

LE BANQUISTE

Scène Comique

Exécutée par **BERTHELIER** au théâtre des Variétés.



Imp. Bertels, Paris

*En membre de la C
Lein Vidal y Rozendo
Eduard
S*

PAROLES ET MUSIQUE
DE

MIRAMONT



Avec Accomp^t de Piano, Pr. 2^f 50.

Sans Accomp^t in 8^o Prix 1 fr.

FRANCE & ETRANGER
Paris, LÉON ESCUDIER, Editeur, Rue de Choiseul, 21.

LE BANQUISTE

Scène Comique.

Exécutée par
BERTHELIER
au Th:des Variétés.

Paroles et Musique
de
MIRAMONT.

PIANO. *ff*

Mala_tchin Malaboum,c'est l'ins-

ff

⊕ Ped.

_tant le moment, Je suis l'in - com - pa - ra - ble ban - quis - te, Phy - si -

_cien, magicien, jongleur, é - qui - libriste; allez donc la musique en a - vant!

J'dans' sur la cor-de rai - de, J'vends

leger

pp

d'longuent mer-veil - leux Qui requinque une lai - de Et ra - jeu - nit un

f

vieux. J'fais des tours de phy - si - que, J'a - val' du plomb fon - du, Et

f

pp

f

j'lève à bras ten - du un discours po_li - ti - que, Ma - la -

pp

RÉPLIQUES.

- 1^{er} COUPLET. Avis aux amateurs de l'art
- 2^e. Pour un poisson c'est assez
- 3^e. Disparus plus personne
- 4^e. Tous les chiens se battent



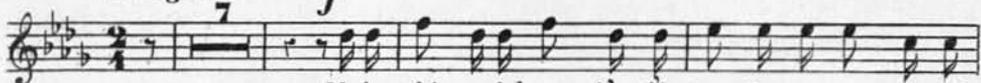
LE BANQUISTE

SCÈNE COMIQUE.

Exécutée par
BERTHELIER
au Th: des Variétés.

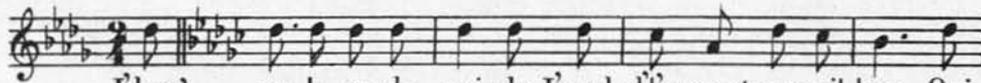
Paroles et Musique
de
MIRAMONT.

Allegro. *f*

REFRAIN. 

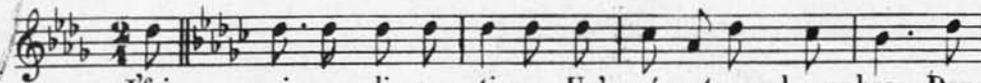
Mala_tchin, malaboum C'est l'instant, Le moment; Je suis
l'in-com-pa-ra-ble ban-quis-te, Phy-si-cien, Ma-gi-cien, Jongleur,
é-qui-li-briste. Et al-lez donc la mu-sique en a-vant.

Pendant la ritournelle On commence, messieurs mesdames, suivez le monde! suivez le monde on ne paie qu'en sortant! suivez le monde!

1^{er} COUPLET. 

J'dans' sur la cor-de rai-de, J'vends d'longuent merveil-leux Qui
-requinque une lai-de Et rajeunit un vieux. J'fais des tours de phy-sique, J'a-
-val' du plomb fon-du, Et j'lève à bras ten-du Un discours po-li - ti - que

(PARLÉ) C'est fort le bien! ce n'est rien! *il se pose en saltimbanque* Entrrez messieurs venez voir l'unique, la vraie tentation du grand S^t Antoine, telle qu'il l'a racontée lui-même à des témoins oculaires. Chœurs de démons. Embrasement de l'ermitage. Apotéose, et autres choses. Vous verrez trucs... décors... cascades et personnages en vrais costumes de l'époque. Enfin pour que l'illusion soit complète... C'est mon épouse qui fera S^t Antoine et moi son compagnon fidèle. Avis aux amateurs de l'art. *(au refrain)*

2^e COUPLET. 

J'fais voir pour dix cen-ti-mes, Un' gé-ante aux beaux bras, Dans
mes assauts des-crime J'inouch' mon homme à quinze pas. Venez voir bourgeois, ar-tistes Ma
sommambul' rê-ver; Ell' vous dit sans s'tromper C'que pens' les journa - lis-tes.

(PARLÉ) C'est fort! eh bien ce n'est rien... Entrrez messieurs! venez voir un phoque mé-lomane! Cet intéressant poisson, grâce aux méthodes de messieurs les professeurs du conservatoire. (il salue) vous chantera, avec un avantage marqué sur tous les tons... ma-rinés ou non, la fameuse romance de l'illusion détruite, avec accompagnement de cinq harpes (carpes) Il donne des RÉ, et des SOL, et pour un poisson... c'est assez. (au refrain)

3^e
COUPLLET.

J'vends d'la pât' de guimau_ve, J'nettoi les ra_te_liers, J'suis dompteur de bêt
 fau_ve Et mêm' de cré_anciers. J'fais essayer sa for_ce, Ti_rer des ma_ca-
 -rons, Et pour les bail_leurs d'fonds Je pos_sède u_ne a - mor - ce.

(PARLÉ) C'est fort! eh bien ce n'est rien! Entrez, entrrez messieurs! venez voir ma séance de haute prestidigitation, magie, tours de cartes double vue avec ou sans téles-cope. Je vous dirai l'homme le plus gourmand, la femme la moins douce, le marchand le plus honnête de la société... Sans vous toucher... je ferai passer votre argent dans ma poche c'est le fameux tour du banquier. (il salue) J'escamote les foulards, les bagues, les montres qu'on veut bien me confier, j'escamote même les hommes! ça vous paraît dif-ficile, c'est bien simple... exemple... vous prenez tous vos amis... vos amis devoués... vous les enfermez dans un panier, et vous prononcez ces trois mots cabalistiques ... j'ai... besoin... d'argent! vous soufflez dessus... psitt... disparus plus personne!
(au refrain)

4^e
COUPLLET.

J'fais asseoir sur un' chai se Le bavard intrigant, Et l'on peut voir c'que
 pè_se Son pauv' pe_tit ta_lent. J'fais des chansons pour ri_re Et tourner des ch'vaux
 d'bois, J'vous montre un mu_sé' d'rois Qu'ont des figur's de ci - re.

(PARLÉ) Plus fort que ça. Entrez messieurs, venez voir le club des chiens savants au mo-ment ou ces animaux se réunissent pour la grande discussion, vous verrez leurs diffé-rents caractères. Les chiens couchants flattent le pouvoir, les roquets veulent être élec-teurs puisqu'ils paient l'impôt! Les chiens de berger se mettent en grève, ils voudraient manger le troupeau. Un boule dogue demande l'abolition des muselières il est vivement félicité par le côté des hydrophobes. Un griffon feuilletonniste aboie, on lui passe une ecuelle, il la boit mais il aboie toujours. Un caniche proclame la fraternité; tous les chiens s'embras-sent, on jette un os dans la salle, et tous les chiens se battent. (au refrain)