

Alessandro Scarlatti

Cain, overo il primo omicidio

Oratorio a 6 voci con strumenti

Libretto di Pietro Ottoboni

(1707)

Indice

Prima parte	3
10. Recitativo (Caino)	3
11. Aria (Caino)	3
16. Recitativo (Abelle, Caino)	6
17. Duetto (Abelle, Caino)	6
28. Recitativo (Caino)	9
29. Aria (Caino)	10
30. Recitativo (Caino, Abelle)	11
31. Duetto (Abelle, Caino)	12
32. Recitativo (Abelle, Caino)	16
Seconda parte	17
33. Recitativo (Caino)	17
34. Aria (Caino)	17
37. Recitativo (Caino, Abelle)	20
39a. Recitativo (Voce di Dio, Caino)	20
41. Recitativo (Caino)	21
42. Aria (Caino)	22
45. Recitativo (Caino)	23
46. Aria (Caino)	24
49. Recitativo (Caino)	25
50. Aria (Caino)	26

Prima parte

Caino

- #### 4. Recitativo (Adamo) *tacet*

- ### 5. Aria (Adamo) *tacet*

- ## 6. Recitativo (Eva) *tacet*

- ### 7. Aria (Eva) *tacet*

- #### 8. Recitativo (Abelle) *tacet*

- ### 9. Aria (Abelle) *tacet*

- ## 10. Recitativo (Caino)

Musical score for Caino's aria. The top staff shows Caino's vocal line in soprano C major, with lyrics: "Padre questa d'A-bel forz'è che si-a, o superbia, o fol-li-a." The bottom staff shows the Basso continuo line in basso C major.

Musical score for 'Ei mi nacque se-condo' from Act 1 of Rigoletto. The vocal line is in soprano C major, 4/4 time. The lyrics are: Ei mi nacque se-condo; e a me, a me s'aspetta placar del Ciel l'orri-bi-le vendetta. The piano accompaniment is in basso C major, 4/4 time.

- ## 11. Aria (Caino)

Andante

Violino I

Violino II

Viola

Caino

Basso continuo

Caino

bc

Della Ter - ra,
6 6 6
4

6
del-la Terra i frutti primi, io ri - ga - - -
6 # 6 4 3

Caino

9 Caino

i, io rigai col sudor mio, col sudor mi - o, io ri -

bc

13 Caino

gai della Ter - ra i frut - ti primi, io, io ri - ga -

bc

16 Caino

- i, ri-gai col su - dor mio, col su - dor mi - o, ri - ga -

bc

19 Caino

i col sudor mio. E fian do - ni più su - bli - mi, più gra -

bc

23 Caino

di - ti al Sommo Di - o, al Som - mo Di-o, e fian

bc

27 Caino

do-ni più sublimi, più gradi - ti al Som - mo, al Sommo Di - o.

bc

32 Caino Della Ter - ra, della
bc

37 Caino Terra i frutti primi, io ri - ga - - - i, io rigai col sudor
bc

40 Caino mio, col sudor mi - o, io ri-gai della Ter - ra i frutti
bc

44 Caino primi, io, io ri - ga - - - i, ri-gai col su-dor
bc

47 v-no I Ritornello
v-no II
v-la
Caino mio, col su-dor mi - o, ri - ga - - i col sudor mio.
bc

Caino

51

v-no I

v-no II

v-la

bc

The musical score shows four staves: v-no I, v-no II, v-la, and bc. The v-no I staff features sixteenth-note patterns with grace notes. The v-no II staff has eighth-note patterns. The v-la staff uses a bass clef and eighth-note patterns. The bc staff is in bass clef and shows sustained notes and sixteenth-note patterns. Below the staffs are harmonic markings: 6, b, 6 7, 4, 3, 4 3, 4 #3, 9, 8, and 6 3.

12. Recitativo (Adamo) *tacet*

13. Aria (Adamo) *tacet*

14. Recitativo (Eva) *tacet*

15. Aria (Eva) *tacet*

16. Recitativo (Abelle, Caino)

Abelle  Miei Genito-ri, oh come, co-me dritta ascende La mia fiamma alle sfere, e qual, e qual risplende!

Caino 

Basso
continuo 

5

Musical score for voice and piano. The vocal line continues with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "La mia d'arder ricusa, e s'alza ob-lqua, densa, e ca-li-gi - nosa; oh sorte i-niqua!" The piano accompaniment features sustained notes and chords. Measure 11 ends with a piano dynamic of $\frac{6}{4}$. Measure 12 begins with a piano dynamic of $\frac{6}{4}$, followed by $\frac{4}{4}$ and $\frac{3}{4}$.

17. Duetto (Abelle, Caino)

Andante, lento, e staccato

Musical score for Act 1, Scene 1 of 'Giulio Cesare' by Handel. The score includes four staves: Violini unisoni, Abelle, Caino, and Basso continuo. The Violini unisoni staff shows a continuous line of eighth-note patterns. The Abelle and Caino staves are mostly blank with a few short dashes. The Basso continuo staff shows a bass line with harmonic markings below the notes.

Caino

7

7

Dio pie - to - so, Dio pie - to - so o - gni mio ar -

p

men-to a tua glo - - - ria io vuò sve-nar, io vuò sve-nar.

Io di

p

Dio pie - to - so o -

sdegno ar - - - der mi sento, e mi vo - glio, mi voglio vendi-car. Io di

p

- gni mio ar - men - to a tua glo - - - ria io vuò sve - nar,

sdegno ar - - - der mi sento, e mi vo - glio, mi vo - glio vendi - car,

A detailed description of the musical score: The score is for four voices (two sopranos and two basso continuo) and consists of four systems of music. System 1 (measures 7-14): Soprano 1 sings 'Dio pie - to - so,' Soprano 2 rests, Basso Continuo sings 'Dio pie - to - so o - gni mio ar -'. System 2 (measures 15-22): Soprano 1 sings 'men-to a tua glo - - - ria io vuò sve-nar,' Soprano 2 rests, Basso Continuo sings 'io vuò sve-nar.' System 3 (measures 23-30): Soprano 1 sings 'Io di' (partial), Soprano 2 rests, Basso Continuo sings 'Dio pie - to - so o -'. System 4 (measures 31-38): Soprano 1 sings 'sdegno ar - - - der mi sento, e mi vo - glio, mi voglio vendi-car.', Soprano 2 rests, Basso Continuo sings 'Io di'. The basso continuo part includes figured bass notation below the staff, such as '6', '6/4', '6', 'b', '#', '6', '4/3', 'b', '6', '#', '6', '6', '3', '6/4', '5/6', '6', '5', '7/5', '6', '5', '5', '5'.

Caino

8

33

io vuò sve - nar, io vuò sve-nar.
mi vo - glio, mi voglio ven-di-car, mi

b # 6 3 5 6 6 6 #6 #

38

voglio, mi vo-glio vendi-car.

6 b 6 3 b # 6 4 3 6 #6 6 b # #

45

Del tuo guardo io non son de-gno, e ti
Tu morrai fratello indegno,

6 6 6 3 [Fine] 6 6 7 5 6

53

vuò sempre ador-ar, sempre ado - rar, sempre ado - rar,
tu morrai, tu morrai fratello inde-

6 5 6 4 3 6 7 6 4 3 6

60

sempre ado - rar, sempre ado - rar.
gno, non ti posso, non ti posso soppor - tar, non posso, non ti posso soppor - tar.

Da Capo

18. Recitativo (Adamo, Eva) *tacet*

19. Sinfonia *tacet*

20. Recitativo (Voce di Dio) *tacet*

21. Aria (Voce di Dio) *tacet*

22. Recitativo (Voce di Dio) *tacet*

23. Recitativo (Eva, Adamo) *tacet*

24. Duetto (Eva, Adamo) *tacet*

25. Sinfonia *tacet*

26. Recitativo (Voce di Lucifer) *tacet*

27. Aria (Voce di Lucifer) *tacet*

28. Recitativo (Caino)

Caino

D'uc - ci - der-lo ri - sol - vo; il co - re af-fret - ta la

Basso continuo

3

de - stra im - pa - zi - en - te al - la ven - det - ta.

29. Aria (Caino)

Caino

Allegro

Violini unisoni

Caino

Basso continuo

4

Ma-schera - - te-vi,

7

ma-schera-te - vi o miei sdegni, con le spoglie dell'A mor, con le

10

spo-glie dell'Amor; o miei sde-gni ma-schera -

13

- - te-vi, con le spoglie dell'A - mor, con le

16

spo-glie dell'Amor, con le spo-glie dell'Amor.

Pur ch'io giunga a miei di -

segni m'odii il Padre, e Dio mi sde-gni, fra-tri-ci-da, e tra-di-tor,

Padre, e Dio mi sde - - - - gni tra - ditor.

Da Capo

30. Recitativo (Caino, Abelle)

Caino

Ec - co il fratel-lo, anzi il nemi-co. A-bel-le, vid-di gl'ar-

Abelle

Basso continuo

Ec - co il fratel-lo, anzi il nemi-co. A-bel-le, vid-di gl'ar-

Caino

12

4

men-ti tuo-i, vid-di gl'a-gnel-li, e i buo-i; vien-te-ne, io pur de-sio, che tu

6 4 3 5 6

7

vegga nel campo l'opre del sudor mi-o.

Andiam, andiam mio ca-ro; oh qual no-ioso inciampo, qua-si

6 4 3

11

cader mi fé, nel seguire il tuo piè; per il calle a me ignoto, or tu mi guida, che non v'è d'un fra-tel scor-ta più fi-da.

4 3 #
segue

31. Duetto (Abelle, Caino)

Moderato

Violino solo I

Violino solo II

Violini unisoni

Abelle

Caino

Violoncello [solo]

Basso continuo

Caino

13

6

La fra-ter-na, a - mi-ca pa - ce
La fra-ter-na, a - mi-ca pa - ce

6 5 6 6 7

11

grata è al mon - do, e a Dio di - let - ta, di - let - ta.
grata è al mon - do, e a Dio di - let - ta, di - let - ta.

5 6 6

Caino

14

16

La fra-ter-na, a-mica pa - ce grata è al mondo, e a Dio di - let -

La frater na, a - mica pace

grata è al mondo, e a Dio di-

20

- ta, al mondo ca - ra e a Dio di - let -

let - - ta, al mon - do ca - ra e a Dio di - let -

6 6 #

6 6 #6

Caino

15

24

ta, di - let - ta.
ta, di - let-ta.

29

Allegro

[Fine]

A chi è offe-so, oh quanto pia -

[Fine]

p

[Fine]

33

ce poter far la sua ven-det - - - ta, oh quanto pia - ce poter

far la sua ven-det - - - ta, farla vendet - - ta.
Da Capo

32. Recitativo (Abelle, Caino)

Abelle

Caino

Basso
continuo

Sempre, sempre l'amor fra-terno è un ben since-ro;
ogn'un di - ce co-sì, ogn'un, ogn'un

5

di - ce co-sì, ma, ma non è ve - ro, ma non è ve-ro.

Fine della Prima Parte

Seconda parte

Caino

33. Recitativo (Caino)

4

ombra di quei mir-ti, di quel ruscel-lo accan-to, po-siam per po-co a ri-sto-rar gli

#6

#7

Musical score for 'Canción del Pueblo'. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line includes lyrics such as 'spir - ti, e la stan - chez - za a ri - pa - rar col can - to.' The piano part features harmonic patterns and rests. Measure numbers 7 and 8 are indicated at the top left. A key signature of one sharp is shown on the bass staff. The time signature changes from 4 to 3 in measure 8.

34. Aria (Caino)

Adagio

Violino solo

Violini unisoni

Caino

Basso continuo

4

%

Perché mor - - mora il ru-scello,

Caino

18

perché mor - - - - - mora il ru-scello, perché

12

s'a - - - - - gi-ta la fron - da, perché, per-

16

ché, perché mormo-ra il ru - scello, perché s'a - - - - -

19

- gi-ta la fronda, perché mormora il ru - scello, perché s'a-gi-ta la fron - - -

21

- da, il ruscel - lo, la fron - da?

[Fine]

24

Quando un sasso, o un venti -

27

cel-lo scuote un ra-mo, scuote un ra-mo, o in-cre - - spa un'on -

30

da? Quando un sasso, o un venti-cel-lo scuote un ramo, o incre - -

Caino

20

33

Da Capo [dal Segno]

35. Aria (Abelle) *tacet*

36. Arioso (Abelle) *tacet*

37. Recitativo (Caino, Abelle)

Caino

Abelle

Basso continuo

Più non so trat-tener l'impeto interno; dormi, se dor-mir brami un sonno e-

6

6

4

terno.

Dio n'è lontano.

Replico il colpo.

Soccorso, oh Dio!

Imploro la tua pietà.

Io mo - ro._

4 3 ♯

b ♯ 7 5 6 3

38. Sinfonia *tacet*

39a. Recitativo (Voce di Dio, Caino)

Voce di Dio

Caino

Basso continuo

Ca-in dov'è il fra - tello? A-bel do-v'è?

No'l so Signor; for - se del fratel mio il cu-

5

Che, che mai fa - ce - sti? Il san - gue del tuo ger - man sin dal-la
sto - de son io?

8

ter - ra es-cla-ma; quel ca-da - ve-re e - san-gue ma-le-det - to, ma-le - det - to ti chia-ma.

39b. Recitativo accompagnato (Voce di Dio) *tacet*

40. Aria (Voce di Dio) *tacet*

41. Recitativo (Caino)

Caino

Basso continuo

Signor se mi dai bando, e dal tuo aspetto, e dal - la Terra, in

4

pe-na del grave error, ch'il tuo perdon non merta; an - drò, andrò per po-co er-

7

rando; ecco, che ogn'un mi svena, e la mia vita, ad o-gni pas-so è incerta.

42. Aria (Caino)

Caino

Andante lento

Violino I

Violino II

Viola

Caino

Basso continuo

O preservami per mia pena,

#6 6 b # 6 6 # 6 6 6 b 6 3 5 6 7 6 b 7 5 #6 6

12

o preservami per mia pena, o mi ful - mina, o mi ful - mi-na per pie-tà;

b 6 3 6 6 b 6 3 b 6 3 b 6 3 6 4 3 6

22

o preservami, o preser - vami per mia pe - na, o mi ful - mina, mi

6 4 3 b 6 3 b 6 3 b 6 3 b 6 3 b 6 3 b 4 #3

32

Ritornello

ful-mi - na per pie-tà, per pie-tà, mi ful - mi - na per pie-tà.

#6 6 b 6 3 6 b #6 6 b # 6 b 6 #6 b 6 3

42

42

Treble, Alto, Bass, Bassoon staves.

Measure 42 ends with a repeat sign and a bassoon solo section.

51

51

Treble, Alto, Bass, Bassoon staves.

[Fine]

Il ti - mor mi rende, mi rende ardi - to, quindi mer - to esser pu - ni - to per l'ar -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

61

61

Treble, Alto, Bass, Bassoon staves.

dir per la vil-tà, mer - to esser pu - ni - to per l'ardir per la vil-tà.

6 6 6 6 3 6 #6 7 6 6 #6 6 6 6 6 6 6 6

Da Capo [dal Segno]

43. Recitativo (Voce di Dio) *tacet*44. Aria (Voce di Dio) *tacet*

45. Recitativo (Caino)

Caino

O ch'io mora vivendo, o ch'io vi - va morendo, non cangia tempre il

Basso continuo

$\frac{6}{4}$

Caino

24

4

mio de-stin spie-ta-to, che non sa d'esser vi-vo un dispe-ra-to.

46. Aria (Caino)

Stretto

Violini unisoni

Caino

Basso continuo

12

Bramo,
bra-mo insie-me, e mor-te, e vi-

24

ta, e mor-te, e vi-ta, ne so dir, ne so dir ciò che vor-re-i, ciò che vor-

35

re-i, bra-mo, ne so dir, bra-mo, ne so dir ciò che vor-re-i,

47

ne so dir ciò che vor-re - i, cioè, ciò che vorre-i, ne so dir ciò che vor-re - i.

b 6 6 3 5 6 b

58

[Fine]

4 # b 6 #6 6 6 4 #6 # 6 b 6 # b 6

71

Colpa mia, ne sei puni-ta or ch'il mon-do e Dio perde - i, colpa mia, ne sei puni-ta

6 9 8 6 6 3 6 6 b b #

84

or ch'il mondo e Dio per-de - i, e Dio per - de - i, perdei, perdei.

p #4 2 6 6 Da Capo

47a. Sinfonia *tacet*47b. Recitativo (Voce di Lucifer) *tacet*48. Aria (Voce di Lucifer) *tacet*

49. Recitativo (Caino)

Caino

Basso continuo

Oh con-si-gli d'In-fer-no, on-de sog-gia-ce d'Adam la pro-le al

#

Caino

4

me-mo-ran-do e-si-lio, tra-di-ste, tra-di-ste il padre, ed or ten-ta-te il fi-glio?

6 6 6 6 #

7

Sen-za Dio, senza pa-ce, ra-min-go andrò; ma non vuò far-mi a-

6 6 # 6 #4

10

des-so, reo d'un fra-tel-lo uc-ci-so, e di me stes-so.

b 4 3

50. Aria (Caino)

Adagio

Solo

Violino I

Violino II

Viola

Caino

Basso continuo

c 6 5 6 7 7 b5 b4 3 6 4 3 6 5 6 5 6 4 3

6

Miei geni-to-ri, miei geni-tori addi-o, addio, addio, più non vi

6 6 3 4 6 5 6 b5 4 3 6 4 3 6 5

11

ri - ve-drò, più non vi ri - ve-drò, addio, miei ge-ni-tori addio, più non vi

15

ri-vedrò, non vi ri - ve-drò. Due figli og-gi piange-te,

19

l'u-no per me per-de - te, l'al-trò perchè pec-cò, per - chè, perchè peccò;

22

due fi-gli og-gi pian - ge-te, l'u-no per me per - de-te, l'al - tro per - chè pec-

Caino

28

25

cò, per-chè, perchè peccò.

b6 #6 6 6 6 6 3 6 5 6 7 b7 b5

29

b4 3 6 5 4 3 6 5 6 5 6 3 6 6 3

33

Miei ge-ni-to - ri, miei ge-ni-tori addi - o, addio, addio, più non vi

6 5 6 6 b5 4 3 6 4 3 6 5

37

ri - ve-drò, più non vi ri - ve-drò, addio, miei ge-ni-tori addio, più non vi

6 5 5 6 b6 6 3 6 9 8 b6 6

Caino

41

Ritornello
tutti

5 6 5 6 6 9 $\frac{6}{4}$ 3

ri-vedrò, non vi ri-ve-drò.

51. Duetto (Eva, Adamo) *tacet*52. Recitativo (Voce d'Abelle, Adamo, Eva) *tacet*53. Aria (Voce d'Abelle) *tacet*54. Recitativo (Eva) *tacet*55. Aria (Eva) *tacet*56. Recitativo (Adamo) *tacet*57. Aria (Adamo) *tacet*58. Recitativo (Adamo, Eva) *tacet*59. Aria (Adamo) *tacet*60. Recitativo (Voce di Dio) *tacet*61. Aria (Voce di Dio) *tacet*62. Recitativo (Adamo) *tacet*63. Duetto (Eva, Adamo) *tacet*

Fine dell'Oratorio
7 gennaio 1707