

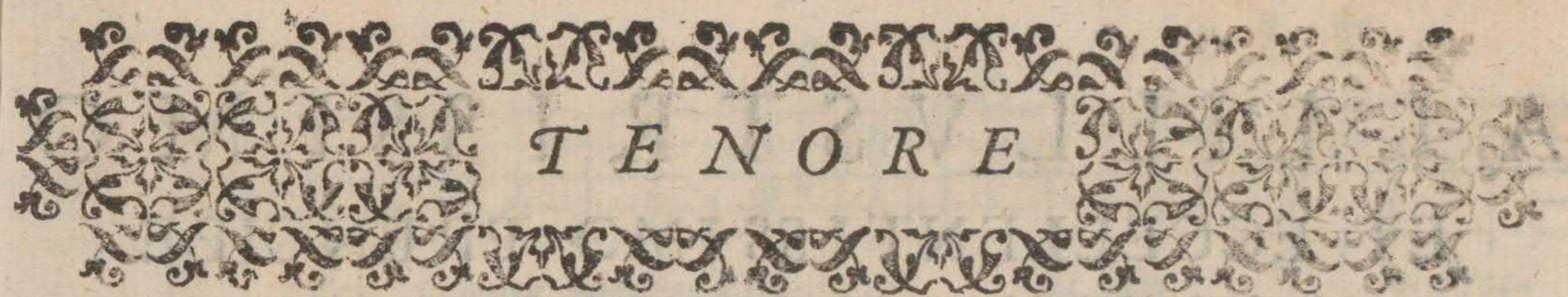
5a. 79. C. 47. Vinci

(vol. 2.)

Tenore.



5a.



TENORE

DI PIETRO VINCI

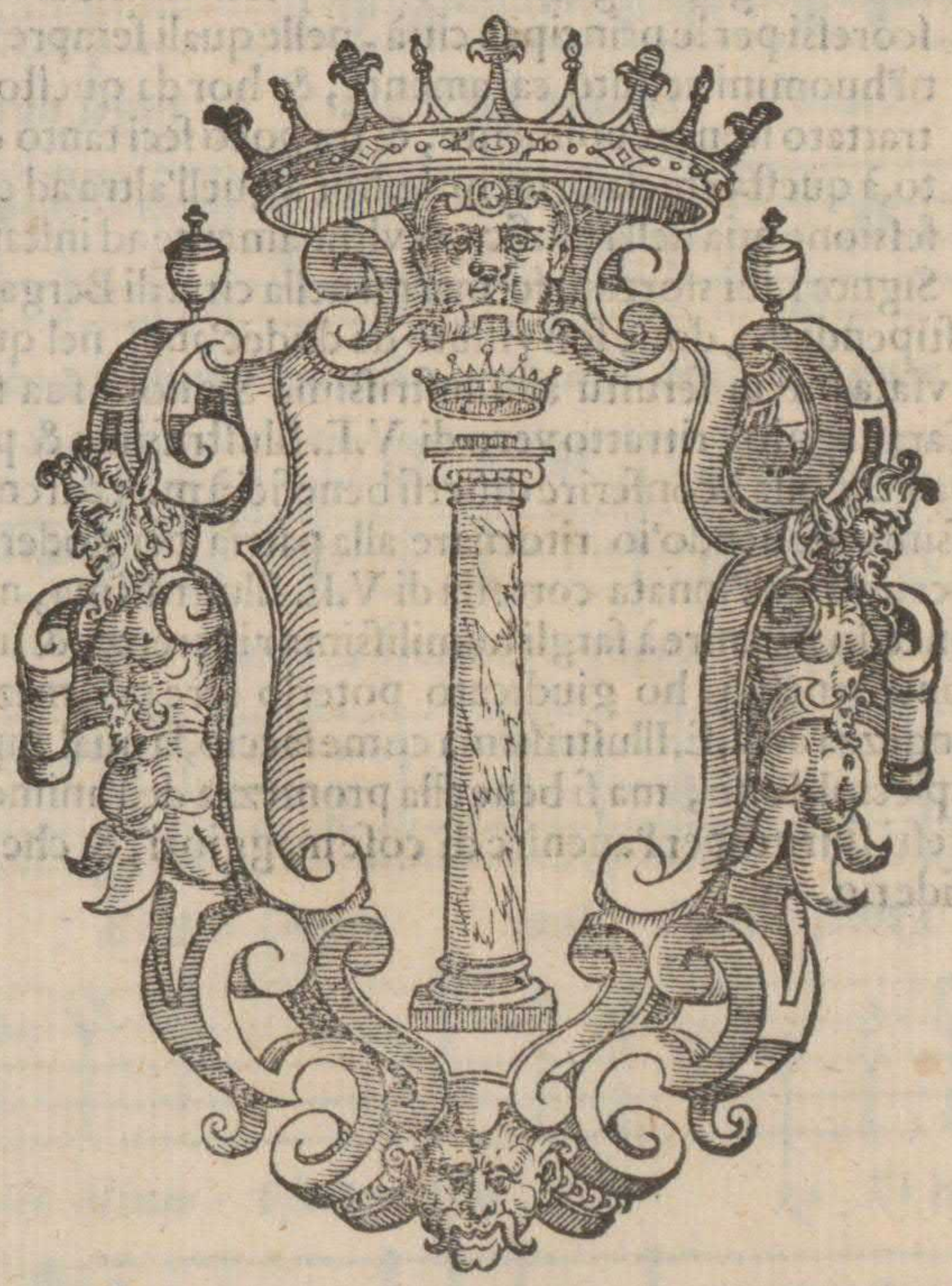
SICILIANO

DELLA CITTÀ DI NICOSIA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A TRE VOCI.

Nouamente Stampato.



IN VINEGGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D. LXXXII

E

A L L'ILLVSTRISSIMO

ET ECCELLENTISSIMO PRENCIPE

IL SIGNOR MARCANTONIO COLONNA

DVCA DI PALLIANO

ET DI SUA MAESTACATHOLICA

VICERE IN SICILIA,

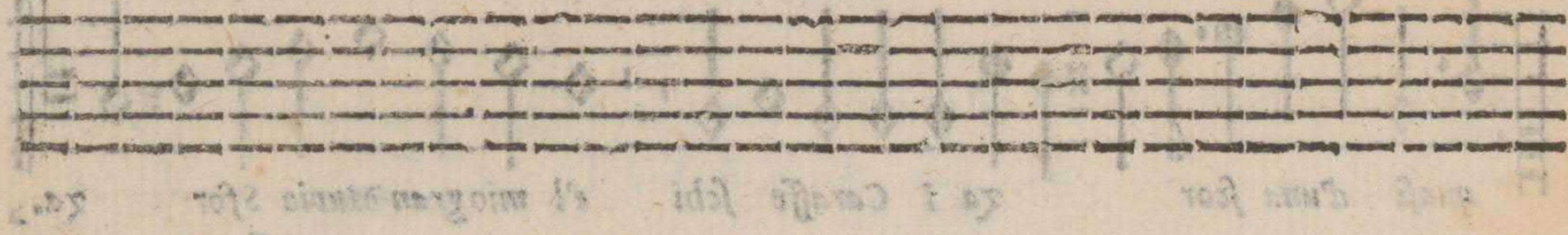
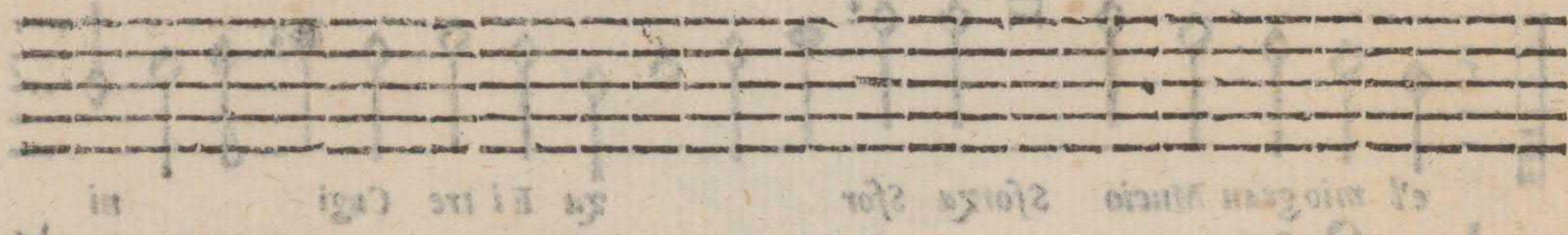
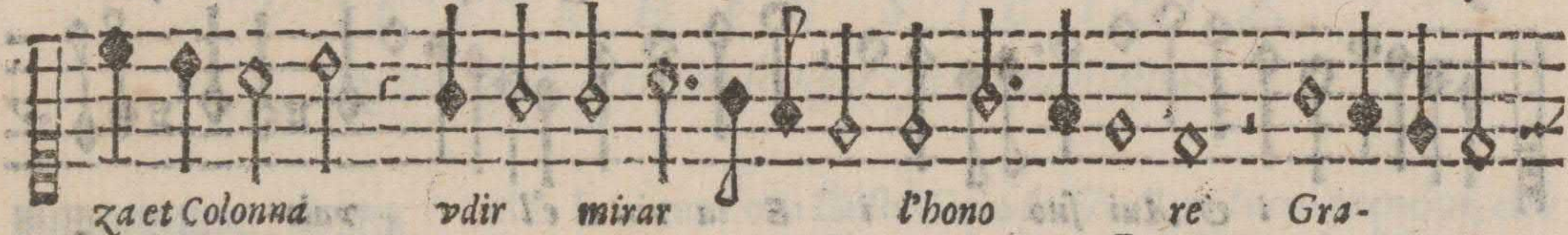
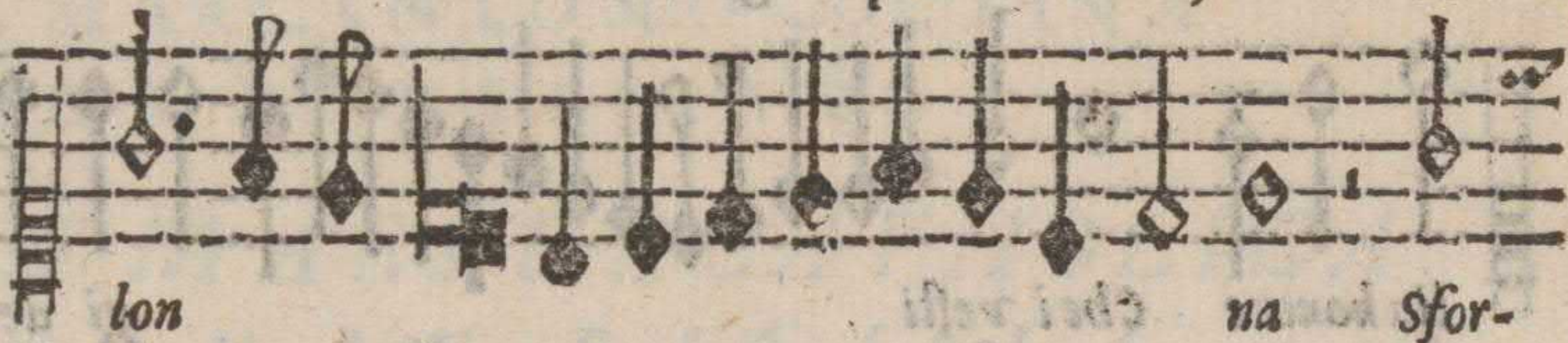
Signor & patron suo semper osservandissimo:



OLSE la fortuna mia Illustrissimo & Eccellentissimo prencipe, che molt'anni fa mi leuassi da cotesto Regno di Sicilia, & dalla patria mia di Nicosia, & che ne fossi condotto in Toscana, dou'hebbi il primo albergo, à Ligorno, & d'indi poi in Lombardia, & che vagassi & scoressi per le principali città, nelle quali sempre fui da diuersi gentil'huomini veduto caramente, & hor da questo, hor da quell'altro trattato honoreuolmente, & fra poco feci tanto ch'hor ero chiamato, à questa chiesa principale, hor à quell'altra ad esercire questa professione mia della musica, & vltimamente ad istanza d'amici miei & Signori fui sforzato fermarmi nella città di Bergamo principale musico, & honoreuolmente stipendiato, doue son visluto da dodec'anni, nel qual tempo è piaciuto à N. Signore che habbi vfata molta seruitù all'Illustrissima Signora sua figliuola la Signora Constanza Marchesa di Carauaggio, ritratto vero di V.E. Illustrissima & per bontà della quale io chel'E.V. Illustrissima s'è mossa à conferire diuersi benefici à miei parenti in cotesto regno, hora Signore Eccellentissimo douendo'io ritornare alla patria per godere i miei parenti, & insieme, i tanti benefici riceuuti dall'innata cortesia di V.E. Illustrissima, ne sapendo con qual mezzo mi potesse esser concesso il venire à fargli humilissima riuerenza, & insieme, in parte almeno, ringraciarla de i tanti benefici, ho giudicato poterlo fare per mezzo d'una dell'opre mie, dedicandola alla grandezza di V.E. Illustrissima come faccio, la qual supplico humilissima mente non risguardare al picciol dono, ma sì bene alla prontezza dell'animo mio, che pregarò Nostro Signore che mi presti spirito per l'auenire di cose maggiori, & che fra tanto à lei doni il colmo d'ogni suo desiderio.

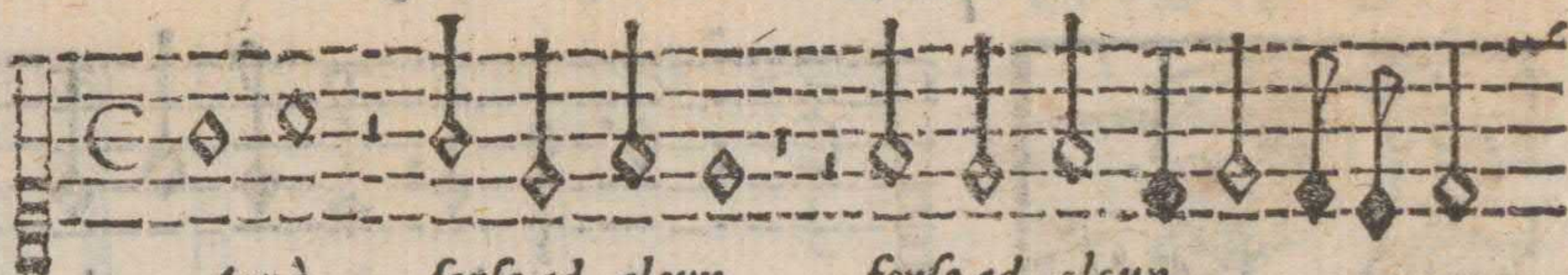
ALTO

Ecco cinque guerrier d'Italia hanno re d'Italia
 l'onore Chei vesti gi de padri & Aui suo-
 i & Aui suo i E la virtu e'l valo-
 re Mostran seguir in questa età novella nonel la A
 tal ch'io vedo homai fiorir tra noi Questi tolti non guar da la mamel-
 la Marco Antonio et Filippo Colonne si Fratelli am-
 bi cortesi Ei tre Cugini quasi d'una scorza I Caraffe schi
 e'l mio gran Mucio Sforza Sforza Ei tre Cugini
 quasi d'una scorza I Caraffe schi e'l mio gran Mucio Sforza

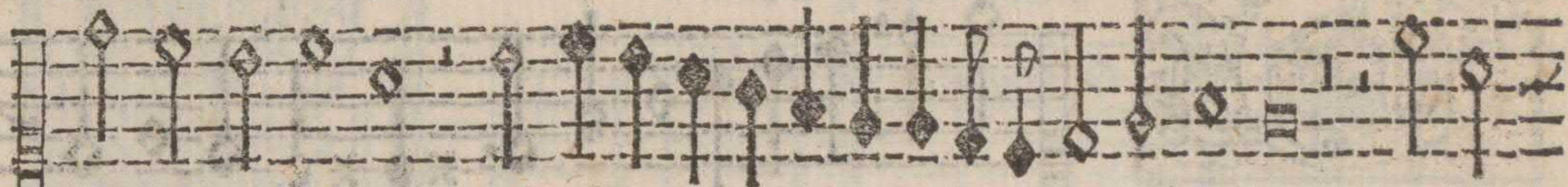




s T E N O R E



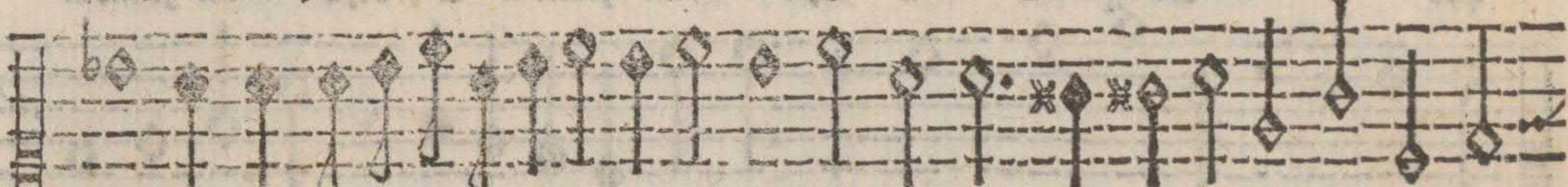
Arrà forse ad alcun forse ad alcun



ch'en lodar quella Ch'i ado ro in terra erran-



te sia il mio stile Facendo lei sou'ogni altra genti le Santa



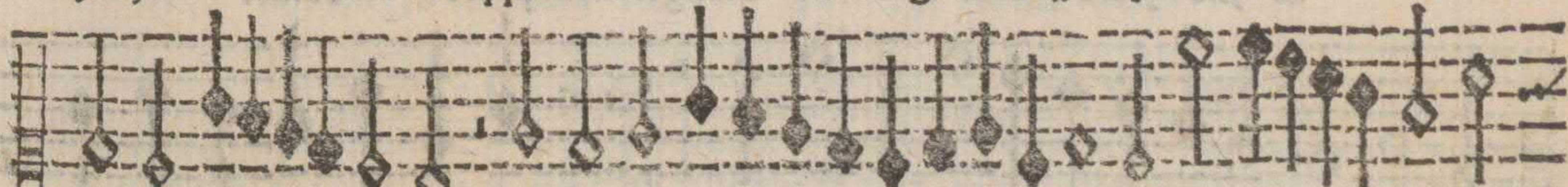
saggia leggias dra honestae bel la a me par il



contra rio e temo ch'el la Non habbia a



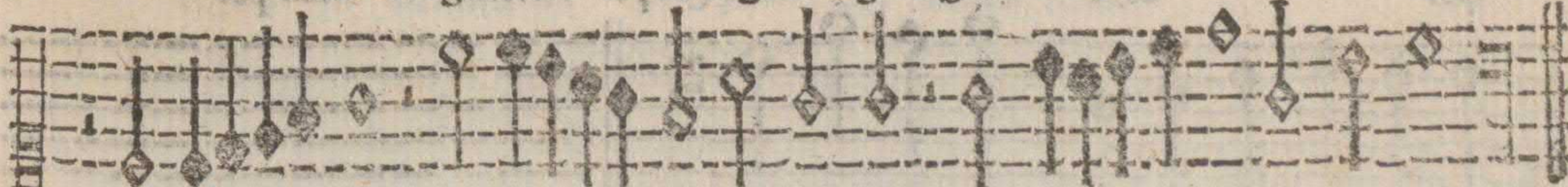
schifo il mio dir troppo humi le Degno d'affai piu d'al to e



piu fotti le e piu fotti le Et chi no'l



cre de vengae gli vengae gli a veder la



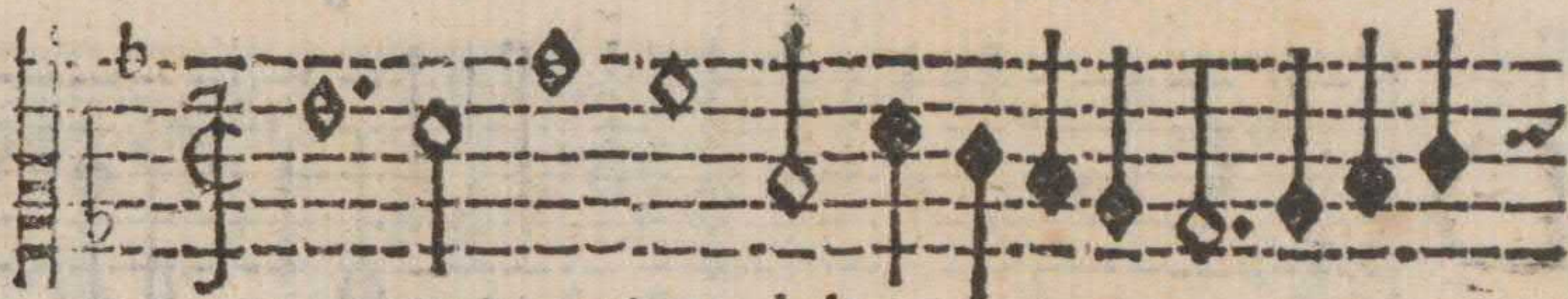
E chi E chi no'l crede vengae gli a vederla.

Seconda parte

6



I dirà ben quello o-
 ue que Sti aspi ra que
 que Sti aspira E cosa da stancar E cosa da stancar
 Athene Arpino Mantoua e Smir na e Smirna
 e l'unac l'altra li ra Lingua mortal
 al suo stato diui no Giunger non puote Amor
 la spin gnee tira Non per elettion ma
 per desti no Non per elettion ma per
 desti no ma per desti no.



Gni gratiae belta



te Risplen-



de Risplen

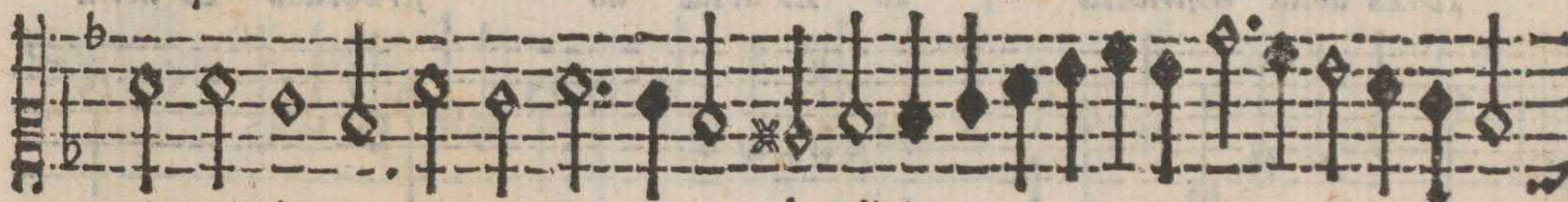
de così in voi che questa eta

te



Sempre v'ami

ra e come a dea



s'inchina

Immorta

le e diui-

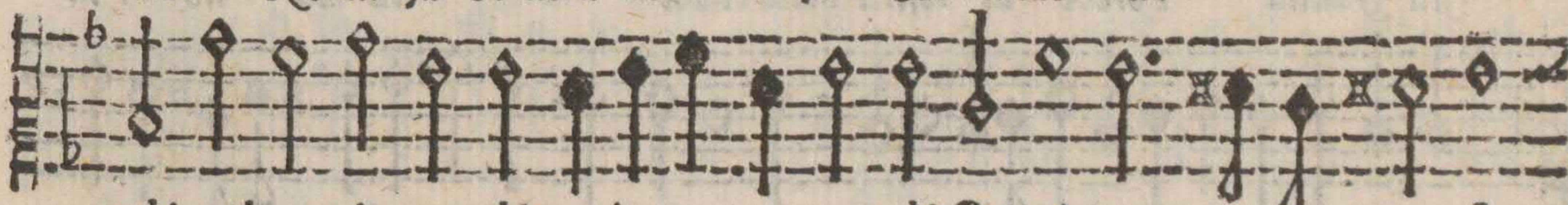


na

Ne dir sa ch'altra co

sa

Al mondo man-



chi Al mondo manchi a voi

ch'esser pieta

sa



Ne dir sa ch'altra co

sa

Al mondo man

chi



Al mondo manchi a voi

ch'esser pieta

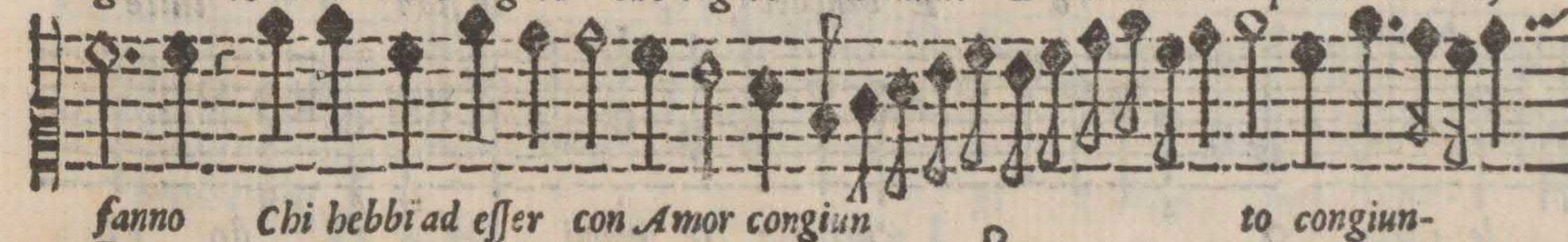
sa.

D

8

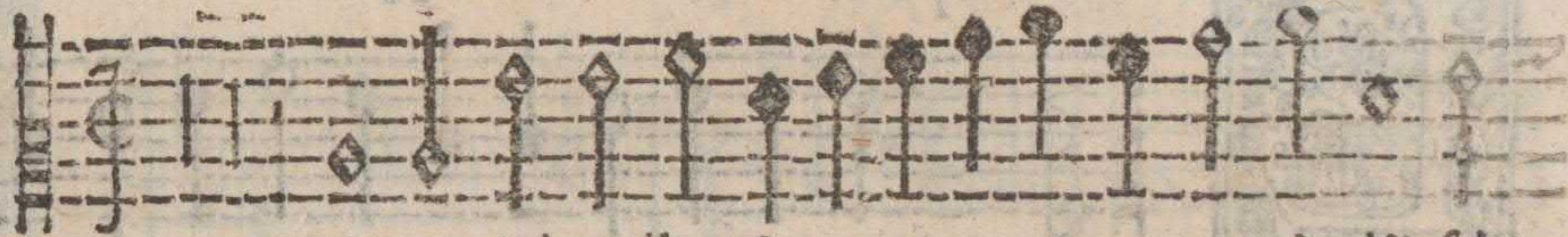
He cara Margheri ta S'in questa mai ò in
al tra lontan par te Mostrò
in donna Natur'ingegno od Ar te Virtù Senno e valo-
re Et della nostra eta de Et della no stra etade Et della
nostra etade il pri mo hono re In voi lo mo stra d'hone-
stà gradita Perche la vostra bella et dot ta ma no Vin-
ce Natura e l'ar te e ingegno huma no
Come'l di mostra il Serico lauo ro Sottilmente trapunto e lauo-
rato Sottilmente trapunto et lauora to Che par che sia d'A-

T E N O R E





Enedette le vo ci
tan te ch'io Chiaman do il
nome Di mia don na Di mia don-
na ho spar te Ei sospiri e le lagrime e le la-
grime e'l desi-
o E benedet te fian tutte
le carte o u'io fama le acqui sto e'l
pensier mi o Che sol di lei si ch'altra non v'ha parte si
ch'altra non v'ha par te si ch'altra non v'ha par te.



Imo Sol quella fron

de ch'io sol



a

mo

Tu prima ama

sti hor



sola al bel soggior

no

Verdeggia e sen

za par

Poi che l'adorno



Suoma

le

e

nostro

vide in

prima Adamo

Stia

mo a



mirar

la

i

ti pur prego e chia

mo O sole

e



tu pur fug

gi

e fai d'in tor

no d'in tor

no Om-



brare i pog

gi e tene

porti il gior-



no

E fuggendo mi toi quel ch'i piu bramo ch'i piu bra-



mo

E fuggendo mi toi quel ch'i piu bramo ch'i piu bra

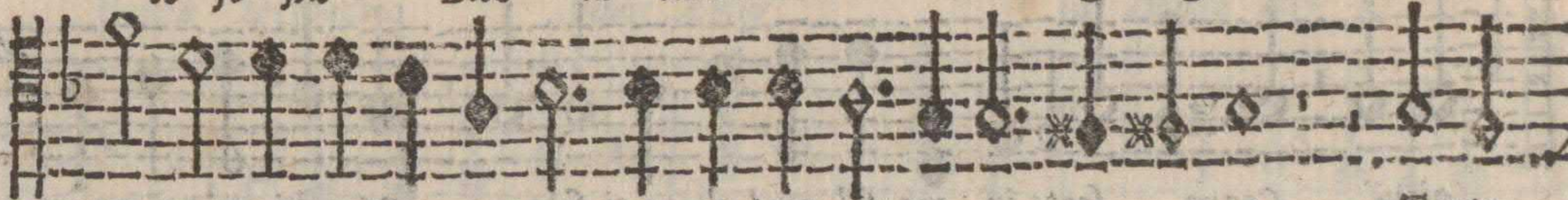
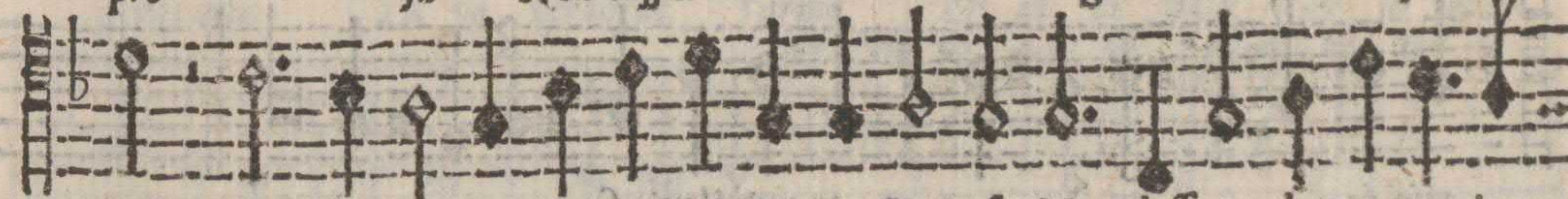
mo.



Seconda parte

12

'Ombra che cade da quel humil colle Que sfa-
nillail mio soane foco Queil gran lauro fu picciola
ver ga picciola verga Crescendo mentr'io
parlo a gli occhi tol le La dolce vista
del bea to loco lo co O-
ne'l mio cor con la sua Donna alber ga Que'l mio cor
con la sua Donna alber ga Que'l mio cor con la
sua Donna alber ga Que'l mio cor con la sua Donna alber ga.

*Val vaghez**za di lau-**ro qual di mirto**Pouera e nu**da vai**Fi-**lo so fia**Dice la turba**al vil guadagno inte-**sa Pocchi compagni haurai per l'altra vi**Tanto**ti prego piu gentile spirto**Non lassar la magnanima tua im-**pre**sa**Non lassar**la magnanima tua impre-**sa Non lassar la magnanima**tua impresa Non lassar la magnani-**ma tua impre**sa**Non lassar**la magnanima**tua im-**pre**sa**Non lassar la magnanima**tua impresa.*



Cchi leggiadrie bel li Occhi leg-
giadrie bel li Se souente volgete I vostri sguardi a me
dolci e sereni Occhi di stra li pieni di strali
pieni Cogno scete in me sol quel che voi sete Ma chi vi mira vn
poco Saprà quant'è il mio fo co quant'è il
mio fo co Ma chi vi mira vn poco Saprà quant'è il
mio fo co quant'è il mio fo co.

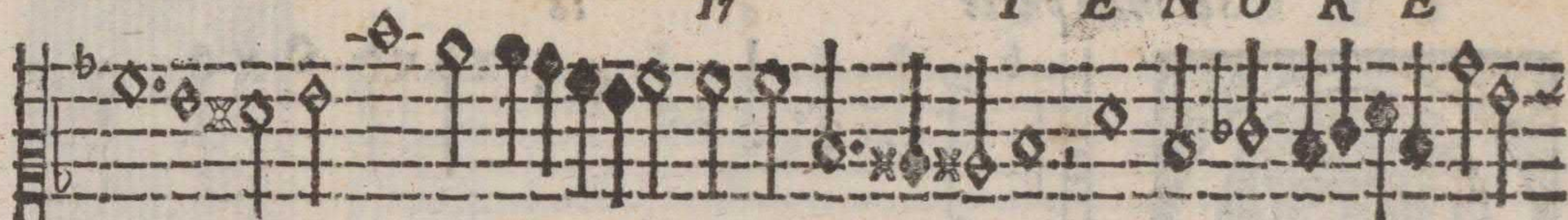


Mor se non soccorri a la mia Don-
na Se tosto ella non hà da te salu te Vedrem ohime perir o-

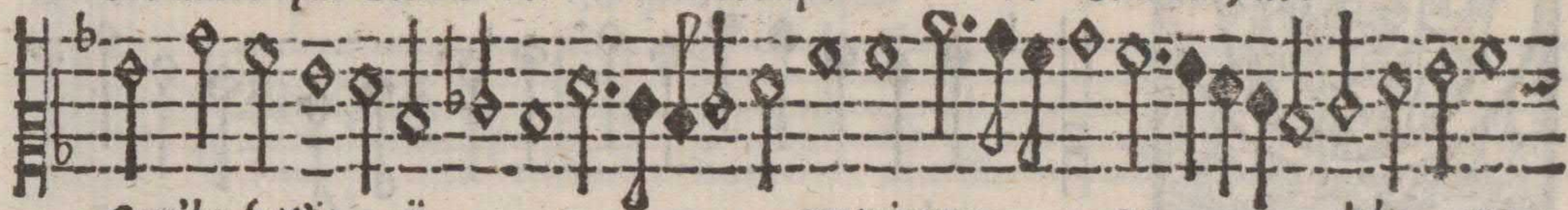
gni virtu te Vedrem'a ter ra la mag-
gior colonna Del tuo bel regno Del tuo bel re gno e
spenta leggiadria Amor Amor la Donna mi-
a Seco hail mio cor e ne begli occhi suo-
i Stanno gli strali suoi Onde se presto non le
porgi aita Tu ne perderai l'arme & io la vita & io &
io la vi ta Onde se presto non le porgi ai-
ta Tu ne perderai l'ar me Tu ne perderai l'arme & io &
io la vita & io la vi ta.



Anzon La donna no fra ve-
di Credo ben che tu credi Ch'ella ti porgerà la
bella mano la bella mano Ond'io si son si lonta no Ond'io si
son si lontano Non la toccar Non la toccar ij ma riue-
rente a piedi Le di ch'io sarò la to sto ch'io pos-
sa O spirto ignudo od'buon di carne e d'ossa e d'os-
sa O spirto ignudo od'buon di carne e d'ossa e d'os sa.
F V forse vn tempo dolce cosa amo re Non per ch'io
sap pia il quan do bore si ama ra



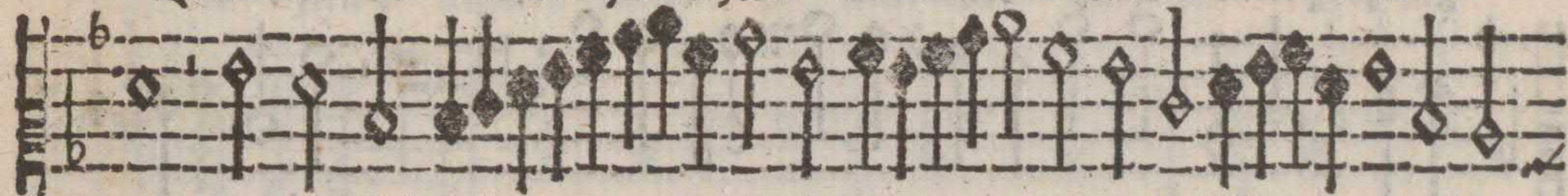
Che nulla piu Bensa'l ver chi l'impa ra Com'ho fatt'i



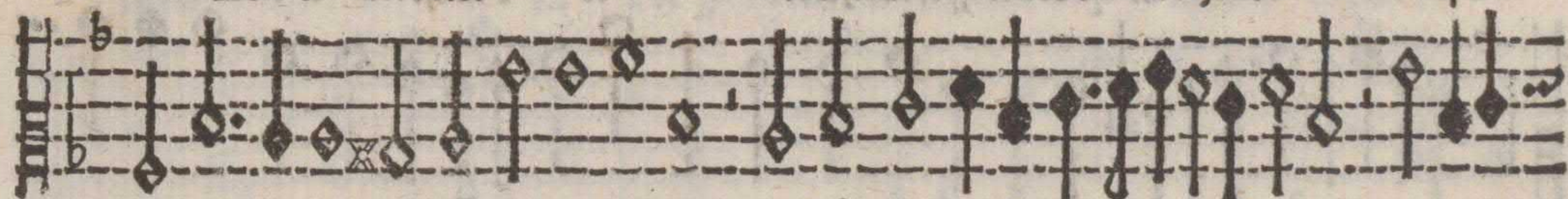
Com'ho fatt'io ij con mio gra ue dolo re



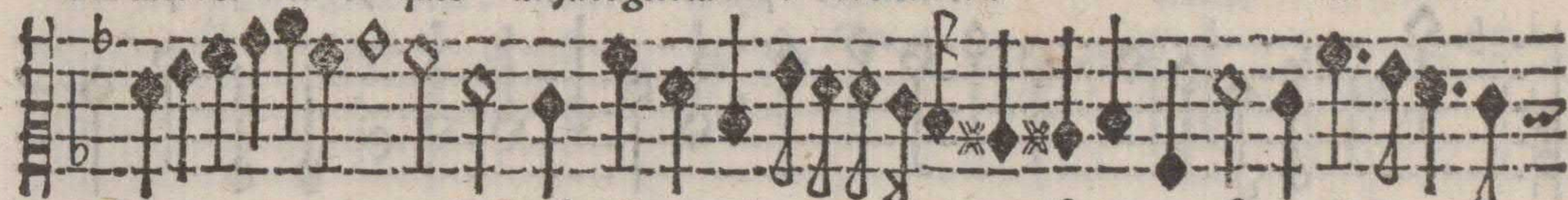
Quel la che fu del secol no stra hono re



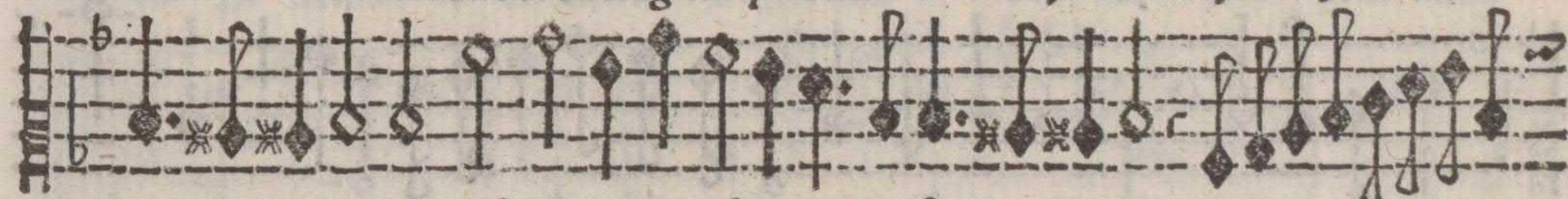
Hor è del ciel che tut to orna e rischia ra, Fe



miere que a suoi giorni e breue e ra ra e ra-



ra Hor m'ha d'ogni riposo so tratto fuore suo-



re Hor m'ha d'ogni riposo tratto suo re trat-



to fuore Hor m'ha d'ogni riposo so tratto fuore suo-



re Hor m'ha d'ogni riposo tratto suo re trat to fuore.

Del Vinci à 3. Libro primo.

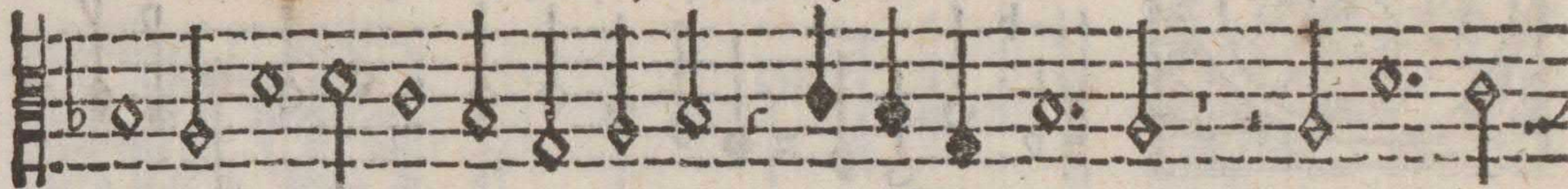
G



Gni mio ben crudel morte m'hai
to Ne
gran prosperita il mio stato aduer so Po consolar
di quel bel spirto sciol to Piansi e canta-
i non so piu mutar ver so non so piu mu-
tar ver so Ma di e notte il duol ne l'alma accolto ne l'alma ac-
col to Per la lingua e per gl'oc chi Per la lin-
gua e per gl'occhi sfo go e ver so Per la lingua e per gl'oc-
chi Per la lingua e per gli occhi sfo go e ver so.



A sera desiar O diar l'Auro-



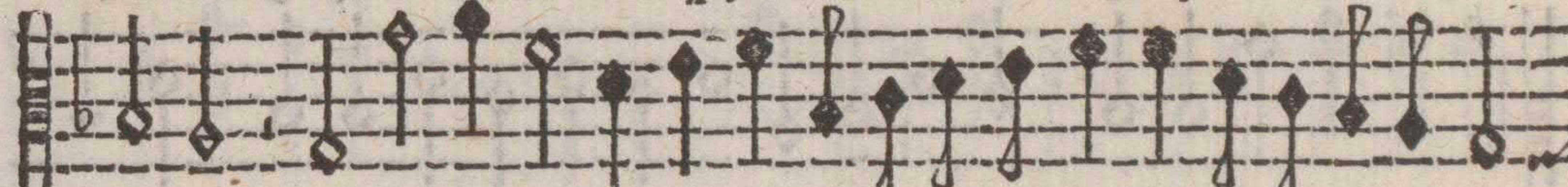
ra Soglion questi tranquilli e lieti amanti A me dop-



pia la sera e doglia e pianti La mattina è per me piu feli-



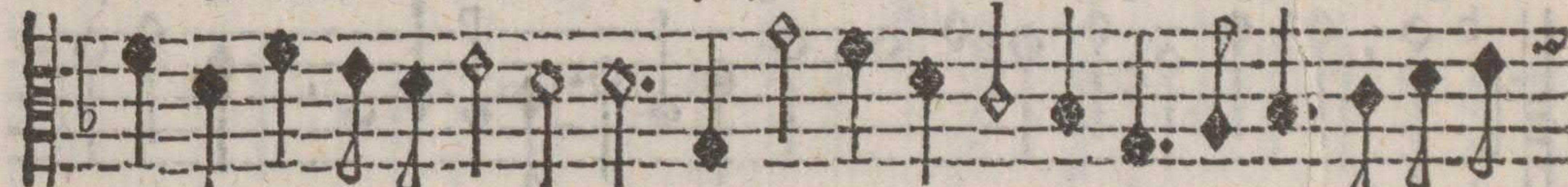
ce ho ra Che spesso in vn momento aprono al'ho-



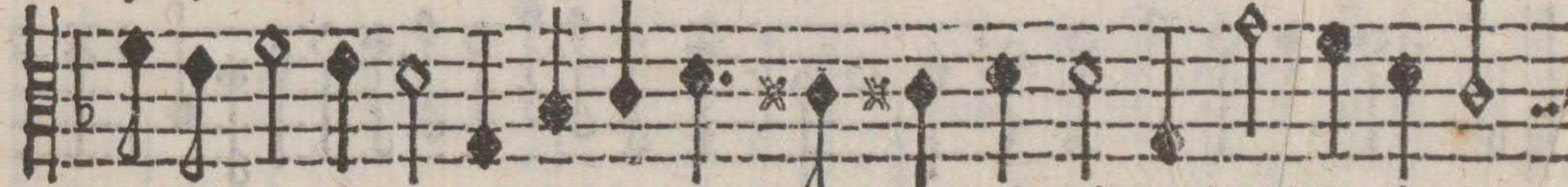
ra L'un Sole e l'altro quasi duo leuan-



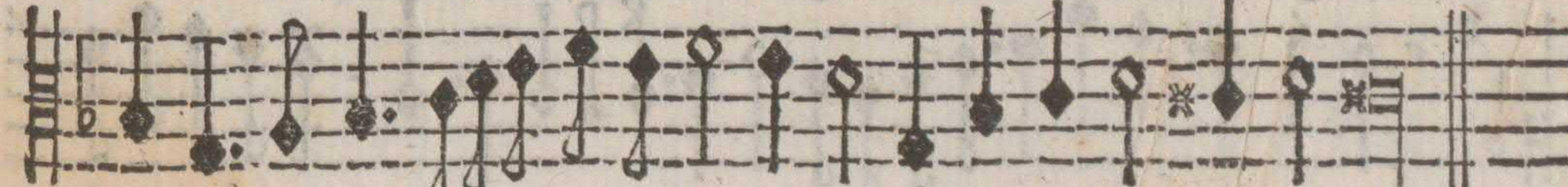
ti Di beltate e di lume si sembian ti e di lume



si sembian ti Ch'anco'l ciel de la terra s'in-



namora s'innamo ra Ch'anco'l ciel de la ter-



ra s'in

namora s'innamo

ra.



Ve chi possi gl'oc chi
 lassì o gi ri Per quetar la
 vaghezza che gli spinge Trouo chi bella Donna iui di-
 pin ge chi bella Don na iui dipenge Per far
 sempre mai verdi Per far sempre mai verdi miei desiri Con leg-
 giadro color par ch'ella spiri spi ri Alta pie-
 tà che gentil core stringe Oltra la vi sta la vista
 a gl'orecchi orna e'nfin ge Sue vi ue vo ci
 e suoi san ti so spiri Sue vi-

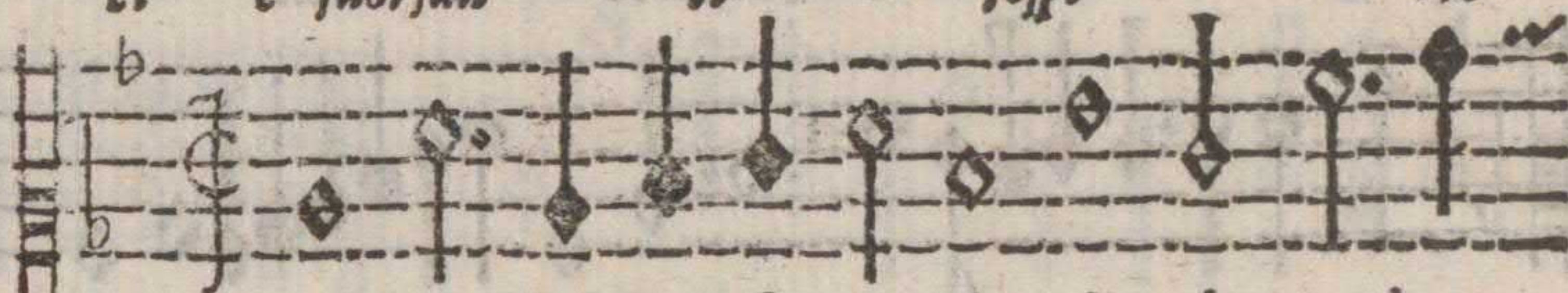
Seconda parte

21

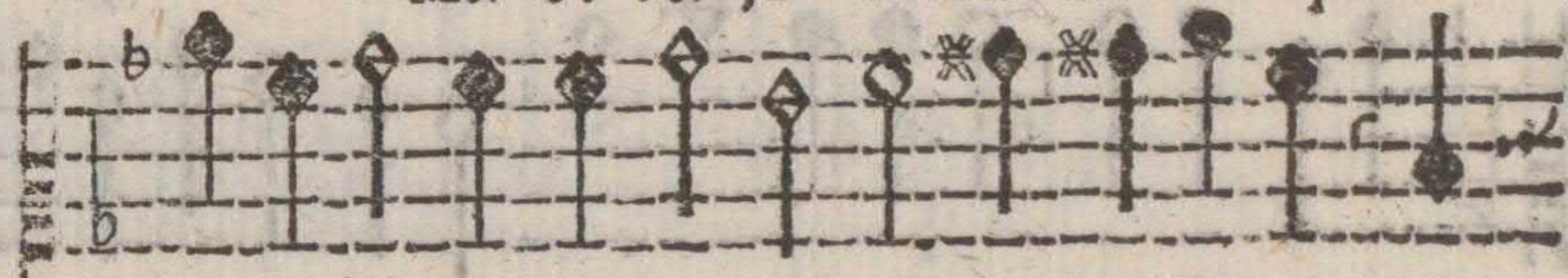
T E N O R E



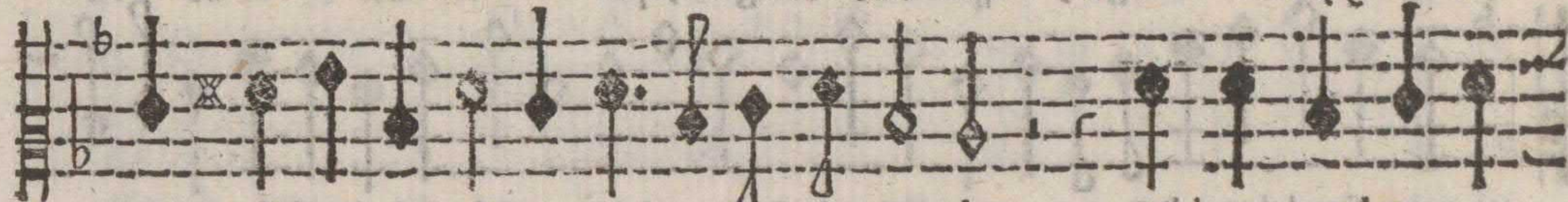
ue vo ci e suoi san ti soffi ri.



Mor e'l ver fu meco a dir che quel-



le Ch'i vidi eran bellezze e-



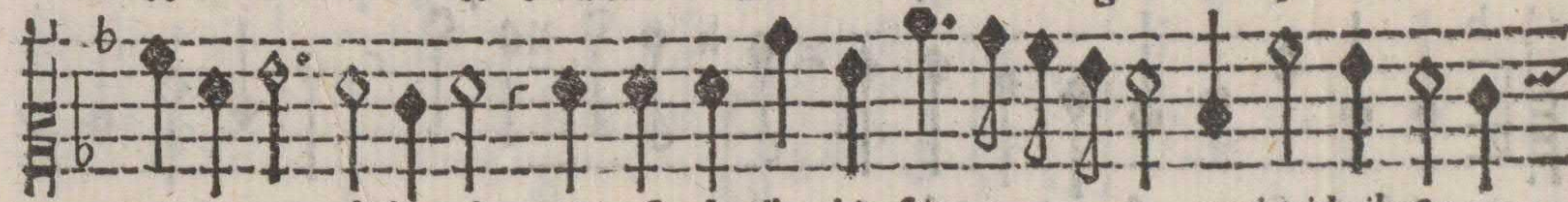
ran bellezze al mondo So le Mai non vedute



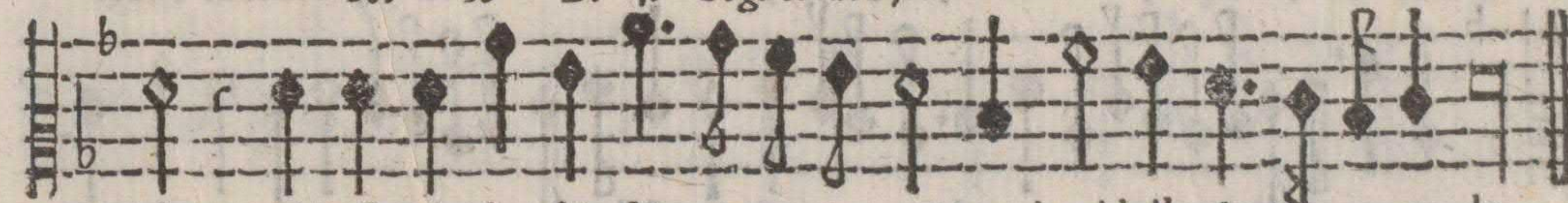
piu sotto le stel le Ne si i pietose e si dolci pa-



ro le S'vdirno ma i ne lagrime si



bel le Di si begl'occhi vscir mai vide il So-



le Di si begl'occhi vscir mai vide il So le.



Austria a l'inuit to Heroe

La doue tin se de l'hostil san-

gue intorno Erge l'Hesperia vn gran sepol cro ador no vn

gran sepulchro ador no A cui piange vicina Theti il nouello A chil-

le E l'armi a mille a mille Appen de tolte al rio

Trace crudelle Che se ver noi le vele Spiega piu mai si minac-

cioso & fiero si minaccioso & fie ro Siano al Trace

terror glo ria a l'Ibe ro Siano al

Trace terror glo ria a l'Ibe ro.



Val mio destin qual forza o qual in gan-
no Mi riconduce di sarmato al cum-
po Que sempre Que sempre son vinto & s'io ne scampo Meraviglia!
n'haurò s'io moro il dan no Danno non già ma pro si dol-
ci stanno Nel mio cor le faul le e'l chiaro
lam po Che l'abba glia e lo strug-
ge en ch'io m'auam po E son già ar-
den do nel vigesimo anno nel vigesimo anno
E son già arden do nel vigesimo an no.



Seconda parte

24

Ento i messi di morte Ou'apparire o-

n'apparire Veggio i begl'occhi e folgorar da lun ge Poi

s'auien ch'appres san do Poi s'auien ch'ap-

pressan do a me ligi ri

Amor contal dolcezza m'vnge e pun ge Ch'io

non so ripensar non che ridire Che n'en-

gegno ne lin-

gua al vero aggiun ge Che n'engegno ne lin-

gua al vero aggiun ge.

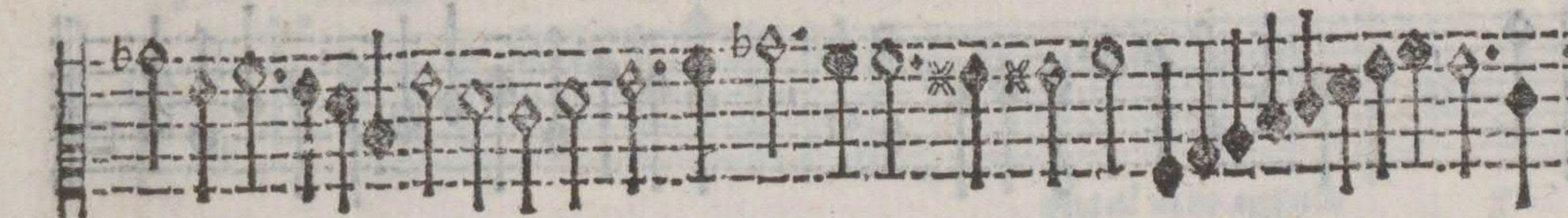
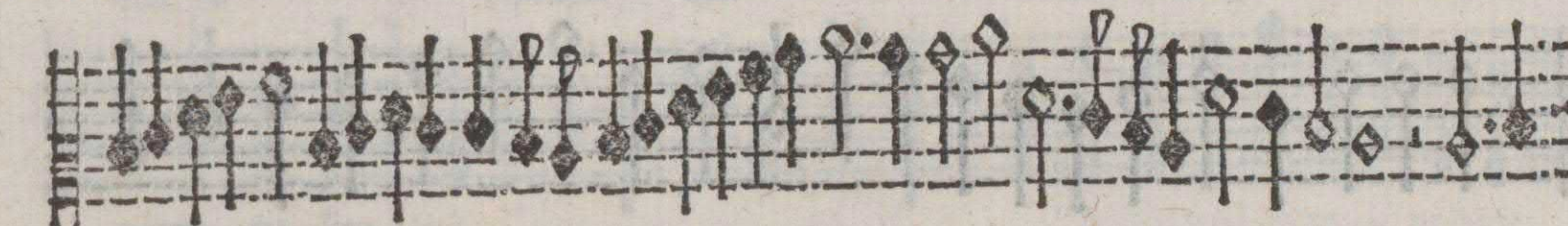
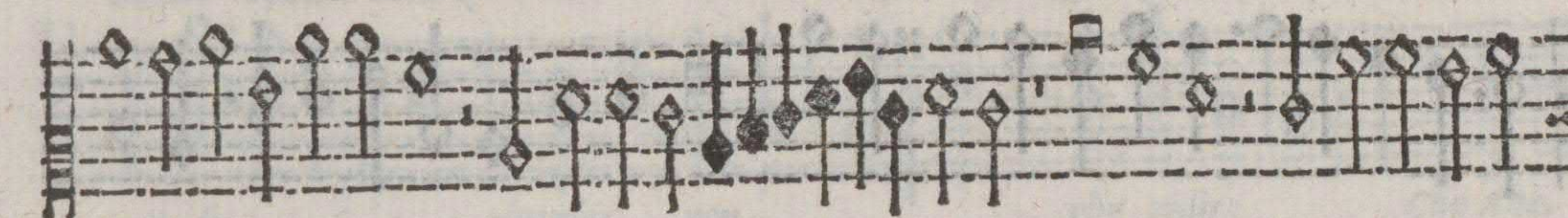
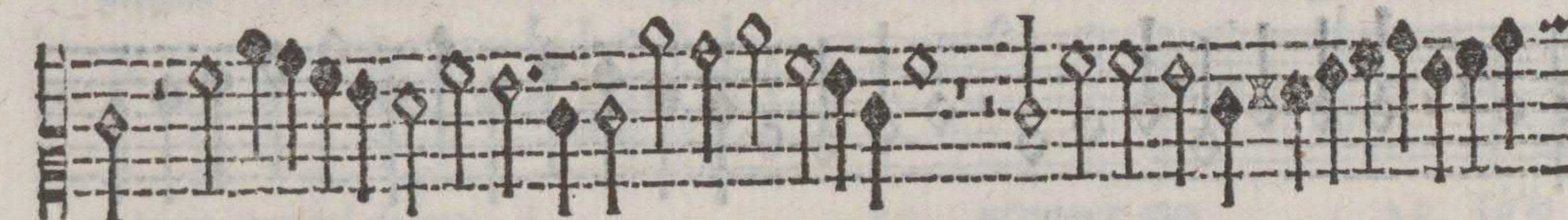
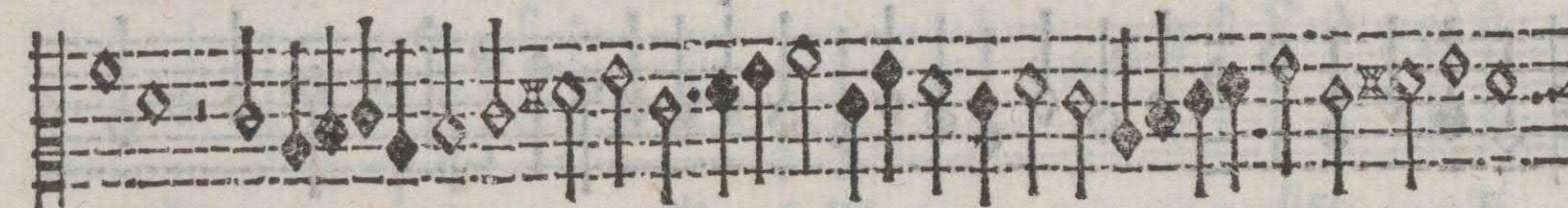
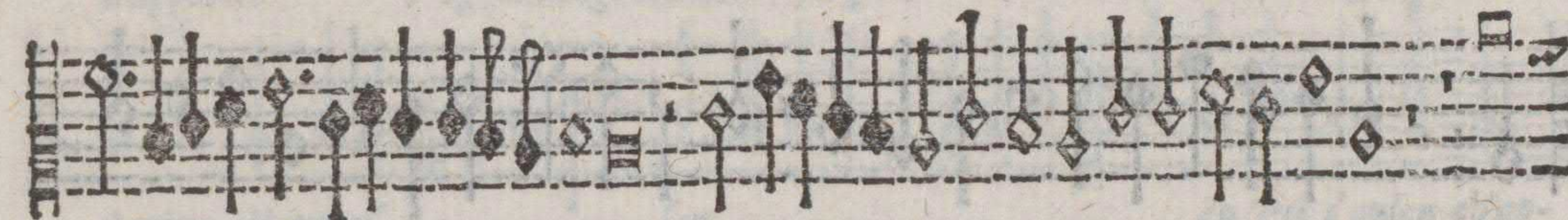
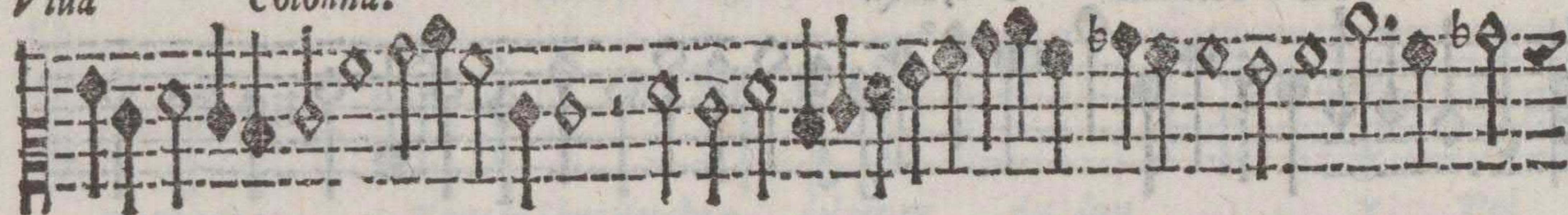
The image displays ten staves of musical notation for a Tenor part. The notation is written on five-line staves with a treble clef. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several rests throughout the piece. The first staff begins with a 'C' time signature. The second staff has the lyrics 'Viva Colonna e Sforza' written below it. The notation is in a historical style, with some notes having a diamond-shaped head. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign on the final staff.

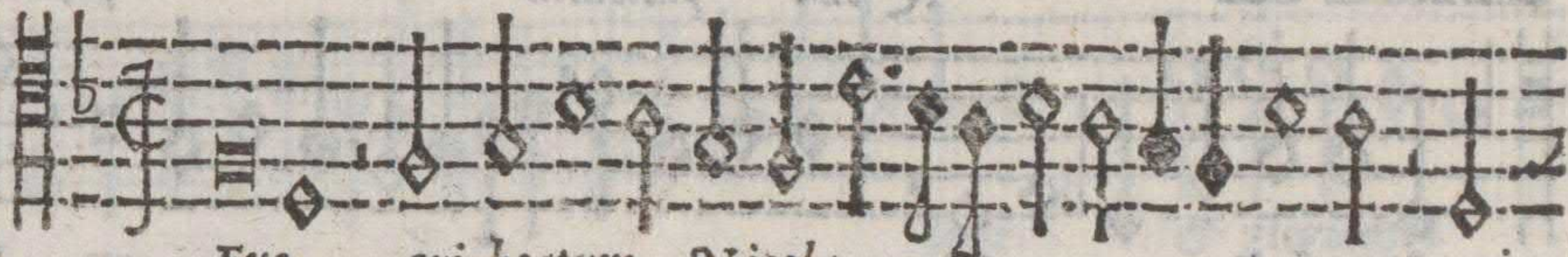
Viva Casa Colonna.

26

Viva

Colonna.





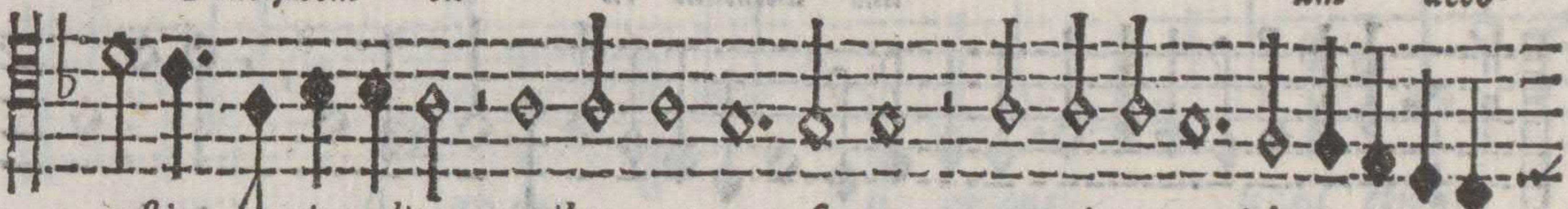
Eus qui beatum Nicola um qui



bea tum Nicolaum qui beatum Nicola um



Pontificem tu um deco-



raſti miraculis tribue quæ ſumus ut eius meritis



& pre cibus & precibus a gehennæ



in cen dijs libere mur libe remur



libere mur li bere-



mur liberemur liberemur bere mur.



In F. Sanctæ Lucie virginis & Martiris

28

N tua patientia possedi-
sti possedi sti animam tu am In tua pa-
tientia possedi sti animam tu am tu-
am animam tu am animam
tu Lucia
sponsa Christi Odisti quæ in mundo sunt & coru-
scas cum an gelis sanguine pro-
prio pro prio inimicum viciisti ini-
micum vici sti vici sti inimicum viciisti.





Tabunt iusti in magna Constan-

tia in ma gna Constan-

tia in magna Constan-

tia in magna Stabunt iusti in magna Constan-

tia aduersus e os qui se angusti-

a ue runt & qui ab stult-

runt labores eorum labores eorum labo-

res eo rum labores eorum la-

bores eorum labo res eo rum.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
A TRE VOCI DI PIETRO VINCI.

<i>Almo sol quella fronde</i>	11	<i>L'ombra che cade</i>	12
<i>Amor se non socori</i>	15	<i>La sera desiar</i>	19
<i>Amor el ver fu meco</i>	21	<i>Ogni gracia</i>	7
<i>Agata letissimè</i>	29	<i>Occhi leggiadri & belli</i>	14
<i>Benedetto sia'l giorno</i>	9	<i>Ogni mio ben</i>	18
<i>Benedetto le voci</i>	10	<i>Oue ch'i posi gl'occhi</i>	20
<i>Chi vol de l'alta parole</i>	4	<i>Parrà forse ad alcun</i>	5
<i>Canzon s'al dolce loco</i>	16	<i>Qual vaghezza</i>	13
<i>Dhe cara Margherita</i>	8	<i>Qual mio destin</i>	23
<i>D'austria la doue</i>	22	<i>Si dirà ben</i>	6
<i>Deus qui beatum</i>	27	<i>Sento i mesi di morte</i>	24
<i>Ecco cinque guerrier</i>	3	<i>Stabunt iusti</i>	30
<i>Fu forsi vn tempo</i>	17	<i>Viua longamente</i>	25
<i>In tua pacientia</i>	28	<i>Viua la casa colonna</i>	26

I L F I N E.

T A

Alph
ch
Am
Ag
Bom
Bom
Ch
Con
D
D
E
F
G



