus jo-kus, ma-lus lo-kus, ho-kus po-kus! Bo-nus jo-kus,

Vl. *dim.* *pizz.* *p*

Br. *dim.* *p*

Vc. *dim.* *pizz.* *p*

Cb. *dim.* *p*

Fl. *voll*

Cl.

B♭cl. *ausdrucksvoll.*

Fg. *voll*

Pk. *p* *dim.*

Kn. hinter ihm die Gittertür)
ma-lus lo-kus! Ho-kus po-kus, Bo-nus

Br. *pizz.* *pizz.*

Vc. *Bg.* *p* *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *Bg.* *p* *pp*

B♭cl. *diminuendo* *c* *morendo*

Pk. *dim.* *pp*

Kn. jo-kus, ma-lus lo-kus! Ho-kus, po-kus!

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *dim.* *pp*

Sehr ruhig

Althb. *p*

Cl. *p*

B♭Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. 1. 2. (F) *p*

Kn. Hexe (vergnügt zu Gretel, die noch immer regungslos dasteht)
Nun Gre-tel, sei vernünftig und nett, der Hän-sel wird unbal-de

Br. *p* Bg. *p*

Vc. *p*

Hb. *p*

Althb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. 3. 4. in F *p*

Kn. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

fett. Wir wol-len ihn, so ist's am bes-ten, mit si-ben Mandeln und Ro-si-nen

Fl. Etwas bewegter

Fl. *pp* 7 4'

Bßcl. *pp*

Hänsel (hastig flüsternd)

Gretel, pst! sprich nicht so laut! sei hübsch-gescheit und gib fei-nacht auf je-des,

Vl. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

pp

Fl. *p*

Hb. *p*

Althb. *mf* *pp* *mf* *pp*

Cl. *mf* *pp* *mf* *pp*

Bßcl. *p* *pp*

Fßcl. *mf* *p* *mf* *p*

Hr. 2. in Es. *mf* *pp* *mf* *pp*

H. *p*

was die He-xe macht! Zum Schein tu al-les, was sie will - da kommt sie schon zu-

Vl. *mf* *p* *mf* *p* *cresc.*

Br. *mf* *p* *mf* *p* *cresc.*

Vc. *mf* *p* *mf* *p*

Cb. *pizz.* *mf* *p* *mf* *p*

mf *mf*

159

Noch schneller

Fl. *f*

Hb. *p*

Althb. *p*

Cl. *p*

Bßcl. *p*

Fg. *f*

Hr. *p*

Fos. *pp*

Pk. *tr pp*

H. *pp*

(Die Hexe kommt hervor; überzeugt sich ob Gretel)

rück pst! still!

ohne Dämpfer

Vi. *geteilt* *f*

ohne Dämpfer

Br. *cresc.* *f*

ohne Dämpfer

Ve. *ohne Dämpfer* *pizz.* *p*

Cv. *pizz.* *p*

Fl. *p*

Hb. *p*

Althb. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Bßcl. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Hr. *p* *cresc.*

Pos. *p*

Pk. *p* *cresc.*

Kn. noch stille steht, worauf sie dem Hänsel aus einem Korb Mandeln und Rosinen hinstreut

VI. *p* *pizz.* *cresc.*

Br. *p* *pizz.* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Bg. *p*

in D.

160

Hb. Gleiches Zeitmaß ($\text{♩} = \text{♩}$)

Hb. *p*
 Althb. *p*
 BBcl.
 Fg. *p*
 Hr. *p* in D.
 Pk. *p*
 Kn.
 Nun
 Vl. *pizz.* *p*
 Br. *pizz.* *p*
 Vc.
 Cb. *pizz.* *p* *pdolce*

Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fr.

Hr.

Pk.

Kn.

Jüngelchen, er-göt - ze dein Züngelchen!

VI.

Er. Bg.

Vc.

Cb.

p

ki. Fl. schleunigend (♩ = ♩.)

1. gr. Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

B♭cl.

Fg.

Hr(F) gedämpft

Pos.

B♭tb.

Pk.

Kn. (Wendet sich zu Gretel und entzaubert sie mit einem Wachholder)
Hokus pokus Holderbusch! Schwinde Glieder.

Vl. Bg.

Br. Bg.

Vc.

Cb.

kl.Fl. *mf*

Str.Fl.

Hb. *mf*

Althb. *mf*

Cl.

B♭cl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos.

Pk.

Kn. *mf* (Gretel rührt sich wieder)

star-re,husch! Nun wieder Kregel, sü-ßes Kleinchen

VI. *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *f*

Bg. *p*

Althb. Bedeutend langsamer

Cl. *pp*

B♭Cl. *pp*

Fg. *pp*

Hr. 3-4 *pp*

Pk. *pp*

Kn. *pp* Hexe (zu dem sich schlafend stellenden Hänsel)

Der Lümmel schläft ja, nun sieh mal an wie doch die

Dämpfer auf

Vl. *p* Dämpfer auf

Er. *p* Dämpfer auf mit Dämpfer

Ve. *p* Einer allein

Ch. *ausdrucksvoll* *pizz.* *pp*

Althb.

Cl.

B♭Cl.

Fg.

Kn.

Br. Jugend schlafen kann. Na schlaf nur brav, du gutes Schaf,--

Ve.

Ch.

Althb.

Cl.

B♭cl.

Fg.

Hr.

Pk.

Kn.

Vi.

Br.

Vc.

Cb.

1. 2. (F)

4. (Es)

p

p

p

p

p

p

pp

pp

p

p

p

pp

pp

p

p

p

p

bald schläfst du dei-nen ew'-gen Schlaf.

pp geteilt

Fl. *p*

Hb. *p*

Althb. *p*

Cl. *p*

Böcl. *p*

Fg. *p*

Hr. *p* *ausdrucksvoll*

Fk. *p*

Kn. *p*

Doch erst die Gre-tel muß mir dra-z, mit dir, mein Mä-del fang ich an; —

Vi. *pizz.* *p*

Br. *p*

Ve. Alle (mit Dämpfer) *p*

Cb. *pizz.* *p*

Bg. *p*

Bg. *p*

kl.Fl. ritard. a tempo Wieder schnell

gr.Fl. 1. *ff*

Hb. *p zart*

Althb. *p zart*

Cl. *p*

B.Bel. *ff*

Fg. *p*

Hr. 1. *p* 4. in Es. *p*

Pk. *pp* *f* *p*

Kn. (Sie öffnet die
bist so niedlich, zart und rund, wie gemacht für Hexenmund!

ohne Dämpfer

VI. *p*

Br. ohne Dämpfer

Vc. ohne Dämpfer *p*

Cb. *p*

kl. Fl.

gr. Fl. zu 2.

Hb.

Althb. *cre - - - scen - - - do*

Cl. *p cresc.* zu 2.

BbCl.

Fg. 1. *p cresc.*

(F)

Hr. *cre - - - scen - - - do*

(E) *cre - - - scen - - - do*

Trp. *cre - - - scen - - - do* in B.

Pos.

Bbtp.

Pk.

Becken. *cre - - - scen - - - do*

Kp. Backofentüre und riecht hinein, wobei ihr Gesicht grell von dunkelrotem Feuerschein beleuch-

Vl. *p cre - - - scen - - - do*

Br. *p cresc.*

Vc. *cre - - - scen - - - do*

Ch. *cre - - - scen - - - do*

Etwas zurückhaltend

kl. Fl. *dim.*

Fl. *dim.*

Althb. *dim.*

Cl. 2. *dim.*

B♭Cl. *dim.*

Fg.

(F) Hr. *dim.*

Trp. *dim.*

Pos. *dim.*

B♭tb. *dim.*

Pk. *dim.*

B und F nach H und Fis stimmen

Bck. *dim.*

Kn. tet wird)

Der Teig ist gar, wir können voran machen.

vl. *dim.*

Br. *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Fl. 1.

Hb.

Althb.

Cl.

B♭cl.

Fg.

Hr. (E)

Pk.

Kn. vergnügt die Hände reibend)

Gretelchen, wirst bald ein Brü-tel-chen! Schau, schau! Schau, wie

VI.

Br.

Vc.

Cb. Bg. pizz. Bg. pizz. Bg. pizz. Bg. pizz.

p ausdrucksvoll

p ausdrucksvoll

p ausdrucksvoll

p ausdrucksvoll

167

Fl. *dim.* *p*

Hb. *ausdrucksvoll* *p*

Althb. *ausdrucksvoll* *p*

Cl. *ausdrucksvoll* *p*

Bßel. *p*

Fff. *p*

Hr. (E) *p*

Pk. *p*

Kn.
schlau! Sollst gleich im Backofen hucken und nach den Lebkuchen gucken!

Vl. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. Bg. *p* *pizz.* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 167, numbered 448. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Flute (Fl.), Horn (Hb.), Alto Horn (Althb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bßel.), Bassoon/French Horn (Fff.), Horn in E (Hr. (E)), Percussion (Pk.), and Kettenspiel (Kn.). The vocal line has lyrics in German. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *dim.*, *p*, and *ausdrucksvoll*. The vocal line includes a fermata over the word 'schlau!'. The percussion part includes a *pizz.* marking.

gr. Fl. *mf* *mf* *p*

Hb. *mf* *mf* *p*

Altbb. *mf* *mf* *p*

Cl. *mf* *mf* *p*

Fg. *p* *p* *p*

Hr: (E) *mf* *mf* *p*

Pk. *p* *p*

Kn. *p* *f* *p*

Vl. *pizz.* *p* *f* *p* *f*

Br. *pizz.* *p* *f* *p* *f*

Vc. *pizz.* *p* *f* *p* *f*

Cb. *p* *p* *p* *p*

Bg. *p* *p* *p* *p*

Bg. *p* *p* *p* *p*

Bg. *p* *p* *p* *p*

Bg. *p* *p* *p* *p*

Es nach F, H nach B,
Fis nach F stimmen

Bist du dann drin, schwaps geht die Tür klaps!
Dann — ist fein Gretelchen

gr.Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Bßel.

Fg.

Hr. (E)

Kn.

mein Brätelchen!

Das Brätlein, das soll sich verwandeln in

ausdrucksvoll

pizz.

VI.

Br.

Vc.

Ch.

Bc.

p *mf* *fp* *f*

El. Fl.

gr. Fl. *mf cresc.*

Hb. *cresc.*

Aithb. *cresc.*

Cl. *cresc.*

B♭cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. (E) *in F* 1. 2.

Kn.

Schau, schau, wieschlau! Hi hi, hi hi, hi hi, hi hi,

Vi. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

kl.Fl. *piu cresc.*

gr.Fl. *piu cresc.*

Hb. *piu cresc.*

Althb. *piu cresc.*

Cl. *piu cresc.*

Bßcl. *piu cresc.*

Fg. *cresc.*

(F) Hr. *piu cresc.*

(E) Trp. *piu cresc.* in B. in F.

Pos.

Pk. in F. B. F.

Trgl.

Kn.

hi hi hi hi hi hi!

(In wilder Freude ergreift)

Vi. *piu cresc.*

Br. *piu cresc.*

Vc. *piu cresc.*

Cb. *piu cresc.*

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr.

Pos.

Pk.

Trgl.

Xyl.

Schritte der Hexe beim Besenritt r = rechter Fuß, l = linker Fuß

Kn.

Besengaul, hurrhoppnitfaul! (Sie reitet ausgelassen auf dem Besen umher.) So

Bg.

VI.

Br.

Vc.

Cb.

pizz.

mf

mf

mf

Hb.
 Althb.
 Cl.
 Fg. *mf*
 Hr.
 Trp.
 Pos.
 Pk.
 Trgl.
 Xyl.
 Kn. *r* *l* *r* *l* *l*
 wie ich's mag am lichten Tag spring kreuz und quer um's Häuschen her!
 (Sie reitet wieder)
 VI.
 Br. *geteilt*
 Ve. *Bg.*
 Cb. *Bg.*

gr. Fl. 171

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

Pk.

Trgl.

Kn. *rum; Gretel steht lauschend währenddem am Fenster)*

Bei dunkler Nacht, wann niemand wacht, zum Hexenschmaus am

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

fp

Kl.Fl.
 Sr.Fl.
 Hb.
 Althb.
 Cl.
 Bbcl.
 Fg.
 Hr.
 Trp.
 2.
 Pos.
 Pk.
 Trgl.
 Vl.
 Br.
 Vc.
 Cb.

p, *mf*, *f*, *cresc.*, *tr.*, *pizz.*, *zu 2.*, *3*, *2*

kl.Fl. *cresc.*

gr.Fl. *cresc.*

Hb. *cresc.*

Althb.

Cl. *cresc.*

Bßel. *cresc.*

cresc.

Hr. *sf* *cresc.*

Trp. *sf* *cresc.*

Pos.

Pk. *f*

Trgl. *cresc.*

Gr. Tr. u. Bek. *cresc.*

Xyl. *p*

(Hier wird die

VI. *cresc.*

Br. *cresc.*

Bg. *f*

Ve. *cresc.*

Bg. *f*

Cb. *cresc.*

Bg. *f*

cresc.

kl.Fl.

gr.Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

B.Bcl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

B.Btb.

Pk.

Trgl.

Cu. Tr. u. Bck.

Xyl.

cresc.

Hexe wiederum sichtbar; sie kommt zum Vordergrund, wo sie plötzlich

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Böcl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

Böf.

Pk.

Trgl.

Gr. Trau. Bek.

Xyl.

Kn. anhält

Hexe. und absteigt

Pr! Besen hül!

VI.

Br.

Ve.

Cb.

Dasselbe Zeitmaß

Trp.(B)

Kn. *f* **kräftig** Hexe. *p* *piu p*

Sie **hinkt zum Stalle zurück** und **kitzelt Hänsel mit ei-**
nem **Besenreis wach**) Auf! **wach auf, mein Jüngelchen,** zeig mir dein **Jüngelchen!**

Fl. *f*

Hb. *f*

Kn. *p* **zart** Hexe *p* **(schnalzt mit der Zunge)**

(Hänsel **streckt die Zunge heraus**) **Schlicker, schlecker!** **Lecker, lecker!**

VI. *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p*

177

Fl. *p*

Hb. *p*

Althb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Kn. (schnalzt wiederum) Hexe *p* *cresc.*

Klei- nes **leckerer** Schlir-gerchen,

Bg. *p* *cresc.*

VI. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vc. *pizz.* *p* *cresc.*

p *cresc.*

Fl. (♩ = ♩.)
 Hb.
 Althob.
 Cl.
 Fg.
 Kn. Hexe
 zeig mir dein Fingerchen! (Hänsel steckt ein Stöckchen heraus) Je - mi-
 Vl.
 Br.
 Ve. Bg.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and an orchestral ensemble. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line (Kn.) is marked with dynamics *f* and *p*. The orchestral parts include Flute (Fl.), Horn (Hb.), Alto Saxophone (Althob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Violin (Vl.), Trumpet (Br.), and Cello/Double Bass (Ve. Bg.).

Fl.
 Cl.
 Fg.
 Kn.
 no, o je! wie ein Stöckchen,
 Vl.
 Br.
 Ve.

Musical score for the second system, continuing the vocal and orchestral parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line (Kn.) is marked with dynamics *f* and *p*. The orchestral parts include Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Violin (Vl.), Trumpet (Br.), and Cello/Double Bass (Ve.).

178

Fl.

Hb.

Cl. 2.

Fg.

Kn.

weh! Büb - chen, dei - ne Finger - chen

VI.

Br.

Ve.

p *pizz.* *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.*

Fl.

Hb.

Cl.

Kn.

sind e - - - lende Dingerchen!

VI.

Br.

Ve.

p *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf*

Fl. *p* *p* *f* *dim.* *p*

Hb. *p* *f* *dim.* *p*

Althb. *p*

Cl. *p*

Bßcl. *p* *f* *dim.*

Fg. *p* *p* *f* *dim.* *p*

(F) 1 *p* *f* *dim.* *p*

Hr. 2 *p* *f* *dim.* *p*

(F) *p* *f* *dim.* *p*

Glöckchen *p*

Trgl. *p*

(Gretel springt ins Haus und kehrt alsbald mit einem Körbchen voll Rosinen und Mandeln zurück)

Bß. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

VI. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Br. *p* *f* *dim.* *p*

Ve. *pizz.* *f* *dim.* *p*

Cb. *p* *f* *dim.* *p*

Fl. 1.

Hb. 1.

Cl. 1.

Fg. 1.

Gr. Gretel (Sie stellt sich, während die Hexe den Hänsel flütert, hinter sie)

Das sind die Mandeln! und macht mit dem Wacholderbusch die Entzauberungsgebärde)

pizz. *p* *Bgr.* *p* *dim.*

Vi. *p* *pizz.* *Bgr.* *p* *dim.*

Br. *p* *Bgr.* *p*

Vc. *p* *Bgr.* *p*

Cb. *p* *pizz.* *p*

182

Fl. 1.

Hb. 1.

Cl. 1.

Fg. 1.

Gr. (leise) (Entzauberungsgebärde)

Hänsel regt sich wieder

Kn. Hokus pokus Holderbusch schwinde Glieder - starre husch! Hexe (sich husch

Was sagtest

Vi. Solo *tr* *pp* *pizz.* *pp* *mf*

Vi. *pp* *pp* *mf*

Br. *pp* *pizz.* *pp* *mf*

Vc. *pp* *pp* *pizz.* *mf*

p *mf*

185

Fl. *p* *dolce* 1.2.

Hb. *p* *dolce*

Althb. *p*

Cl. *p* *dolce*

Bßel. *p* *dolce*

Fg. *p*

Hr. 1. *pp*

Pk. *pp* *tr* *tr* *tr* *tr*

H. (Hänsel gibt Greteln während dessen lebhaftes Zeichen) (leise die Stalltüre öffnend) Schwester-lein, hüt dich feint!

Vl. *p* *pizz.*

Br. *p* *pizz.*

Vc. *p* *pizz.*

Cb. *p* *pizz.*

B.g. *p*

(geteilt)

(geteilt)

Fl. *p*

Hb. *p*

Althb.

Cl. 1. 2. *p*

Fg. *p*

Hr. 1. 2. *p*

Pk. *p*

Hexe (Gretel gierig betrachtend)

Wie wässert mir das Mündchen nach diesem süßen Kindchen! Komm Gretelchen,

VI. *pizz.* *p* Bg.

Br. Bg.

Vc. Bg. *p*

Cb. *pizz.* *p*

Fl. *p*

Hb. *p*

Althb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *p*

Kn. *pp*

Zucker-mädel-chen! (Gretel tritt heran) Solst in den Backofen hucken

Vl. *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

Fl. *p*

Hb. *p*

Althb. *p*

Cl. *p dolce*

Fg. *p*

Hr. *p*

Kn. *pp*

und nachden Lebkuchen gucken, sorgfäl-tig schau ja, ob sie schon braun da

Vl. *p*

Er. *p*

Vc. *p*

Fl. *p*

Hb. *p*

Althb. *p*

Cl. *p*

B♭cl. *p*

Fag. *p*

Kn.
o-der obs zu früh 'sist klei-ne Müh! (Gretel zaudert)

Vi. *p*

Br. *p* pizz.

Ve. *p*

Cb. *p* pizz.

Bg. *p*

187

Fl. *p*

Hb. *mf* *p*

Althb. *mf* *p*

Cl. *p* *ausdrucksvoll*

Bßcl. *p*

Fg. *mf* *p* *pp*

Hr. 1. 2. *mf* *p* *dim.* *1. p*

Gr. Gretel (sich ungeschickt stellend)
Ei wie fang ichs an, daß ich komme dran?

H. Hänsel (aus dem Stalle schleichend)
Schwe-sterlein, — hüt dich fein! —

Vl. *mf* *pp*

Br. *mf* (geteilt) *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pizz.* *p* *pp*

Fl. *p* *pp*

Hb. *p* *pp*

AltHb. *pp*

Cl. *p* *mf*

Bßel. *p* *mf*

Fg. *p* *mf*

Hr. *p* *mf* (gestopft) *mf* (gestopft)

Hexe
 Mußt dich nur e - ben ein bischen he - ben! Kopf vorgebeugt, 'sist kin - der - leicht!

Vl. *p* *mf*

Br. *p* *mf*

Ve. *mf*

Cb. *p* *mf*

188

Fl. *f* *pp*

Hb. *f* *pp(zart)*

Aithb. *pp*

Cl. *p* *pp*

B.Cel. *f* *p* *p* *pp*

Fg. *f* *p* *p* *pp* *pp(sehr zart)*

Hr. 1.2. *f* *p*

3.4. *f* *p*

Gr. *f* *p* Gretel (schüchtern)

Hänsel (Gretel am Kleide zurückhaltend) Bin gar so dumm, nimm mir's nicht krumm!

H. (gesteigert) Schwe-sterlein hüt dich fein!

Vi. *f* *pizz.* *p*

Br. *f* *p*

Vc. *f* *fp* *pp*

Cb. *f* *Bg.* *fp* *pp*

Fl.

Hb.

Althb.

Cl. *pp* *dim.*

Fg. *pp* *dim.*

Hr. 1 *pp dolce*

Gr.
drumzeig mir e - ben: wie — soll ich mich denn he - ben?

Vl. *pp*

Bg. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Heftig

kl. Fl. *ff*

gr. Fl. *ff*

Hb. *ff*

Althb. *ff* *mf*

Cl. *ff* *mf*

BBcl. *f* *mf*

Fg. *mf* *mf* *mf* *zusammen*

Hr. *f* *mf* *mf* *mf*

Trp. 1. in B. *f* *mf*

Kn. Hexe (macht eine ungeduldige Bewegung)
Kopf vor - gebeugt, 's ist kin - derleicht!

Vl. *f* *mf* *mf*

Br. *f* *mf* *mf*

Vc. *f* *mf* *mf*

Cb. *mf* *pizz.* *mf*

Althb.

Cl. *mf* *p* *cre*

B♭Cl. *mf* *p* *cresc.*

Fg. zu 2. *mf* *p* *cre*

Hr. *mf* (mit Dämpfer) 2. *mf*

3. (mit Dämpfer) 4. *mf*

Pos. 3. *p*

B♭tb. *p*

(Sie schickt sich murrend an in den Backofen zu kriechen; indem sie sich mit halbem Leibe vorbeugt, geben ihr Hänsel und Gretel einen derben Stoß, so daß sie vollends hinein-

Vl. *mf* *p* *cre*

Br. *mf* *mf* *cresc.*

Vc. *mf* *p*

Cb. Bg. *mf* *p*

hi. Fl.

gr. Fl.

Hb. *cresc.*

Althb. - *scen* - do *ff* *p* *dolce*

Cl. *do* *ff* *p*

Bbcl. *cresc.* *ff* *p*

Fg. *cresc.* *ff* *p*

Hr. *scen* - do *ff* *p dolce*

Trp. *cresc.* *ff* *mf*

1. 2

Pos. 9. *ff* *mf*

Bbtb. *f* *ff* *p*

Pk. *f* *ff* *p*

Trgl. *ff* *mf*

Beck. Becken (ohne Gr. Tr.) *ff*

Gr. Gretel

H. Hänsel Und bist du dann drin, schwaps!
Und bist du dann drin, schwaps!

VI.

Br.

Vc. *cresc.* *ff* *p*

Cb. *cresc.* *ff* *fp*

kl.Fi.

gr. Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

B♭cl.

Fg.

Hr.

Trp. 7

Pos.

Pk.

Trgl.

Gr.

H.

VI.

Br.

Vc.

Cb.

ein Brä - telchen! (Hänsel und Gretel fallen sich jubelnd in

ein Brä - telchen!

Knusperwalzer

191 Etwas zurückhaltend (Die Viertel wie vorher die Achtel)

kl. Fl. *tr.*

gr. Fl. *ff*

Hb. *ff*

Althb. *ff*

Cl. *ff*

B. Bel. *ff*

Fg. *ff*

1. 2. *ff*

Hr. *ff* *espr.*

Trp. *ff* *espr.*

Pos. *f*

B. B. b. *mf*

Pk. *f* *tr.* *mf*

Trgl. *f*

Gr. *f*

Gretel.

H. die Arme) Hansel. Juch - heil Nun ist die Hexe tot, mau - se - tot,
(wichtig) Juch - heil Nun ist die Hexe tot, mau - se - tot,

Vi. *ff*

B. r. *ff* *geteilt*

Vc. *ff*

Cb. *ff* *stacc.*

stacc.

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr. 3.4.

Pk.

Trgl.

Gr.

und aus die Not! Juch - hei! Nun ist die He - xe still, mäuschen.

H.

und aus die Not! Juch - hei! Nun ist die He - xe still, mäuschen.

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

f *p* *pp* *mf* *fp*

Musical score for the piece "Von hier ab im Zeitmaß" (No. 192). The score is arranged for a full orchestra and vocal soloist. The instruments listed are: Kl. Fl. (Clarinet in F), Gr. Fl. (Flute), Hb. (Horn), Althb. (Alto Horn), Cl. (Clarinet), Bßcl. (Bass Clarinet), Fr. (Fagott), Hr. (Horn), Trp. (Trumpet), Pos. (Posaune), Pk. (Percussion), Trgl. (Trommel), Gr. (Soprano), H. (Horn), Vl. (Violin), Br. (Brass), Vc. (Violoncello), and Cb. (Kontrabaß). The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout. The vocal soloist (Gr.) has the lyrics: "Ja, — läßt uns fröh-lich sein, tan-zen im Feu-erschein, halten im Knusperhaus". The instruction "(Sie fassen sich bei der Hand)" is placed above the vocal line. The score includes first and second endings for the vocal line and various articulations such as trills and accents.

kl. Fl.

gr.Fl. *cresc.*

Hb. *cresc.*

Alth. *cresc.*

Cl. *cresc.*

B♭Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. 1. *cresc.* 2. *cresc.* 3. *cresc.*

Pos. 3. *cresc.*

Pk. *cresc.*

Trgl. *p cresc.*

Gr. *cresc.*

H. herr-lichsten Freu-denschmaus! Hei! juch-hei, juch-hei! Hei, juch-
herr-lichsten Freu-denschmaus! Hei! juch-hei, juch-hei! Hei, juch-

VI. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

cresc.

gr.Fl.

Hb. *fp staccato*

Al:bb.

Cl. *fp ausdrucksvoll*

B♭el. *fp staccato*

Fg. *fp staccato*

Hr. *fp ausdrucksvoll*

Trp. *mf*

Pos. *mf*

Bläth.

Pk. tr. *p* F nach hoch Ges stimmen

Trgl.

Knusperhäuschen zu:

Vl.

Br. *fp ausdrucksvoll*

Vc. *pizz.*

Cb. *p*

fp

Fl.

Hb.

Aithb.

Cl.

Bßcl.

Fg.

Hr.

Pc.

Ges nach F zurückstimmen

indem er die Tür hinter sich zuschlägt, und wirft Gretel durch die obere Lucke Äpfel, Bir-

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

p dolce

p

p dolce

p

p

stacc.

pp

dolce

dolce

pizz.

dolce

kl.Fl. *tr.* *cresc.*

Gr.Fl. *tr.* *cresc.*

Hb. *tr.* *cresc.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *f*

Altbb. *cresc.* *f*

Cl. *cresc.* *f*

BbCl. *cresc.* *f*

Fg. *cresc.* *f* (zus.)

Hr. *cresc.* *f*

Trp. *cresc.* *f*

Pos. 1.2. *cresc.*

Pk. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *2*

Trgl. *cresc.*

Glocksp. *cresc.* (Mittlerweile)

Vi. *cresc.* *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *Bg.* *b.*

Ch. *cresc.* *Bg.* *b.*

kl.Fl. *ff*

gr.Fl. *ff*

Hb. *ff*

Althb. *ff*

Cl. *ff*

BöCl. *ff*

Fg. *ff*

Hr. *ff*

Trp. *ff*

Pos. 1.2 *ff* 3. *ff*

Bßt. *ff*

Pk. *ff*

Trgl. *ff* *di*

Beck. *ff*

Donnermaschine *ff*

(Explosion) einen starken Krach, und der Ofen stürzt donnernd zusammen. Hänsel und Gretel, die vor

VI. *ff*

Br. *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

B♭cl.

Fg. *p* *piu p*

Pk. *p* Des nach D stimmen *piu p*

Donner. *pp*

Br. (Dämpfer auf)

Vc. *p* *piu p*

[199]

B♭cl.

Hr. 3.4. (mit Dämpfer) *p*

Pk. *p* *tr*

Vc. (Ihre Verwunderung steigt aufs Höchste, als sie die Kuchenkinder (Dämpfer auf) *pp*)

Cb. *pizz.* *pp*

B♭cl.

Fg. di mi nu en do mo ren do

um sich herum gewahr werden, deren Hülle mittlerweile abgefallen ist)

Hr. 3.4.

Pk. *tr* *p*

Gru. H. Hänsel (oder Gretel) spricht:

B♭cl. „Da, sieh nur die artigen Kinderlein,
wo mögen die hergekommen sein?“

Pk. *piu p* *pp*

Vierte Scene

200

Fl. Sehr ruhig (♩ = 80)

Hr. (D) *pp* in D. 1.

Sopran. (Mädchen) *(sehr leise)* *pp* Er - löst, be -

Kuchenkinder (regungslos, wie zuvor die Kuchenfiguren, mit geschloßenen Augen) *(sehr leise)* Er - löst, be -

Alt. (Knaben) *(mit Dämpfer)* *pp*

Vi. *(mit Dämpfer)* *pp*

Br. *(mit Dämpfer)* *pp*

Fl. *pp*

Hb. *pp*

Cl. *pp* in A. *pp*

Fg. *pp*

Hr. (D) *pp*

Gr. Gretel Ge - schlo - Bensind ih - re

Kk. freit, für al - - le Zeit!

freit, für al - - le Zeit!

Vi. *pp*

Br. *pp* *(mit Dämpfer)* *pizz.*

Vc. *pp*

Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr. (E)

Gr. Gretel (Sie streicht
Ja, streicheln wird dies hübsche Gesicht!

H.
an, ich traue mir's nicht.

Kk. (leise)

Vl. *cresc.*

Br.

Vc. *pizz.* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

2. b *pp*

0

0

pp

allmählich beschleunigend bis -

Fl. *cre - - scen - - do*

Hb. *cre - - scen - - do*

Althb. *cre - - scen - - do*

Cl. *cre - - scen - - do*

Fg. *cre - - scen - - do*

Hr.(E) *1. p* *2. p cresc.*

Trp. *in E. 1. p*

H. Hänsel
Hokus pokus Hol-derbusch!

Kk. — Gretel(geht streichelnd zu den übrigen Kindern die lächelnd die Augen öffnen, ohne sich zu rühren; inzwischen ergreift Hänsel den Wachholder)

Vl. *cre - - scen - - do mf più*

Br. *cre - - scen - - do mf più*

Vc. *cre - - scen - - do mf più*

Cb. *cre - - scen - - do mf più*

cre - - scen - - do mf più

Doppelt so rasch als zuvor (♩ = 80)

Fl. *tr*

Hb. *più cresc.* *tr* *mf* *tr* *f*

Althb. *mf* *f*

Cl. *do* *mf* *f*

Fg. *più cresc.* *f*

Hr.(E) *mf* *f*

Trp.(E) *mf* *f*

Pk. in A und E. *mf* *p*

H.
Schwinde, Glieder-starre husch!

Kk. *(Einzelne)*
(Die Kinder springen auf und stürzen von allen Seiten herbei) *Habt Dank*
(Einzelne)
Habt Dank *eur*

Vi. *cresc.* *pizz.* *(Dämpfer ab)* *f* *pizz.*

Br. *cresc.* *(Dämpfer ab)*

Vc. *cresc.* *(Dämpfer ab)* *pizz.*

Cb. *cresc.* *f* *pizz.* *f* *Bg.*

Fl. *ff*

Hb. *ff*

Althb. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Hr.(E) *f*

Trp.(E) *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

Beck.gr.Tr. *mf*

(Alle) *f*

Kk. eur Le - - ben - lang! Die He - xerei ist

(Alle) *f*

Le - - ben - lang! Die He - xerei ist

pizz. *ff*

Vl. *ff*

Br. pizz. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr.(E)

Trp.

Pos.

Pk.

Beck.gr.Tr.

mf *f*

Kk. nun vor-bei; nun sin-gen und springen wir froh und frei! Kommt Kin-der-lein, zum
 nun vor-bei; nun sin-gen und springen wir froh und frei! Kommt Kin-der-lein, zum

Vi.

Br.

Vc.

Cb.

Fl. *tr*

Hb. *tr*

Althb. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Hr. (E) *mf*

Tr. *mf*

Pos. *mf*

Pk. *mf*

Beck. gr. Tr. *mf*

Triang. *mf*

Kk. Ringelreihnreich al-le euch die Händchen fein! *mf* Drum

Ringelreihnreich al-le euch die Händchen fein! Drum singt undspringt, drum tanzt und singt, denn

Vi. *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl.

Hb. *cresc.*

Althb. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. *cresc.*

Trp.

Pos. *mf*

Pk. *cresc.* *mf*

Trgl. *cresc.* *mf* *fp* *cre -*

Kk. singt und springt, drum tanzt und singt, daß laut der Ju-bel - ruf durch-dringt den Wald, — und
 Ku-chen-heil uns Al-len winkt, daß laut der Ju-bel - ruf durch-dringt den Wald, und

Vl. *cresc.* *cre -*

Br. *cresc.* *cre -*

Vc. *cresc.* *cre -*

Cb. *cresc.* *cre -*

Fl. *scen do*

Hb. *scen do*

Althb. *scen do*

Cl. *scen do*

Fg. *scen do* *cresc.*

Hr. *scen do*

Trp. *scen do*

Pos. *scen do*

Pk. *scen do*

Beck. gr. Tr. *scen do*

Kk. rings er - schallt von Lust der Wald! (zurück-tretend)

rings er - schallt von Lust der Wald, von Lust der Wald! Habt

Vl. *scen do*

Br. *scen do* *get.*

Vc. *scen do*

Cb. *scen do*

Fl.

Althb.

Cl.

B♭cl.

Fg.

Hr.

Gr.

H.

Kk.

Vl.

Br.

Ve.

Cb.

p dolce

Gretel

Ihr

stil-ler Nacht, was nun so herr-lich der Tag hat wahr ge-macht! - Ihr

(zu vier)

Gretel und verbeugen sich zierlich vor ihnen) Lob und Dank!

Bg.

p mit Ausdruck

Bg.

p mit Ausdruck

Fl. I. *p*
 Hb.
 Althb. *p mit Ausdruck*
 Cl. *ausdrucksvoll* *p mit*
 B.Bel.
 Fg.
 Hr. 3.4. *ausdrucksvoll*
 Gr.
 H. Eng - - lein, die - uns so treu be-wacht bei Tag und Nacht, euch sei
 H. Eng - - lein, die uns so treu - lich be-wacht bei Tag und Nacht, _____
 Kk. _____ (zu vier) Habt
 Kk. _____ (zu vier) Habt Lob und Dank für all die Pracht, die hier uns -
 Vl.
 Br.
 Vc.
 Cb. *p*

gr. Fl.

Hb.

Althb.

Cl. *Ausdruck*

B♭cl.

Fg.

Hr. *in D. 1. p ausdrucksvoll 2. p dolce*

Gr.

H. Lob und Dank für all die Pracht, die hier uns
habt Lob und Dank, habt Lob und Dank

Kk. Lob und Dank für all die Pracht, die so won-nig uns lacht,
lacht! Habt Lob und Dank für all die Pracht, die uns

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

gr.Fl.
 Hb.
 Altob.
 Cl.
 B♭cl.
 Fg.
 Hr.
 Trp.
 Pos.
 Pk.
 gr.Tr mit Beck.

Gr.
 H. lacht, die uns so won - - nig lacht!
 für all die Pracht die so won - nig uns lacht! Alle
 Kk. für all die Pracht die so won - nig uns lacht! Habt
 Alle
 lacht! Habt Lob und Dank für all die Pracht! Habt

Vi.
 Vr.
 Vc.
 Cb.

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Auflb.

Cl.

Bcl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

Pk.

gr. Tr. m. Beck.

(Alle drängen sich hinza um Hänsel und Gretel die Hände)

Kk. Dank — eu'r Le-ben lang! Habt

Dank — eu'r Le-ben lang! Habt Dankeu'r Leben lang!

VI.

Br.

Ve.

Cb.

28600

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

O. Althb.

Cl.

B. Cl.

Fg.

Hr.

Trp. (D)

Pos.

Pk.

Trgl. *p* *cresc.*

Gr. *cresc.*

H. Dank für all die Pracht!
 habt Dank für all die Pracht!

Kk. Dank, eür Le-ben lang! Drum
 habt Dank eür Le-ben lang!
 eür Le-ben lang! Drum Lob und Dankseiuch für

Vi.

Br.

Vc.

Cb.

kl. Fl. *doles*

gr. Fl.

Hb.

Cl.

B♭Cl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

B♭ob.

Pk.

Harfe

Gr.

H.

Kk.

VI.

Br.

Vc.

Cb.

doles

dolce

pp

f

Habt Dank, — habt Dank für all

Habt Lob und Dank für all die Zau —

Lob und Dank sei euch für all die Pracht die uns so won —

all die Pracht, die hier uns lacht, für all die Pracht, die hier uns lacht, so won —

pp

Sehr schnell (♩ = 120)

gr. Fl. *dim.* *mf*

Hb. *dim.*

Althb. *dim.*

Cl. *dim.*

B♭cl. *dim.* 1. 2. Clar. wechseln mit B

Fg. *dim.*

Hr.(D) *dim.*

(Er erscheint mit der Mutter im Hintergrunde und hält an, als er die Kinder erblickt)
 Vater (fast gesprochen)

Ral-la-la-la, ral-la-la-la-la, Juch- Na da sind sie ja!

Vl. *dim.* *mf*

Br. *dim.* *mf*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Letzte Scene

207

Sehr schnell ($\text{♩} = 120$)

Fl. *p* *mf*

Hb. *mf* *p* *mf*

Althb. *mf* *p* *mf*

Fg. *mf* *p* *mf*

Hr. (F) *mf* *p* *mf*

Trp. (C) *p* *p*

Pos. *p* *p*

H. Häusel (ihnen entgegenstürzend)
Va - ter! Mut - ter!

Vl. *mf* *p* *mf*

Br. pizz. *mf* *p* *mf*

Vc. pizz. *mf* *p* *mf*

Cb. pizz. *mf* *p* *mf*

Fl. *scen* - do *f*

Hb. *scen* - do *f*

Althb. *scen* - do *f*

Cl. *scen* - do in B. *f*

Fg. *scen* - do *f* *dim.*

Hr. *scen* - do *f*

Trp.(C) *scen* - do *f*

Pos. *scen* - do *mf*

Pk. *scen* - do *mf* *tr* *tr* *tr* *dim.*

Vater *mf*

sind ja die ar - men Sün - der - chen! (Frohe Umarmung)

Vl. *scen* - do *ff*

Br. *scen* - do *ff*

Vc. *scen* - do *ff*

Cb. *scen* - do *f* Bg.

Ein wenig

Fg.

Hr. *ff* (*sehr kräftig*)

Trp.(C) *ff* (*sehr kräftig*)

Pos. *mf*

Pk. *tr*

(Unterdeß haben zwei Knaben die Hexe als großen Lebkuchen aus den Trümmern des Zauber-

Vl. *immer ff*

Br. *immer ff*

Vc. *f*

Cb. *f*

gr. Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos. v

Bßtb.

Pk.

Beck.

in C.

Becken ohne gr. Tr.

ofens gezogen. Bei ihrem Anblick bricht Alles in ein Jubelgeschrei aus. Die Knaben stellen die

Kk.

(Schrei)

VI.

Br.

Vc.

Cb.

* Die mit O bezeichneten Töne f sind vom 1. und 3. Horn offen, d.h. als Ton 11 der Naturskala wiederzugeben. (Naturtöne)

kl.Fl.

Gr.Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

Bßtbb.

Pk.

Hexe in die Mitte der Bühne)

Vater

Kia - der schaut das

Vi.

Br.

Ve.

Cb.

f *dimin.* *p*

f *dimin.* *p*

f *dimin.* *p*

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Althb. *do*

Cl. *do*

Fg. *tr do*

Hr.

Trp.(C) *scen do*

Pos.

Bßtb.

Pk.

Trgl.

Alle übrigen

Vater

Schauf, o schauf das Wunder an, wie die He-xe
 sel - ber nun zum Ku - - chen ward!

VI. *do tr*

Br.

Vc. *do*

Cb. *do*

p, *f*, *fp*, *tr*, *staccato*

Orchestral score for strings and woodwinds. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), Trumpet (Trgl.), Violin (Vl.), Viola (Vcl.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings are playing a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fp*, *p*, and *mf*. The tempo is marked *Allmählich*.

Alle (Die beiden Knaben tragen die „Hexe“ in's Klausperhäuschen)

Vater
 ward:
 Merkt des Himmels Straf-ge-richt: bö - se Wer-ke dau-ern nicht! Wenn die Not auf's

Musical score for vocal soloists and orchestra. The vocal parts are for the Soprano (Sopr.), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The orchestra includes Violin (Vl.), Viola (Vcl.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocalists are singing the lyrics from the previous block. The orchestra provides accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, *fp*, and *stacc.*. The tempo is *Allmählich*.

gr. Fl. *p*

Hb. *p*

Aithb. *p*

Cl. *p*

Bßcl. *f* *p*

Fg. *p* *f* *p*

Hr. 1.2. *p* *f* *p*

Pk. *p* *f* *p*

Vater. *riten.*

höch-ste steigt, Gott der Herr sich gnä-dig zu uns neigt! Ja, wenn die Not auf's

Vi. *f* *p*

Br. *f* *p*

Vo. *f* *p*

Cb. *f*

Wiederum sehr schnell (♩=120)

kl.Fl. *tr*

gr.Fl. *tr*

Hb. *tr*

Althb. *tr*

Cl. *tr*

B♭Cl. *tr*

Fg. *tr*

Hr. *tr*

Trp. *tr*

Pos. *tr*

B♭tb. *tr*

Pk. *tr*

Trgl. *tr*

gr.Tr. Beck. *tr*

Harfe *tr*

Gr. *tr*

Vater reicht! (Indem die Kinder einen lustigen Reigen um die Gruppe tanzen fällt der Vorhang)

reicht!

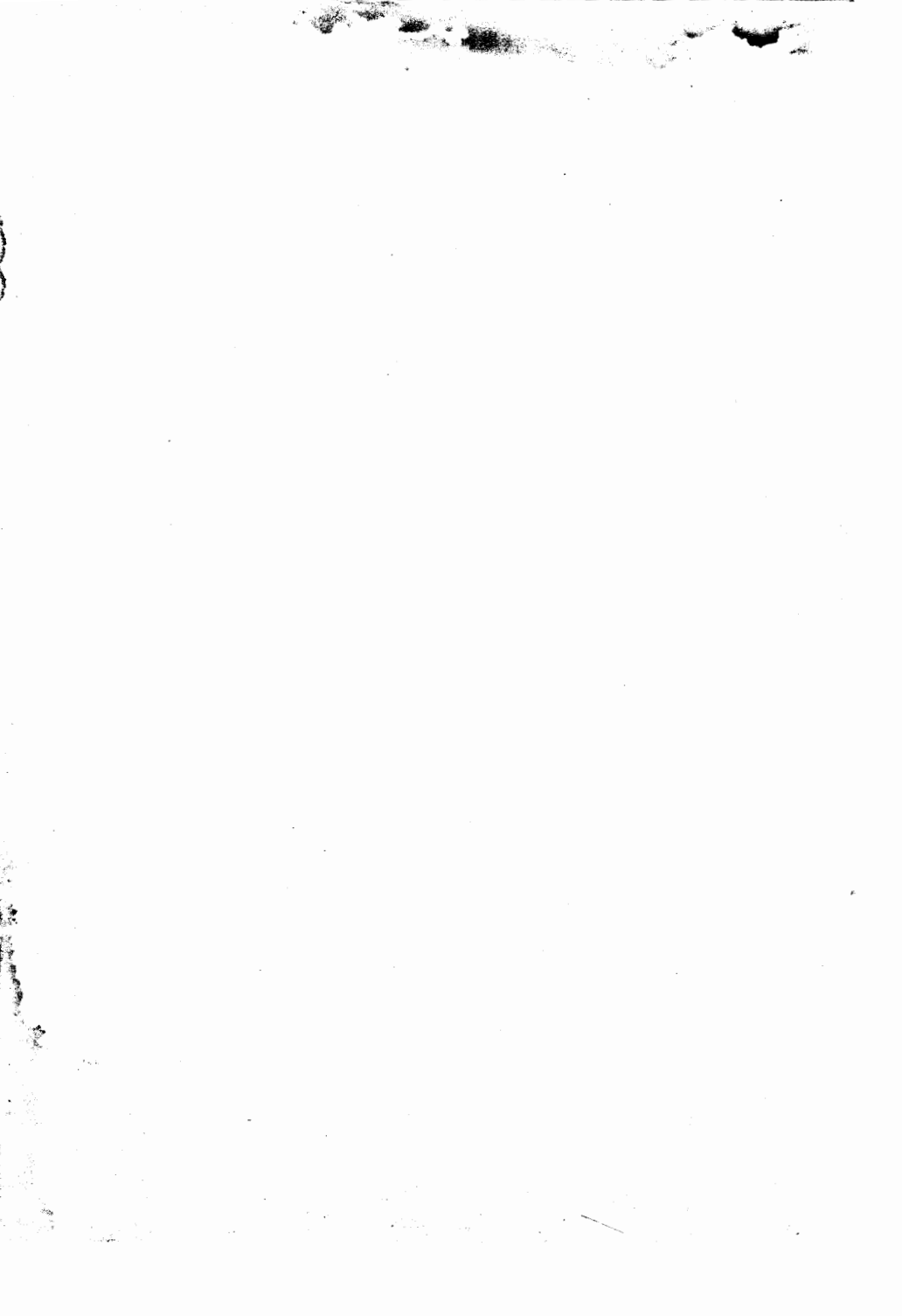
ad libitum

vi. *tr*

Br. *tr*

Vc. *tr*

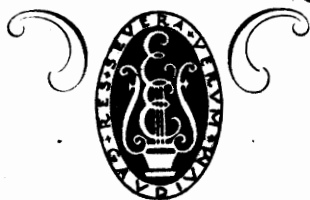
Cb. *tr*



September 1922

EULENBURGS

Kleine Partitur-Ausgabe



Kammermusik

Symphonien

Ouverturen

Konzerte

Verschiedene Werke

Chorwerke

Bühnenwerke

ERNST EULENBURG · MUSIKVERLAG · LEIPZIG

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

Kammermusik:

Bei Bestellungen genügt die Angabe der Serien und der Band-Nummer.

Abkürzungen: P. = Kammermusik (früher Payne), S. = Symphonien, O. = Ouverturen, K. = Konzerte, V. = Verschiedene Werke, Ch. = Chorwerke, B. = Bühnenwerke.

No.	M.	No.	M.
1. Mozart, Quartett, G (K.-V. 837)	20	57. Haydn, Quartett, op. 76, 5, D (ber. Largo)	20
2. Beethoven, Quartett, op. 131, Cism	30	58. Haydn, Quartett, op. 74, 3, Gm (Reiter-)	20
3. Haydn, Quartett, op. 76, 3, C (Kaiser-)	20	59. Mendelssohn, Oktett, op. 20, Es	50
4. Beethoven, Quartett, op. 135, F	20	60. Schubert, Oktett, op. 166, F	60
5. Cherubini, Quartett, Es	25	61. Haydn, Quartett, op. 77, 1, G	20
6. Beethoven, Quartett, op. 132, A m	25	62. Haydn, Quartett, op. 77, 2, F, op. 103, B	20
7. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, E m	25	63. Haydn, Quartett, op. 17, 5, G	20
8. Mozart, Quartett, C (K.-V. 465)	20	64. Haydn, Quart., op. 20, 6, A (Sonnen-No. 6)	20
9. Beethoven, Quartett, op. 130, B	25	65. Haydn, Quartett, op. 64, 3, B	20
10. Haydn, Quartett, op. 76, 2, Dm (Quinten-)	20	66. Haydn, Quartett, op. 54, 2, C	20
11. Schubert, Quartett, op. posth., Dm (Der Tod und das Mädchen)	30	67. Mendelssohn, Quintett, op. 87, B	25
12. Beethoven, Septett, op. 20, Es	40	68. Mendelssohn, Quartett, op. 13, A m	25
13. Mozart, Quintett, Gm (K.-V. 516)	25	69. Haydn, Quartett, op. 76, 1, G	20
14. Beethoven, Quartett, op. 95, F m	20	70. Mozart, Trio, Es (Divertimento 563)	20
15. Schubert, Quintett, op. 163, C	40	71. Mozart, Quintett, A (Klarinetten- 381)	20
16. Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F	20	72. Mozart, Sextett, D (Divertimento 334)	25
17. Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G	20	73. Mozart, Sextett, B (Divertimento 287)	25
18. Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D	20	74. Schumann, Quartett, op. 41, 1, A m	20
19. Beethoven, Quartett, op. 18, 4, Cm	20	75. Schumann, Quartett, op. 41, 2, F	20
20. Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A	20	76. Schumann, Quartett, op. 41, 3, A	20
21. Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B	20	77. Schumann, Klavier-Quartett, op. 47, Es	25
22. Beethoven, Quartett, op. 74, Es (Harfen-)	20	78. Schumann, Klavier-Quintett, op. 44, Es	50
23. Cherubini, Quartett, D m	25	79. Beethoven, Klavier-Trio, op. 97, B	30
24. Mozart, Quartett, D (K.-V. 499)	20	80. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, D m	25
25. Mozart, Quartett, D (K.-V. 575)	20	81. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, Cm	25
26. Mozart, Quartett, B (K.-V. 589)	20	82. Beethoven, Kl.-Tr., op. 70, 1, D (Geister-)	20
27. Mozart, Quartett, F (K.-V. 590)	20	83. Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es	20
28. Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F	30	84. Schubert, Klavier-Trio, op. 99, B	25
29. Beethoven, Quartett, op. 59, 2, E m	25	85. Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Es	25
30. Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C	25	86. Schumann, Klavier-Trio, op. 63, D m	25
31. Beethoven, Quintett, op. 29, C	30	87. Schumann, Klavier-Trio, op. 80, F	25
32. Mozart, Quartett, D m (K.-V. 421)	20	88. Schumann, Klavier-Trio, op. 110, G m	25
33. Mozart, Quartett, Es (K.-V. 428)	20	89. Haydn, Quartett, op. 9, 1, C	20
34. Mozart, Quartett, B (Jagd-) (K.-V. 458)	20	90. Haydn, Quartett, op. 17, 6, D	20
35. Mozart, Quartett, A (K.-V. 464)	20	91. Haydn, Quartett, op. 64, 4, G	20
36. Beethoven, Quartett, op. 127, Es	25	92. Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es	20
37. Mozart, Quintett, Cm (K.-V. 406)	20	93. Haydn, Quart., op. 20, 4, D (Sonnen-No. 4)	20
38. Mozart, Quintett, C (K.-V. 515)	25	94. Haydn, Quart., op. 20, 5, F m (Sonn.-No. 5)	20
39. Schubert, Quartett, op. 161, G	30	95. Haydn, Quartett, op. 9, 4, D m	20
40. Schubert, Quartett, op. 29, A m	25	96. Haydn, Quartett, op. 55, 1, A	20
41. Beethoven, Trio, op. 9, 1, G	20	97. Spohr, Nonett, op. 31, F	40
42. Beethoven, Trio, op. 9, 2, D	20	98. Beethoven, Quartett, op. 133, B (Fuge)	20
43. Beethoven, Trio, op. 9, 3, Cm	20	99. Schumann, Klavier-Trio, op. 88, A m (Phantasiestücke)	50
44. Beethoven, Trio, op. 9, 3, C m	20	100. Mozart, Serenade f. Blas-Instrumente, B	20
45. Beethoven, Trio, op. 8, D (Serenade)	20	101. Mendelssohn, Quartett, op. 80, F m	25
46. Cherubini, Quartett, C	25	102. Mendelssohn, Quartett, op. 81, E	25
47. Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es	25	103. Beethoven, Trio, op. 25, D (Serenade)	20
48. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D	25	104. Beethoven, Trio für Blasinstrumente, op. 87, C	20
49. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es	25	105. Dittersdorf, Quartett, Es	20
50. Mozart, Quintett, D (K.-V. 593)	25	106. Dittersdorf, Quartett, D	20
51. Mozart, Quintett, Es (K.-V. 614)	25	107. Dittersdorf, Quartett, B	20
52. Haydn, Quartett, op. 33, 2, Es (Russ.-No. 2)	20	108. Haydn, Quart., op. 20, 2, C (Sonn.-No. 2)	20
53. Vogel, Quartett, op. 33, 3, C (Vogel-)	20	109. Haydn, Quartett, op. 64, 2, H m	20
54. Haydn, Quartett, op. 54, 1, G	20	110. Haydn, Quartett, op. 71, 1, B	20
55. Haydn, Quartett, op. 64, 5, D (Lerchen-)	20	111. Haydn, Quartett, op. 17, 1, E	20
56. Haydn, Quartett, op. 76, 4, B	20		

Ouverturen:

Nr.	M.	Nr.	M.	Nr.	M.
46. Schumann, Manfred . . .	40	81. Mozart, Idomeneus . . .	80	79. Elstow, Stradella . . .	40
47. Schumann, Genoveva . . .	40	82. Mozart, Così fan tutte . . .	20	80. Floraw, Martha' . . .	40
48. Bennett, Najaden . . .	60	83. Mozart, Einführung . . .	30	81. Bruckner, Ouvert. in Gm (nachgelassen) . . .	80
49. Wagner, Tristan u. Isolde . . .	30	84. Smetana, Verkaufte Braut . . .	30	82. Mendelssohn, Heimkehr aus der Fremde . . .	50
50. Boieldieu, Weiße Dame . . .	30	65. Wagner, Meistersinger . . .	40	83. Mendelssohn, Athalia . . .	50
51. Auber, Eberne Pferd . . .	40	66. Wagner, Parsifal . . .	30	84. Mendelssohn, Paulus . . .	50
52. Wagner, Lohengrin: 1. u. 3. Akt	30	67. Wagner, Rienzi	40		
53. Mendelssohn, Meeresstille u. glückliche Fahrt . . .	40	68. Wagner, Holländer	40		
54. Rossini, Semiramis . . .	40	69. Wagner, Tannhäuser . . .	40		
55. Rossini, Tankred	30	70. Reger, Lustspiel-Ouv.	70		
56. Brahms, Akadem. Fest-ouverture	70	71. Wagner, Faust-Ouvert.	50		
57. Brahms, Tragische Ouv.	70	72. Weingartner, Lust. Ouv.	50		
58. Auber, Schwarz. Domino	40	73. Volkmann, Richard III.	30		
59. Auber, Fra Diavolo	40	74. Volkmann, Fest-Ouvert.	80		
60. Mozart, Titus	50	75. Tschaiowsky, Romeo	100		
		76. Gluck, Iphigenie	40		
		77. Smetana, Libussa	30		
		78. Suppé, Dichter u. Bauer	30		

Konzerte:

Nr.	M.	Nr.	M.	Nr.	M.
1. Beethoven, Viol.-Konz., D	50	11. Bach, Viol.-Konz., A m	30	24. Beethoven, Klav.-Kzt., C	60
2. Mendelssohn, Viol.-Konz. E m	50	12. Bach, Viol.-Konz., E	30	25. Beethoven, Klav.-Kzt., B	60
3. Spohr, Viol.-Konz., A m (Gesangsszene)	30	13. Brahms, Klav.-Kzt., D m	105	26. Grieg, Klav.-Konz., A m, 75	75
4. Beethoven, Klav.-Kzt., C m	60	14. Bruch, Viol.-Konz., G m	70	27. Bach, Konz. f. 2 Violinen D m	40
5. Beethoven, Klav.-Kzt., G	70	15. Brahms, Klav.-Konz., B	130	28. Lalo, Symphonie espagnole	75
6. Beethoven, Klav.-Kzt., Es	80	16. Brahms, Viol.-Konz., D	130		
7. Schumann, Klavier-Kzt. A m	70	17. Mozart, Viol.-Konz., A	50		
8. Tschaiowsky, Violin-Konzert, D	90	18. Mozart, Viol.-Konz., Es	50		
9. Tschaiowsky, Klavier-Konzert, B m	100	19. Mozart, Klav.-Konz., D (Krönungs-)	60		
10. Liszt, Klav.-Konz., Es	70	20. Liszt, Klav.-Konz., A	70		
		21. Mozart, Klav.-Konz., D m	60		
		22. Liszt, Totentanz (Siloti)	60		
		23. Brahms, Doppel-Konzert f. Viol. u. Violonc., A m	140		

Verschiedene Werke:

Nr.	M.	Nr.	M.	Nr.	M.
1. Berlioz, 3 Oreh.-Stücke a. „Faust“ (Ungarisch. Marsch; Syphentanz; Irrlichtertanz)	50	13. Wagner, Huldig.-Marsch „Tannhäuser“	50	28. Bizet, L'Arlésienne, Suite I	50
2. Tschaiowsky, Capriccio Italien	70	15. Wagner, Einleitung zum 3. Akt v. „Tannhäuser“	20	29. Bizet, L'Arlésienne, Suite II	50
3. Beethoven, 2 Violin-Romanzen (Gdur, Fdur)	20	16. Wagner, Liebesmahl der Apostel	50	30. Mozart, Maurerische Trauermusik	15
4. Mendelssohn, Scherzo, Intermezzo, Nocturno, Hochzeitmarsch, Rülpeltanz aus „Sommer-nachtstraum“	50	17. Schubert, Zwischenakt- u. Ballettmusik a. „Rosamunde“	40	31. Weber, Aufforderung zum Tanz (Instr. v. Berlioz)	50
5. Brahms, Variat. üb. ein Thema v. Haydn	70	18. Bach, Suite, D	30		
6. Wagner, Siegmunds Liebesgesang	30	19. Volkmann, Serenade, Dm	30		
7. Wagner, Walkürenritt	50	20. Wagner, Kaisermarsch	30		
8. Wagner, Wotans Abschied u. Feuerzauber	50	21. Bach, Suite, H m	30		
9. Wagner, Waldweben	30	22. Strauß, Donauwalzer	30		
10. Wagner, Siegfried-Idyll	40	23. Beethoven, Musik zu „Egmont“	50		
11. Wagner, Trauermusik a. „Götterdämmerung“	30	24. Tschaiowsky, Nußknacker-Suite	70		
12. Wagner, Charfreitags-zauber	30	25. Wagner, Einleitung zum 3. Akt v. „Meistersing.“	15		
		26. Wagner, Verwandlungsmusik u. Schlußzene des 1. Akt v. „Parsifal“	60		
		27. Reger, Variationen üb. ein Thema von Mozart	140		

In gleichem Format erschienen:

Bach, Weltliche Kantate: „Mer han en neue Oberkeet“. Instrumentiert von Felix Mottl	40
Beethoven, Waldstein-Sonate	20
Beethoven, Sonata appassionata	20

Eulenburg's Kleine Partitur-Ausgabe

Symphonien:

Nr.	M.	Nr.	M.	Nr.	M.
1. Mozart, C (Jupiter)	50	34. Haydn, Nr. 11, G (Militär)	60	70. Volkmann, Nr. 1, D m	70
2. Beethoven, Nr. 5, Cm	80	35. Haydn, Nr. 6, G (Pauken- schlag)	40	71. Smetana, Vysehrad	50
3. Schubert, Hm (un- vollendet)	60	36. Haydn, Nr. 16, G (Oxford)	60	72. Smetana, Sarka	50
4. Mozart, Gm	50	37. Mozart, D	50	73. Smetana, Aus Böhmen Hain und Flur	50
5. Beethoven, Nr. 3, Es (Eroica)	80	38. Haydn, Nr. 12, B	40	75. Smetana, Tabor	50
6. Mendelssohn, Nr. 3, A m (Schottische)	100	39. Haydn, Nr. 4, D (Glocken)	40	76. Smetana, Blanik	50
7. Beethoven, Nr. 6, F (Pastorale)	80	40. Strauß, Don Juan	150	77. Liszt, Faust-Symphonie	150
8. Schumann, Nr. 3, Es	80	41. Strauß, Macbeth	150	78. Strauß, Aus Italien	180
9. Haydn, Nr. 2, D (London.)	40	42. Strauß, Tod und Ver- klärung	150	80. Haydn, No. 9, C moll	50
10. Schubert, C	160	43. Strauß, Till Eulenspiegel	150	81. Haydn, No. 14, D dur	50
11. Beethoven, Nr. 9, D m (m. Chor)	180	44. Strauß, Don Quixote	150	82. Franck, D moll	150
12. Beethoven, Nr. 7, A	80	45. Mozart, D (ohne Menuett)	50		
13. Schumann, Nr. 4, D m	80	46. Liszt, Bergsymphonie	90		
14. Beethoven, Nr. 4, B	80	47. Liszt, Tasso	70		
15. Mozart, Es	50	48. Liszt, Préludes	70		
16. Beethoven, Nr. 8, F	80	49. Liszt, Orpheus	50		
17. Schumann, Nr. 1, B	100	50. Liszt, Prometheus	70		
18. Beethoven, Nr. 1, C	60	51. Liszt, Prometheus	50		
19. Beethoven, Nr. 2, D	60	52. Liszt, Mazeppa	70		
20. Mendelssohn, Nr. 4, A (Italienische)	100	53. Liszt, Festklänge	70		
21. Schumann, Nr. 2, C	100	54. Liszt, Heldenklänge	70		
22. Berlioz, Phant. Symph.	140	55. Liszt, Hungaria	70		
23. Berlioz, Harold i. Italien	140	56. Liszt, Hamlet	70		
24. Berlioz, Romeo u. Julia	200	57. Liszt, Hunnenschlacht	70		
25. Brahms, Nr. 1, Cm	130	58. Liszt, Ideale	70		
26. Brahms, Nr. 2, D	130	59. Bruckner, Nr. 1, Cm	150		
27. Brahms, Nr. 3, F	130	60. Bruckner, Nr. 2, Cm	150		
28. Brahms, Nr. 4, Em	130	61. Bruckner, Nr. 3, D m	150		
29. Tschalkowsky, Nr. 5, Em	140	62. Bruckner, Nr. 4, Es (ro- mantische)	150		
30. Tschalkowsky, Nr. 4, F m	140	63. Bruckner, Nr. 5, B	150		
31. Haydn, Nr. 3, Es	40	64. Bruckner, Nr. 6, A	150		
32. Haydn, Nr. 15, B (La Reine)	40	65. Bruckner, Nr. 7, E	150		
33. Dvořák, Nr. 5, Em (Aus der neuen Welt)	130	66. Bruckner, Nr. 8, Cm	150		
		67. Bruckner, Nr. 9, D m	150		
		68. Haydn, Nr. 5, D	40		
		69. Haydn, Nr. 1, Es (Pauken- wirbel)	40		

Ouverturen:

Nr.	M.	Nr.	M.	Nr.	M.
1. Beethoven, Leonore Nr. 3	40	17. Berlioz, Waverley	40	31. Beethoven, König Stephan	40
2. Weber, Freischütz	30	18. Berlioz, Vehmrichter	40	32. Beethoven, Namensfeier	40
3. Mozart, Figaros Hochzeit	20	19. Berlioz, König Lear	40	33. Marschner, Hans Heiling	40
4. Beethoven, Egmont	40	20. Berlioz, Röm. Carneval	40	34. Mallart, Glöckchen des Eremiten	30
5. Weber, Beherrscher der Geister	30	21. Berlioz, Korsar	40	35. Weber, Euryanthe	40
6. Mendelssohn, Melusine	40	22. Berlioz, Benvenuto Cellini	40	36. Schubert, Rosamunde (Zauberharfe)	40
7. Weber, Oberon	30	23. Berlioz, Beatrice u. Be- nedict	40	37. Mendelssohn, Hebriden	40
8. Mozart, Don Juan	20	24. Tschalkowsky, 1812, Ouv. solennelle	70	38. Glinka, Leben f. d. Zaren	40
9. Weber, Preziosa	30	25. Beethoven, Prometheus	40	39. Glinka, Ruslan u. Ludmila	40
10. Beethoven, Fidelio	40	26. Beethoven, Coriolan	40	40. Cherubini, Abencerragen	40
11. Mendelssohn, Ruy Blas	40	27. Beethoven, Weihe des Hauses	40	41. Cherubini, Medea	40
12. Weber, Jubel-Ouverture	40	28. Beethoven, Leonore Nr. 1	40	42. Cherubini, Anakreon	40
13. Mendelssohn, Sommer- nachtstraum	40	29. Beethoven, Leonore Nr. 2	40	43. Cherubini, Wasserträger	40
14. Mozart, Zauberflöte	30	30. Beethoven, Ruinen von Athen	40	44. Cornelius, Barbier von Bagdad	40
15. Nicolai, Lustigen Weiber	40			45. Cornelius, Cid	40
16. Rossini, Wilhelm Tell	40				

112. Haydn, Quartett, op. 50, 4, Fism	20	181. Haydn, Quartett, op. 3, 1, E	20
113. Haydn, Quartett, op. 54, 3, E	20	182. Haydn, Quartett, op. 3, 2, G	20
114. Beethoven, Klavier-Quartett, op. 18, Es	25	183. Haydn, Quartett, op. 3, 3, G (m. Dada- sack-Monett)	20
115. Boccherini, Quintett, E	20	184. Haydn, Quartett, op. 3, 4, B	20
116. Schubert, Quartett, op. 168, B	20	185. Haydn, Quartett, op. 3, 6, A	20
117. Schubert, Quartett, op. posth., Gm	20	186. Haydn, Quartett, op. 2, 3, G	20
118. Schubert, Klavier-Quintett, op. 114, A (Forellen)	30	187. Haydn, Quartett, op. 3, 5, B	20
119. Schubert, Quartett, op. 125, 2, E	20	188. Haydn, Quartett, op. 3, 6, A	20
120. Schubert, Quartett, op. 125, 1, Es	20	189. Haydn, Quartett, op. 33, 6, D (Russ.-No. 6)	20
121. Schubert, Quartette, op. posth., D, Cm	20	190. Haydn, Quartett, op. 53, 2, Fm	20
122. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es	20	191. Haydn, Quartett, op. 76, 8, Es	20
123. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 2, G	20	192. Mozart, Quartett, D (K.-V. 285)	20
124. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 3, Cm	20	193. Mozart, Quartett, A (K.-V. 298)	20
125. Spohr, Doppel-Quartett, op. 77, Es	40	194. Mozart, Quartett, F (K.-V. 370)	20
126. Spohr, Oktett, op. 32, E	40	195. Mozart, Sextett (Divertim.) F (K.-V. 247)	25
127. Beethoven, Sonate, op. 47, A (Kreutzer-)	20	196. Tschalkowsky, Quartett, op. 22, F	25
128. Spohr, Doppel-Quartett, op. 65, Dm	40	197. Tschalkowsky, Quartett, op. 30, Es m	25
129. Spohr, Doppel-Quartett, op. 136, Gm	40	198. Stanford, Quartett, op. 44, G	40
130. Spohr, Doppel-Quartett, op. 87, Em	40	199. Stanford, Quartett, op. 45, Am	40
131. Cherubini, Quartett, op. posth., E	25	200. Beethoven, Klavier-Quintett, op. 16, Es	30
132. Cherubini, Quartett, op. posth., F	25	201. Borodin, Quartett, No. 2, D	30
133. Cherubini, Quartett, op. posth., Am	25	202. Raff, Quartett, op. 192, 2, D (Schöne Müllerin)	40
134. Mendelssohn, Quintett, op. 18, A	25	203. Volkmann, Quartett, op. 34, G	25
135. Beethoven, Oktett f. Blasinstrumente, op. 103, Es	20	204. Volkmann, Quartett, op. 35, Em	25
136. Dittersdorf, Quartett, G	20	205. Volkmann, Quartett, op. 37, Fm	25
137. Dittersdorf, Quartett, A	20	206. Volkmann, Quartett, op. 43, Es	25
138. Dittersdorf, Quartett, C	20	207. Verdi, Quartett, Em	40
139. Beethoven, Sextett f. Blasinstrumente, op. 71, Es	20	208. Sgambati, Quartett, op. 17, Cism	40
140. Beethoven, Sextett für Streichinstru- mente und 2 Hörner, op. 81 b, Es	20	209. Heinrich, Prinz Reuss, Quartett, F	40
141. Mozart, Divertimento f. Streichinstr., Fagott und 2 Hörner D (K.-V. 205)	20	210. Bazzini, Quartett, op. 75, Dm	40
142. Haydn, Quartett, op. 17, 2, F	20	211. Klughardt, Quintett, op. 62, Gm	40
143. Haydn, Quartett, op. 55, 3, B	20	212. Brahms, Klavier-Quintett, op. 34, Fm	60
144. Haydn, Quartett, op. 64, 1, C	20	213. Volkmann, Quartett, op. 14, Gm	25
145. Haydn, Quartett, op. 71, 2, D	20	214. Beethoven, Quintett, op. 4, Es	30
146. Haydn, Quartett, op. 74, 1, C	20	215. Beethoven, Quintett, op. 104, Cm	30
147. Haydn, Quartett, op. 74, 2, F	20	216. Beethoven, Quintett-Fuge, op. 137, D	15
148. Haydn, Quartett, op. 71, 3, Es	20	217. Mozart, Sextett, F (Dorfmusik-) (K.-V. 522)	20
149. Haydn, Quartett, op. 1, 4, G	20	218. Mozart, Quint., G (Nachtmusik) (K.-V. 525)	20
150. Haydn, Quartett, op. 3, 5, Fm (Serenade)	20	219. Borodin, Quartett No. 1, A	30
151. Haydn, Quartett, op. 9, 2, Es	20	220. Jongen, Quartett, Cm	40
152. Haydn, Quartett, op. 17, 4, Cm	20	221. Volkmann, Klavier-Trio, op. 3, F	25
153. Haydn, Quart., op. 33, 5, G (Russ.-No. 5)	20	222. Volkmann, Klavier-Trio, op. 5, Bm	25
154. Haydn, Quartett, op. 42, Dm	20	223. Beethoven, Klavier-Trio, op. 11, B	20
155. Haydn, Quartett, op. 50, 5, F	20	224. Taubert, Quartett, op. 56, Fism	40
156. Haydn, Quartett, op. 50, 6, D (Frosch-)	20	225. Klughardt, Quartett, op. 61, D	40
157. Haydn, Quartett, op. 17, 3, Es	20	226. Foerster, Quartett, op. 15, E	40
158. Mozart, Klav.-Quartett, Gm (K.-V. 478)	25	227. Wilm, Sextett, op. 27, Hm	40
159. Mozart, Klavier-Quartett, Es (K.-V. 493)	25	228.	
160. Mozart, Klavier-Quintett, Es (K.-V. 452)	25	229. Sinding, Klavier-Quintett, op. 5, Em	70
161. Tschalkowsky, Quartett, op. 11, D	25	230. Hochberg, Quartett, op. 22, Es	40
162. Haydn, Quartett, op. 51 (Sieben Worte)	20	231. Hochberg, Quartett, op. 27, 1, D	40
163. Haydn, Quart., op. 20, 1, Es (Sonn.-No. 1)	20	232. Hochberg, Quartett, op. 27, 2, Am	40
164. Haydn, Quart., op. 20, 3, Gm (Sonn.-No. 3)	20	233. Schubert, Klavier-Trio, op. 143, Es (Nocturne)	20
165. Haydn, Quart., op. 33, 1, Hm (Russ.-No. 1)	20	234. Scontrino, Quartett, Gm	40
166. Haydn, Quart., op. 33, 4, B (Russ.-No. 4)	20	235. Brahms, Sextett, op. 18, B	70
167. Haydn, Quartett, op. 50, 1, B	20	236. Brahms, Sextett, op. 36, G	70
168. Haydn, Quartett, op. 50, 2, C	20	237. Brahms, Quintett, op. 88, F	50
169. Haydn, Quartett, op. 50, 3, Es	20	238. Brahms, Quintett, op. 111, G	50
170. Haydn, Quartett, op. 1, 1, B	20	239. Brahms, Quintett, op. 115, Hm (Klarin.-)	50
171. Haydn, Quartett, op. 1, 2, Es	20	240. Brahms, Quartett, op. 51, 1, Cm	40
172. Haydn, Quartett, op. 1, 3, D	20	241. Brahms, Quartett, op. 51, 2, Am	40
173. Haydn, Quartett, op. 1, 5, B	20	242. Brahms, Quartett, op. 67, B	40
174. Haydn, Quartett, op. 1, 6, C	20	243. Brahms, Klavier-Quartett, op. 25, Gm	60
175. Haydn, Quartett, op. 2, 1, A	20	244. Brahms, Klavier-Quartett, op. 26, A	60
176. Haydn, Quartett, op. 2, 2, E	20	245. Brahms, Klavier-Quartett, op. 60, Cm	60
177. Haydn, Quartett, op. 2, 3, Es	20	246. Brahms, Klavier-Trio, op. 8, H	50
178. Haydn, Quartett, op. 2, 4, F	20	247. Brahms, Klavier-Trio, op. 87, C	50
179. Haydn, Quartett, op. 2, 5, D	20	248. Brahms, Klavier-Trio, op. 101, Cm	50
180. Haydn, Quartett, op. 2, 6, B	20	249. Brahms, Trio, op. 40, Es (Horn-)	50
		250. Brahms, Trio, op. 114, Am (Klarinetten-)	50
		251. Tschalkowsky, Klav.-Trio, op. 50, Am	90

No.	M.	No.	M.
222. Beethoven, Rondino f. Blasinstrum., Es (Nachgel.-Werk)	30	292. Carl Schroeder, Quartett, op. 88, C	40
223. Gromis, Quartett, A	40	293. Strauss, Klavier-Quartett, op. 12, Cm	75
224. Bach, Brandenburg. Konzert No. 3, G	40	294. Reger, Quartett, op. 169, Es	50
225. Baph, Brandenburg. Konzert No. 4, B	40	295. Sibelius, Quartett, op. 55, Dm (Voices intime)	50
226. Buonamici, Quartett, G	40	296. Reger, Klavier-Quartett, op. 113, Dm	70
227. Bach, Brandenburg. Konzert No. 2, F	40	298. Reger, Sextett, op. 118, F	60
228. Sinigaglia, Konzert-Etude f. Quartett	20	297. Beethoven, Quartett, Fdur, nach der Klaviersonate, op. 14, 1	25
229. Haydn, Klavier-Trio, No. 1, G	20	298. Dvořák, Quartett, op. 34, Dm	40
230. Suter, Quartett, D	40	299. Dvořák, Quartett, op. 51, Es	40
231. Seontrino, Quartett, C	40	300. Dvořák, Quartett, op. 61, C	40
232. Mozart, Haffner-Serenade (K.-V. 250)	60	301. Dvořák, Quartett, op. 80, E	40
233. Händel, Concerto grosso No. 12, Hm	25	302. Dvořák, Quartett, op. 96, F	40
234. Händel, Concerto grosso No. 1, G	25	303. Dvořák, Quartett, op. 105, As	40
235. Händel, Concerto grosso No. 2, F	25	304. Dvořák, Quartett, op. 108, G	40
236. Händel, Concerto grosso No. 3, Em	25	305. Dvořák, Klavier-Quintett, op. 81, A	60
237. Händel, Concerto grosso No. 4, Am	25	306. Dvořák, Streich-Quintett, op. 97, Es	50
238. Händel, Concerto grosso No. 5, D	25	307. Seontrino, Praeludium und Fuge, Em	25
239. Händel, Concerto grosso No. 6, Gm	25	308. Mozart, Serenade f. 8 Blasinstrum., Es	40
240. Händel, Concerto grosso No. 7, B	25	309. Mozart, Serenade f. 8 Blasinstrum., Cm	25
241. Händel, Concerto grosso No. 8, Cm	25	310. Bruckner, Streich-Quintett, F	70
242. Händel, Concerto grosso No. 9, F	25	311. August Reuss, Quartett, op. 31, E	30
243. Händel, Concerto grosso No. 10, Dm	25	312. Reger, Flöten-Trio (Seren.), op. 141a, G	50
244. Händel, Concerto grosso No. 11, A	25	313. Reger, Streich-Trio, op. 141 b, Dm	50
245. Smetana, Quartett Em (Aus meinem Leben)	30	314. Reger, Quartett, op. 121, Fism	45
246. Grieg, Quartett, op. 27, Gm (Ed Peters No 3127)	45	315. Klose, Quartett (EinTributin4Raten), Es	45
247. Sinding, Quartett, op. 70, Am	45	316. Mendelssohn, Arnold, Quartett, op. 87, D	30
248. Beethoven, Klavier-Trio (Kakadu-Variationen), G, op. 121a	20	317. Grieg, Quartett, Fdur (unvollendet)	30
249. Carl Schroeder, Quartett, op. 88, Dm	40	318. Schönberg, Sextett (Verklärte Nacht) op. 4	75
250. Bach, Brandenburg. Konzert No. 1, F	40	319. Reger, Quartett, op. 74, Dm	70
251. Bach, Brandenburg. Konzert No. 4, G	40	320. Strassner, Quartett, op. 42, Em	30
252. Bach, Brandenburg. Konzert No. 5, D	40	321. Seontrino, Quartett, F	40
253. August Reuss, Quartett, op. 25, Dm	40	322. Reger, Quintett, op. 146, A (Klarinetten)	70
254.		323. Cés. Franck, Quartett, D	40
255. H. Wolf, Quartett, Dm	70	324. Pfltzner, Klavier-Quintett, op. 23, C	60
256. H. Wolf, Ital. Serenade f. Quartett, G	35	325. Suter, Sextett, op. 18, C	80
257. Reger, Flöten-Trio (Serenade), op. 77a, D	5	326. Suter, Quartett, op. 20, D	60
258. Reger, Streich-Trio, op. 77 b, Am	35	327. Andreas, Quartett, op. 31, Emoll	60
259. R. v. Mojsisovics, Streich-Trio (Serenade), op. 21, A	20	328. Barbian, Quartett, op. 19, D moll	60
260. Seontrino, Quartett, Am	40	329. Franck, Klavier-Quintett, F moll	60
		330. Dvořák, Klavier Quartett, Es dur	60

Bühnenwerke:

No.	M.	No.	M.
1. Wagner, Rienzi	690	7. Wagner, Rheingold	500
2. Wagner, Der fliegende Holländer	500	8. Wagner, Die Walküre	500
3. Wagner, Tannhäuser	500	9. Wagner, Siegfried	500
4. Wagner, Lohengrin	400	10. Wagner, Götterdämmerung	600
5. Wagner, Tristan und Isolde	400	11. Wagner, Parsifal	500
6. Wagner, Meistersinger v. Nürnberg	700	12. Mozart, Zauberflöte (H. Abert)	240

Chorwerke:

No.	M.	No.	M.
1. Beethoven, Missa solennis	900	8. Bach, Kantate No. 104: Du Hirte Israel, höre (Ochs)	50
2. Brahms, Ein deutsches Requiem	150	9. Bach, Hohe Messe, Hmoll (Volbach)	200
3. Bach, Matthäus-Passion (G. Schumann)	200	10. Bruckner, Te Deum	90
4. Mozart, Requiem	100	11. Bruckner, Große Messe, Fmoll	249
5. Haydn, Die Schöpfung	200	12. Bach, Weihnachtsoratorium (A. Schering)	200
6. Händel, Der Messias (Volbach)	200		
7. Bach, Kantate No. 4: Christ lag i Todesbanden (Ochs)	50		

Thematisches Verzeichnis von „Eulenburgs kleiner Partitur-Ausgabe“ M. 10

Enthält die Anfangs-Themen sämtlicher Werke der Sammlung!

Eulenburg

Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden, mit Heliogravüren der
Komponisten, vorzüglich zu Festgeschenken geeignet.

Orchesterwerke:

Beethoven, 9 Symphonien. 3 Bände (Bd. I No. 1—4, Bd. II No. 5—7, Bd. III No. 8—9)	M. 420	Mendelssohn, 8 Ouverturen. Sommer- nachts Traum. Hebriden. Meeresstille. Schöne Melusine. Paulus. Athalia. Heimkehr. Ray Blas	4
— — Ouverturen. Band I. Leonore I—III. Fidelio. Mit Vorwort von Wilhelm Altmann	320	Mozart, 5 Symphonien. Ddur (ohne Mennett). Ddur. Esdur. Gmoll. Cdur (Jupiter)	420
Band II. Geschöpfe des Prometheus. Coriolan. Egmont. Ruinen von Athen. Namensfeier. König Stephan. Weihe des Hauses	400	— — 7 Ouverturen. Idomeneus. Entführung. Figaros Hochzeit. Don Juan. Cosi fan tutte. Zauberflöte. Titus . . .	320
— — 5 Klavier-Konzerte	480	Schubert, 2 Symphonien. Cdur. Hmoll (unvollendet)	3
Berlioz, Phantastische Symphonie und Harold in Italien	400	Schumann, 4 Symphonien. 2 Bde. & . . .	2
— — Romeo und Julia	340	Smetana, Mein Vaterland. Zyklus symphonischer Dichtungen. Heraus- gegeben von Wilh. Zemanek. No. 1. Vysehrad. No. 2. Moldau. No. 3. Sarka. No. 4. Aus Böhmens Hain und Flur. No. 5. Tabor. No. 6. Blanik	450
— — Sieben Ouverturen. Waverley. Vehmrichter. König Lear. Der Römi- sche Karneval. Der Corsar. Benvenuto Cellini. Beatrice und Benediet	420	Wagner, Sieben Ouverturen und Vorspiele. Rienzi. Der fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin (I. und 3. Akt). Tristan und Isolde. Die Meistersinger v. Nürnberg. Parsifal . . .	400
Brahms, 4 Symphonien. *2 Bände & . . .	360	Weber, 6 Ouverturen. Freischütz. Oberon. Beherrscher der Geister. Pre- ziosa. Jubel-Ouverture. Euryanthe . . .	380
— — 2 Klavierkonzerte. No. 1, Dmoll. No. 2, Bdur	380	Violin-Konzerte. Band I: Bach, Amoll und Edur. Beethoven. Mendels- sohn. Mozart, Adur und Esdur. Spohr. Gesangsszene	450
Bruckner, 9 Symphonien. 3 Bände & . . .	600	Band II: Brahms. Bruch, Gmoll. Tschaikowsky	450
Liszt, 12 Symphonische Dichtungen. Band I. Bergsymphonie. Tasso. Les Préludes. Orpheus	400		
Band II. Prometheus. Mazeppa. Fest- klänge. Heldenklage	400		
Band III. Hungaria. Hamlet. Hunnen- schlacht. Die Ideale	400		
— — 2 Klavier-Konzerte. No. 1, Esdur Nr. 2, Adur	280		
Mendelssohn, Schottische und italienische Symphonie	340		
Heliogravüren der Komponisten			30

Eulenburgs

Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden, mit Hellogravüren der
Komponisten, vorzüglich zu Festgeschenken geeignet.

Chor-Werke:

	M.		M.
Bach, Matthäus-Passion. Herausgegeben von Georg Schumann	300	Brahms, Ein deutsches Requiem	250
— Die hohe Messe in hmoll. Herausgegeben von Fritz Volbach	300	Bruckner, Große Messe No. 3 Fm	340
— Weihnachtsoratorium. Herausgegeben von A. Sehering	300	Händel, Der Messias. Herausgegeben von Fritz Volbach	300
Beethoven, Missa solennis	300	Haydn, Die Schöpfung	300
		Mozart, Requiem	180

Bühnen-Werke:

Wagner, Rienzi	900	Wagner, Rheingold	650
— Der fliegende Holländer	650	— — Die Walküre	650
— Tannhäuser	650	— — Siegfried	650
— Lohengrin	550	— — Götterdämmerung	900
— Tristan und Isolde	550	— — Parsifal	650
— Die Meistersinger v. Nürnberg	1000	Mozart, Zauberflöte	360

Kammermusik-Werke:

Bach, 6 Brandenburgische Konzerte, revidiert von Fritz Steinbach und Carl Schroeder	360	Haydn, 83 Streichquartette.	
		Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17)	600
Beethoven, 17 Streichquartette, nach den Autographen und ältesten Ausgaben revidiert und mit Anmerkungen versehen von W. Altmann	600	Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54)	600
		Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103)	600
Brahms, Kammermusik.		Mendelssohn, 7 Streich-Quartette, 2 Klavier-Trios 2 Streich-Quintette und Oktett	480
Band I. 2 Streich-Sextette und 2 Streich-Quintette	360	Mozart, 10 berühmte Streich-Quartette, 6 Streich-Quintette und Klarinetten-Quintett	500
Band II. Klarinetten-Quintett und 3 Streich-Quartette	320	Schubert, 9 Streich-Quartette, 2 Klavier-Trios, Streich-Quintett, Klavier-Quintett und -Oktett	600
Band III. Klavier-Quintett und 3 Klavier-Quartette	360	Schumann, 3 Streich-Quartette, 4 Klavier-Trios, Klavier-Quartett und Quintett	400
Band IV. 5 Klavier-Trios	360	Spoehr, 4 Doppel-Quartette, Nonett für Streich- und Blas-Instrumente und Oktett für Streich- u. Blas-Instrumente	360
Dvořák, 7 Streichquartette (Op. 34, 51, 61, 80, 96, 105, 106)	420	Volkman, 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) und 5 Streich-Quartette (Op. 14, 34, 35, 37, 43)	320
Händel, 12 Große Konzerte für Streichinstrumente, revidiert und mit Vorwort versehen von Georg Schumann	420		