

N<sup>o</sup> 11

THE

*Favorite Songs*

in the

O P E R A

*DEMOPHONTE*

del Sig<sup>r</sup> VENTO.

Price  $\frac{1}{2}$  sh - d  
2,, 6

L O N D O N.

Printed by R. BREMNER, at the Harp and Hautboy, opposite Somers-House, in the STRAND.  
of whom may be had.

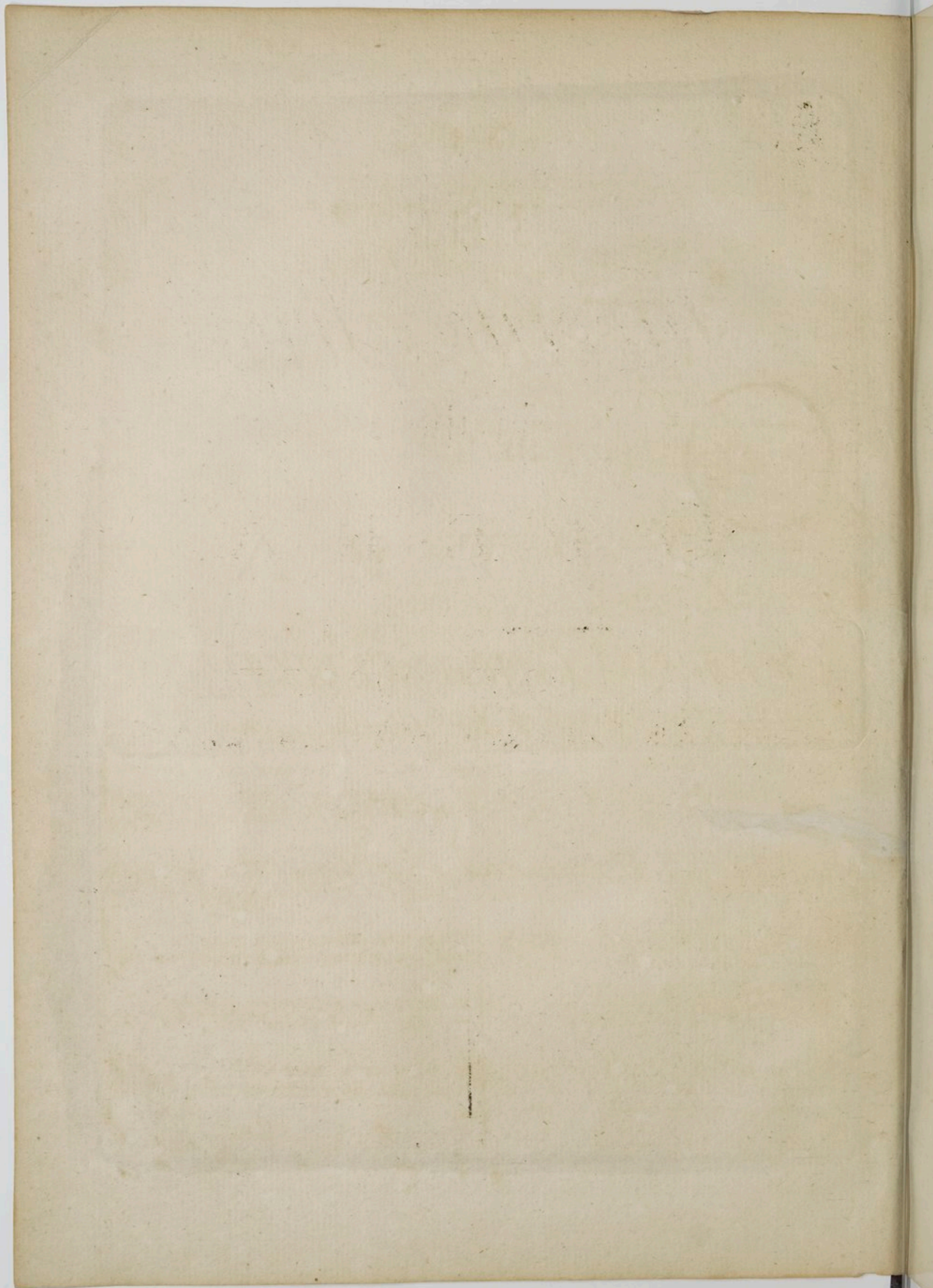
The Operas

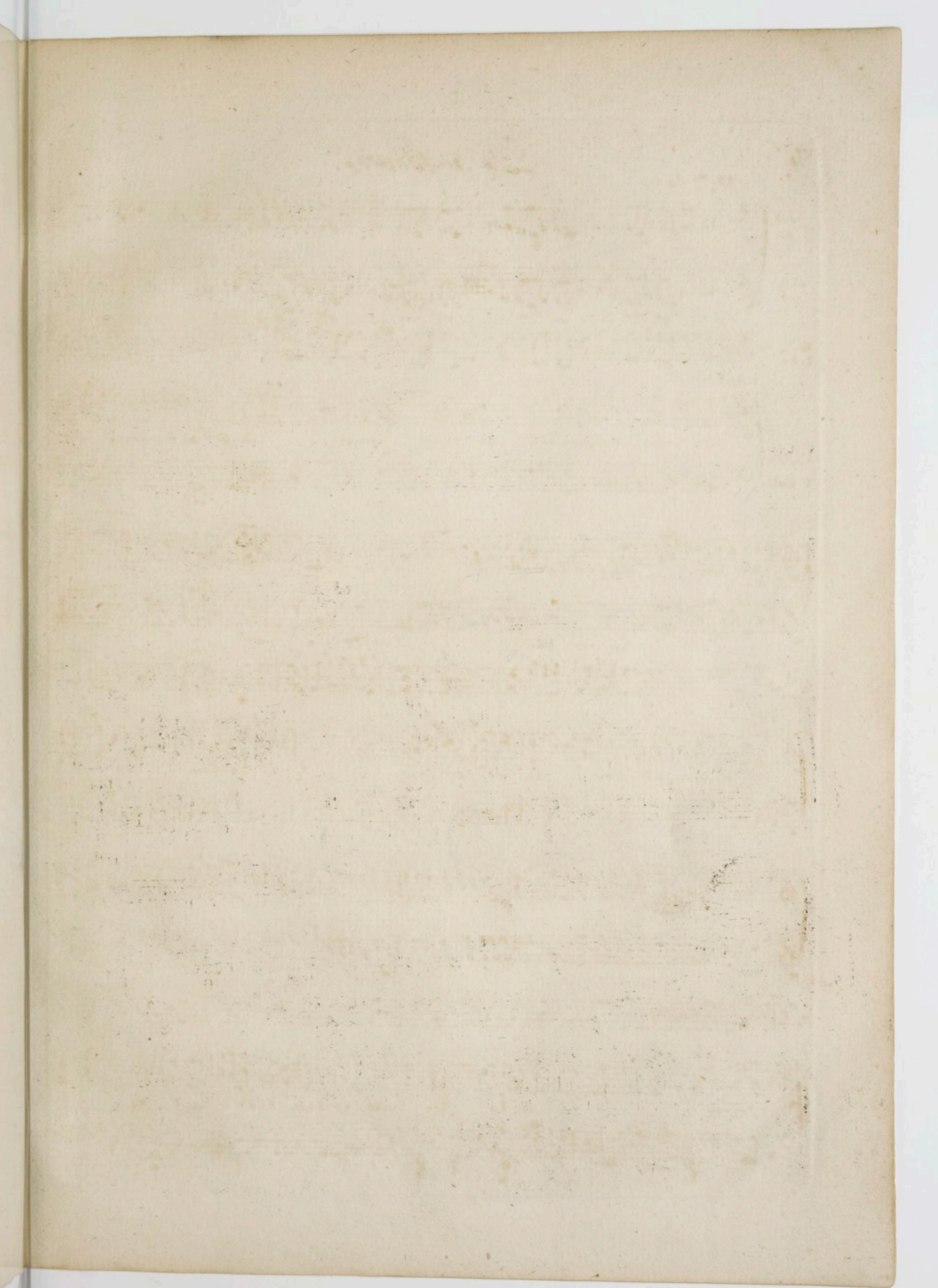
Cleonice, Siroe, Leucippo, Zenocrita,  
Enea è Lavinia, by Giardini, Ezio,  
Berenice, Demofonte by Vento.

The New Songs sung at Ranelagh  
Vauxhall and Marybone.  
Giardini's Songs in Score.

For the Harpsichord

Campioni's Sonatas  
Pellegrino's D<sup>o</sup> with a Violin Accompaniment  
Pellegrino's Lessons  
The Harpsichord Miscellany 2 Books  
Pasquali's Art of Thorough Bass  
——— Art of Fingering  
Abel's Sonatas opera 2<sup>d</sup> & 5<sup>th</sup>  
Mozart's D<sup>o</sup> with a Violin Accompaniment





# Demofonte

Sig<sup>ra</sup> Scotti

Viol 1<sup>o</sup>

Viol 2<sup>o</sup>

Baf -  
foni

Andante

Viola

C Bafso

Che ma - i risponder - ti che dir potrei che dir che dir potrei vor -

P.

46

P.

rei vorrei difender - mi fuggir fuggir vorre - i ne so ne so qual fulmine ne so qual

rinf.

P.

rinf.

P.

Col Basso

fulmi - ne mi fa tre - - mar ne so qual fulmine mi fa tre - -

f.

P.

6 4 5

6 4 P.

Demofonte

Poc.f. P.

C. Baffo

mar ne' so'qualfulmine mi fa tre' mar mi fa tre'

Poc. f. P

P. f. f.P. f.P. f. f.

C. B.

mar mi fa tre' mar

Poc f. f.

Viola C.B. Viola C.B.

Poc f. f.

Di ven ni stupida nel col-po atro-ce nel col-po atro-ce non

P. P

## Demofonte

Baffoni

ho più lagrime non ho più vo--ce non posso piangere non so' parlar non

fo' parlar che mai risponderti che dir potrei che dir che dir potrei vorrei vorrei di

-fendermi fuggir fuggir vorre--i ne so' ne so' qual fulmine ne so' qual fulmine mi

C. Basso

rinf. f.

rinf f

# Demofonte

P. *rin f. f. P.*

Viola *Viola C.B. f.*  
Baffoni

fā tre - mar vorrei difendermi fuggir vorrei fuggir - fuggir vorrei i nè so' nè so' qual  
*rin f. f. P.*

*f. P. f. P. f. P. f. P.*

*P. f. C.B.*

fulmi - ne . . mi fā tremar nè so' nè so' qual fulmi - ne mi fā tremar mi fā tre -  
*P. f. P. f.*

*f. P.*

Baffoni

- - mar mi fā tre - mar  
*P.*

# Demofonte

Sig<sup>r</sup> Tenducci

Viol. 1<sup>o</sup>

Viol. 2<sup>o</sup>

Viola

Baffo

Viol. 1<sup>o</sup>

Viol. 2<sup>o</sup>

Viola C. Baffo

Baffo

Nō non chie-do amate stelle fe, ne-

V. 1<sup>o</sup>

V. 2<sup>o</sup>

Viola

...mi che ancor<sup>mi</sup> fiete non è poco o luci belle ch'ione possa dubi-tar non è po-co o lu-ci

Viola C. Baffo

belle o lu-ci belle non è poco o lu-ci belle ch'ione possa dubi-tar non è poco o luci



Demofonte

belle ch'io ne possa dubitar <sup>die</sup> ne possa du-bitar

No non

6 6 6 6 6 6 6 5 4 6 5 4 6 5 4 2

chie do ama-te stelle se ne mi de an cor mi fiete non e poco o luci belle ch'io ne possa dubi-tar non e

Viola

5 6 5 7 6 6 6 5 6 6 6

3 4 5 6 f

poco o luci belle o luci belle non e poco o luci belle ch'io ne possa dubitar non e poco o lu-ci

C Basso

6 6 f. 6 6 6 f. 6 b5 b4 3 4 3 6

P. f. P.

belle ch'io ne possa dubitar ne possa dubi-tar

6 6 6 7 6 5 6 5 4 5 b7 6 5

# Demofonte

Sig<sup>r</sup> Manzoli

Andantino *f.* *f.* *Poc. f.*

*Segue* *Segue* *Segue* *Segue*

C. Basso

*f.* *f.* *f.* *f.*

*f.* *f.* *P.*

*Segue* *Segue* *Segue*

*f.* *f.* *f.* *f.*

*rinf.* *f.* *P.* *f.*

*Segue* *Segue* *Segue*

C. Basso

Se ar\_diree speran\_za dal ciel non mi

*f.* *P.* *f.*

*f.* *P.* *f.*

*Segue* *Segue* *Segue*

C. B. Viola

vie\_ne dal ciel non mi viene *f.* *f.* *f.* Seardi\_ree speran\_za dal ciel non mi

# Demofonte

Viola  
C.B.

viene mi manca costanza per tanto dolor mi manca costanza per tanto dolor se ardire e speranza dal ciel non mi viene dal ciel non mi viene mi manca costanza mi manca costanza per tanto dolor

*f.* *P.* *f.* *f.* *rinf.* *f.* *ad lib.* *a tempo f.* *P.* *rinf.* *P.* *Allegro* *rinf.* *P.* *Allegro*

6 6 6 6 5 6 4 6 6 6 5 4 3 6 6 6 6 5 4 3 6 6 6 6 5 4 3 6 6 6 6 5 4 3

# Demofonte

f.P. f. P. f.  
 --pagna veder si ra-pire veder si rapi re son smanie son pene che oppri-mono un cor son smanie son pene  
 f.P. f.P. P.  
 6 5 6 5 f. 5 6 6 5 3 f. 6 6 6 5 6 6 5 3 f. 6 7 6

Poc.f. Andantino P.  
 feg. feg. feg. Viola unis  
 son smanie son pene che oppri-mono opprimono un cor Se ar-dire e speranza dal ciel non mi viene dal ciel non mi  
 Poc.f. P. f.  
 # 7 # 6 # 7 # 6 # 7 # 6 # 6 # 3 # P 6 f. 7

f.P.  
 C.B. feg. feg. feg. C.B. Viola unis  
 viene Se ar-di-re e speran-za dal ciel non mi viene mi manca costanza per tanto dolor mi  
 f. P. f. f.P.  
 6 4 7 6 5 6 3 5

Poc.f.  
 manca costan  
 Poc.f. P.  
 6 5 6 4 7 6 6 5 6 6 5 6 3 6

Demofonte

rin.f. f. P. Poc.f. f.

za per tanto dolor Se ardi-re e speranza dal ciel non mi viene dal ciel non mi

rin.f. P. Poc.f. f.

ad lib. a tempo ad lib: a tempo

viene mi manca costanza mi manca costanza per tanto dolor mi manca costanza mi manca costanza

ad lib. a tempo ad lib: a

rin. f.

---tanza per tan-to do--lor --- per tan-to do--lor

tempo P. f.

P. f. P. f. P. f.

Col Bass

P. f.

# Demofonte

Sigra Scotti

Viol 1<sup>o</sup>  
Viol 2<sup>o</sup>  
Viola  
Baffo

*P. Con Sordini*

*Andante*

*ten*

*P. for P. for*

*P. for P.*

6 4 4 2 4 3 7 6 5 3 6 4 7 6 4 6 5 7 4 2

tutti mali miei ioti potes. fi dir io ti potesfi dir divi-derti fare. i di-viderti fa-

9. for P.

6 4 2 4 3 7 6 7 for P.

...re. i dividerti farei pertenez. za il cor per te. nerezza il cor per tenerezza il

P. f. for.

6 7 # f 6 5 # P 7 # f 6 5 # 7 P #

Demofonte

cor

5 6 7 6 7 6 4 7 6 4

3 4 3 4

P.

In questo amaro passo si giusto è il mio martir si giusto è il mio mar-

P. 6 6 6 7 6 7 6 4 #

3 3 3 4 #

Viola

tir che se tu fossi un fasso ne piangeresti an cor ne piangeresti ancor in

6 6 6 7 6 6 5 6 7 # P 5 7

b5 4 3 b3 3f 4 # 3 #

unis

questo amaro passo si giusto è il mio martir che se tu fossi un fasso ne piangeresti an-

# 6 7 b6 b5 6 # 7 b6 4

*Demofonte*

9

cor Se tutti i mali miei io ti potes- si dir io ti potes- si dir di- fi- derti fa-

*po*

#3 6 4 4 3 7 6 4 #

for *po*

re... i di- viderti fare... i di- viderti farei pertene- rez- za il cor per tenerezza il

*po* 6 4 # *f* # *p* 6 6 5 3

*f* *po* for

cor per tenerezza il cor per tenerez- za il cor per- te- ne rez- za il

*f* 4# *p* 6 6 6 # 6 6 6 6 *f* 6 4 5 #

cor