

3. Sa. 79. C. 47. Vinci

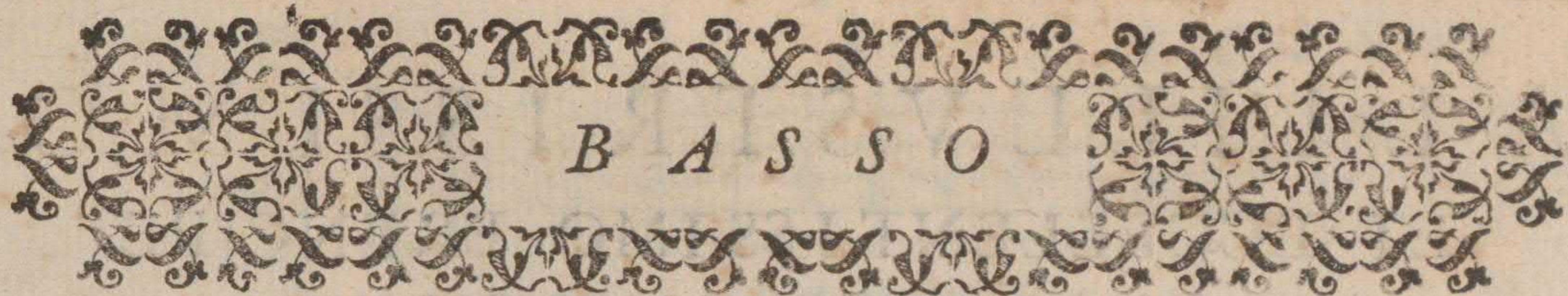
(vol. 3.)

Basso.



La. 79. C. 47.

RISM



BASSO

DI PIETRO VINCI

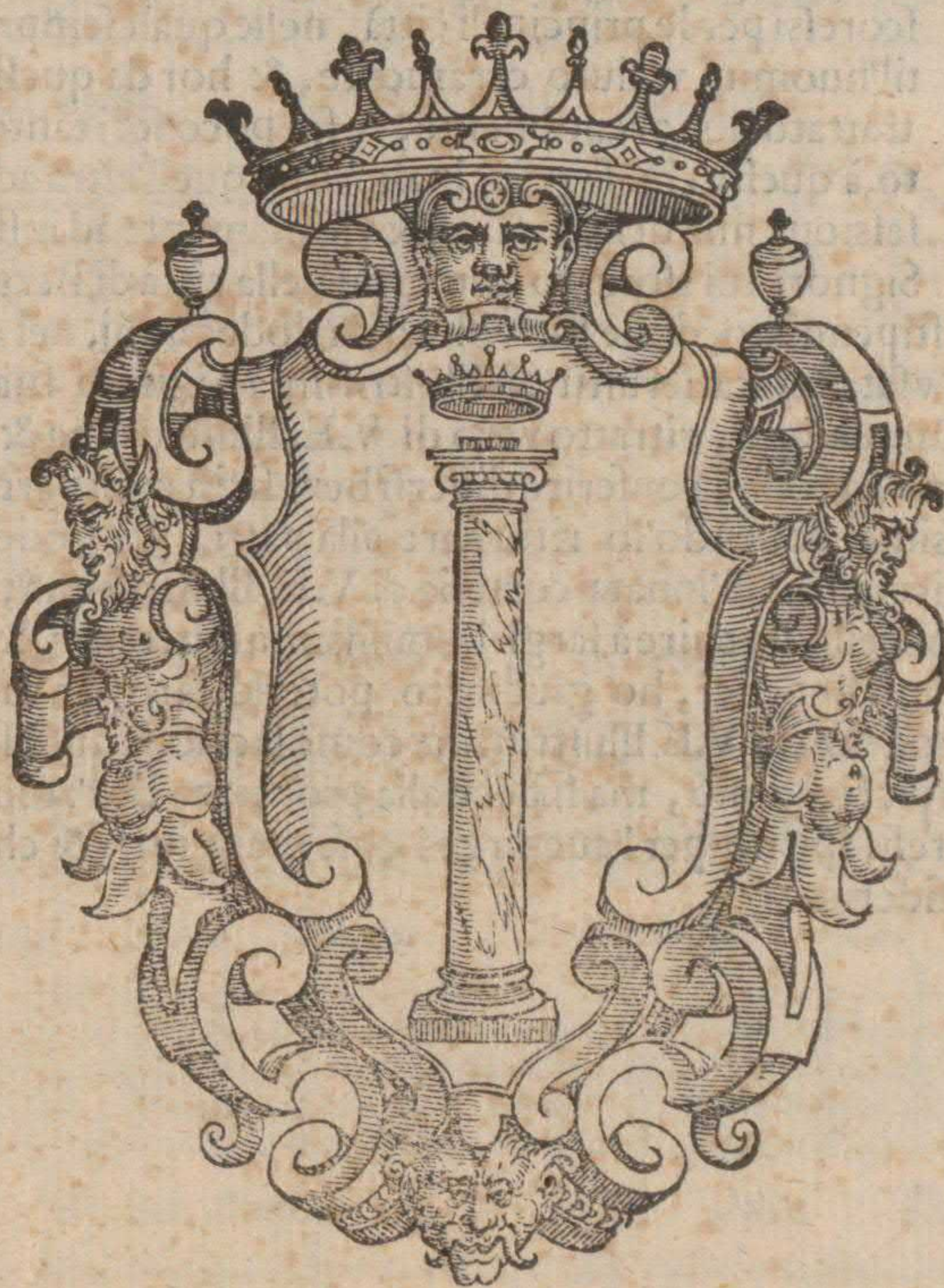
SICILIANO

DELLA CITTÀ DI NICOSIA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A TRE VOCI.

Nouamente Stampato.



IN VINEGGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D. LXXXII

2
A L L'ILLVSTRISSIMO

ET ECCELLENTISSIMO PRENCIPE

IL SIGNOR MARCANTONIO COLONNA

DVCA DI PALLIANO

ET DI SUA MAESTACATHOLICA

VICE RE IN SICILIA,

Signor & patron suo semper offeruandissimo:



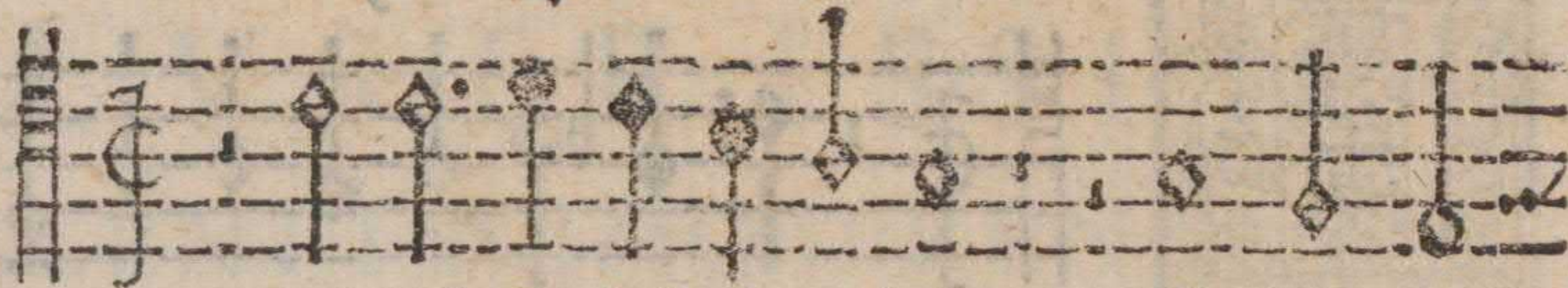
OLSE la fortuna mia Illustrissimo & Eccellentissimo prencipe, che molt'anni fa mi leuassi da cotesto Regno di Sicilia, & dalla patria mia di Nicosia, & che ne fossi condotto in Toscana, dou'hebbi il primo albergo, à Ligorno, & d'indi poi in Lombardia, & che vagassi & scoressi per le principali città, nelle quali sempre fui da diuersi gentil'huomini veduto caramente, & hor da questo, hor da quell'altro trattato honoreuolmente, & fra poco feci tanto ch'hor ero chiamato, à questa chiesa principale, hor à quell'altra ad esercire questa professione mia della musica, & vltimamente ad istanza d'amici miei & Signori fui sforzato fermarmi nella città di Bergamo principale musico, & honoreuolmente stipendiato, doue son vissuto da dodec'anni, nel qual tempo è piaciuto à N. Signore che habbi vsata molta seruitù all'Illustrissima Signora sua figliuola la Signora Constanza Marchesa di Carauaggio, ritratto vero di V.E. Illustrissima & per bontà della quale io chel'E.V. Illustrissima s'è mossa à conferire diuersi benefici à miei parenti in cotesto regno, hora Signore Eccellentissimo douendo'io ritornare alla patria per godere i miei parenti, & insieme, i tanti benefici riceuti dall'innata cortesia di V.E. Illustrissima, ne sapendo con qual mezzo mi potesse esser concesso il venire à fargli humilissima riuerenza, & insieme, in parte almeno, ringraziarla de i tanti benefici, ho giudicato poterlo fare per mezzo d'una dell'opre mie, dedicandola alla grandezza di V.E. Illustrissima come faccio, la qual supplico humilissimamente non risguardare al picciol dono, ma sì bene alla prontezza dell'animo mio, che pregarò Nostro Signore che mi presui spirito per l'auenire di cose maggiori, & che fra tanto à lei doni il colmo d'ogni suo desiderio.



3

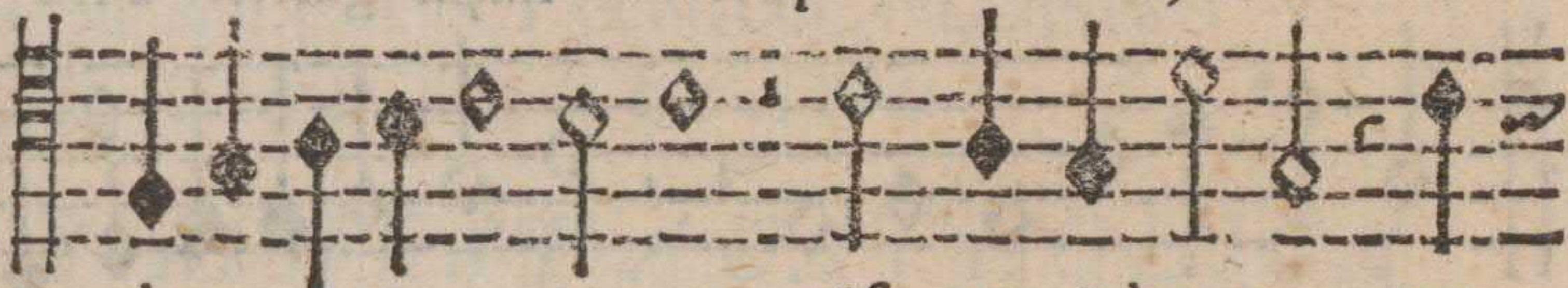
BASSO

Cco cinque guerrier d'Ita lia
d'Ita lia honore Che i vesti gi de padri
E Aui suo i E la virtu e'l valo-
re Moſtran ſeguir in queſta età nouella A tal ch'io vedo ho-
mai fiorir tra noi Queſti tolti non guar da la mamel-
la Marco Antonio & Filippo Colonne ſi Ei tre Cu-
gini quaſi d'una ſcorza I Caraffe ſchi e'l mio gran Mucio
Sforza Ei tre Cugini quaſi d'una ſcorza I Caraf-
fe ſchi e'l mio gran Mucio Sfor za.



Hi vol de l'alta prole

Sforzia et Co-



lon

na

Sforza et Colonna

v.

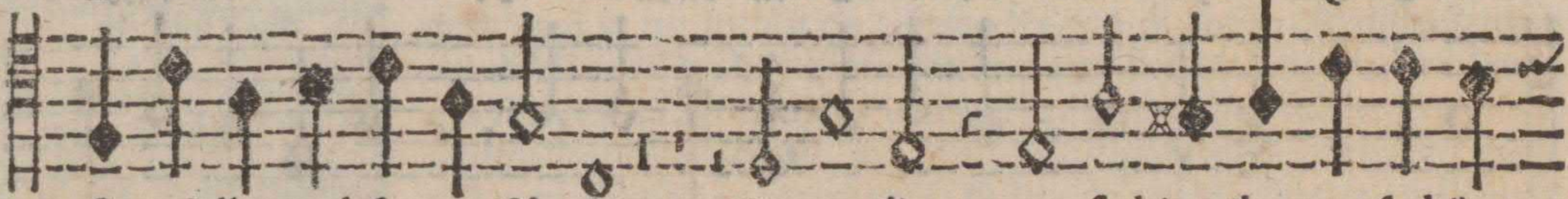


dir mirar

l'honore

Gracia Sennoe valore

Raccolto in-



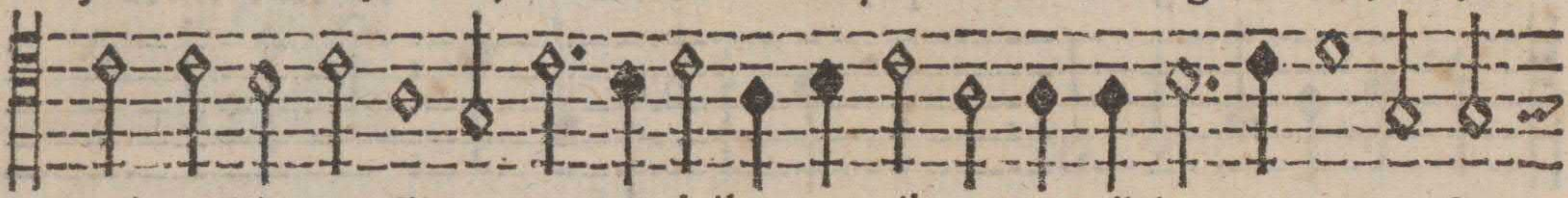
siem dalle

celeste

schuole

Contempli

a scolti ogn'hor a scolti o-



gn'hor miri

Faustina

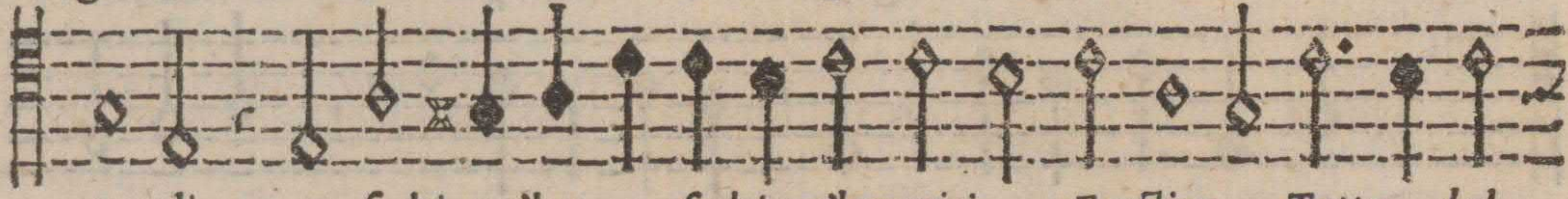
Tutta bella

gentil

tutta

diui

na Con-



templi

a scolti

ogn'hor

a scolti

ogn'hor

miri

Faustina

Tutta bel-



la gentil

tutta

diui

na.



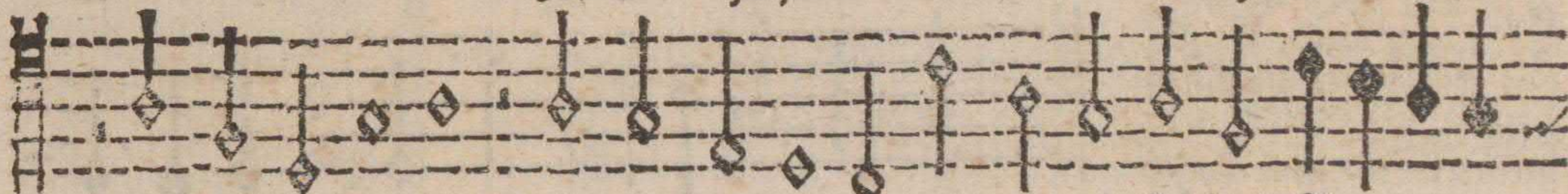
s

B A S S O



Arrà forse ad alcun

forse ad alcun

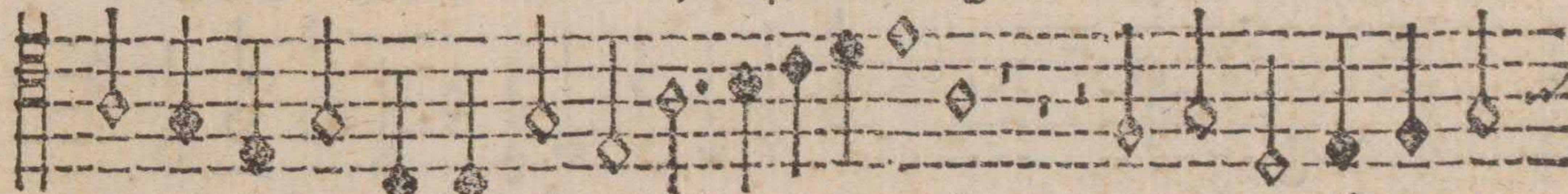


ch'en lodar quella Ch'i adoro in terra errante sia il mio sti-

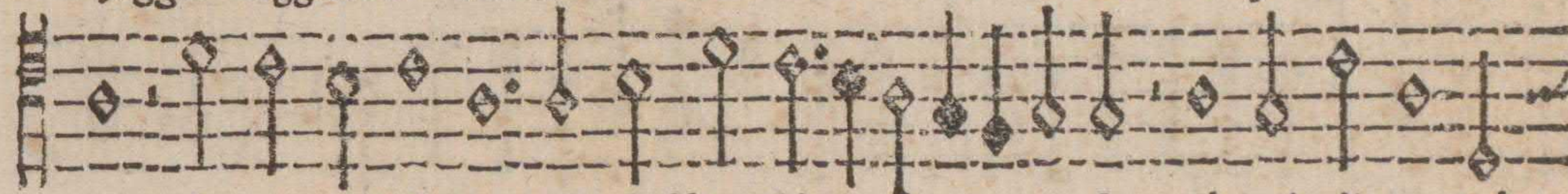


le Facendo lei Jour'ogni altra gentile

Santa



saggia leggiadra honesta e bel la a me par il contra-



rio e temo ch'ella Non habbia a schi fo il mio dir troppo hu-



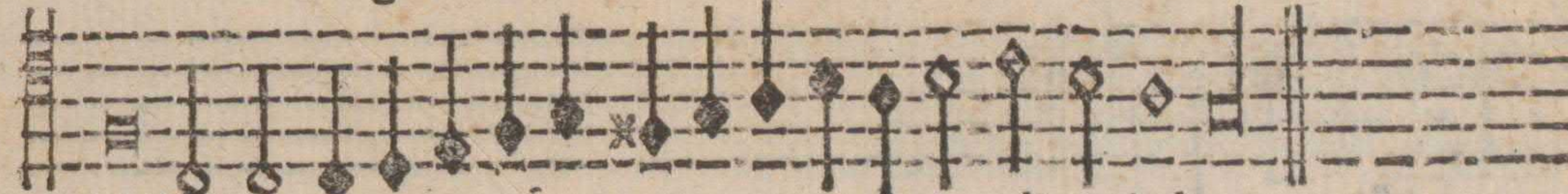
mi le Degno d'assai piu d'alto e piu sottile e piu sot-



ti le Et chi no'l crede venga e-



gli a vederla E chi no'l crede E chi no'l

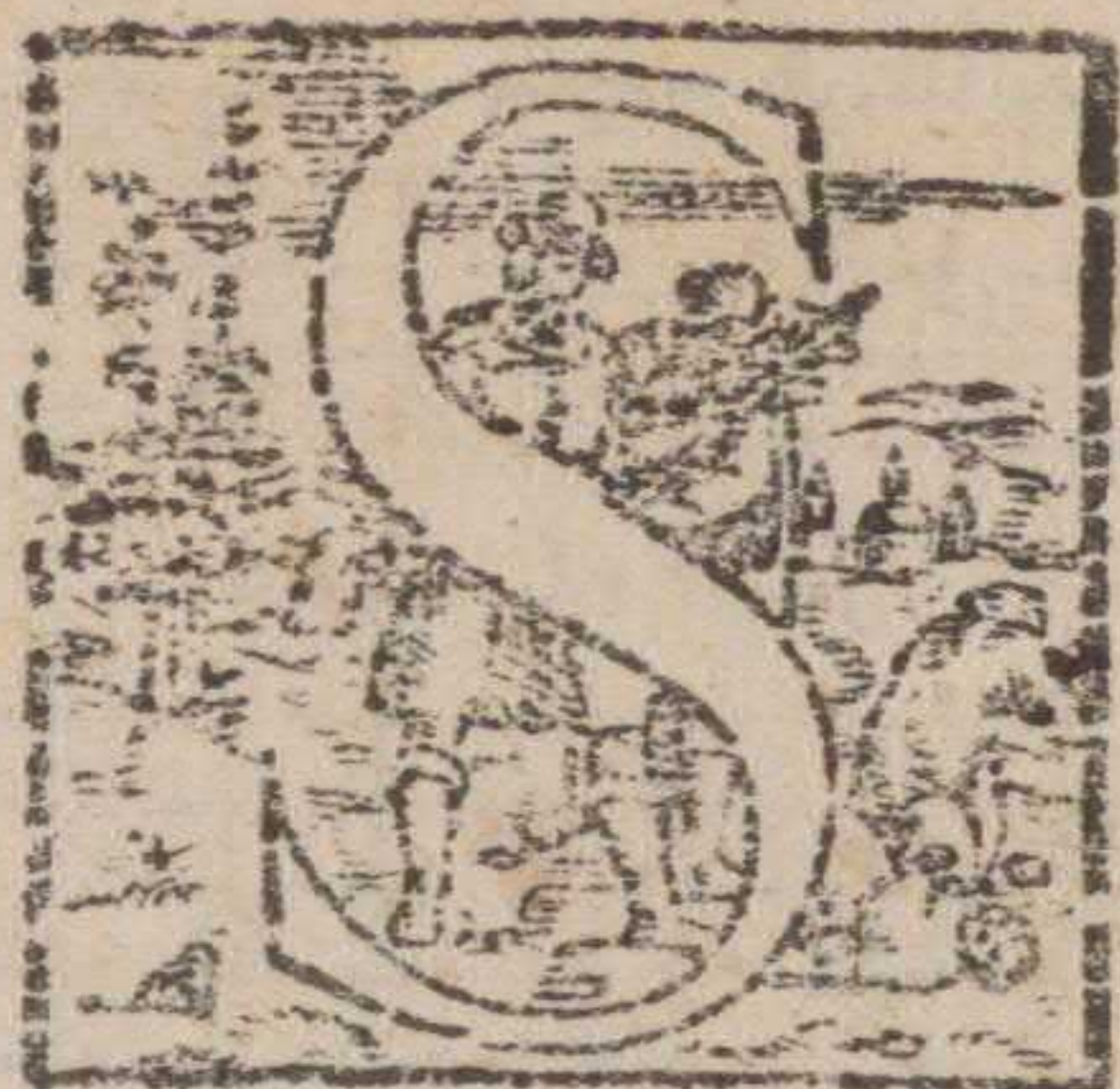


crede venga e

gli a vederla.

Seconda parte

6



I dirà ben quel lo
 oue que Sti aspira que-
 Sti aspira E cosa da stancar Athene Athene
 Arpino Mantoua e Smir na e l'unac l'al-
 tra li ra li ra Giunger
 non puote Amor Amor la spin gnee tira Non per e-
 lettion Non per elettion ma per desti-
 no Non per elettion Non per elettion ma per
 desti no.



Gni gratia e belrate.

Risplen-

de così in voi

che

questa eta

te

Sempre v'ami

ra

e come a dea

s'inchina

Immorta

le e diui

na, e di

ui

na

Ne dir sa ch'altra cosa

Al mondo man-

chi a voi

ch'esser pieto

sa

Ne dir sa ch'altra cosa

Al mondo man

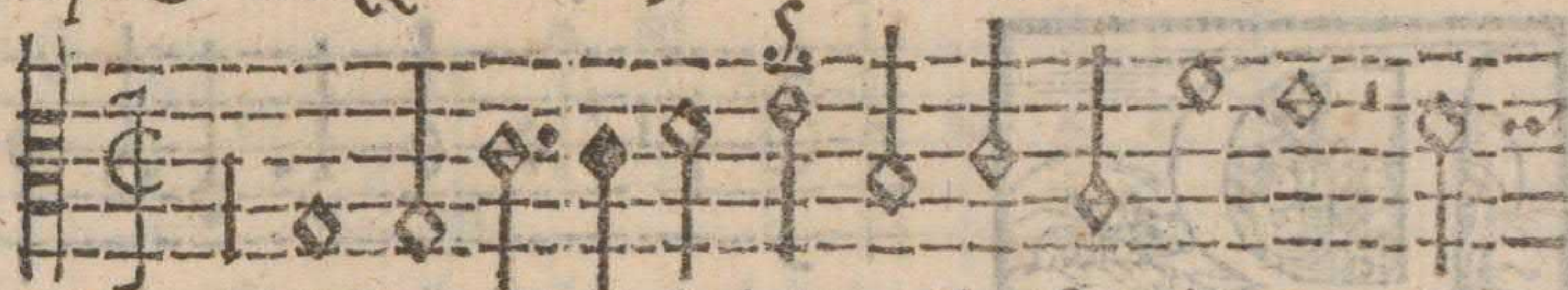
chi a voi

ch'esser pieto

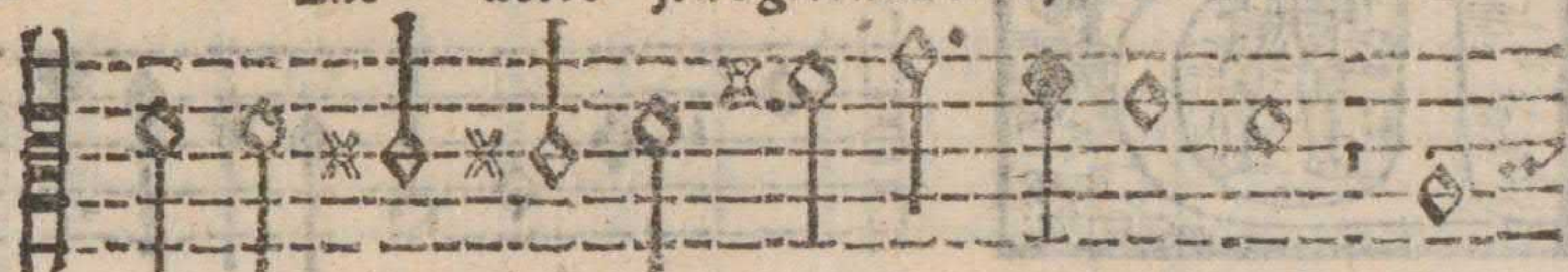
sa.



He cara Margherita S'in questa ma-
i ò in altra lontan parte Mostrò in donna Na-
tura ingegno od Arte Virtù Senno e valore Et del-
la nostra etade Et della nostra etade il primo hono re
In voi lo mo stra d'honestà gradita Perche la
vostra bel la et dotta mano Vince Naturae l'ar-
te e ingegno humano Come'l di mostra Sottilmente tra-
punto e lauorato Sottilmente trapunto & lauorato
Che par che sia d'Aragne trasformato Che par che sia d'Aragne trasformato.



Ene detto sia'l giorno e'l mese e l'anno E



la stagione e'l tempo e l'ho ra e'l



pun to E'l bel pae se e'l luo-



go Ou'io fui giun to Da duoi



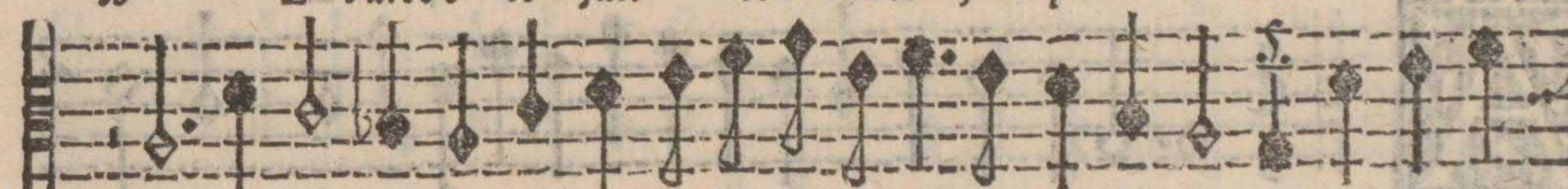
begl'oc chi che legato m'hanno E benedetto il primo



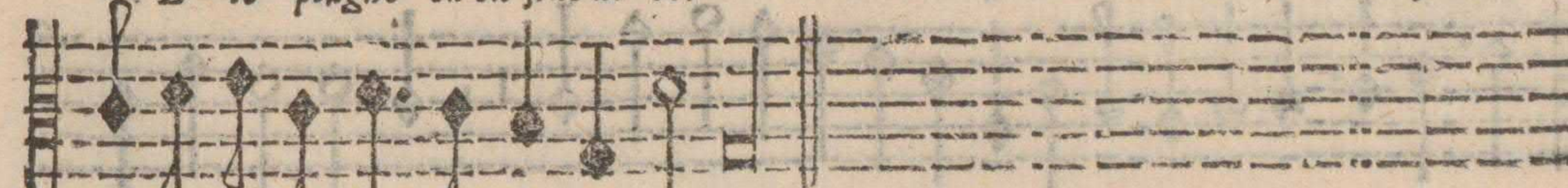
dolce affanno Chi hebbi ad esser con Amor congiun-



to E l'arco e le saet te ond'io fui pun to



E le piaghe ch'en fino al cor mi vanno ch'en fino al



cor mi vanno.

Seconda parte Resolutio.

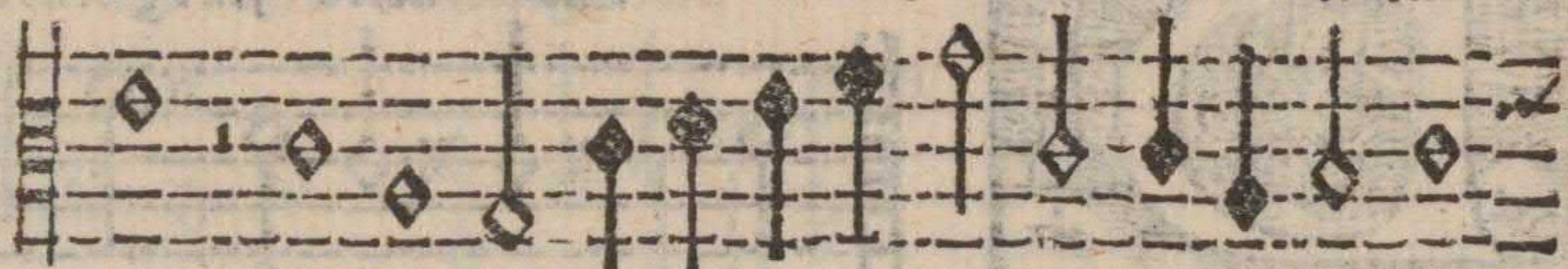
10



Ene dette

le vo

ci tan-



te ch'io

Chiaman

do il no

me



Di mia don

na

ho spar

te



E i sospiri

e le lagrime

e'l desi

o

E benedet-



te fian tutte le carte

O

u'io fama

le a qui-

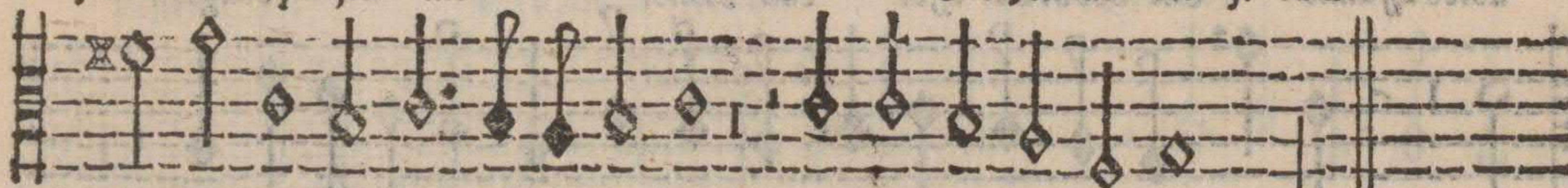


sto

e'l pensier mi

o

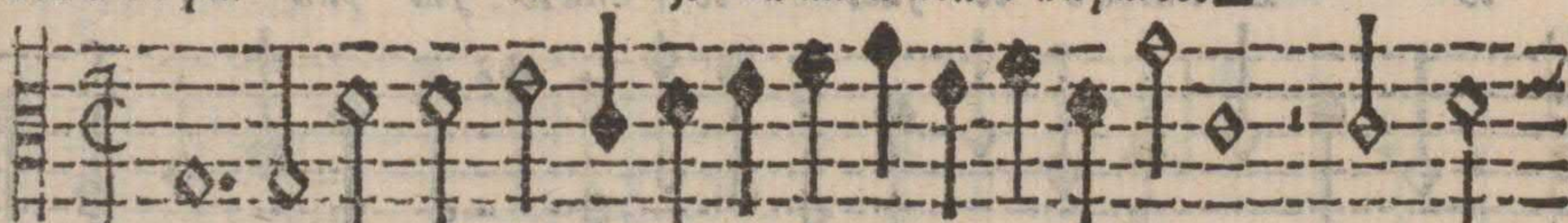
Che sol di lei si ch'al'



tra non v'ha par

te

si ch'altra non v'ha parte.



Lmo

Sol quella fron

de

ch'io sol



mo

Tu prima ama-



sti hor sola al bel soggiorno no Ver-



deggia Verdeg gia e senza par Poiche l'ador no Suo



male e no stro vide in prima Adamo Stiamo a mirar-



la i ti pur pregoe chiamo e chiamo O sole



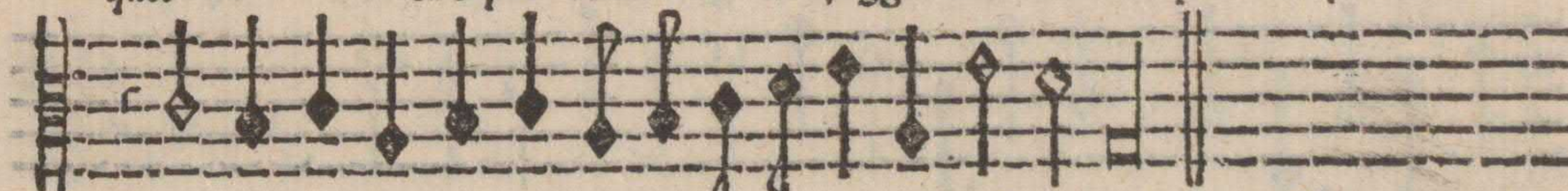
tu pur fug gi e fai d'in torno Ombrare i poggi



E fuggendo mi toi quel ch'i piu bramo E fuggendo mi toi



quel ch'i piu bramo E fuggendo mi toi quel ch'i piu bramo



E fuggendo mi toi quel ch'i piu bramo.



'Ombra



Que sfavilla il mio so-



ane foco Que il gran lauro fu picciola



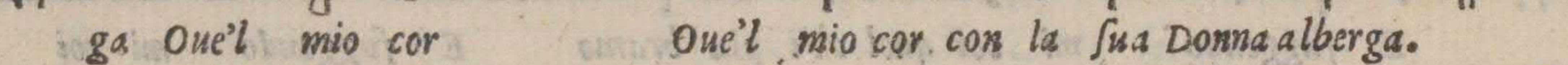
verga Crescendo mentr'io parlo a gli occhi tol le



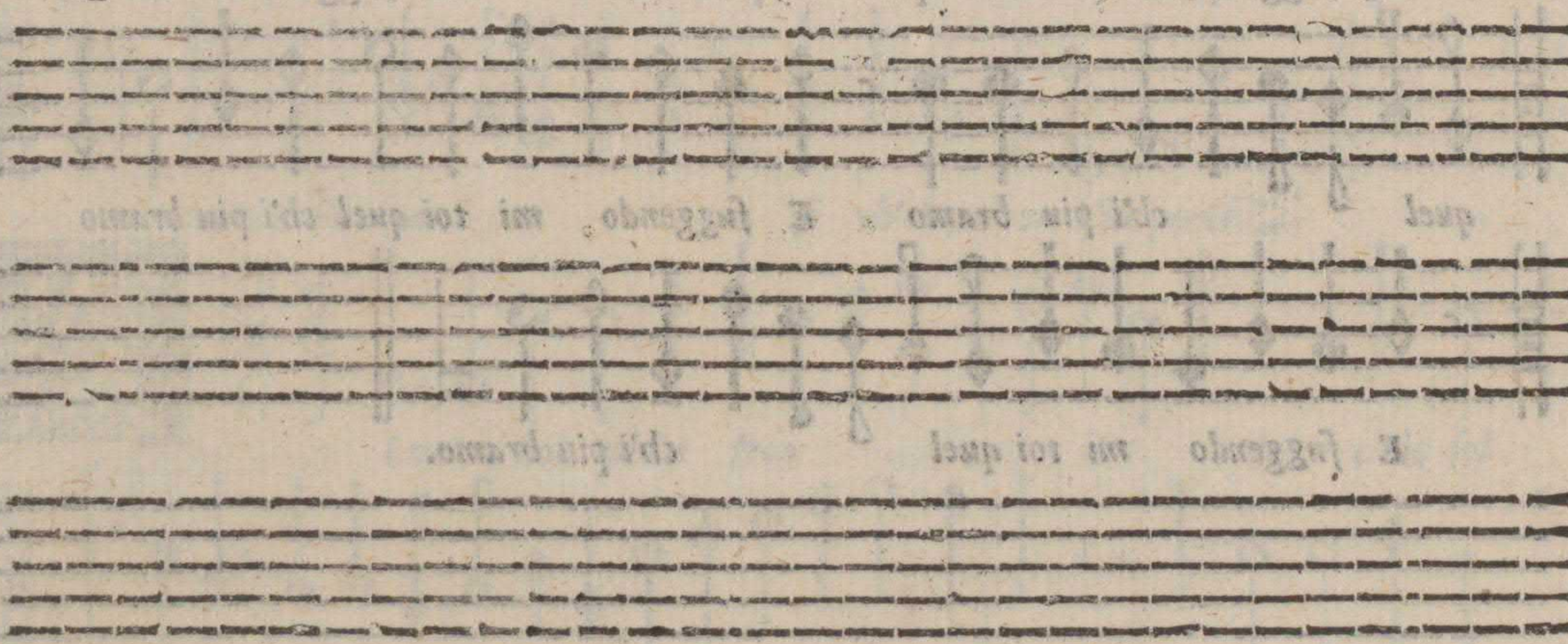
La dolce vista del bea to loco del be-



a to loco Que'l mio cor con la sua Donna alber-



ga Que'l mio cor Que'l mio cor con la sua Donna alberga.





Val vaghez *za di lauro*

qual di mirto qual di mir to Pouera e

nuda vai Filo so fix Dice la turba al vil guadagno in-

te sa Pocchi compagni baurai per l'altra vi-

a Tanto ti prego piu gentile spirto genti le

spir to Non lassar la magnanima tua im-

presa Non lassar la magnanima tua impre-

sa Non lassar la magnanima tua impresa Non lassar la ma-

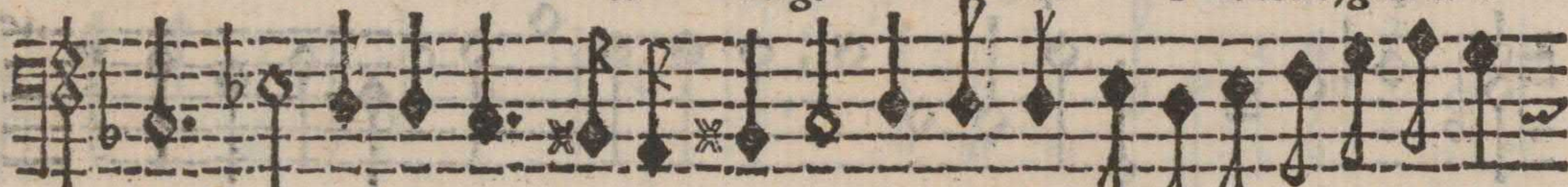
gnani ma tua impre sa.



Cchi leggiadrie belli Se founen-



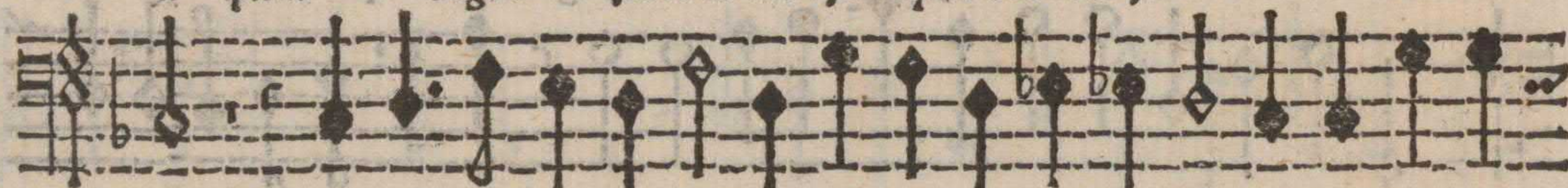
te volge te I vostri sguardi a



me dolci e fere ni Occhi di stra-



li pieni Cogno scete in me sol quel che voi se-



te Ma chi vi mira vn poco Saprà quant'è il mio foco Saprà quan-



t'è il mio foco Ma chi vi mira vn poco Saprà quant'è il mio



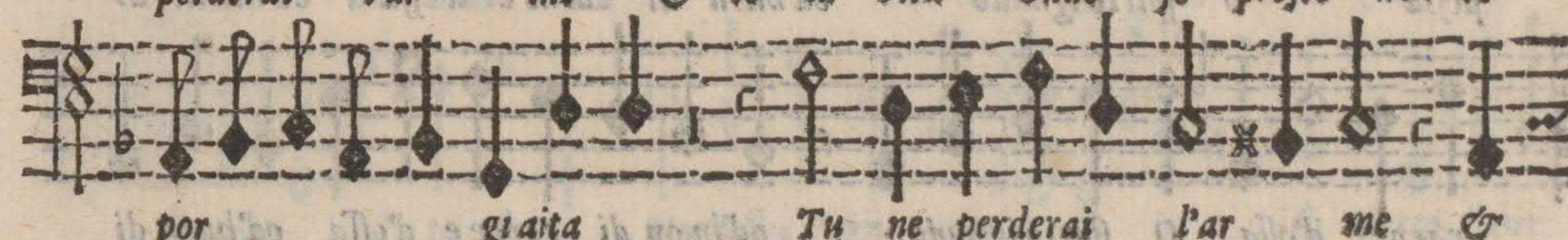
foco Saprà quant'è il mio foco.



Mor se non soccorri a la mia Donna Se



tosto e' la non hà date salute Vedrem ol me perir

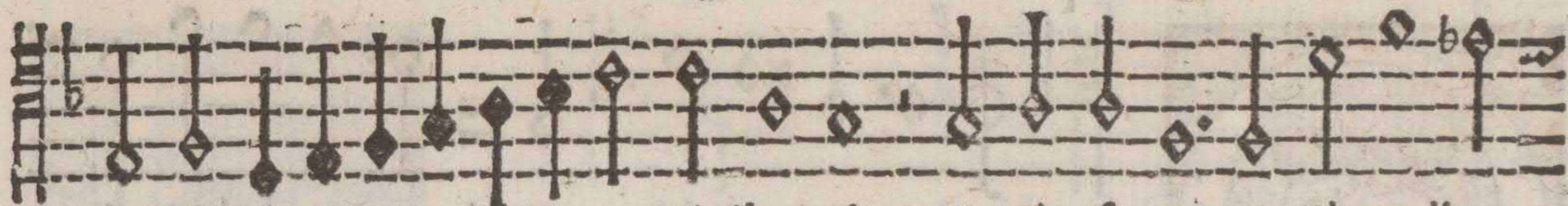




Anzon s'al dolce loco La donna nostra
ve di Credo ben che tu credi Ch'ella ti
porgerà la bella mano la bella mano Ond'io si son lonta-
no Ond'io si son lonta no Non la toccar Non la toccar
ma riverente a piedi Le di ch'io sarò la tosto ch'io
possa O spirto ignudo od'huon di carne e d'ossa od'huon di
carne e d'ossa O spirto ignudo od'huon di carne e d'ossa od'huon di
carne e d'ossa.



V forse vn tempo dolce cosa amo re Non



per ch'io sap

pia il quando

Hor è si amara

Che nulla



piu Ben sa'l ver chi l'impa

ra

Com'ho fatt'i

o



Com'ho fatt'i

o con mio graue dolore

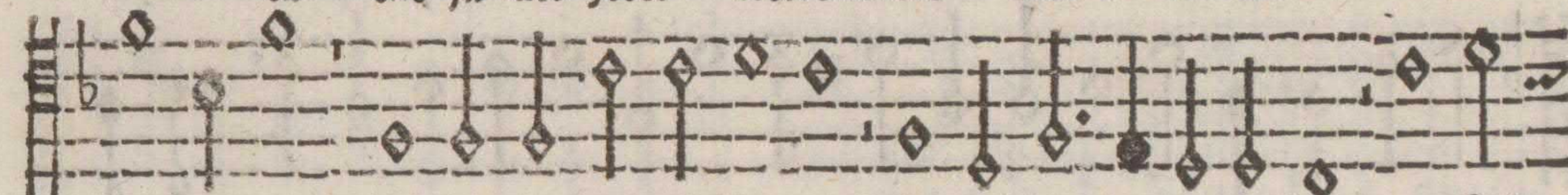
Quel.



la

che fu del secol nostro honore

Hor è del ciel



del ciel

che tutto orna e rischiara

Fe mie re

quie

a suoi



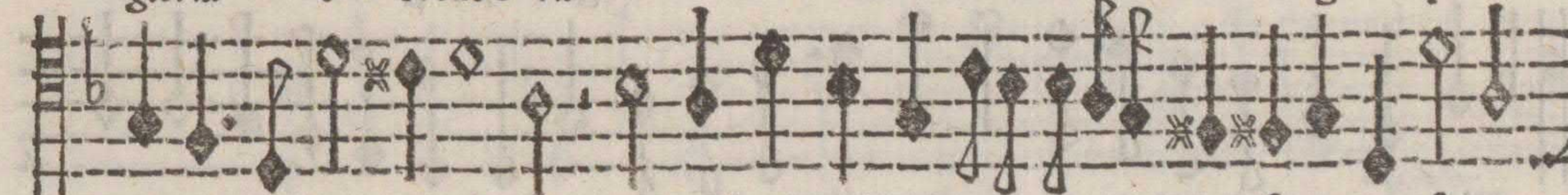
giorni

e

breue e ra

ra

Hor m'ha d'ogni ripo.



so trat

to fuore

Hor m'ha d'ogni ripo

so tratto fuore



d'ogni ripo

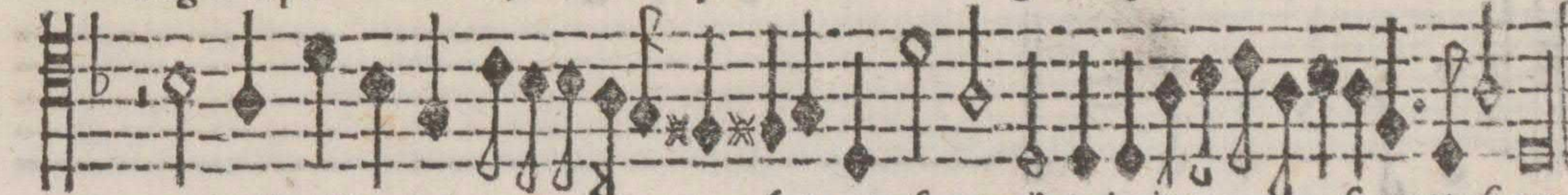
so tratto

fuore

Hor m'ha d'ogni riposo

trat

to fuore



Hor m'ha d'ogni ripo

so tratto fuore d'ogni ripo

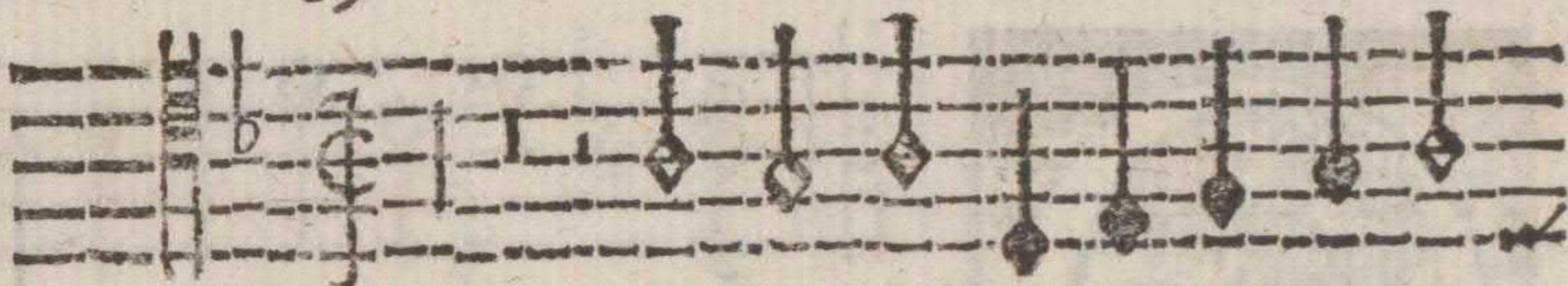
so tratto fuore.

Del Vinci à 3. Libro primo.

L



Gni mio ben crudel mor te m'ha
tolto Ne gran prosperita il mio stato aduer-
so Po consolar di quel bel spirto sciolto Pianse e canta-
i non so piu mutar verso
non so piu mutar verso Ma di e notte il duol ne l'alma accol-
to il duol ne l'alma accolto Per la lingua e per gl'occhi Per la
lingua e per gl'oc chi sfo go e ver so
Per la lingua e per gl'occhi Per la lingua e per gli oc chi sfo-
go e verso.



A sera desiar

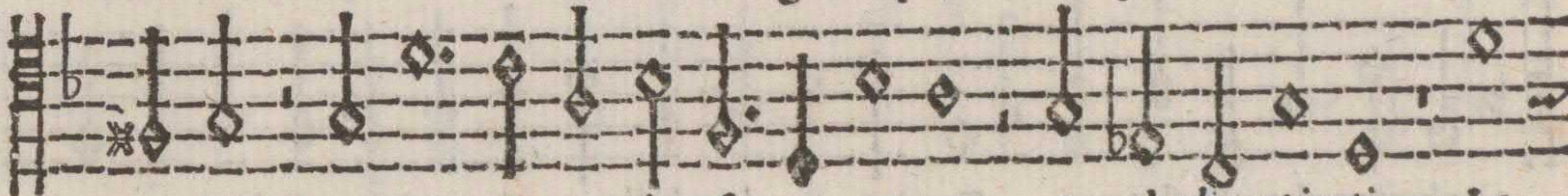
O idiar l'Auro-



ra

Soglion questi tranquilli

e lieti a-



manti

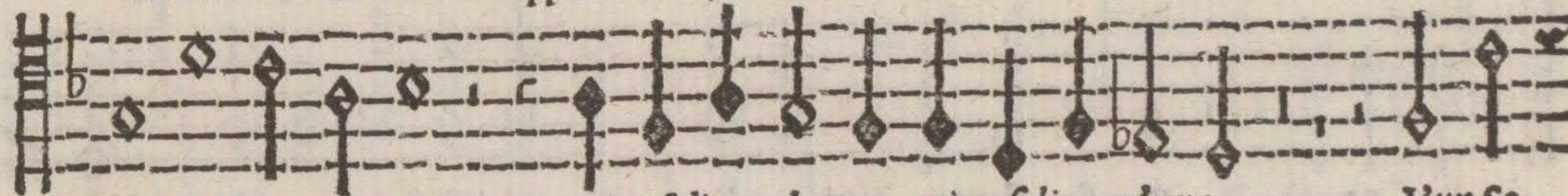
A me

doppia la se

ra

e doglia e pianti

La



mattina è

per me

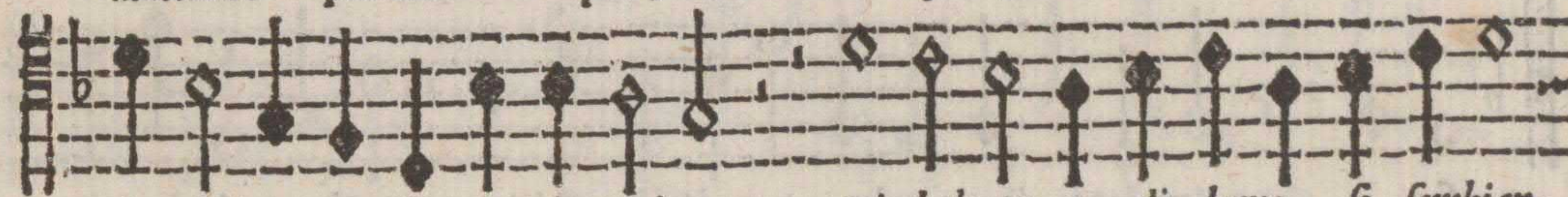
piu felice

hora

piu felice

hora

L'un So-



le e l'altro quasi duo levanti

Di beltate e di lume si sembian-



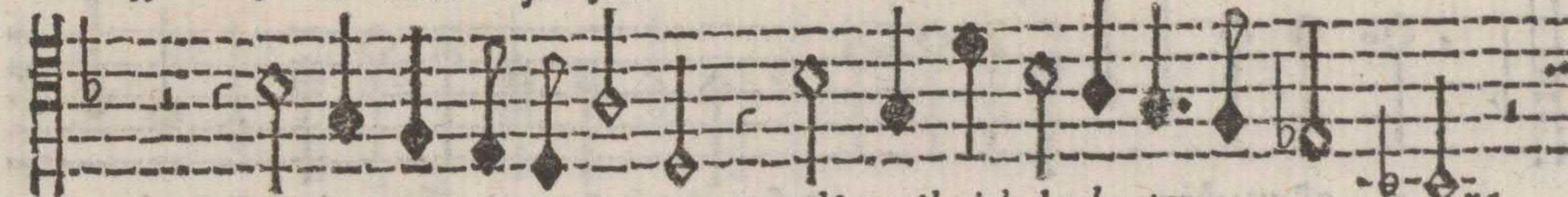
ti

e di lume

si sembianti

Ch'anco'l ciel de la ter

ra



s'innamo

ra

Ch'anco'l ciel de la ter

ra

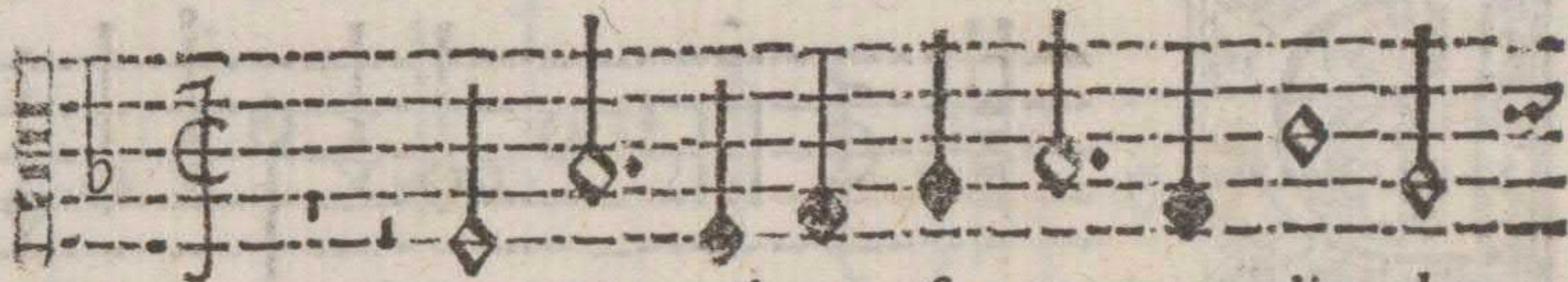


s'innamo

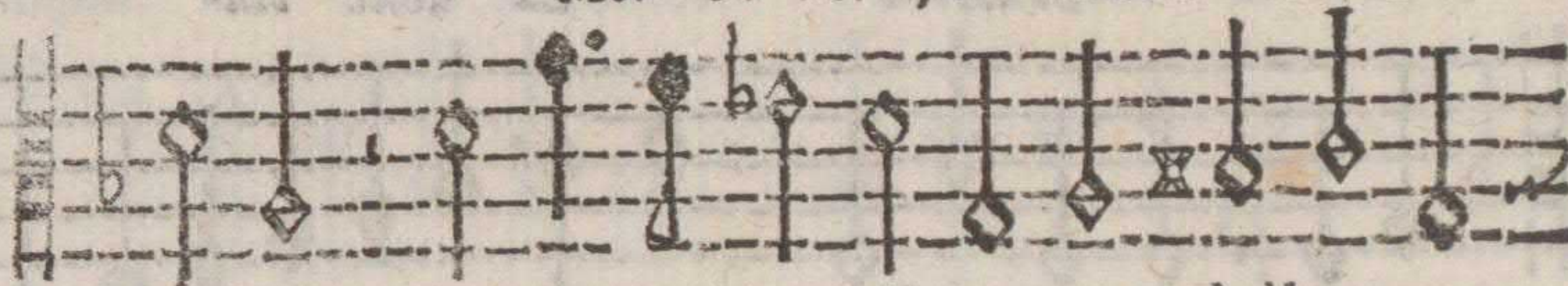
ra.



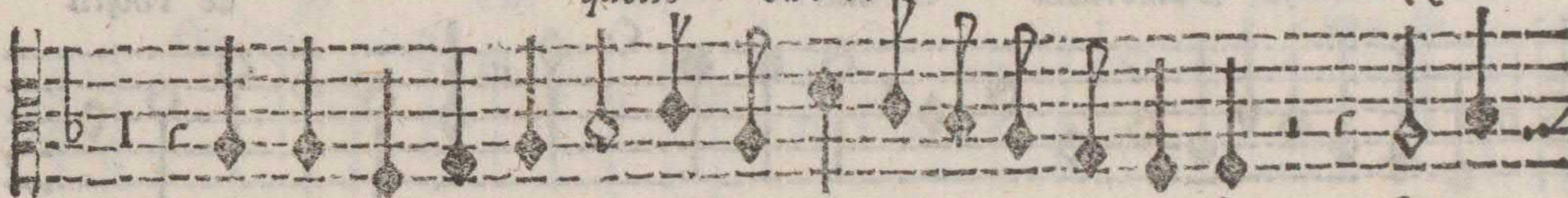
Ve chi possi gl'oc chi las-
si lassio giri Per quetar la va-
ghezza che gli spinge Trouo chi bella Donna iui dipin-
ge Perfar sempre mai verdi i miei desiri i miei de-
siri Con leggiadro color par ch'ella spiri Alta pietà
che gentil core strin ge Oltra la vista
a gl'orecchi or na e'nfinge Sue vine voci Sue vine
voci e suoi san ti sospi ri Sue vine
voci Sue vine voci e suoi san ti sospi ri.



Mor e'l ver fu meco a dir che



quelle Ch'i vi di eran bellezze



Mai non vedute piu sotto le stel le sotto



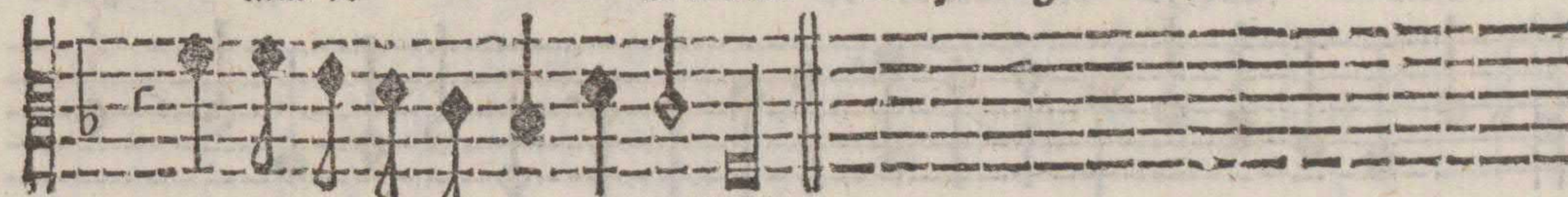
le stelle Ne si pietose e si dolci parole S'udirno ma-



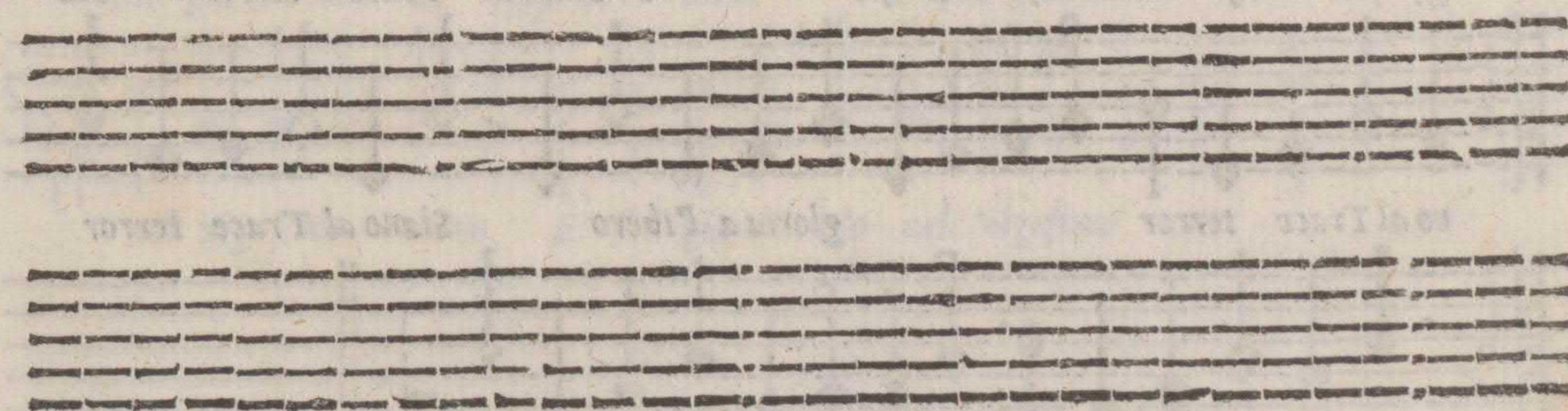
i ne lagrime si bel le Di si begl'occhi vscir



mai vi de il Sole Di si begl'occhi vscir



mai vi de il Sole.





'Austria La doue tin-
se D'ambracia il mar de l'hostil
san gue intorno Erge l'Hesperia vn gran sepolcro ador-
no A cui piange vici na Theti il nouello Achille
E l'armi a mille a mille Appende tolte al rio Trace cru-
delle Che se ver noi le ve le Spie-
ga piu mai si minaccioso & fie ro Siano al Trace terror Sia-
no al Trace terror gloria a l'bero Siano al Trace terror
Siano al Trace terror gloria a l'bero.



23

B A S S O

Val mio destin

Mi riconduce

disarmato al cim

po

Oue

sempre son vinto

E s'io ne scampo

Me-

rauiglia

n'haurò

s'io moro il danno

Danno non

gia ma pro

fi dolci

stanno

Nel mio cor le fauille

e'l chiaro lam-

po

Che l'abba

glia e

lo strugge

en ch'iom'a-

uampo

E son gia arden

do nel vigesimo

anno

E

son gia ardendo nel vigesimo

anno

E son gia arden

do

nel vigesimo

anno

E son gia ardendo nel vigesimo

an

no.



Seconda parte

24

Ento i messi di morte Ou'apparire

Veggio i begl'occhie folgorar da lunge da

lunge Poi s'auien ch'appressando Poi s'auien ch'appressando a

me li giri Amor con tal dolcezza

m'unge e punge Ch'ionon so ri pensar

non che ridire Che n'engegno ne lin gua al ve-

ro aggiunge Che n'engegno ne lin gua al vero aggiunge

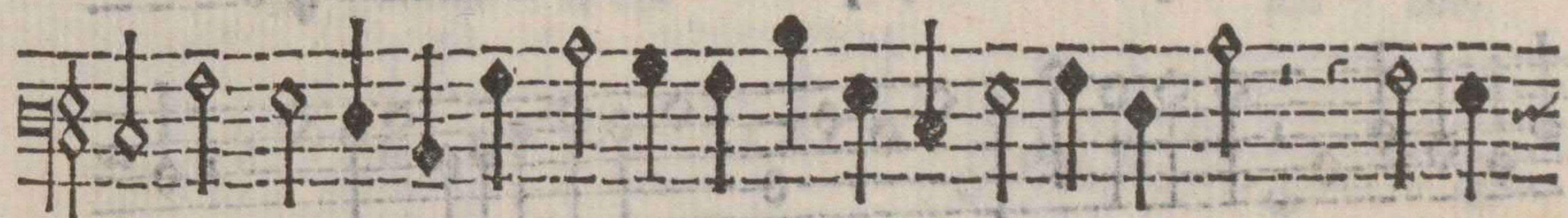
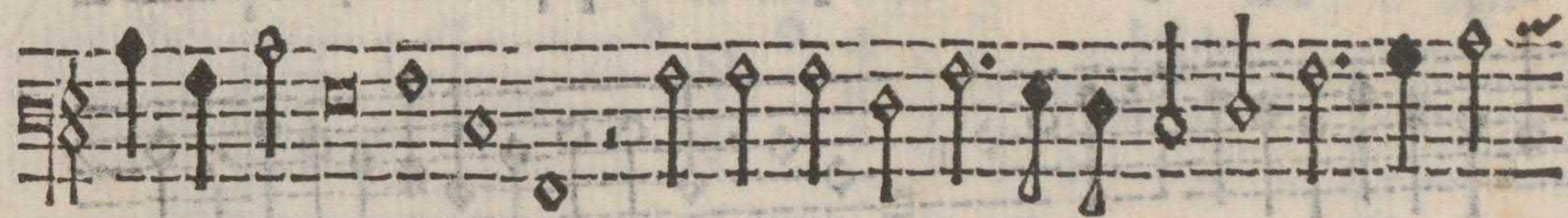
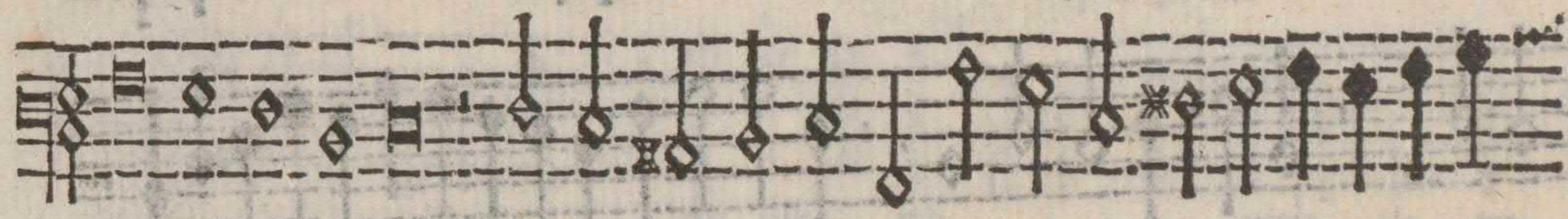
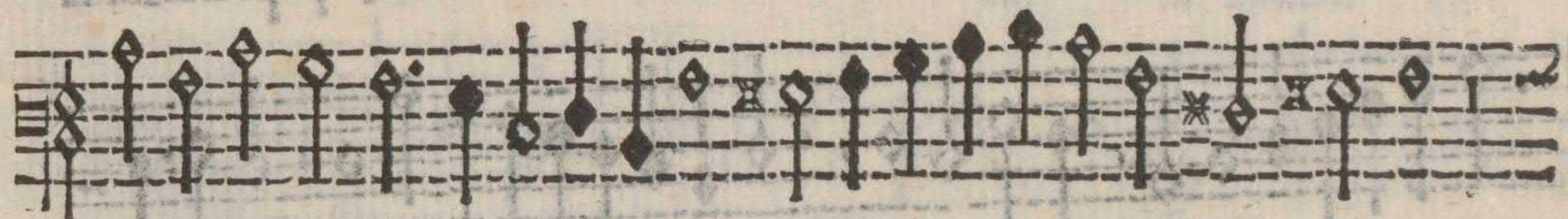
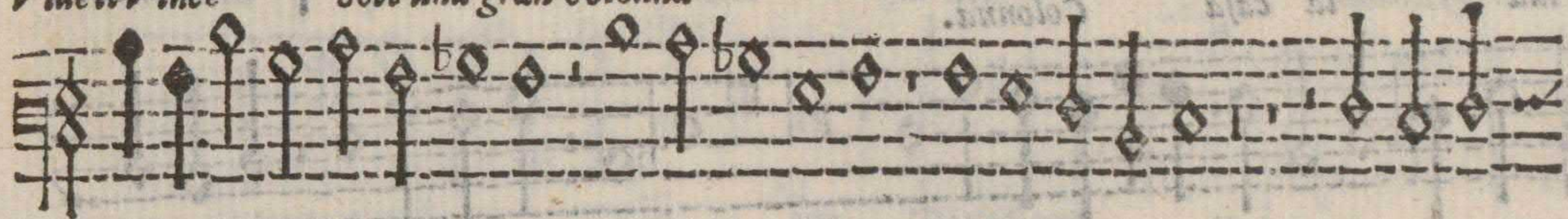
Che n'engegno ne lin gua al ve ro aggiunge Che n'en-

gegno ne lin gua al vero aggiunge.



Vine il Vince

Sott'una gran Colonna



Viva Casa Colonna.

26

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation is in a historical style, using diamond-shaped notes and vertical stems. The first staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. Below the first staff, the lyrics 'Viva la casa Colonna.' are written in a cursive hand. The music consists of a single melodic line, with various note values and rests. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly uneven texture. The overall layout is clean, with the music and lyrics clearly legible.



Eni qui bea- tum Ni-
cola- um Pontificem tu-
um in numeris
decorasti miraculis tribue qua sumus
ut eius me ritis & pre-
cibus a gehenna in cen- dijs
a gehenna in cen- dijs libe-
re- mur liberemur libere- mur libe-
re- mur liberemur liberemur.



In F. Sancta Lucia virginis & Martiris

28

N tua Animam tu-
am a nimam tuam In tua patien-
tia possedi sti animam tu-
am animam tu am Lucia
spon sa Chri sti Odisti qua
in mundo sunt quae in mun do sunt & co-
ru scas cum angelis sanguine propri-
o inimicum vici-
sti inimicum vicisti inimicum vicisti.



Gatha latis

sime Agatha latis sime &

glorianter i-

bat & glorianter i bat ad

car cerem & qua-

si ad epulas inui-

tata agonem suum do mino praeibus co-

menda bat praeibus comendabat praeibus co-

menda bat praeibus commenda bat.



Tabunt iusti in magna Constan-
tia Stabunt iusti in magna
Constan tia in magna Constan ti-
a aduer sus eos qui se qui se angustia-
ue runt & qui ab stulerunt labores eo-
rum labores eorum labores
eo rum labores eorum.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

A TRE VOCI DI PIETRO VINCI.

<i>Almo sol quella fronde</i>	11	<i>L'ombra che cade</i>	12
<i>Amor se non socori</i>	15	<i>La sera desiar</i>	19
<i>Amor el ver fu meco</i>	21	<i>Ogni gracia</i>	7
<i>Agata latissimè</i>	29	<i>Occhi leggiadri & belli</i>	14
<i>Benedetto sia'l giorno</i>	9	<i>Ogni mio ben</i>	18
<i>Benedetto le voci</i>	10	<i>Oue ch'i posigl'occhi</i>	20
<i>Chi vol de l'alta parole</i>	4	<i>Parrà forse ad alcun</i>	5
<i>Canzon s'al dolce loco</i>	16	<i>Qual vaghezza</i>	13
<i>Dhe cara Margherita</i>	8	<i>Qual mio destin</i>	23
<i>D'austria la doue</i>	22	<i>Si dirà ben</i>	6
<i>Deus qui beatum</i>	27	<i>Sento i mesi di morte</i>	24
<i>Ecco cinque guerrier</i>	3	<i>Stabunt iusti</i>	30
<i>Fu forsi vn tempo</i>	17	<i>Viua longamente</i>	25
<i>In tua pacientia</i>	28	<i>Viua la casa colonna</i>	26

I L F I N E.

TAVOLA DELLA MADRIGALI
A TRE VOCI DI TIRSO VINCIGALLI

12	Lombarda che cade	11	Almo sol quella fronte
19	La sera d'aprile	12	Amor se non sece
7	Ognigratia	21	Amor el ver se merto
14	Occhi leggiadri e belli	22	Agata la bionda
18	Ogni mio ben	9	Benedetto sia il giorno
20	Ove chi i possi fode	10	Benedetto lo nome
2	Parafese al alano	4	Chi vol de l'alta parole
13	Qual uaghe	16	Canzon a il dolce loco
23	Qual mio d'aprile	8	Die carissima Margherita
6	Si dirà ben	22	D'aprile la dolce
24	Stato i uaghe di morte	27	Deus quibet
30	Stabat in	3	Ecco cinque guerrier
27	Vina longamente	17	Fuor si un tempo
25	Vina la casa colera	28	In tua patria

IL FINE

T

Al

A

Am

Ag

B

B

Ch

(C

D

D

D

E

F

In

