

Bruno Oscar Klein

No.
5532

SIX MOTETS

FOR MEN'S VOICES. T.T.B.B.

Opus 28, Nos. 1-5 and Opus 86, No. 8 .60 *

- | | |
|-------------------|--|
| 1. Adoro Te | 4. Salve Regina |
| 2. O Sanctissima | 5. Jesu Dulcis Memoria |
| 3. Iste Confessor | 6. O Maria, Virgo Pia
(Alto and T.T.B.B.) |

394

SIX MOTETS

FOR WOMEN'S VOICES. S.A. Opus 45 .50

- | | |
|------------------------|--------------------|
| 1. O Salutaris (Eb) | 4. Ave Verum |
| 2. Tantum Ergo (Eb) | 5. O Salutaris (D) |
| 3. Sub Tuum Praesidium | 6. Tantum Ergo (G) |

* In U.S.A.



J. Fischer & Bro. - - New York

119, WEST 40TH STREET

3, NEW STREET, BIRMINGHAM, ENGLAND

PRINTED IN THE U. S. A.



CHORUSES IN OCTAVO FORM

Nº Price★

5378	.15	YON, PIETRO A.....	Aurora coelum purpurat	S. A. T. B.
5379	.15	YON, PIETRO A.....	Aurora coelum purpurat	T. T. B. B.
5380	.15	YON, PIETRO A.....	Aurora coelum purpurat	S. A. or T. B.
5390	.30	HARRINGTON, Rev. J.	8 Hymns of Benediction.....	S. A. T. B.
5396	.15	DESCHERMEIER, J.	O Sacrum Convivium.....	S. A. T. B.
5399	.12	DESCHERMEIER, J.	O Salutaris (Ab).....	S. A. T. B. B.
5403	.12	DESCHERMEIER, J.	O Esca Viatorum	S. A. T. B. B.
5404	.12	DESCHERMEIER, J.	Pange Lingua (Tantum Ergo)(Ab) S. S. A. A. T. T. B. B.	
5405	.15	DESCHERMEIER, J.	Adoremus - Laudate Dominum.....	S. A. T. B. B.
5406	.15	DESCHERMEIER, J.	Crux Ave Benedicta.....	S. A. T. B. B.
5407	.12	DESCHERMEIER, J.	O Gloriosa Virginum.....	S. S. A. A. T. T. B. B.
5408	.12	DESCHERMEIER, J.	Pange Lingua (Tantum Ergo) (D).....	Double Chorus
5409	.12	CERVI, L.	Regina Coeli.....	S. A.
5418	.15	YENN, S. M.	O Salutaris - Tantum Ergo	T. T. B. B.
5419	.15	YENN, S. M.	O Salutaris - Tantum Ergo	S. A. T. B.
5436	.12	VITTORIA, T. L. da.....	Ave Maria.....	S. A. T. B.
5438	.12	CARNEVALI, VITO.....	O Salutaris.....	S. A. T. B.
5439	.12	CARNEVALI, VITO.....	O Salutaris.....	T. T. B. B.
5445	.12	WILKENS, P. IGN.....	Ave Maria (Ab).....	S. A. T. B.
5446	.12	WILKENS, P. IGN.....	Ave Maria (Bb).....	S. A. T. B.
5447	.12	WILKENS, P. IGN.....	Ave Verum (Eb).....	S. A. T. B.
5516	.20	SHORT, F. T.	The Seven Last Words	T. T. B. B.
5529		YON, P. A. <i>Arr.</i>	Three Hours Agony	Unison
5530	.60	YON, P. A.	Hymns for Three Hours Agony	S. A. T. B.
5531	.60	YON, P. A.	Hymns for Three Hours Agony.....	T. T. B. B.
5532	.60	KLEIN, BRUNO OSCAR.....	Six Motets Op. 28.....	T. T. B. B.
5549	.12	YON, P. A.	Hymn to the Little Flower.....	Unison
5557	.15	PECHER, Wm. F.	Vidi Aquam.....	S. A. T. B.
5565	.12	YON, PIETRO A.....	Ave Maria (G).....	T. T. B. B.
5566	.12	YON, PIETRO A.....	Ave Maria (G).....	S. A. T. B.

*Except Canada and Foreign



J. FISCHER & BRO. - - NEW YORK
3, NEW STREET, BIRMINGHAM, ENGLAND

PRINTED IN THE U. S. A.

Adoro Te

Edited by
Mrs. E. (B.O.) KLEIN

BRUNO OSCAR KLEIN
Op. 28, N^o 1

TENOR SOLO *Andantino espressivo* *mf* Ad -

BARITONE SOLO

ORGAN *Andantino espressivo* *p* *p*

o - ro te de - vo - te la - tens De - i - tas,

Quae sub his fi - gu - ris ve - re - la - ti - tas:

Copyright, 1925, by J. Fischer & Bro.
British Copyright Secured

mf

Ti - bi se cor me - um to - tum sub - ji - cit,

mf *cresc.*

f

Qui - a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit.

f

Qui - a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit.

f *cresc.*

TENOR I
Con molta devozione

pp *cresc.*

A - ve, Je - su, ve - rum Man - hu Chri - ste

TENOR II
pp *cresc.*

BASS I
pp *cresc.*

A - ve, Je - su, ve - rum Man - hu Chri - ste

BASS II
pp *cresc.*

Con molta devozione

pp *cresc.*

* Play r.h. of this and all similar ad lib. accompaniments an octave lower.

Je - su! Ad - au - ge, *mf* ad - au - ge

Je - su! Ad - au - ge, *mf* ad - au - ge

ad - au - ge fi - dem

fi - dem o - mni-um cre-den - ti - um! *pp*

o - mni-um cre-den - ti - um! *pp*

fi - dem o - mni-um cre-den - ti - um! *pp*

o - mni-um cre-den - ti - um! *pp*

Je - su, quem ve - la - tum nunc ad - spi

- ci-o, O - ro, — fi - at il - lud, quod — tam

si - ti - o:

mf Ut te re - ve - la - ta — cer - nens

f Vi - su sim be - a - tus tu - ae glo - ri - ae.

f fa - ci - e, Vi - su sim be - a - tus tu - ae glo - ri - ae.

cresc. f

A - ve, Je - su, ve - rum Man - hu, Chri - ste

A - ve, Je - su, ve - rum Man - hu, Chri - ste

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is D major (two sharps). The lyrics are 'A - ve, Je - su, ve - rum Man - hu, Chri - ste'.

Je - - su! Ad - au - ge, ad -

Je - - su! Ad - au - ge, ad -

Ad - au - ge, ad - au - ge

The second system continues the musical score with four staves. The vocal parts and piano accompaniment continue. The lyrics are 'Je - - su! Ad - au - ge, ad -' and 'Ad - au - ge, ad - au - ge'.

au - ge fi - dem o - mni - um cre - den - ti - um. *pp*

o - mni - um cre - den - ti - um. *pp*

au - ge fi - dem o - mni - um cre - den - ti - um. *pp*

fi - dem o - mni - um cre - den - ti - um.

A - men.

A - men.

p *soave* *poco rall.* *ppp*

O Sanctissima

Edited by
Mrs. E. (B.O.) KLEIN

BRUNO OSCAR KLEIN
Op. 28, No 2

Allegretto pastorale

TENOR I

TENOR II

BASS I

BASS II

ORGAN

pp *p*

mp

1. O ——— san - ctis - si - ma,
2. Tu ——— a gau - di - a,

mp

1. O ———
2. Et ———

mp

For rehearsal

f *poco a poco*

Dul - cis Vir-go Ma - ri - a! Ma - ter a -
 Ju - vent nos, O Ma - ri - a! In te spe -

f *poco a poco*

— pi - is - si - ma, Dul - cis Vir - go Ma - ri - a! Ma - ter a -
 — su - spi - ri - a Ju - vent nos, O Ma - ri - a! In — te spe -

poco a poco

Ma - ter a -
 In te spe -

poco a poco

cresc. *f* *f*

ma - ta, In - te - me - ra - ta. O - ra, o -
 ra - mus, Ad te cla - ma - mus.

cresc. *mf*

O - ra pro no - bis,

cresc. *mf*

ma - ta, In - te - me - ra - ta. O - ra pro no - bis,
 ra - mus, Ad te cla - ma - mus.

cresc. *mf*

O - ra,

cresc. *f* *f*

ra, o - - ra pro no - -

mf o - ra pro no - bis, o - ra pro no - -

mf o - ra pro no - bis, o - ra pro no - -

mf o - - ra,

bis, o - - ra pro no - - bis.

bis, o - - ra pro no - - bis.

f *dolce*

perdendosi *ppp*

Iste Confessor

For the Feast of an Holy Confessor

Edited by
Mrs. E. (B. O.) KLEIN

BRUNO OSCAR KLEIN
Op. 28, N^o 3

Allegretto

ORGAN

mf

SOLO TENOR (*ad lib.*)

mf

I - ste Con - fes - sor Do-mi-ni, co - len - tes Quem

pi - e - lau - dant po - pu - li per or - - bem,

p

Hac - di - e lae - tus me - ru - it be - a - - - tas

mf

Copyright, 1925, by J. Fischer & Bro.
British Copyright Secured

Scan - de-re se - des.

SOLO BASS (*ad lib*) *mf*

Qui pi - us, pru - dens,

hu - mi-lis pu - di - cus, So - bri-am du - xit si - ne

Do - nec hu - ma - nos

la - be vi - tam, Do - nec hu - ma - nos

a - ni - ma - vit au - rae Spi - ri - tus ar - tus.

f *p* *p*

TENOR I
mp Sit sa - lus il - li, de - cus at - que vir - tus, Qui_ *f*

TENOR II
mp Sit sa - lus il - li, de - cus at - que vir - tus,

BASS I
mp Sit sa - lus il - li, de - cus at - que vir - tus,

BASS II
mp Sit sa - lus il - li, de - cus at - que vir - tus,

mp For rehearsal

— su - per coe - li so - li - o co - rus - cans,

f Qui su - per coe - li so - li o co - rus - cans,

f Qui su - per coe - li so - li o co - rus - cans,

f Qui su - per coe - li so - li o co - rus - cans,

mf *f*
 To - ti - us — mun - di se - ri - em gu - ber - nat Tri -
mf *f*
 To - ti - us — mun - di se - ri - em gu - ber - nat Tri -
mf *f*
mf *f*

rit. *p*
 - nus, Tri - nus et u - nus. A - men.
rit. *p*
 - nus, Tri - nus et u - nus. A - men.
rit. *p*
rit. *p*

Salve Regina

Edited by
Mrs. E. (B. O.) KLEIN

BRUNO OSCAR KLEIN
Op. 28, N^o 4

Andantino espressivo

ORGAN

Sw. Strings *p dolce*

Ch. Flute

Sw. Oboe *pp*

Ped.

TENOR I

TENOR II

BASS I *p*

Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae:

BASS II *p*

Oboe off

add to Sw.

mf

Sal - ve, Re - gi - na, — ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae:

mf

mf

f

Copyright, 1925, by J. Fischer & Bro.
British Copyright Secured

f Vi - ta, dul - ce - do, et spes no - stra,

f Vi - ta, dul - ce - do, et spes no - stra,

f dul - ce - do,

A

p sal - ve!

p sal - ve!

pp

pp

espressivo

espressivo

ex - su - les, fi - li - i He -

mf Ad - te cla - ma - mus,

Ad te cla - ma - mus, ex - su - les, fi - li - i He -

ex - su - les, fi - li - i He -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in Latin, with some words split across lines.

vae. in hac la - cry -

et flen - tes in hac la - cry -

vae. ge - men - tes et flen - tes in hac la - cry -

vae. Ad te su - spi - ra - mus, in hac la - cry -

The second system continues the musical piece with four staves. It includes the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics continue, with some words split across lines. The piano part features a *f* (forte) dynamic marking at the beginning of the system.

ma - rum val - le. E - ia er - go, — Ad - vo - ca - ta no - stra,
e - ia

p dolcissimo *pp*

p dolcissimo *pp*

ma - rum val - le.

p dolce *pp*

Somewhat faster

BASS II

il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o -

ad nos con - ver - te.

ad nos con - ver - te.

cu - los

mancando

Tempo I

p Et Je-sum, be-ne - di - ctum fru-ctum ventris tu - i,

Tempo I

p

p no - bis post hoc — ex - si - li-um o - sten - de. *dolciss.* O
no - bis o - sten - de. *dolciss.*

p

pp sempre

cle - mens: o pi - a: o dul -
 o pi - a: o dul -
 - cis, o dul - cis_ Vir - go Ma - ri - a.
 cis, o dul - cis_ Vir - go Ma - ri - a.
 pp sempre
 pp
 Ped.

Jesu Dulcis Memoria

Edited by
Mrs. E. (B.O.) KLEIN

BRUNO OSCAR KLEIN
Op. 28, N^o 5

Andante tranquillo

TENOR I *p* Je - su dul - cis me - mo - ri - a, Dans ve - ra cor - dis

TENOR II *p* Je - su dul - cis me - mo - ri - a, Dans ve - ra cor - dis

BASS I *p* Je - su dul - cis me - mo - ri - a, Dans ve - ra cor - dis

BASS II *p* Je - su dul - cis me - mo - ri - a, Dans ve - ra cor - dis

Andante tranquillo

For rehearsal *p*

poco rit. f

gau - di - a: Sed su - per mel et o - mni - a *poco rit. f* E - jus dul - cis prae

poco rit. f

gau - di - a: Sed su - per mel et o - mni - a *poco rit. f* E - jus dul - cis prae

poco rit. f

Copyright, 1925, by J. Fischer & Bro.
British Copyright Secured

p *Molto soave* *mf*

sen - ti - a. — Je - su spes — pae - ni - ten - ti -

p *mf*

sen - ti - a. — Je - su spes pae - ni -

p *mf*

Je - su spes pae - ni - ten - ti -

Molto soave *mf*

mf

bus, — Quam pi - us es pe - ten - ti - bus, Quam bo - nus te quae -

mf

ten - ti - bus, — Quam pi - us es pe - ten - ti - bus, Quam bo - nus te quae -

mf

bus, —

mf

ren-ti-bus! Sed quid in - ve - ni - en - ti - bus? — Sis

ren-ti-bus! Sed quid in - ve - ni - en - ti - bus? — Sis

Tempo I

Je - su no - strum gau - di - um, Qui es fu - tu - rus

Je - su no - strum gau - di - um, Qui es fu - tu - rus

Tempo I

f *espressivo*

prae-mi - um: Sit no-stra in te glo - ri - a. Per cun-cta

f *espressivo*

prae-mi - um. Sit no-stra in te glo - ri - a. Per cun-cta

f *espressivo*

Per cun-cta

p *pp*

sem - per sae - cu - la. A - men.

p *pp*

sem - per sae - cu - la. A - men.

p *pp*

sem - per sae - cu - la.



CHORUSES IN OCTAVO FORM

Nº	Price★			
4830	.15	XIV. CENTURY.....	Concordi Laetitia.....	T. T. B. B.
4836	.15	XIV. CENTURY.....	Concordi Laetitia.....	S. A. T. B.
4858	.10	LOTTI, A.	Vere Languores Nostros.....	T. T. B.
4854	.10	ANERIO, F.	Ave Maris Stella.....	S. A. T. B.
4855	.12	CORSI, G.	Adoramus Te Christe.....	S. A. T. B.
4869	.12	PALESTRINA, G. P. da	Adoramus Te Christe.....	T. T. B. B.
4870	.12	VITTORIA, T. L.	Ave Maria.....	T. T. B. B.
4871	.12	NANINI, G. M.	Diffusa est Gratia.....	S. A. T. B.
4912	.12	DUNN, JAMES P.	Tantum ergo.....	S. A. T. B.
4926	.15	MARZO, EDUARDO.....	Alma Redemptoris (Db).....	S. A. T. B.
4927	.15	MARZO, EDUARDO.....	Ave Regina Coelorum (Ab).....	S. A. T. B.
4928	.15	MARZO, EDUARDO.....	Regina Coeli (F).....	S. A. T. B.
4929	.15	MARZO, EDUARDO.....	Salve Regina (F).....	S. A. T. B.
4930	.12	MARZO, EDUARDO.....	Ave Verum (F).....	S. A. T. B.
4931	.12	MARZO, EDUARDO.....	Ecce Panis (F).....	S. A. T. B.
4932	.12	MARZO, EDUARDO.....	Inviolata.....	S. A. T. B.
4933	.15	MARZO, EDUARDO.....	Afferentur Regi.....	S. A. T. B.
4934	.15	MARZO, EDUARDO.....	Jubilate Deo.....	S. A. T. B.
4935	.15	MARZO, EDUARDO.....	Ecce Sacerdos.....	S. A. T. B.
5030	.15	SPRINGER, M.	Ave Verum.....	S. A. T. B.
5031	.15	SPRINGER, M.	Jubilate Deo.....	S. A. T. B.
5032	.12	SPRINGER, M.	Jesu Dulcis Memoria.....	S. A. T. B.
5033	.12	SPRINGER, M.	Tantum Ergo.....	S. A. T. B.
5050	.15	VITTORIA, T. L.	Ave Maria.....	S. S. A. A.
5051	.15	PALESTRINA, G. P. da.....	Sub Tuum.....	S. S. A. A.
5052	.15	GALLUS, JACOBUS.....	O Salutaris.....	S. S. A. A.
5053	.15	PALESTRINA, G. P. da.....	O Bone Jesu.....	S. S. A. A.
5100	.15	WIEGAND, J.	O Salutaris.....	S. A. T. B.
5184	.15	NOVELLO-BARLOW.....	Adeste Fideles.....	T. T. B. B.
5185	.15	ADAM-BARLOW.....	O Mira Nox (<i>Cant. de Noel</i>).....	T. T. B. B.
5281	.12	PALESTRINA, G. P. da.....	Adoramus Te Christe.....	S. S. A. A.
5282	.12	TURINI, GREGORIO.....	Hodie Christus Natus Est.....	S. S. A. A.
5283	.15	HANDL, JACOBUS.....	Ecce Conclipiet.....	S. S. A. A.
5335	.12	FAURE, J.	Ave Maria.....	S. A. T. B.
5361	.12	SILBY, R. MILLS.....	Tu es Sacerdos.....	S. A. T. B.
5362	.20	RHEINBERGER, J.	Miserere.....	S. A. T. B.
5369	.20	JACOVACCI, L.	Miserere.....	T. T. B.
5371	.12	GOUNOD, CH.	Regina Coeli.....	S. A. T. B.

*Except Canada and Foreign



J. FISCHER & BRO. - - NEW YORK
3, NEW STREET, BIRMINGHAM, ENGLAND

PRINTED IN THE U. S. A.

MASSES, HYMNS AND MOTETS

COMPOSED BY

BRUNO OSCAR KLEIN

FIRST SERIES

<i>Missa de Nativitate Domini</i>	For Female Voices with Organ Accompaniment.....	\$0.75
<i>Missa de Nativitate Domini</i>	Arranged for Mixed Voices with Organ or Orchestra Accompaniment.....	.80
<i>Paschal Mass</i> , Opus 30.....	For Mixed Voices with Organ or Orchestra Accompaniment.....	1.50
<i>Messe Solennelle</i> , Opus 82.....	For Mixed Voices with Organ or Orchestra Accompaniment.....	.80
<i>Mass in B$\flat$</i> , Opus 85.....	For Four Male Voices with Organ Accompaniment.....	.80
<i>Veni Creator</i>	Four Mixed Voices.....	.35
<i>Haec Dies</i>	Four Mixed Voices.....	.50
<i>Terra Tremuit</i>	Four Mixed Voices.....	.50
<i>Six Motets</i>	Two-part Female Chorus.....	.50
<i>Hodie Christus Natus Est</i> } <i>Resonet in Laudibus</i> }	Two-part Female Chorus.....	.25
<i>Hodie Christus Natus Est</i>	Four Mixed Voices.....	.20
<i>Resonet in Laudibus</i>	Four Mixed Voices.....	.20
<i>Asperges Me</i> , Opus 76, No. 1....	Four Mixed Voices.....	.15
<i>O Salutaris (G)</i> , Opus 76, No. 2....	Four Mixed Voices.....	.10
<i>Tantum Ergo (F)</i> , Opus 76, No. 3....	Four Mixed Voices.....	.10
<i>Tantum Ergo (G)</i> , Opus 76, No. 4....	Four Mixed Voices.....	.15
<i>Ave Maria (F)</i> , Opus 76, No. 5....	Soprano Solo and Quartet.....	.15
<i>Tantum Ergo (D$\flat$)</i> , Opus 76, No. 6....	Four Mixed Voices.....	.10
<i>Ave Verum (F)</i> , Opus 76, No. 7....	Soprano Solo and Quartet.....	.15
<i>Asperges Me</i> , Opus 86, No. 1....	Four Male Voices.....	.15
<i>O Salutaris (F)</i> , Opus 86, No. 2....	Four Male Voices.....	.15
<i>O Salutaris (B$\flat$)</i> , Opus 86, No. 3....	Four Male Voices.....	.15
<i>Tantum Ergo (B$\flat$)</i> , Opus 86, No. 4....	Four Male Voices.....	.15
<i>Tantum Ergo (G)</i> , Opus 86, No. 5....	Four Male Voices.....	.15
<i>Pie Jesu, Domine</i> , Opus 86, No. 6....	Four Male Voices.....	.10
<i>Ave, Maris Stella</i> , Opus 86, No. 7....	Alto (Boys' Voices) and Four Male Voices.....	.15
<i>O Maria, Virgo Pia</i> , Opus 86, No. 8....	Alto (Boys' Voices) and Four Male Voices.....	.15
<i>Tantum Ergo (Gregorian)</i> , Opus 86, No. 9....	Alto (Boys' Voices) and Four Male Voices.....	.15
<i>Tantum Ergo (E$\flat$)</i> , Opus 86, No. 10....	Alto (Boys' Voices) and Four Male Voices.....	.20

J. FISCHER & BRO. - New York