

N^o 1

THE

Favourite Songs



in the

O P E R A

DEMOFOONTE

del Sig^r VENTO.

Price 2^{sh} 6^d

L O N D O N.

Printed by R. BREMNER, at the Harp and Hautboy, opposite Somerset-House, in the STRAND
of whom may be had.

The Operas

Cleonice, Siroe, Leucippo, Zenocrita,
Enea e Lavinia, by Giardini, Ezio,
Berenice, Demofoonte by Vento.

The New Songs sung at Ranelagh
Vauxhall and Marybone.
Giardini's Songs in Score.

For the Harpsichord

- Campioni's Sonatas
- Pellegrino's D^o with a Violin Accompaniment
- Pellegrino's Lessons
- The Harpsichord Miscellany 2 Books
- Pasquali's Art of Thorough Bass
- Art of Fingering
- Abel's Sonatas opera 2^d & 5th
- Mozart's D^o with a Violin Accompaniment

Ms. 4157

D. 9133 (1)

Handwritten scribbles and marks at the bottom right of the page.

Les arr. fac. de l'opéra de Démofante, par Vento; l'opéra de Thomas et Sally, par Arne.
Les sonates pour le Cl. avec accomp. de Violon, ou flûte, par Vento.



no 4457

4457



Demofonte

Sig^r Manzoli

Viol. 1^o

Viol. 2^o

Viola.

Baffo.

Andante

Col Baffo

P.

for

Pru...dente mi chiedi mi bra-mi-inno-cente mi bram inno-

P.

V.1 f. P.

V.2.

Viola Col. Baffo

f. P.

- cen-te lo fen-te lo ve-di dipen-de da te Pru-den-te mi chiedi mi

for P.

Demofonte

f. P. *f. P.* Corni Violini

brami innocen-te mi brami innocen-te lo senti lo vedi dipende da te lo senti lo

f. P. $\frac{6}{4}$ $b7$

senti di-pende da te di pen-de da te

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{3}$ for $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{3}$ for

h *h* *P.* unis

Col Bass

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ Di lei per cui pe-no se penso al per-gli-o se penso al per-gli-o tal

P. $b7$ $\frac{6}{4}$ $\frac{b7}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $b7$

Demofonte

fma-nie ho nel feno tal fmanie ho nel fe--no tal benda ho ful

Poco for for po

cig-lio che l'al-ma di fre-no ca-pa--ce non e' capa-ce ca-

Poco for

for mezzo Voce for for

pa-ce non e'

Da Capo

Pr

Demofonte

Miss Young

Allegretto

Musical notation for the first system, including piano (P.) and forte (f.) dynamics.

Viola C. Basso

Musical notation for the second system, including piano (P.) and forte (f.) dynamics.

Musical notation for the third system, including piano (P.) and forte (f.) dynamics.

Musical notation for the fourth system, including piano (P.) and forte (f.) dynamics.

Musical notation for the fifth system, including piano (P.) and forte (f.) dynamics.

ver che lira in fegni a fcordarfi un bel fembiante

a fcordarfi un bel fembiante fon gli fdegni dell'a

Musical notation for the sixth system, including piano (P.) and forte (f.) dynamics.

Musical notation for the seventh system, including piano (P.) and forte (f.) dynamics.

mante al imento dell'a...mor al imen-to dell'amor non è ver che lira in fegni a fcor darfi un bel fem...

Musical notation for the eighth system, including piano (P.) and forte (f.) dynamics.

Ms. 449

Demofonte

P. f. P. f. P. f. P. f. P. f. P. f. P. f. P. f. f. f.

unis

- - biente son gli sdegni dell'amante alimen - to dell'amor son gli sdegni dell'amante ali - mento dell'a - mor

6 f. rinf.

rinf

C. Basso

unis

dell'a - - mor dell'a - - mor non è ver che l'ira in -

4 6 6 4 # f. P. 7

f. f. P. f. P.

f. P.

- - sdegni a scordarsi un bel sembiente a scordarsi un bel sembiente son gli sdegni dell'a - mante a - li

f. P. 6 6 5 4 3 f. 7 f. P. 6 6 5 4 3 #

Demofonte

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with dynamic markings like P. and f.

mento dell'amor son gli sdegni dell'amante ali. mento dell'amor non è ver che lira insegna a scordarsi un bel sem.

Musical notation for the second system with lyrics and dynamic markings.

unis

Musical notation for the third system with lyrics and dynamic markings.

biente son gli sdegni dell'amante ali = mento dell'amor son gli sdegni dell'amante ali = mento dell'a - mor

Musical notation for the fourth system with lyrics and dynamic markings.

unis

Musical notation for the fifth system with lyrics and dynamic markings.

C. Basso

Musical notation for the sixth system, labeled C. Basso.

dell'a - - mor dell' a - - mor

Musical notation for the seventh system with lyrics and dynamic markings.

Demofonte

Sig. Manzoli

Cantabile mez. for.

Col Bafs Col Bafs

Mifero pargo = let-to il tuo destin non fai il tuo destin non fai

P 7 6/4 5/3 7 6/4 5/3 Poco for.

Flauto Vio. Flauto Vio.

Ah non gli dite mai ah non gli dite mai qual' e-ra il geni-tor mifero pargo let-to

P f f. rinfor

Col Bafs C. B.

il tuo destin non fai non fai ah non gli di-te mai qual e-ra il geni-tor qual e-ra il ge-ni-

Demofonte

Handwritten musical score for Demofonte, page 9. The score is in G minor and 3/4 time. It features vocal lines with lyrics and piano accompaniment with figured bass. The lyrics include: "tor", "mifero pargo-letto il", "rinf. P. for.", "Col Bats", "tuo destinnon fai ahnonglidite mai ahnonglidite mai qual e - - - ra il", "Poco for. P. 7 b7 rinf. b7/2 for", "rinfor P", "Col B.", "ge-ni-tor mifero pargo-let-to il tuo destinnon fa = non fai ahnonglidite mai qual", "6 5 4 6 4 6 4 6 6 4 rinf. for. 6".

Demofonte

e - - ra il ge - - ni - tor ah non gli dite qual e ra il geni - tor

6 6 5 4 3

p *f* Allegro *f* unis.

Come in un pun = to oh Dio come in un

Allegro $\frac{6}{4}$ *f* for 6

unis.

punto il Dio tutto cambio d'as = petto voi foste il mio di - let - to voi foste il mio di - letto voi

$\frac{6}{4}$ 6 6 P 6 5 f.P. 6 4 $\frac{7}{2}$ 7# 6 4 7# 6 4 7#

f Cantabile unis.

Col Bafs Col Bafs C. B.

Cantabile Al Segno

fiete il mio ter = ror fi il mio ter = ror misero pargo let to il tuo dest in non fai .

6 4 # 6 6 8 # 4 2 7 5 6 4 3

Demofonte

Sig^r Manzoli e Sig^{ra} Scotti

System 1:
Vocal: *Andante* f. P. f. P. Dircea Tim. Dir. Tim.
Piano: Recitativo f. 7 P. f. 6 7
Lyrics: Spolo Conforte, e tu per me ti perdi e tu piangi per

System 2:
Vocal: f. P. f. P. f. V. 2. unis Tim. Dir
Piano: Dir. f. f.
Lyrics: me chi avra piu cura del nostro Olinto ah, qual momento ah

System 3:
Vocal: f. P V. 2. unis P
Piano: quale ma che vogliamo, o Prince, cosi vil mente in debolirci eh, fia di noi degno il dolore un colpo Solo questo

System 4:
Vocal: nodo crudel divi-da e franga, Se pariamci da forti e non si pianga
Piano: f. 5 6 f. 5 #4 #5 #
Lyrics: Si generoso approvo l'intrepido pensier piu non si sparga un sof. piro fra no-i disposta io

System 5:
Vocal: Tim Dir
Piano: P # 6 f. # 5 f.
Lyrics: Si generoso approvo l'intrepido pensier piu non si sparga un sof. piro fra no-i disposta io

Demofonte

Andte

V.2. unis

Tim. Dir. Tim. Dir.

fono risoluto fon io Coraggio addio dircea princi pe addio

6 5 7 8
5 4 4 2 3

Andte

Tim. Dir. A Due Dir. Tim. Dir.

C. Basso Spofa Timante oh de i per che no parti Per che tornia mirarmi Jo voli

6 4 5 3 4 5 2 3 5 4 5 3

V.2. unis f.

C. B. Viola Tim Dir

folo veder come refifti a tuoi martiri ma tu piangi frat tanto e tu fopiri

6 5 7 8 7 4 4 5 4 4 6 7 4 4 4

P. f. V.2. unis

Tim. Dir

oh dio quanto e di verfo l'im aginar dall'efeguire oh quanto piu forte mi credei fas conda al

Rifoluto P. f. f. 6 6

Tim. Dir.

meno quella mia debolezza agli occhi tuoi ah fermati ben mio fenti che vuoi

P. 4 5 6 7 8 2 3 4 2 3 4 6

Demofonte

mi Duetto

First system of musical notation. It features two vocal staves in treble clef and a C. Basso staff in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first vocal line starts with a piano (P.) dynamic and ends with a fortissimo (F.P.) dynamic. The C. Basso staff has a fermata over the first measure.

Second system of musical notation. It features two vocal staves in treble clef and a C. Basso staff in bass clef. The lyrics are: "La destra ti chiedo mio dolce sostegno per u-ni-co pegno d'amo-re e di fe-da". The C. Basso staff includes figured bass notation: P. 6 5 / 4 3, 7 8 / 2 3, 7, 4 2 / 5 3, b4, 6, 7, 6 4, F.P.

Third system of musical notation. It features two vocal staves in treble clef and a C. Basso staff in bass clef. The first vocal line has dynamics F. and P. The C. Basso staff is labeled "Col Basso".

Fourth system of musical notation. It features two vocal staves in treble clef and a C. Basso staff in bass clef. The lyrics are: "more e di fe ah questo fu il segno del nostro con-tento ma sento che a-desso l'is-tel-fo non". The C. Basso staff includes figured bass notation: 6 6 / 4, Fe 4 6 6, P 6 5 / 4 3, 7 8 / 2 3, 7, 4 2 / 5 3, b4, 6, 7, 6 4, b4.

Fifth system of musical notation. It features two vocal staves in treble clef and a C. Basso staff in bass clef. The first vocal line has dynamics Fe and P. The C. Basso staff is labeled "Col Basso".

Sixth system of musical notation. It features two vocal staves in treble clef and a C. Basso staff in bass clef. The lyrics are: "e l'is-tel-fo non e mia vita ben mio addio sposo amato addio sposo amato che". The C. Basso staff includes figured bass notation: F P, 6, 6 6 / 4, 6 4, 6, 6 6 / 5, rinfor., Fe b6, P.

Demofontes

V. 1^o rinf. f. P.

V. 2^o C. Basso V. 2^o P.

che barbaro barbaro addio che fato crudel che barbaro ad-di-o che
 bar.ba.ro addio che barbaro addio che fato crudel che barbaro che barbaro ad-di-o che
 fatto crudel che barbaro addi-o che fa-to crudel - - che fa-to crudel
 fatto crudel che barbaro addi-o che fa-to crudel - - che fa-to crudel

for^{mo} P. f. f. f.

1^o 2^o

f. P. P. P. Allegro

rin. for po po po

che attendonoi
 Che attendonoi

f. P. P. P.

Demofone

First system of musical notation, featuring a treble staff and a bass staff. The music consists of various note values and rests, with some dynamic markings like *f.P.* and *rinf.* appearing above the treble staff.

Second system of musical notation. It includes two vocal staves with lyrics and a basso continuo line with figured bass. The lyrics are: "rei dagli altri funesti se i premi son questi d'un alma fedel se i premi son que- - ti son". The figured bass includes numbers like 2 8, 9 8 7, 4 3, 6, 6 7, 6 7, 6 7, 9, 6 rinf.

Third system of musical notation, featuring a treble staff and a bass staff. The music continues with various note values and rests. Dynamic markings *rinf.* and *f.* are present.

Fourth system of musical notation. It includes two vocal staves with lyrics and a basso continuo line with figured bass. The lyrics are: "que- - ti d'un alma d'un alma fe-del se i preme son questi se i premi son". The figured bass includes numbers like 9, 6, 4 3, 6 5, 9 8 7, 6 5, 6 8 6, 9, 6 rinf., 9, 8.

Fifth system of musical notation, featuring two basso continuo lines labeled *V.1º* and *V.2º unis*. The notes are written in a simplified style, often with stems and flags.

Sixth system of musical notation. It includes two vocal staves with lyrics and a basso continuo line with figured bass. The lyrics are: "questi d'un alma d'un alma fe-del ad-dio sposo amato". The figured bass includes numbers like *f.*, 6 7 5, 6 5, 4, 6 4, 4, 6 2, 4. The system concludes with the instruction *Da Capo*.