

Alessandro Scarlatti

Cain, ovvero il primo omicidio

Oratorio a 6 voci con stromenti

Libretto di Pietro Ottoboni

(1707)

Indice

Prima parte	3
10. Recitativo (Caino)	3
11. Aria (Caino)	3
16. Recitativo (Abelle, Caino)	6
17. Duetto (Abelle, Caino)	6
28. Recitativo (Caino)	9
29. Aria (Caino)	10
30. Recitativo (Caino, Abelle)	11
31. Duetto (Abelle, Caino)	12
32. Recitativo (Abelle, Caino)	16
Seconda parte	17
33. Recitativo (Caino)	17
34. Aria (Caino)	17
37. Recitativo (Caino, Abelle)	20
39a. Recitativo (Voce di Dio, Caino)	20
41. Recitativo (Caino)	21
42. Aria (Caino)	22
45. Recitativo (Caino)	23
46. Aria (Caino)	24
49. Recitativo (Caino)	25
50. Aria (Caino)	26

Prima parte

Caino

4. Recitativo (Adamo) *tacet*

5. Aria (Adamo) *tacet*

6. Recitativo (Eva) *tacet*

7. Aria (Eva) *tacet*

8. Recitativo (Abelle) *tacet*

9. Aria (Abelle) *tacet*

10. Recitativo (Caino)

Caino

Padre questa d'A-bel for-z'è che si - a, o su-perbia, o fol-li - a.

Basso continuo

6 4 3

4

Ei mi nacque se-condo; e a me, a me s'aspetta placar del Ciel l'orri-bi-le vendetta.

4 3

11. Aria (Caino)

Andante

Violino I

Della Ter - ra,

Basso continuo

6 # 6 6 3 4

6

Caino

del-la Terra i frutti primi, io ri - ga - -

bc

6 # 6 4 3

9

Caino

- i, io rigai col sudor mio, col sudor mi - o, io ri -

bc

6 4 3 6 6 6 #6

13

Caino

gai della Ter - ra i frut-ti primi, io, io ri - ga -

bc

6 6 # 6 #

16

Caino

- i, ri-gai col su-dor mio, col su-dor mi - o, ri - ga -

bc

4 #3 6 3 4

19

Caino

i col sudor mio. E fian do - ni più su-bli - mi, più gra-

bc

6 # 4 3 # # 6 6 3 4 #

23

Caino

di - ti al Sommo Di - o, al Som - mo Di-o, e fian

bc

6 # # 4 3 7 # 4 3 6 3 #

27

Caino

doni più sublimi, più gradi-ti al Som - mo, al Sommo Di - o.

bc

4 #3 6 6 4 6 4 #3 6 6 # 6 3 6 #

32

Caino

Della Ter - ra, della

bc

6 6 3 4 6

37

Caino

Terra i frutti primi, io ri - ga - - i, io rigai col sudor

bc

6 4 3 6

40

Caino

mio, col sudor mi - o, io ri - gai della Ter - ra i frut - ti

bc

4 3 6 6 6 #6 6 6 #

44

Caino

primi, io, io ri - ga - - i, ri-gai col su - dor

bc

6 # 4 # 3

47

Ritornello

v-no I

v-no II

v-la

Caino

mio, col su - dor mi - o, ri - ga - i col sudor mio.

bc

6 3 4 6 # 4 3

51

v-no I

v-no II

v-la

bc

6 $\flat$ 6 7 4 3 4 3 4 #3 9 8 6 3 4

12. Recitativo (Adamo) *tacet*

13. Aria (Adamo) *tacet*

14. Recitativo (Eva) *tacet*

15. Aria (Eva) *tacet*

16. Recitativo (Abelle, Caino)

Abelle

Caino

Basso continuo

6 #6 # 4 3

5

6 #4 #6 # 4 3

17. Duetto (Abelle, Caino)

Andante, lento, e staccato

Violini unisoni

Abelle

Caino

Basso continuo

$\flat$ # 6 #4 6 #3 6 #4 6 #6 6 $\flat$ #

7

Dio pie-to - so, Dio pie-to - so o - gni mio ar -

15

men-to a tua glo - ria io vùò sve-nar, io vùò sve-nar. Io di

22

sdegno ar - der mi sento, e mi vo - glio, mi voglio vendi-car. Io di

28

gni mio ar - men - to a tua glo - ria io vùò sve - nar, sdegno ar - der mi sento, e mi vo - glio, mi vo - glio ven-di - car,

Caino

38

45

53

Alessandro Scarlatti. Oratoria *Cain, ovvero il primo omicidio*

60

gnò, non ti posso, non ti pos-so soppor-tar, sempre ado-rar, sempre ado-rar. non posso, non ti posso soppor-tar.

Da Capo

18. Recitativo (Adamo, Eva) *tacet*19. Sinfonia *tacet*20. Recitativo (Voce di Dio) *tacet*21. Aria (Voce di Dio) *tacet*22. Recitativo (Voce di Dio) *tacet*23. Recitativo (Eva, Adamo) *tacet*24. Duetto (Eva, Adamo) *tacet*25. Sinfonia *tacet*26. Recitativo (Voce di Lucifero) *tacet*27. Aria (Voce di Lucifero) *tacet*

28. Recitativo (Caino)

Caino

D'uc-ci-der-lo ri-sol-vo; il co-re af-fret-ta la

Basso continuo

de-sta im-pa-zi-en-te al-la ven-det-ta.

29. Aria (Caino)

AllegroViolini
unisoni

Caino

Basso
continuo

4

Ma - schera - - - te - vi,

7

ma - schera - te - vi o miei sdegni, con le spoglie dell'A mor, _____ con le

10

spo - glie dell' Amor; o miei sdegni ma - schera -

13

- - - te - vi, con le spoglie dell'A - mor, _____ con le

16

spoglie dell'Amor, con le spoglie dell'Amor.

19

Pur ch'io giunga a miei di -

22

segni m'odii il Padre, e Dio mi sde-gni, fra-tri-ci-da, e tra-di-tor, fratri-ci-da m'odii il

25

Padre, e Dio mi sde - - - - gni tra - di tor.

Da Capo

30. Recitativo (Caino, Abelle)

Caino

Ec-co il fratel-lo, anzi il nemi-co. A-bel-le, vid-di gl'ar-

Abelle

Basso
continuo

4

men-ti tuoi, vid-di gl'a-gnel-li, e i buo-i; vien-te-ne, io pur de-sio, che tu

6 4 3 5 6

7

vegga nel campo l'opre del sudor mi-o.

Andiam, andiam mio ca-ro; oh qual no-ioso inciampo, qua-si

6 4 3

11

cader mi fé, nel seguire il tuo piè; per il calle a me ignoto, or tu mi guida, che non v'è d'un fra-tel scor-ta più fi-da.

4 3 # segue

31. Duetto (Abelle, Caino)

Moderato

Violino solo I

Violino solo II

Violini unisoni

Abelle

Caino

Violoncello [solo]

Basso continuo

p

p

p

6

p

La fra-ter-na, a-mi-ca pa-ce

La fra-terna, a-mi-ca pa-ce

6 5 6 6 7 #

11

grata è al mon - do, e a Dio di - let - ta, di - let - ta.

grata è al mon-do, e a Dio di-let - ta, di - let - ta.

5 6 6

Caino

14

16

La fra-terna, a-mica pa - ce grata è al mondo, e a Dio di - let -

La frater - na, a - mica pace grata è al mondo, e a Dio di-

20

- ta, al mondo ca - ra e a Dio di - let -

let - ta, al mon - do ca - ra e a Dio di - let -

6 6 # 6 6 #6

24

ta, di-let - ta.

ta, di - let-ta.

6 4 5 #3 # 7 5 6 3 4 6 6 3 4 f 6 5 6 6 5 #

29

Allegro

[Fine]

[Fine]

A chi è offe-so, oh quanto pia -

6 6 # 7 5 # 6 #4 p 6 6 3 [Fine]

33

ce poter far la sua ven-det - - - ta, oh quanto pia - ce poter

far la sua ven-det - - - ta, far la vendet - ta.
Da Capo

32. Recitativo (Abelle, Caino)

Abelle
Sempre, sempre l'amor fra-terno è un ben sincero;
Caino
ogn'un di - ce co-sì, ogn'un, ogn'un
Basso continuo

di - ce co-sì, ma, ma non è ve - ro, ma non è ve-ro.
di - ce co-sì, ma, ma non è ve - ro, ma non è ve-ro.

Fine della Prima Parte

Seconda parte

Caino

33. Recitativo (Caino)

Caino

Basso
continuo

Fermiam, fermiam qui A-bel-le il passo; t'as-si-di su quel sasso; e all'

#6

#

4

ombra di quei mir-ti, di quel ruscel-lo accanto, po-siam per po-co a ri-sto-rar gli

#6 #6 #4

7

spir-ti, e la stan-chez-za a ri-pa-rar col can-to.

4 3

34. Aria (Caino)

Adagio

Violino
solo

Violini
unisoni

Caino

Basso
continuo

b

6

7

#4

2

6

4

Perché mor - mora il ru-scello,

6 6 3 b 6 6 # 6 #

perché mor - mora il ru-scello, perché

6 #

s'a - - - gi-ta la fron - da, perché, per-

#4 6 #6

ché, perché mormo-ra il ru - scello, perché s'a - - -

- gi-ta la fronda, perché mormora il ru - scello, perché s'a-gi-ta la fron -

#4 6 # 6

21

da, il ruscel - lo, la fron - da?__

[Fine]

6 # 6 # 6 # 6 6 # 6 6 3

24

Quando un sasso, o un ven-ti -

6 b # 6 6 6

27

cel-lo scuote un ra-mo, scuote un ra-mo, o in-cre - - - spa un'on -

6 6

30

da? Quando un sasso, o un venti-cel-lo scuote un ramo, o incre - -

6 6 3 6

spa un'on-da, un'on-da?

6 # 6 6 6/4 3 b 6/4 7/5 6/4 3

Da Capo [dal Segno]

35. Aria (Abelle) *tacet*

36. Arioso (Abelle) *tacet*

37. Recitativo (Caino, Abelle)

Caino

Abelle

Basso continuo

Più non so trat-tener l'impeto interno; dormi, se dor-mir brami un sonno e -

6 6

terno. Dio n'è lontano. Replico il colpo.

Soccorso, oh Dio! Imploro la tua pietà. Io mo - ro...

4 3 # b # 7/5 6/4 3

38. Sinfonia *tacet*

39a. Recitativo (Voce di Dio, Caino)

Voce di Dio

Caino

Basso continuo

Ca-in dov'è il fra - tello? A-bel do-v'è?

No'l so Signor; for - se del fratel mio il cu-

#

5

Che, che mai fa - ce - sti? Il san - gue del tuo ger - man sin dal-la
sto - de son io?

8

ter - ra es-cla-ma; quel ca-da - ve-re e - san-gue ma-le-det - to, ma-le - det - to ti chia-ma.

39b. Recitativo accompagnato (Voce di Dio) *tacet*40. Aria (Voce di Dio) *tacet*

41. Recitativo (Caino)

Caino
Basso continuo
Signor se mi dai bando, e dal tuo aspetto, e dal - la Terra, in

4

pe-na del gra-ve error, ch'il tuo perdon non merta; an - drò, andrò per po-co er-

7

rando; ecco, che ogn'un mi svena, e la mia vita, ad ogni pas-so è incerta.

42. Aria (Caino)

Andante lento

%

Violino I

Violino II

Viola

Caino

Basso continuo

O preservami per mia pena,

#6 6 ♭ # 6 # 6 6 # 6 ♭ 6 3 5 6 7 6 ♭ 5 #6 6

12

o preservami per mia pena, o mi ful - mina, o mi ful - mi-na per pietà;

♭ 6 3 6 6 ♭6 ♭4 3 ♭ 6 4 3 6

22

o preservami, o preser - vami per mia pe - na, o mi ful - mina, mi

6 4 3 ♭6 6 ♭ #6 6 ♭6 6 # ♭ 4 #3

32

Ritornello

ful-mi - na per pie-tà, per pietà, mi ful - mi - na per pietà.

#6 6 ♭ 6 3 6 ♭ #6 6 ♭ 6 #6 ♭ 4 3

42

5 # 6 6 6 # #6 6 b # 6 # 6 6 # 6 #6 6 b 6 3

51

[Fine] 6 6 6 b 6 6 6 6 b 6 7/5 6 6/4 # #6

61

6 6 3 6 # 6 7 6 6 # #6 6 6 3 #6

Da Capo [dal Segno]

43. Recitativo (Voce di Dio) *tacet*44. Aria (Voce di Dio) *tacet*

45. Recitativo (Caino)

6 #4

4

mio de-stin spie-ta-to, che non sa d'esser vi-vo un di-spe-ra-to.

#6 6 4 3

46. Aria (Caino)

Stretto

Violini unisoni

Caino

Basso continuo

6 b # 4 #3 b6 #6 6 6 7/5 #6 6 # 6 b

12

p

Bramo, bra-mo insie-me, e mor-te, e vi-

p

6 # b 6 # 6 b # 6 b # 7/6 #6 b6 #3 b6

24

ta, e mor-te, e vi-ta, ne so dir, ne so dir ciò che vor-re-i, ciò che vor-

6/4 7/5 # b6 #6 6

35

re-i, bra-mo, ne so dir, bra-mo, ne so dir ciò che vor-re-i,

47

ne so dir ciò che vor-re - i, ciò, ciò che vor-re-i, ne so dir ciò che vor-re - i.

58

[Fine]

71

Colpa mia, ne sei puni-ta or ch'il mon-do e Dio perde - i, colpa mia, ne sei puni-ta

84

or ch'il mondo e Dio per-de - i, e Dio per - de - i, perdei, perdei.

Da Capo

47a. Sinfonia *tacet*47b. Recitativo (Voce di Lucifero) *tacet*48. Aria (Voce di Lucifero) *tacet*

49. Recitativo (Caino)

Caino

Oh con-si-gli d'In-fer-no, on-de sog-gia-ce d'Adam la pro-le al

Basso continuo

4
me-mo-ran-do e-si-lio, tra-di-ste, tra-di-ste il padre, ed or ten-ta-te il fi-glio?

6 6 6 6 #

7
Sen-za Dio, senza pa-ce, ra-min-go andrò; ma non vuò far-mi a-

6 # 6 # 6 # 4

10
des-so, reo d'un fra-tel-lo uc-ci-so, e di me stes-so.

b 4 3

50. Aria (Caino)

Adagio

Solo

Violino I

Solo

Violino II

Viola

Caino

Basso continuo

6 5 6 7 7 15 14 3 6 4 3 6 5 6 5 6 5 6 3

6
Miei geni-to-ri, miei geni-tori addi-o, addio, addio, più non vi

6 6 3 6 5 6 6 15 4 3 6 4 3 6 5

11

15

19

22

25

cò, per-chè, perchè peccò.

29

Miei ge-ni-to - ri, miei ge-ni-tori ad-di - o, addio, addio, più non vi

33

ri - ve-drò, più non vi ri - ve-drò, addio, miei ge-ni-tori addio, più non vi

37

ri - ve-drò, più non vi ri - ve-drò, addio, miei ge-ni-tori addio, più non vi

41

Ritornello
tutti

ri-vedrò, non vi ri-ve-drò.

5 6 5 6 6 9 6 3

51. Duetto (Eva, Adamo) *tacet*

52. Recitativo (Voce d'Abelle, Adamo, Eva) *tacet*

53. Aria (Voce d'Abelle) *tacet*

54. Recitativo (Eva) *tacet*

55. Aria (Eva) *tacet*

56. Recitativo (Adamo) *tacet*

57. Aria (Adamo) *tacet*

58. Recitativo (Adamo, Eva) *tacet*

59. Aria (Adamo) *tacet*

60. Recitativo (Voce di Dio) *tacet*

61. Aria (Voce di Dio) *tacet*

62. Recitativo (Adamo) *tacet*

63. Duetto (Eva, Adamo) *tacet*

Fine dell'Oratorio
7 gennaio 1707