Mp
4000 7

A Monsieur E. RÉTY

Secrétaire général au Conservatoire.—Chevalier de la légion d'honneur.

# 12

# ETUDES FACILES

## SANS OCTAVES

## POUR PIANO

Précédées d'Exercices préparatoires
& Composées spécialement pour développer
le mécanisme, le Sentiment Mélodique
& Rhythmique.

*( Introduction à l'Op. 23.)*

PAR

# PAUL ROUGNON

*Professeur au Conservatoire de Paris.*
*Chevalier de l'Ordre d'Isabelle la Catholique.*

**Op: 22.** Prix: 10f.

Au Magasin de Musique du Conservatoire
Paris, A. O'KELLY Editeur. 11, Faubg Poissonnière.
Versailles, LISSARRAGUE Editeur, 4, rue St Pierre,

*Propriété pour tous pays.*

*Imp. Bertauts. Paris.*

VENTE & LOCATION DE PIANOS
LISSARRAGUE
4, R. St Pierre, VERSAILLES
ABONNEMENT MUSICAL

# 12 ETUDES

## SANS OCTAVES.

Op: 22.

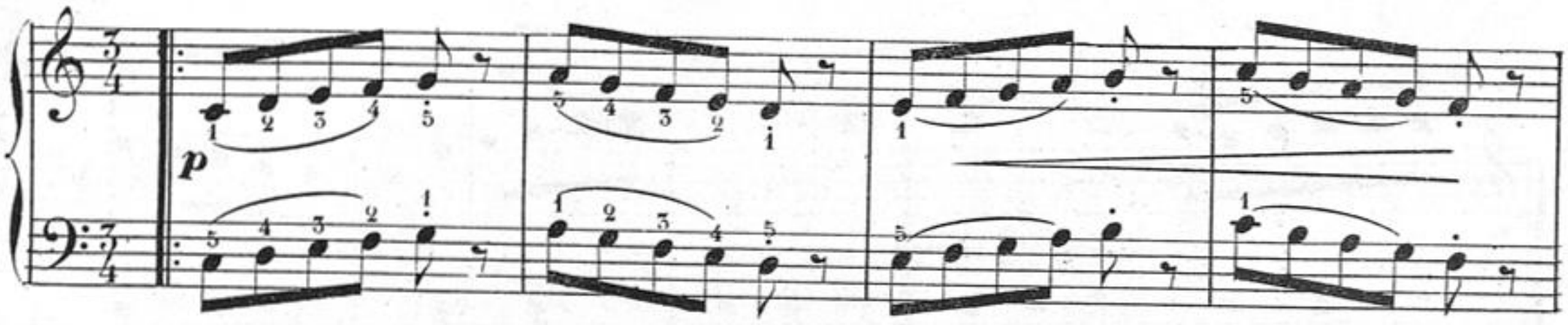
PAUL ROUGNON

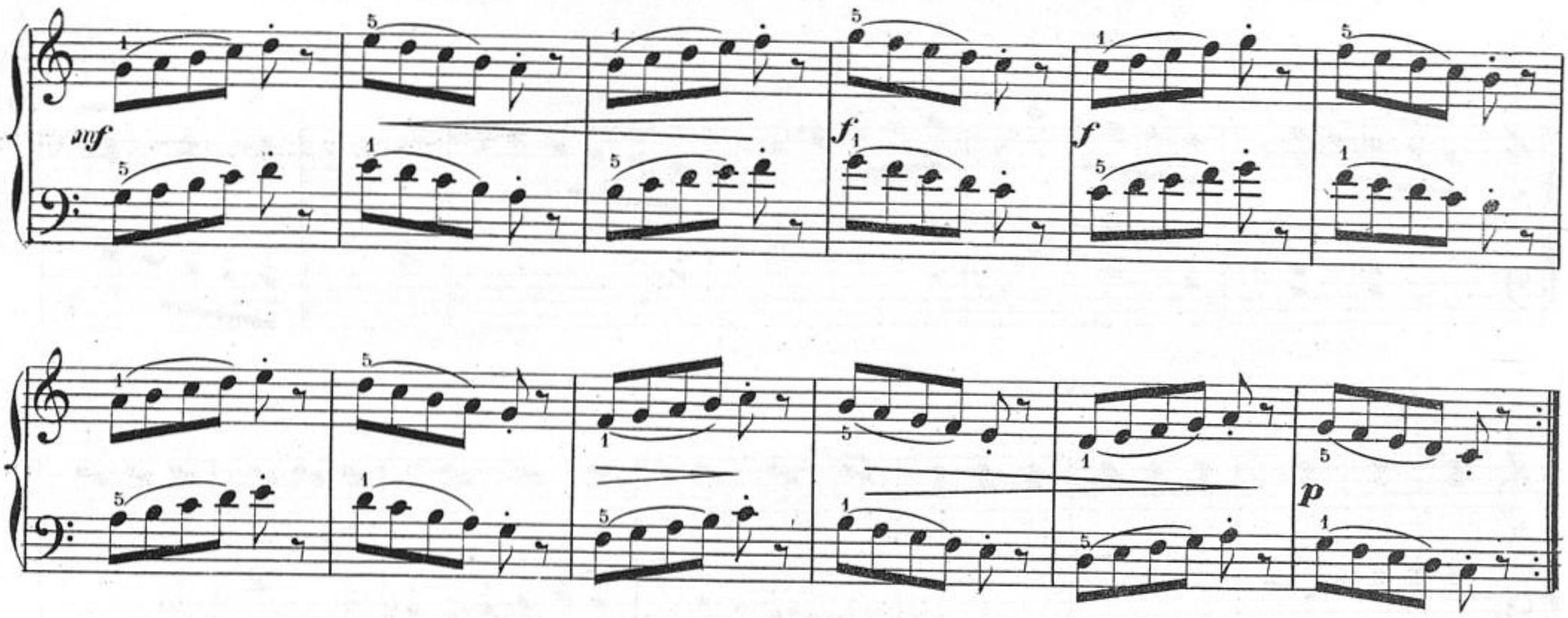
Professeur au Conservatoire.

A Monsieur **E. RETY**
Secrétaire général au Conservatoire
Chevalier de la légion d'honneur.

Cette étude est écrite pour les 5 doigts sans passage du pouce.— Mains bien posées.— On fera bien attention à ce que le pouce ne quitte pas le clavier.

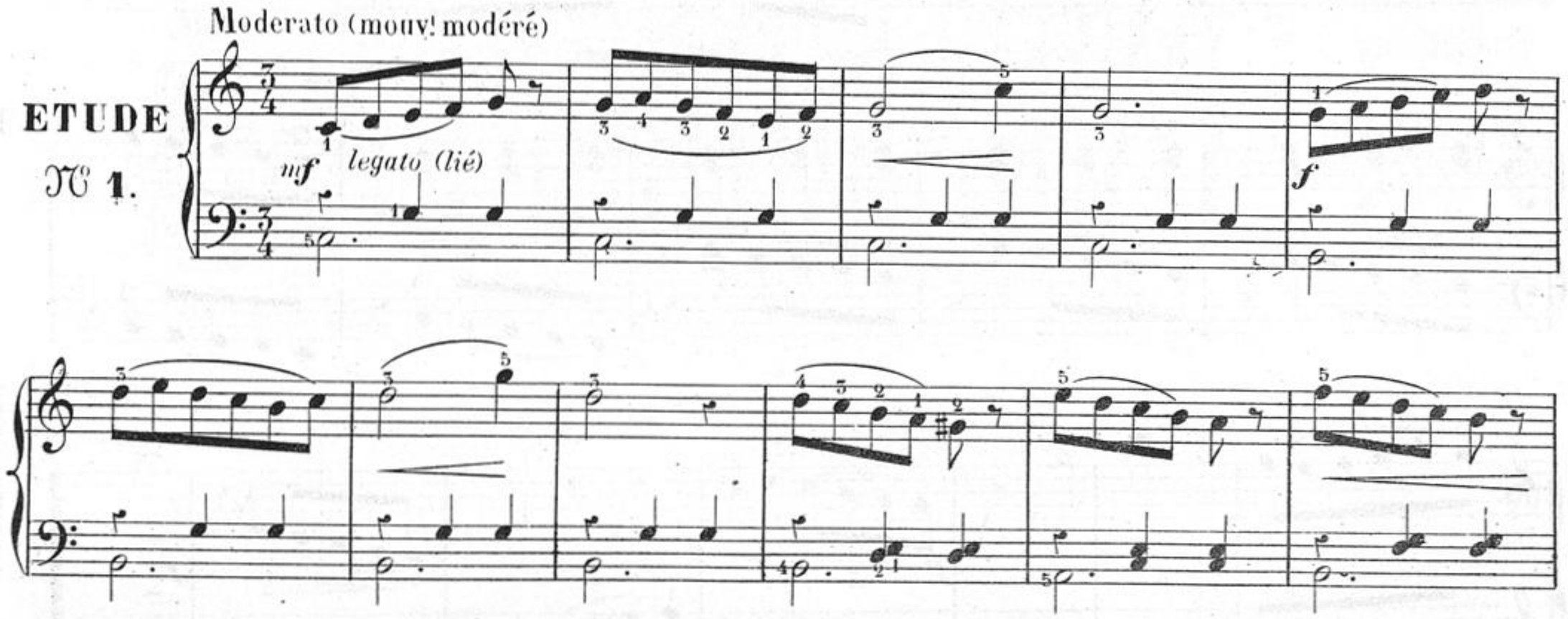
EXERCICE PRÉPARATOIRE à répéter plusieurs fois sans interruption.





## ETUDE N° 1.

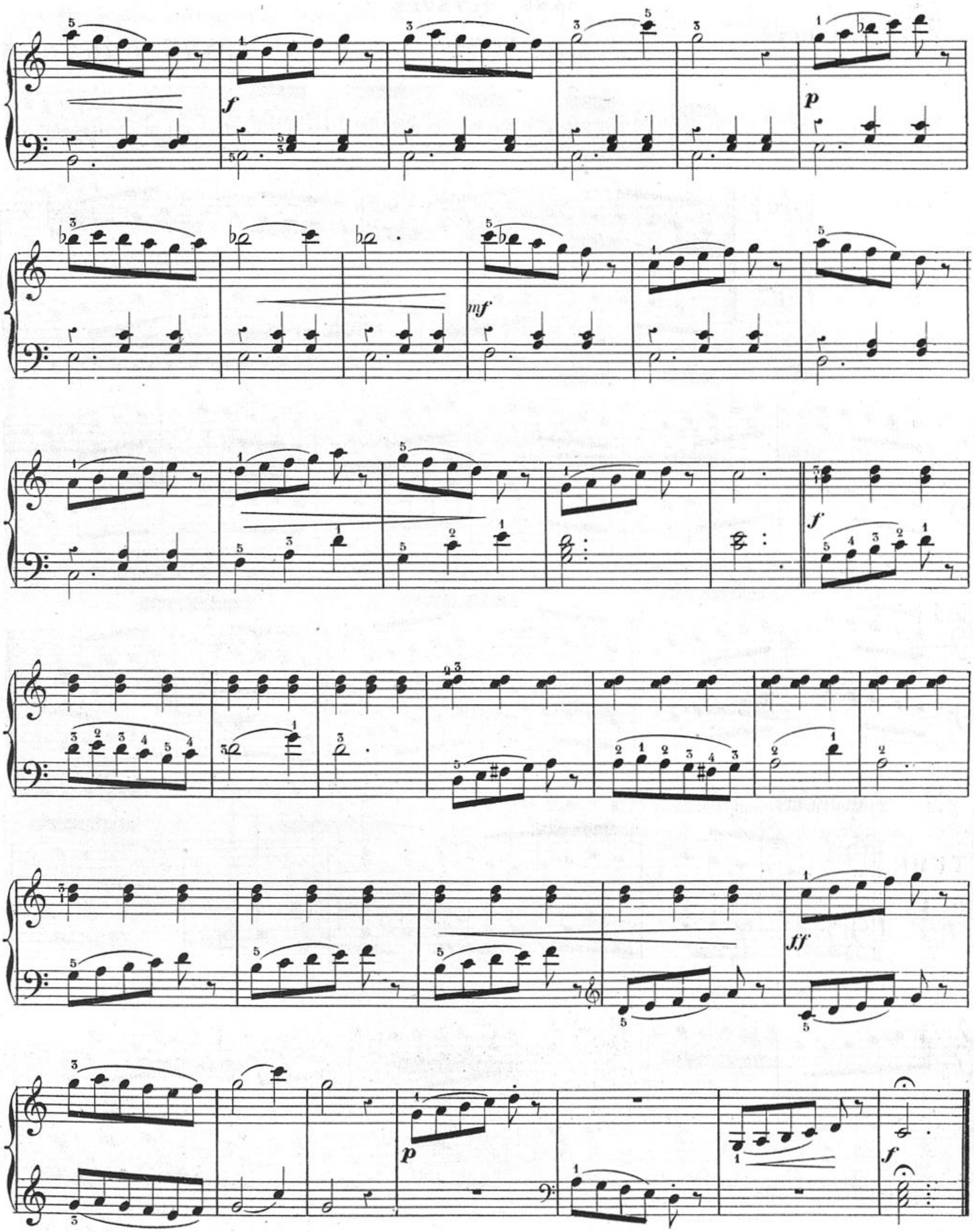
Moderato (mouv! modéré)



NOTE DE L'AUTEUR: Les mouvements ne sont pas indiqués pour les exercices préparatoires contenus dans ce recueil.— L'élève devra les travailler d'abord lentement et arriver graduellement à un mouvement plus rapide.

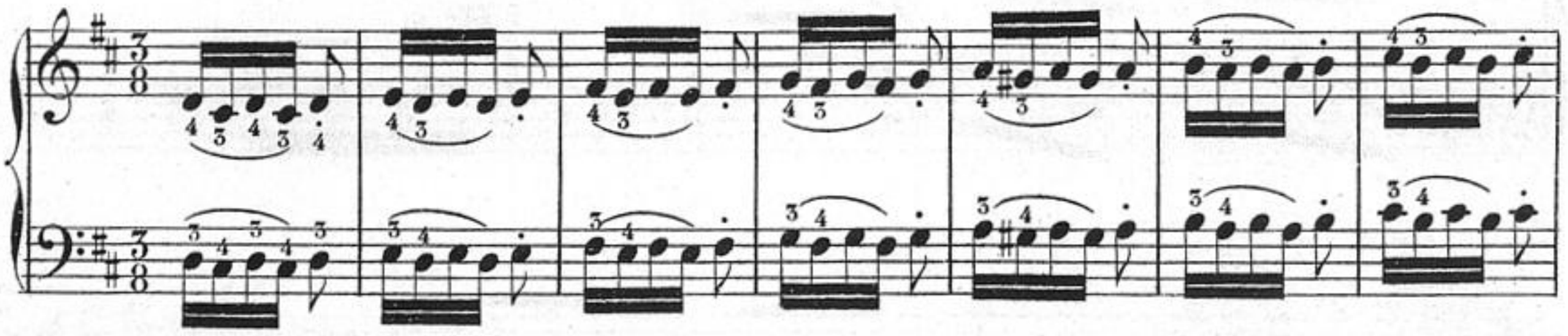
A. L. 40.

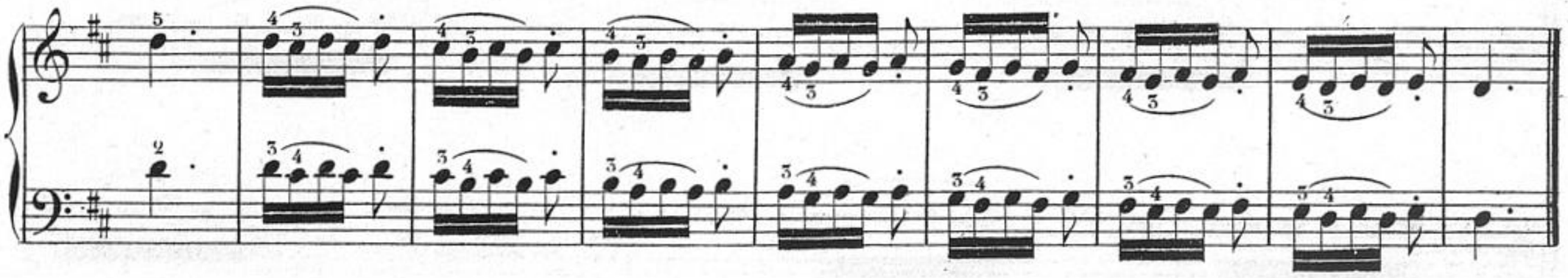
L. PARENT Grav. rue Rodier 49.


f
p
mf
f
ff
p
f

Le but de cette étude est d'exercer exclusivement le troisième et le quatrième doigts.— On doit éviter les mouvements disgracieux de la main.

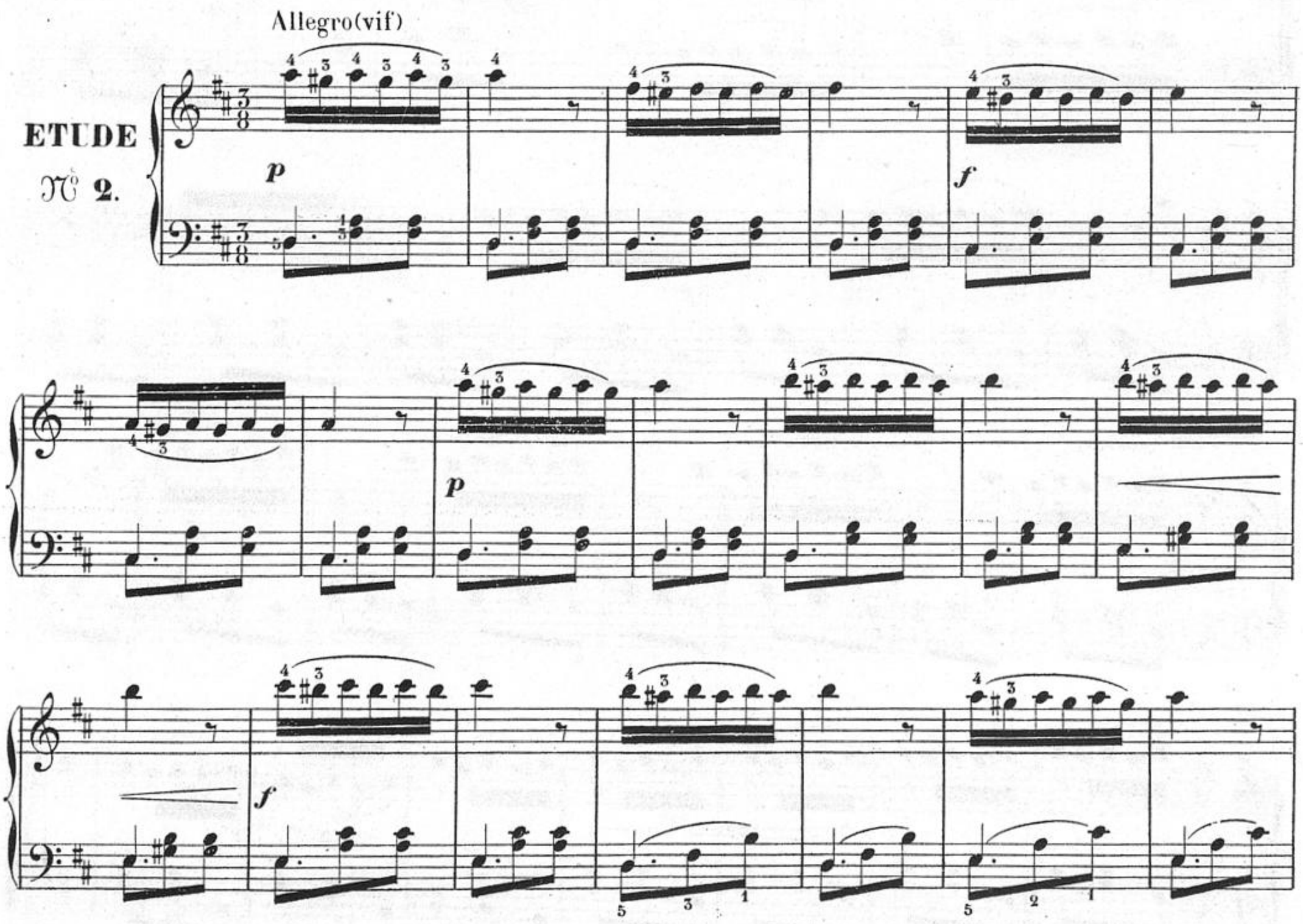
EXERCICE PRÉPARATOIRE à répéter plusieurs fois sans interruption.





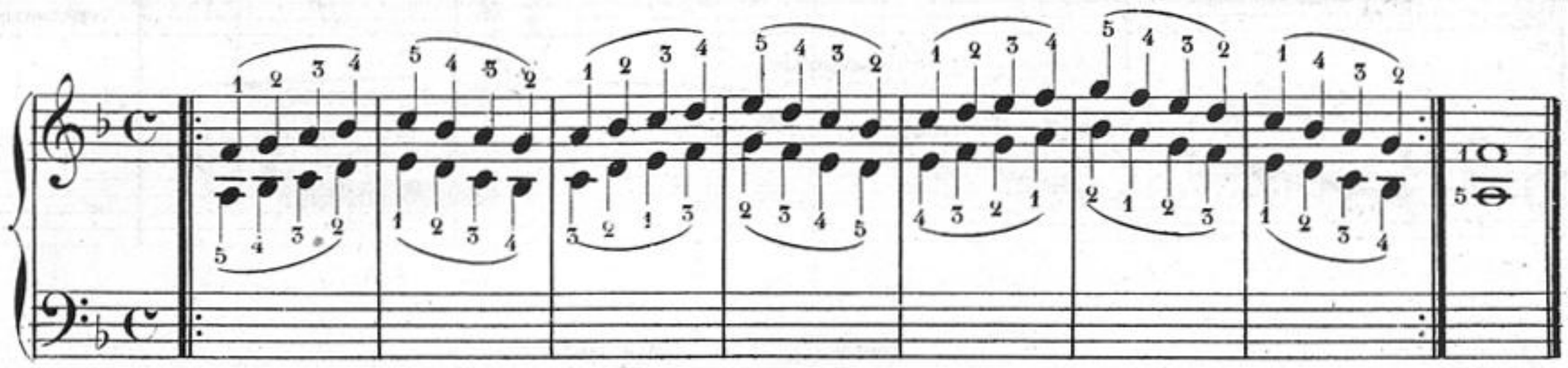
## ETUDE N° 2.

Allegro (vif)



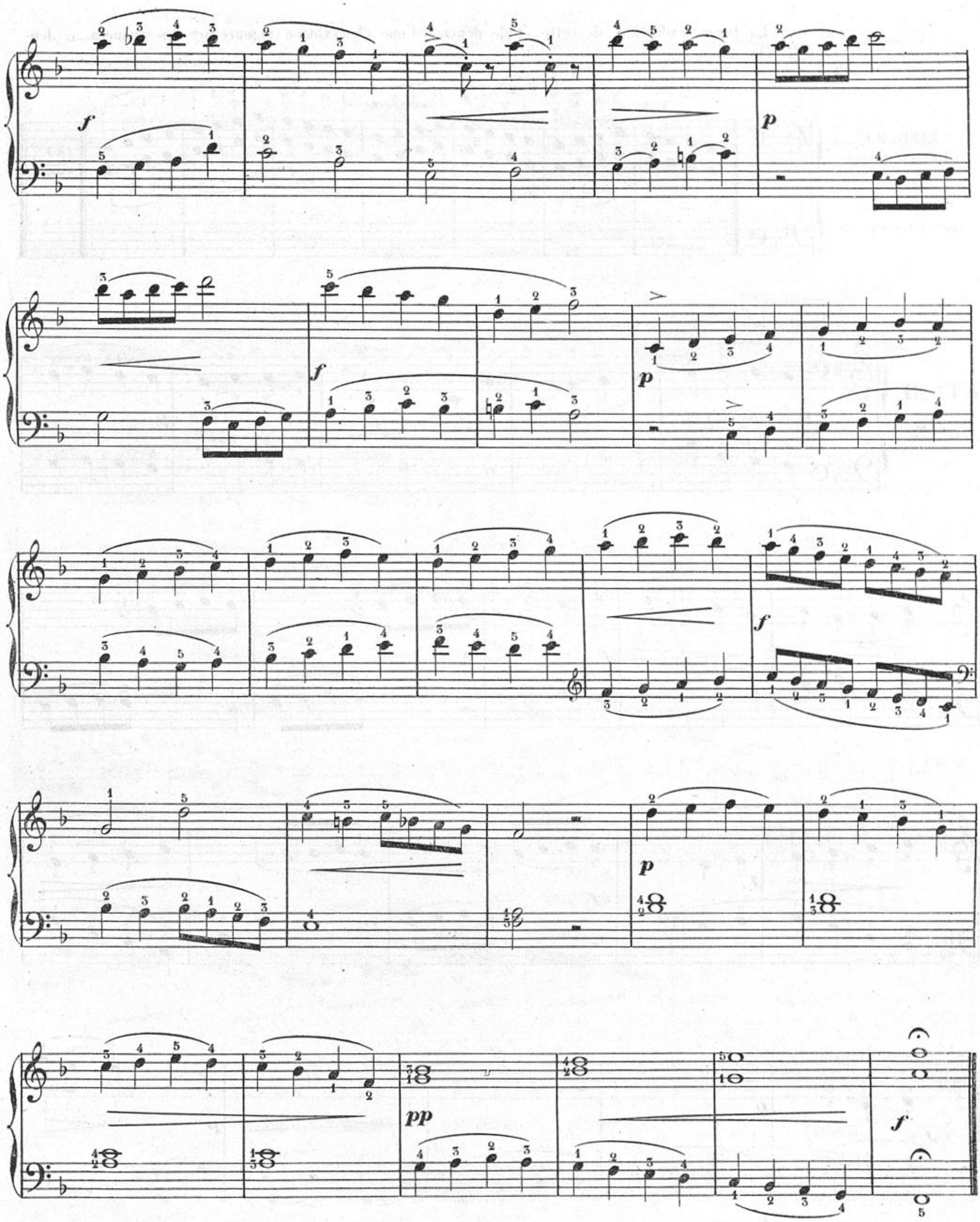
La bonne exécution de cette étude dépend d'une observation rigoureuse des nuances. — Jeu lié et soutenu. —

EXERCICE PRÉPARATOIRE à répéter plusieur fois sans interruption.



Lento (lent)

**ETUDE** N° **3.**


f
p
f
p
f
p
pp
f

Travailler cette étude d'abord lentement avant d'arriver au mouvement indiqué. Eviter les mouvements de la main dans le passage du pouce.

EXERCICE PRÉPARATOIRE à répéter plusieurs fois sans interruption.

Accentuer le 1.er temps de chaque mesure.

Aff.o moderato (mouvt vif mais modéré)

**ETUDE**

**№ 4.**

*mf*

*f*

*f*

*p*

*f*

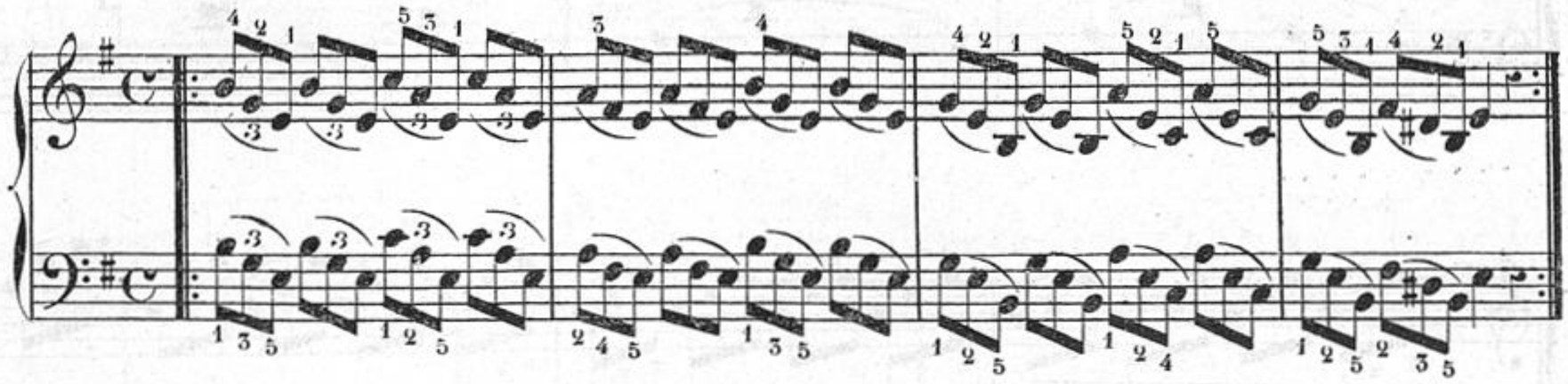
*pp*

*p*

*f*

Le but de cette étude est d'exercer le 4e. et le 5e. doigts de la main droite à faire ressortir la phrase mélodique, tandis que les autres doigts font entendre un dessin d'accompagnement. — Accentuer légèrement la 1re. note de chaque triolet. — Maintenir la mesure à la main gauche et accompagner piano.

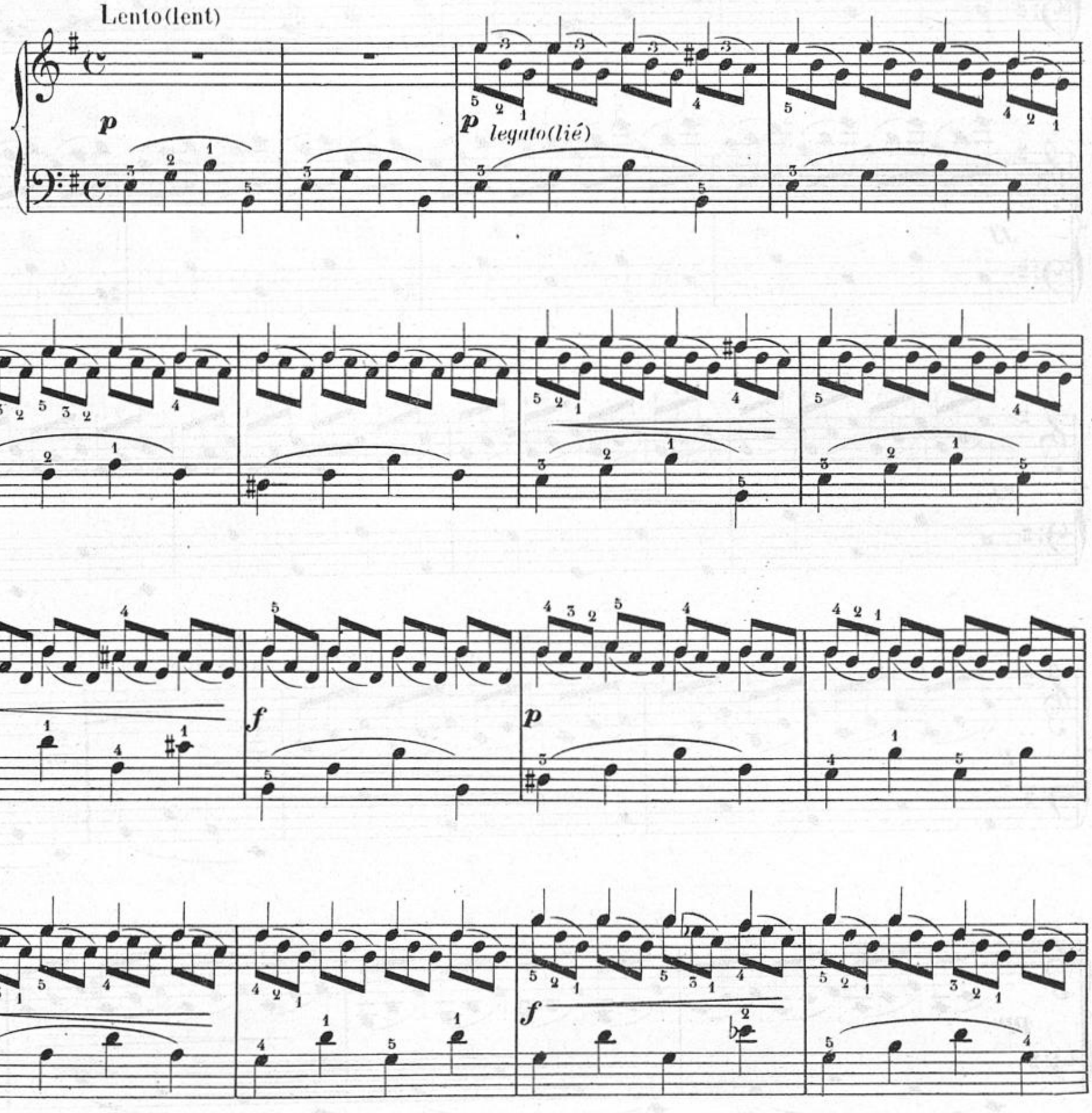
EXERCICE PRÉPARATOIRE à répéter plusieurs fois sans interruption.



## ETUDE

№ 5.

Lento (lent)



*p* *f*

*f*

*ff*

*mf*

*rall* - *en* - *tando.* a Tempo.

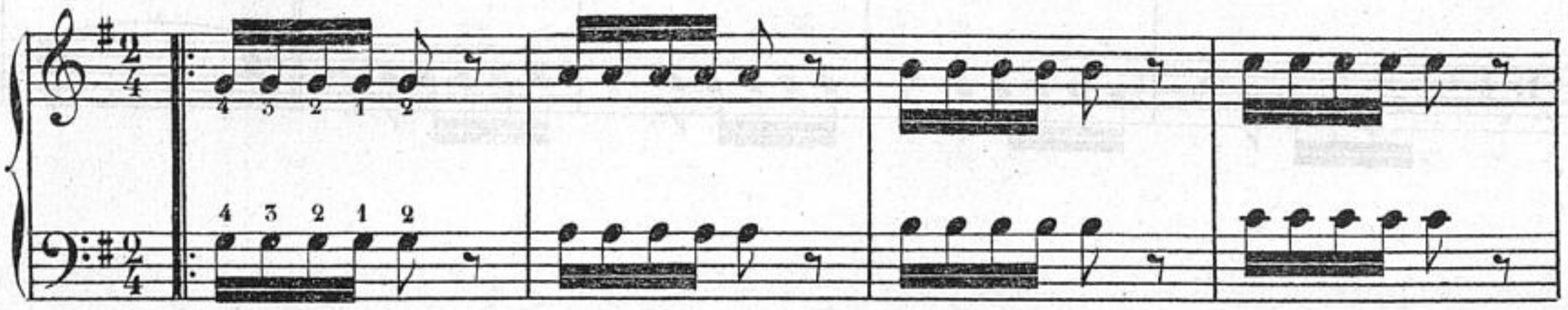
*p*

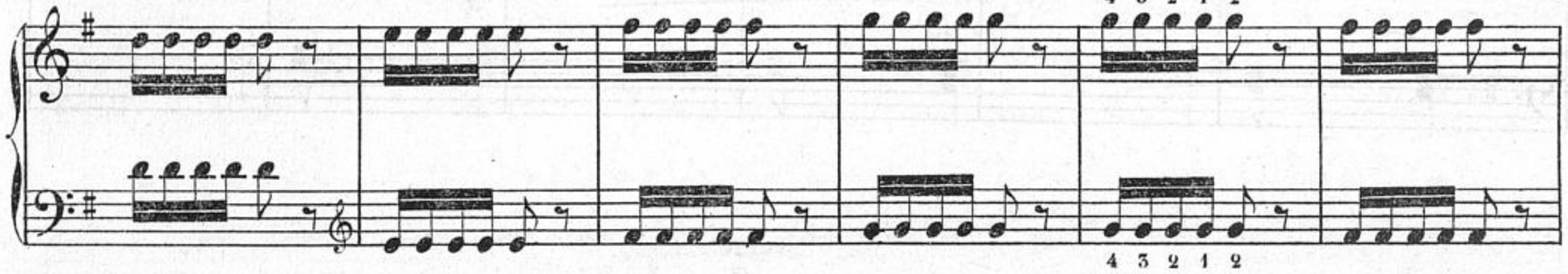
*slargando.*

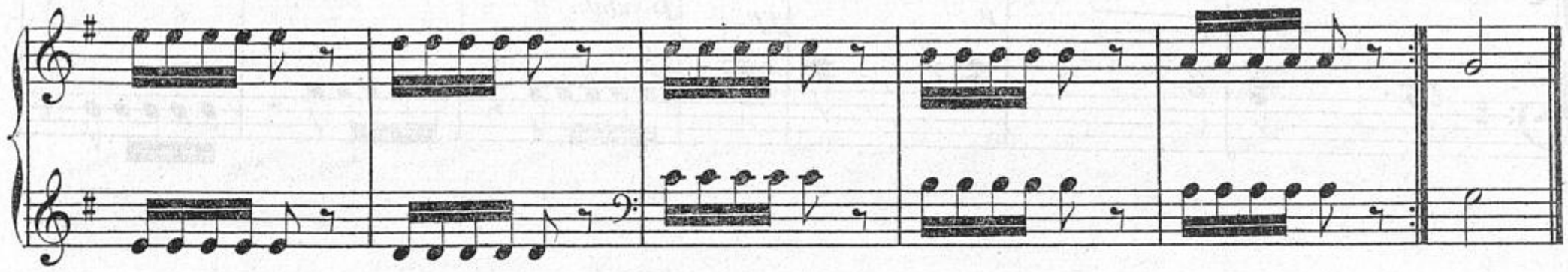
*pp* *f*

Faire attention dans l'étude des notes répétées à ce que les doigts ne quittent jamais le clavier.— Attaquer la touche de près et éviter de laisser glisser les doigts.

EXERCICE PRÉPARATOIRE à répéter plusieurs fois sans interruption.



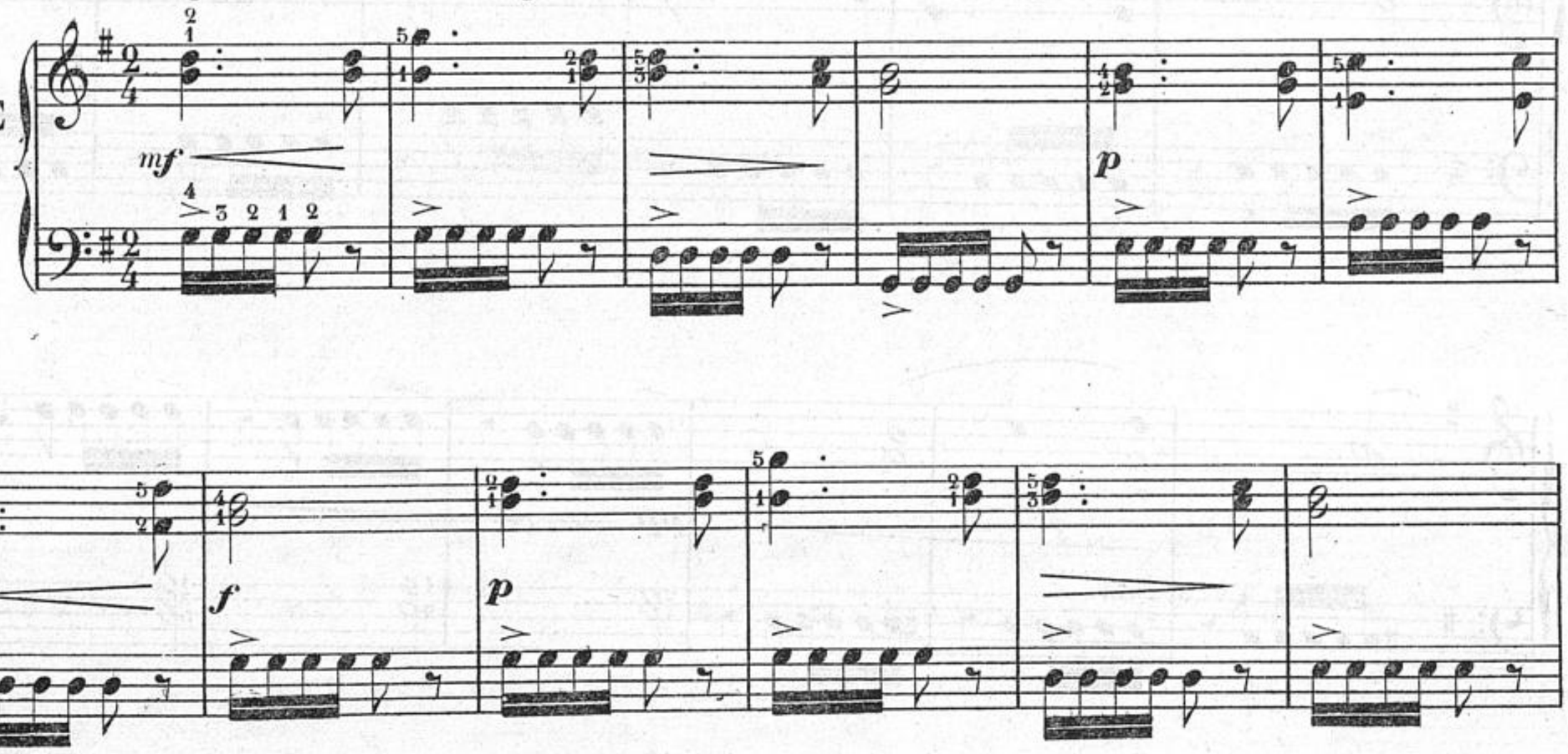



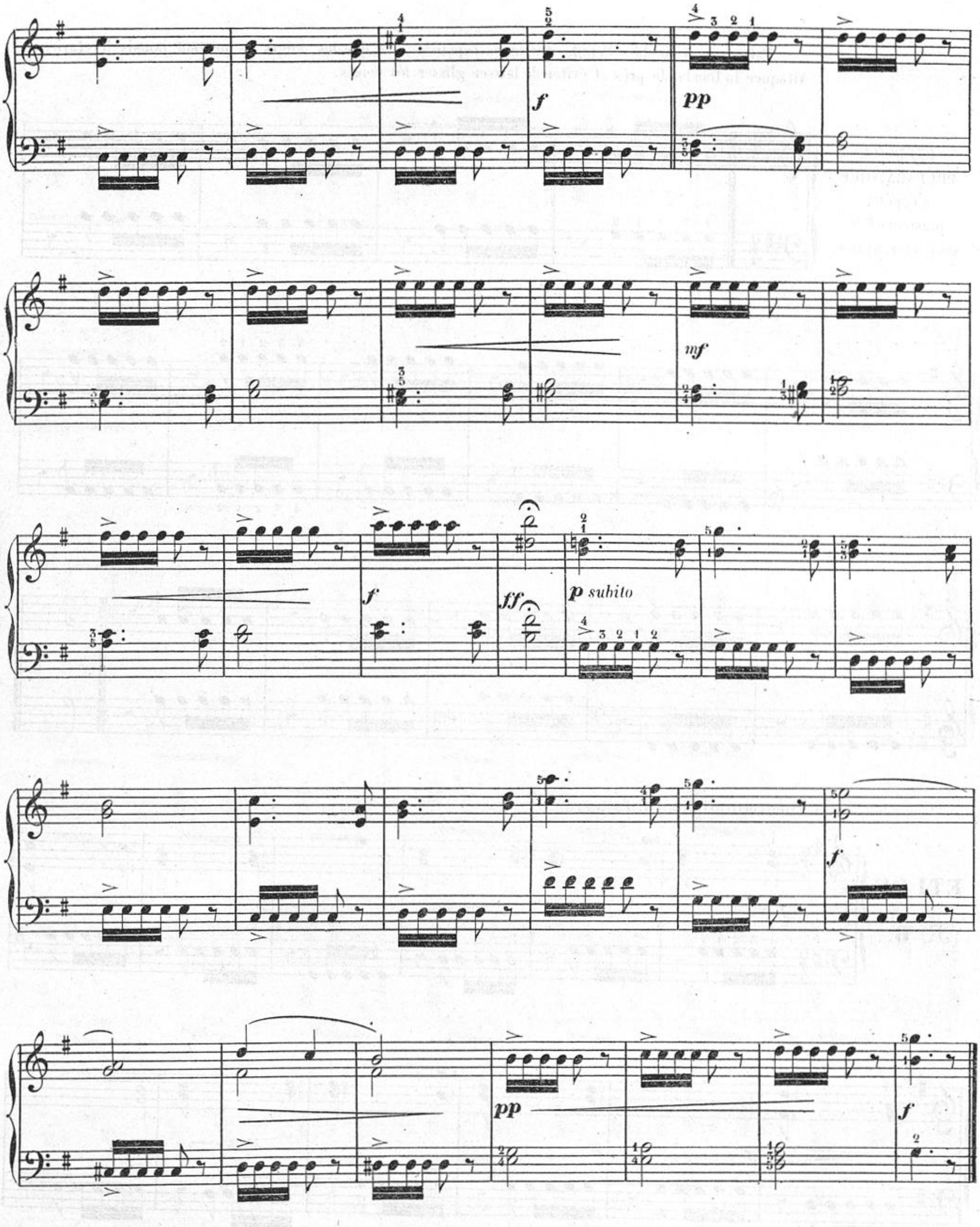



Allegretto (diminutif d'allegro)

**ETUDE**

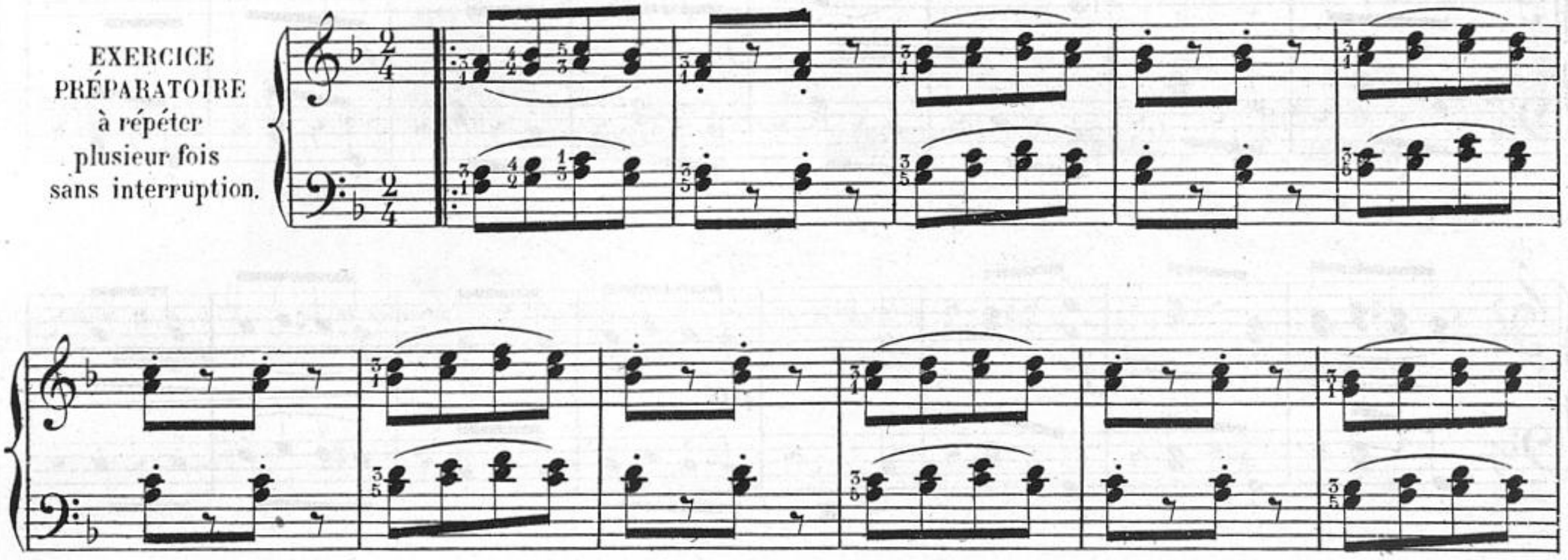
**N° 6.**

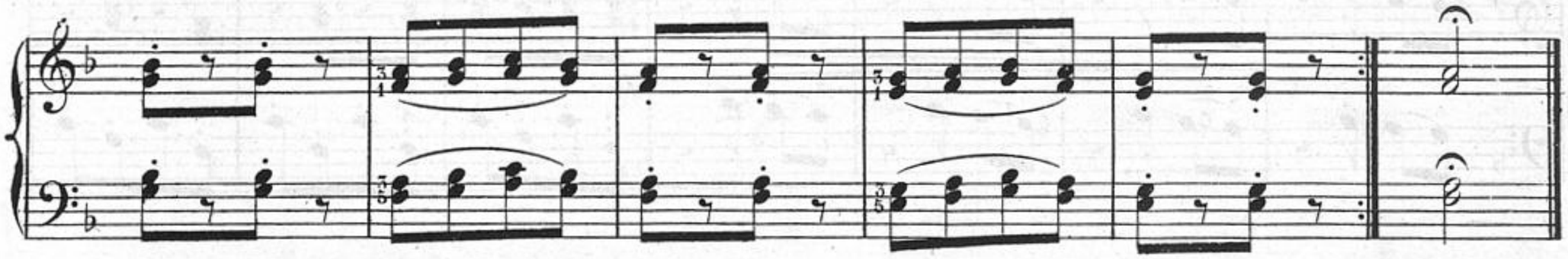



f
pp
mf
f
ff
p subito
pp
f

Eviter dans l'exécution des doubles notes de jouer durement et du bras. — Attaquer avec légèreté les notes détachées de la basse et bien marquer le rhythme.

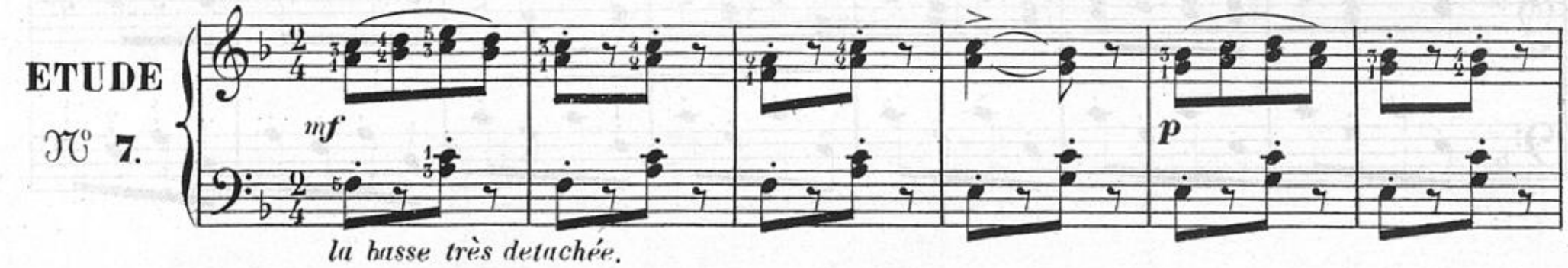
EXERCICE PRÉPARATOIRE à répéter plusieur fois sans interruption.



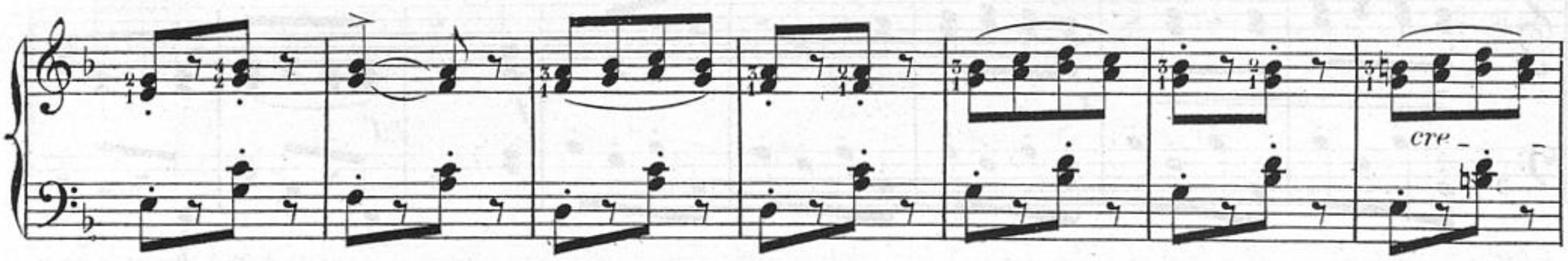


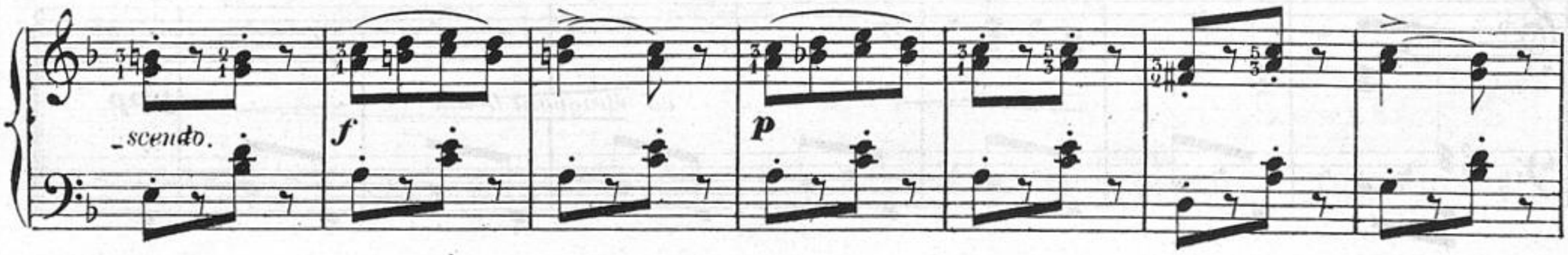
Mouvt de marche modéré.

**ETUDE N° 7.**




*la basse très detachée.*



*f* *f*

*f* *pp*

8

*f*

8

*f* *f* *mf*

*en éteignant le son* *ppp*

Détacher les notes avec légèreté sans le secours du bras.

EXERCICE PRÉPARATOIRE à répéter plusieurs fois sans interruption.

*stacc. e leggiero (détaché et léger)*

Mouv.t modéré.

**ETUDE**

**N° 8.**

*stacc. e leggiero (détaché et léger)*

*f*

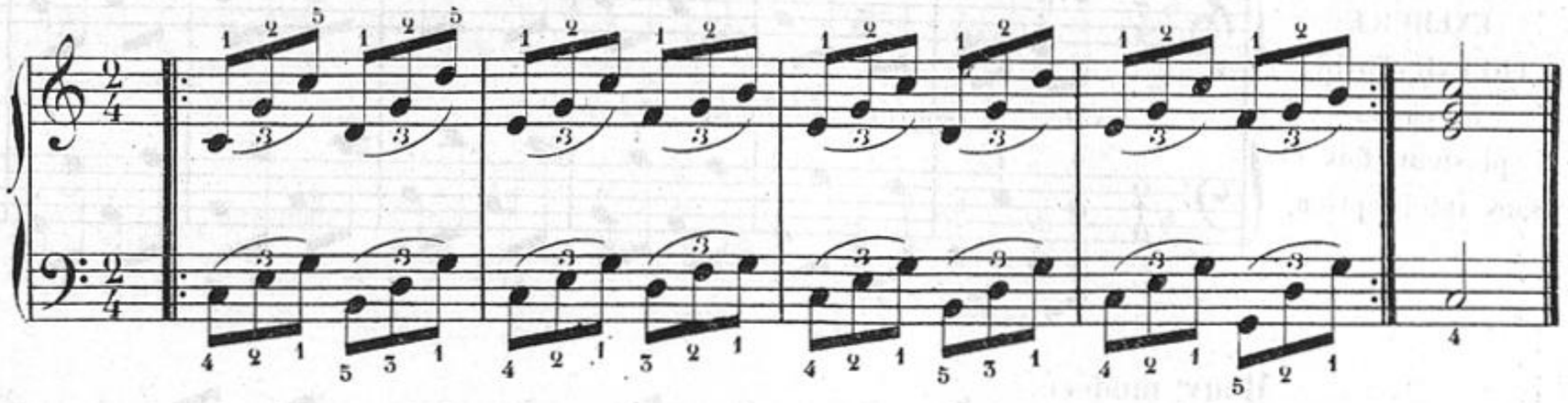
*f*

*ff*

*p*

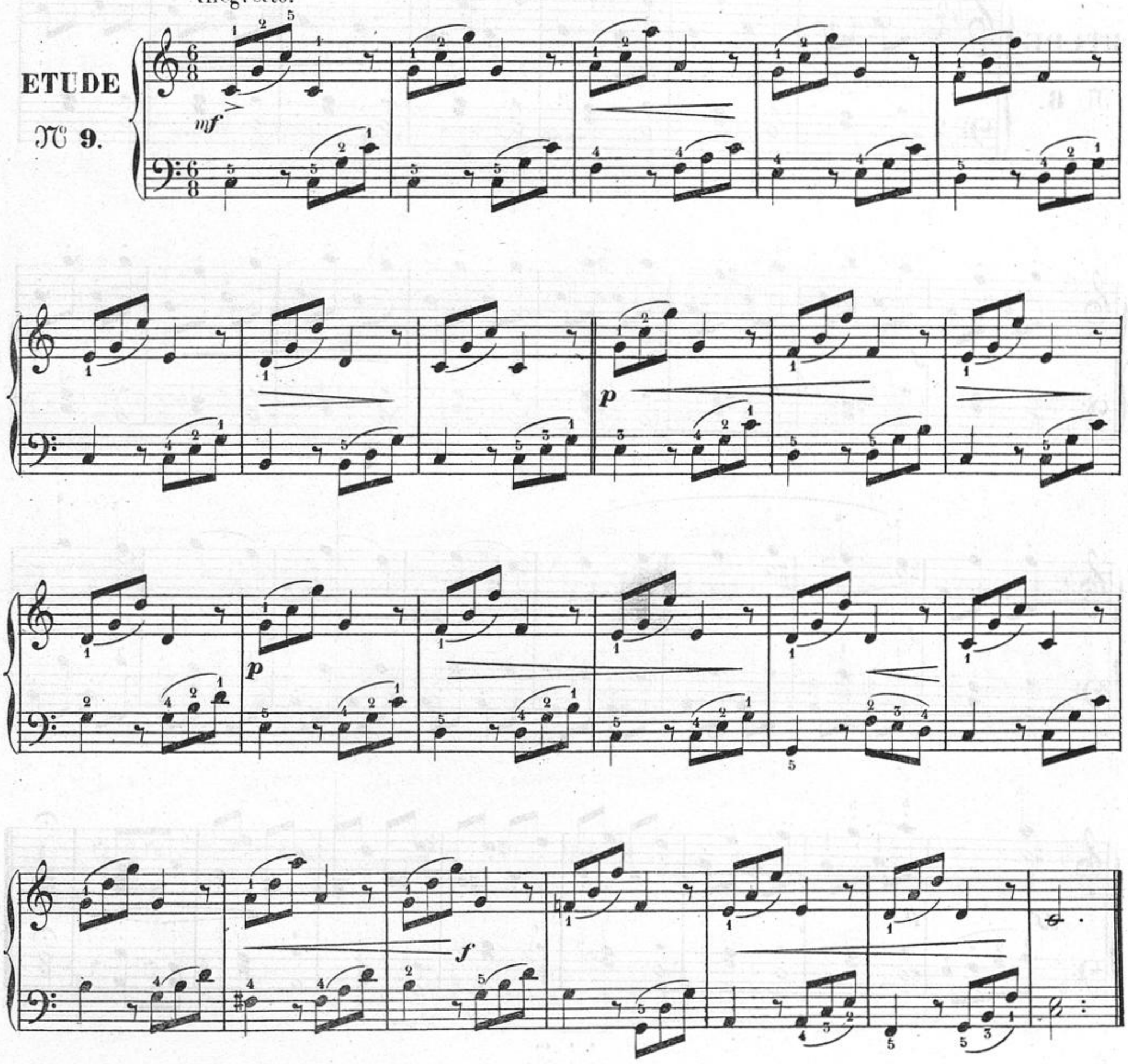
Cette étude est une variation sur un air populaire. — Indiquer sans dureté la phrase mélodique.

EXERCICE PRÉPARATOIRE à répéter plusieurs fois sans interruption.



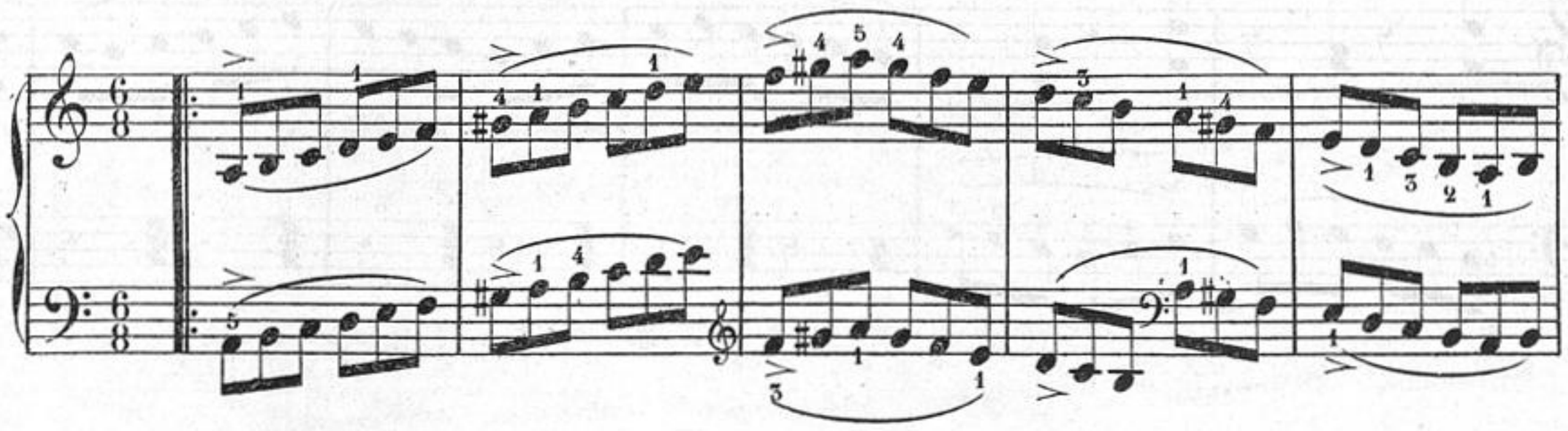
## ETUDE N° 9.

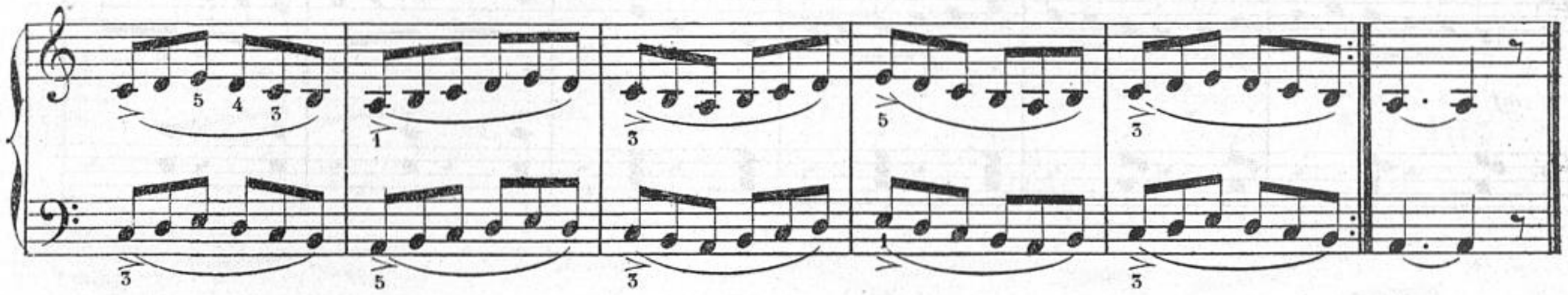
Allegretto.



Exécution brillante et vive.— Accentuer le 1$^{er}$ temps de chaque mesure.

EXERCICE PRÉPARATOIRE à répéter plusieurs fois sans interruption.



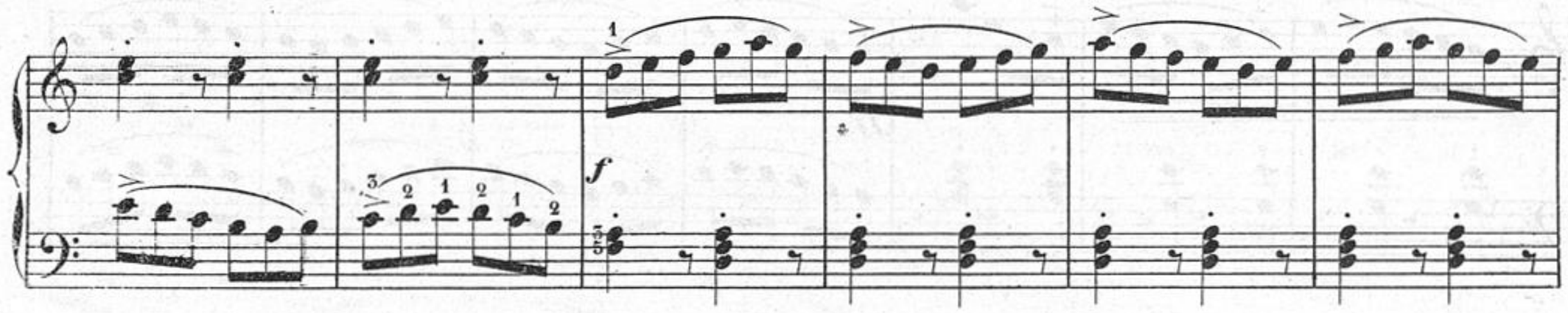


Allegro.

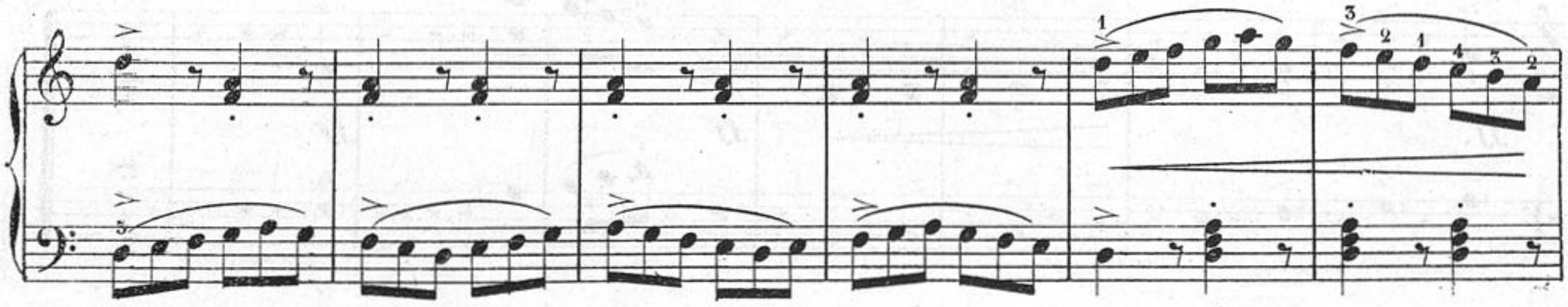
**ETUDE**

**N° 10.**

*f legato.*



*f*



*mf*

*p*

*mf*

*f*

*ff*

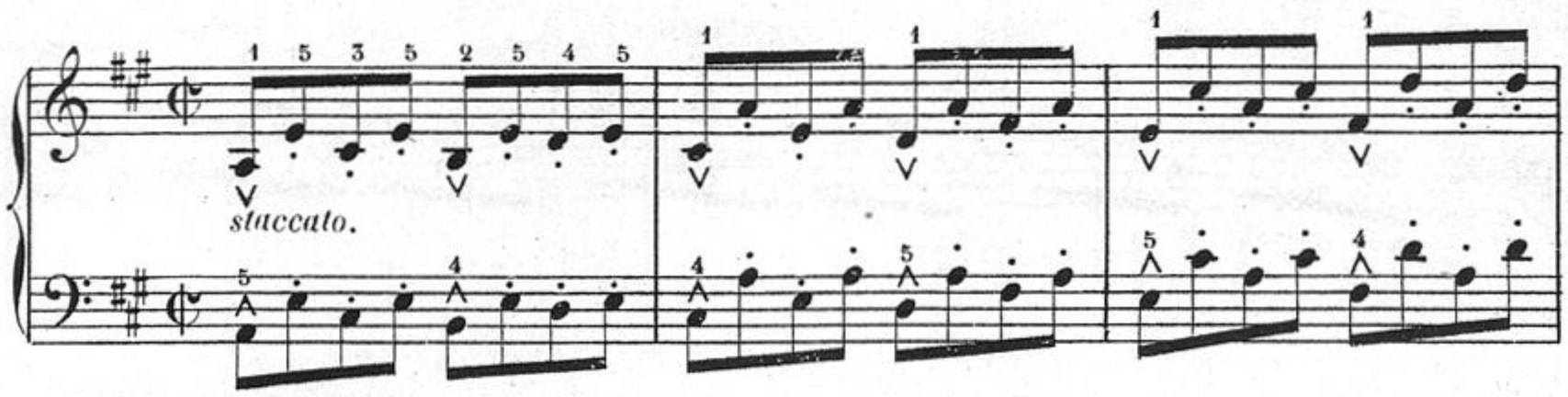
*ff*

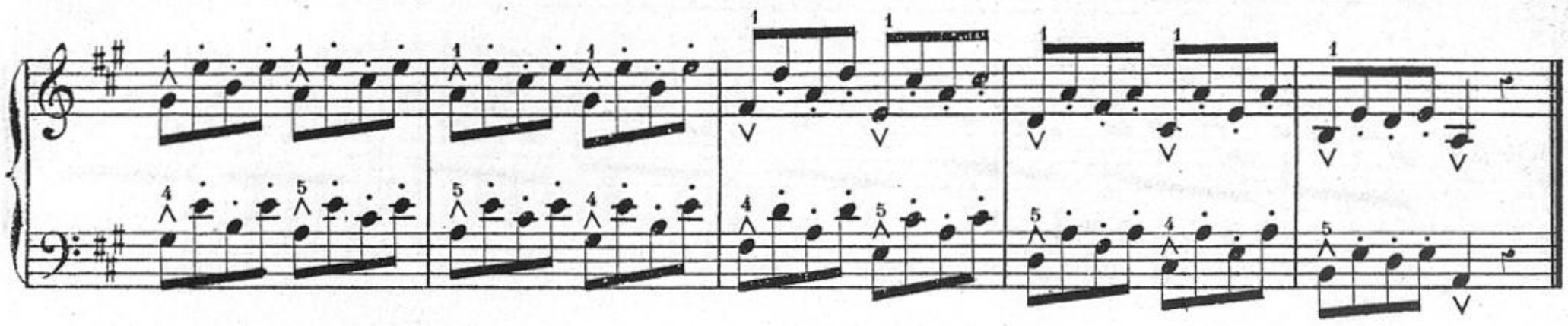
*ff*

*ff*

Jeu lié et soutenu à la main droite, et au contraire très *staccato* (détaché) a la main gauche.
Observer avec exactitude les nuances.

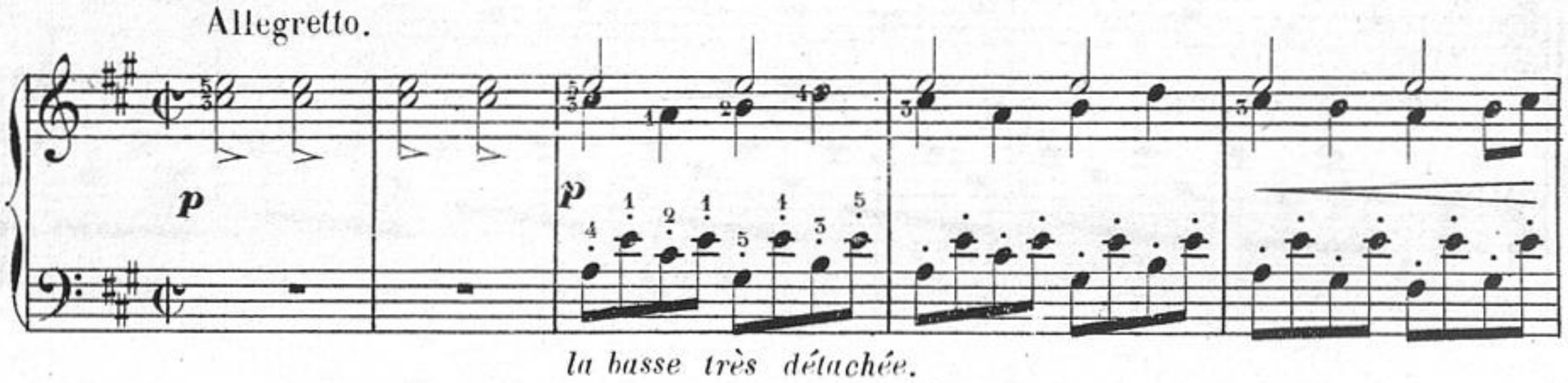
EXERCICE
PRÉPARATOIRE
à répéter
plusieurs fois
sans interruption.



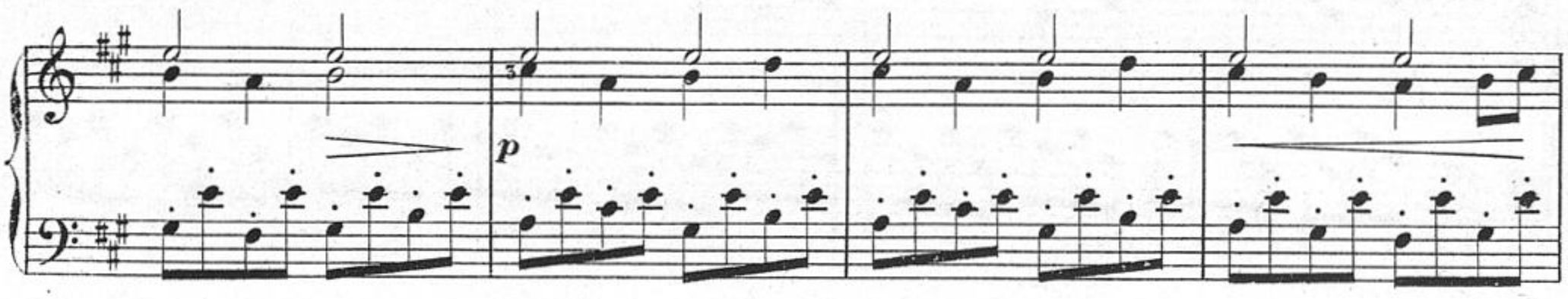



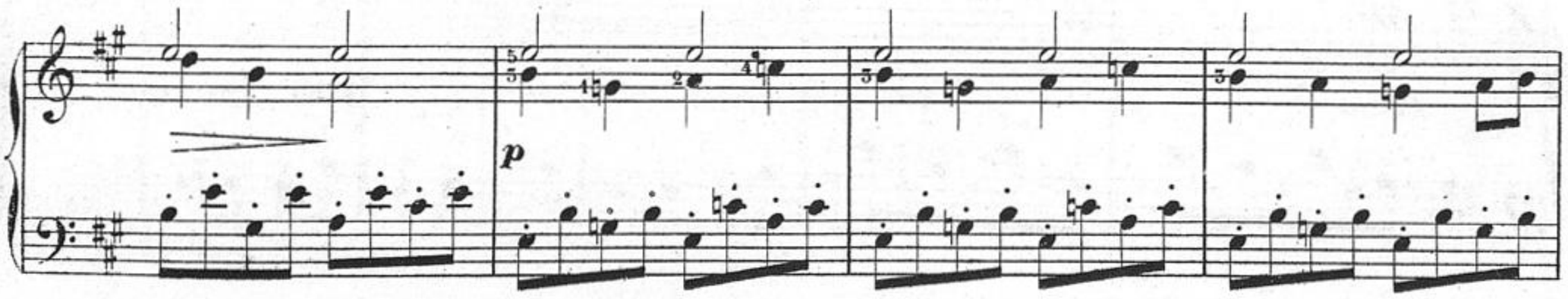
Allegretto.

**ETUDE**
**N° 11.**




*la basse très détachée.*



*f*

*p*

*f*

*f*

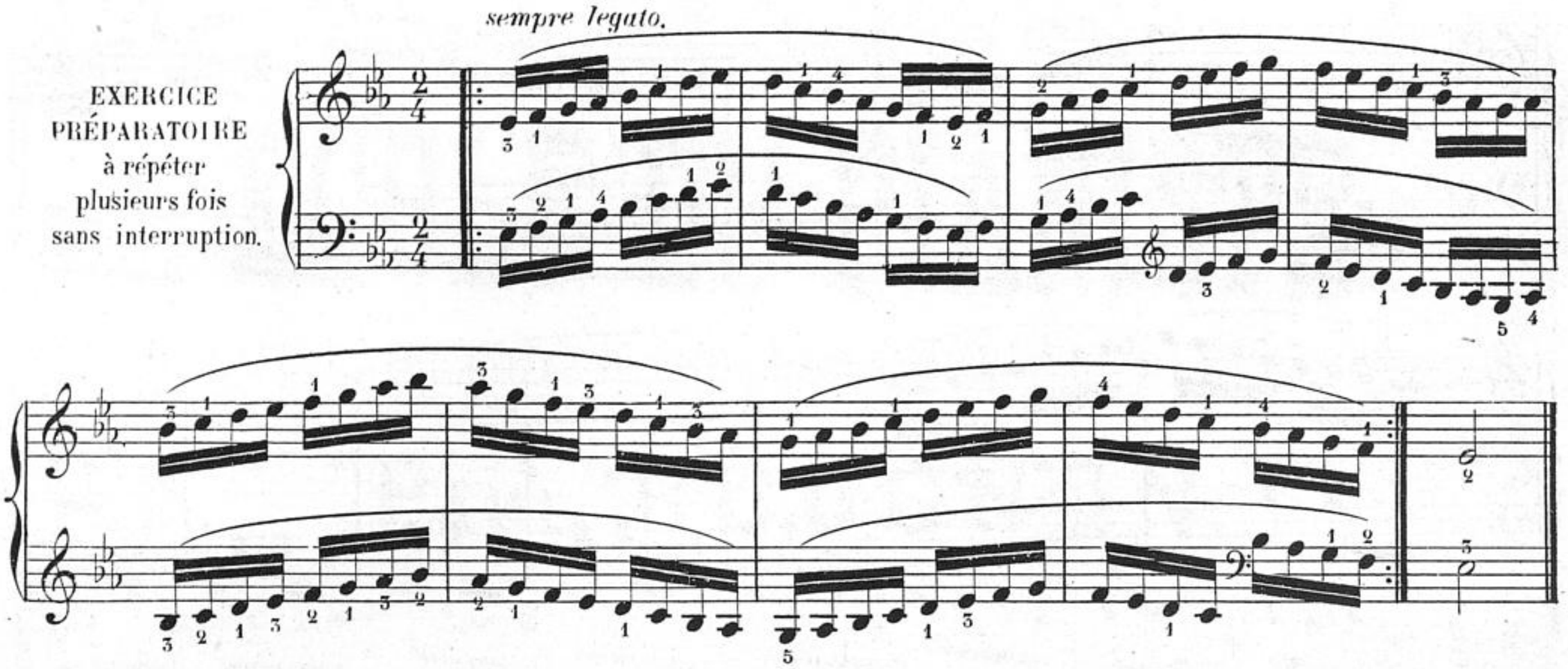
*mf*

*pp* *en étei - gnant le son.* *ppp*

Jeu lié et très rhythmé. Observer rigoureusement les doigtés et les nuances.

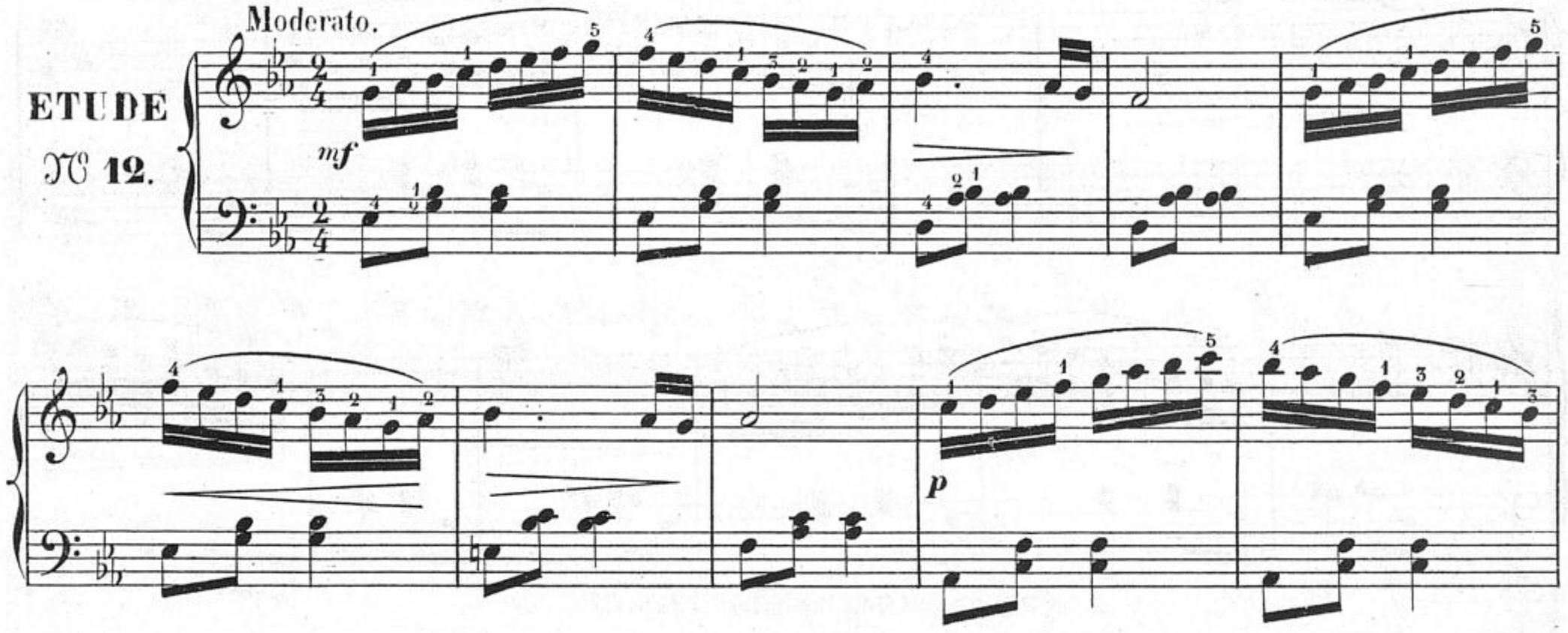
EXERCICE PRÉPARATOIRE à répéter plusieurs fois sans interruption.

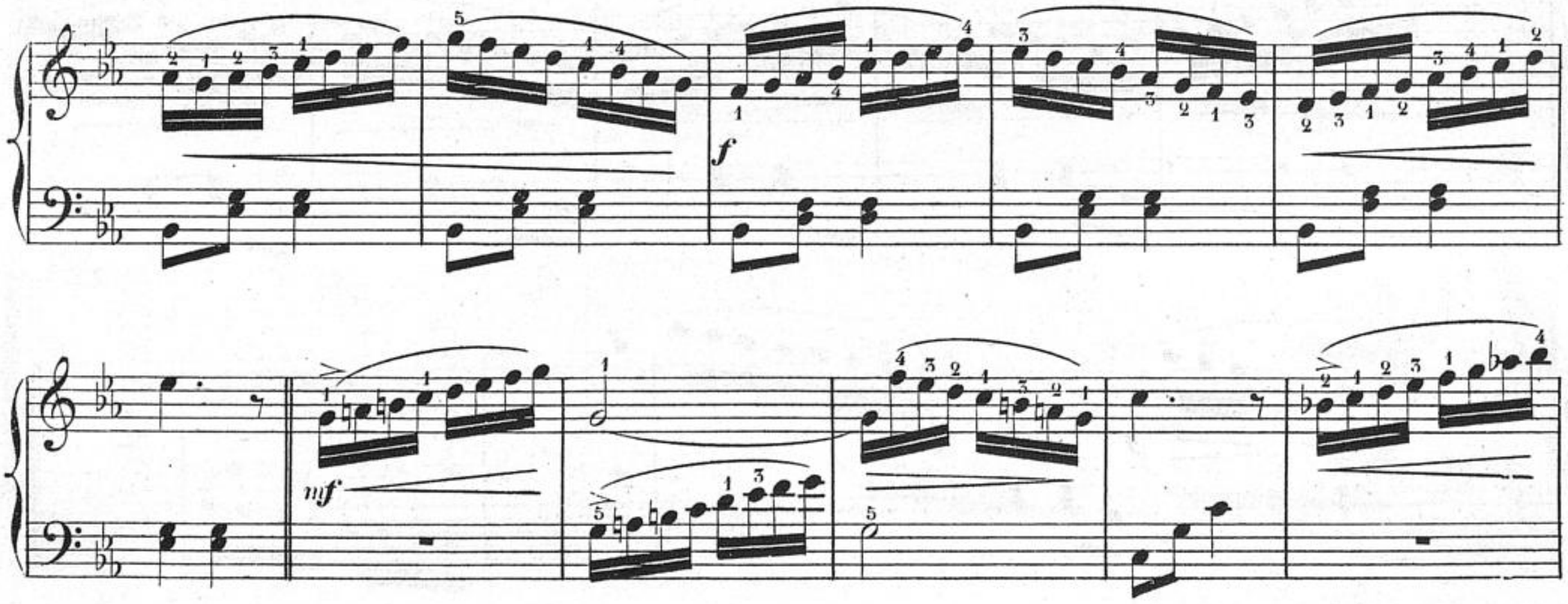
*sempre legato.*



**ETUDE N° 12.**

Moderato.





*f*

*ri* -

*p*

*f*

*- te - mu - to.*

a Tempo.

*mf*

*f*

*f*



Imp: MICHELET r. du Hazard 6.