

Frau Baronin Felix Kaskel gewidmet.

Ungarischer Nationaltanz



für die Violine

mit Begleitung des
PIANOFORTE

von

MISKA HAUSER.

Op. 53

Cello mit Pianoforte.

Eigenthum der Verleger
J. Schuberth & Co
LEIPZIG.

Clarinete mit Pianoforte.

Aufführungsrecht vorbehalten



Nus. III. 99.860

Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister für Violine.

No.	Violine solo.	Mk.
409a	Cernicchiaro, V. , Op. 5. Cadenza zum Paganini'schen Concert No. 1	1.—
	Eberhardt, G. , Schule der Violintechnik. 5 Hefte:	
3312	Heft I. Etuden in der 1. Lage	1.—
3313	„ II. Etuden in der 2., 3., 4., 5., 6. und 7. Lage	1.—
3314	„ III. Etuden und Capricen über den ganzen Umfang der Violine	1.—
3315	„ IV. Studium des Trillers	1.—
3316	„ V. Etuden und Capricen für Doppelgriffe	1.—
638	Eichler, F. W. , Op. 4. 3 Lieder ohne Worte	1.50
656	Eller, L. , Op. 22. Don Juan, Serenade. Mennet et Contredanse. Transcription	1.—
657	Lipinski, C. , Op. 29. Drei Capricen (A. Mr. Gustave Adolphe Bernard)	1.50
639	Lubin, Leon de Saint , Beethoven's Adelaide in Form einer Etude (Vieuxtemps gewidmet)	1.—
665a	Mollenhauer, E. , 30 Elementar-Übungen. Mit deutschem und engl. Text	1.—
665b	— 34 technische Übungen. Mit deutschem und englischem Text	1.50
665c	— 5 Etuden für vorgerückte Spieler. Mit deutschem und englischem Text	1.—
668	Mozart, W. A. , Fantasie und Sonate in C (Dont)	1.—
3801	Nessler, V. E. , Trompeter. „Behüt dich Gott“ für Violine (oder Flöte) solo	1.—

Für 2 bis 4 Violinen, für 2 Violinen mit Klavierbegleitung und für Violine und Cello.

673	Dont, J. , Op. 45. Quartett für 4 Violinen	5.—
674	Mollenhauer, E. , Op. 3. Lucrezia-Fantasie für Violine und Cello (à Mr. Edouard Magnus)	1.75
60	Nessler, V. E. , (6) Rattenfänger-Lieder für 2 Violinen	1.50
670	Prume, F. , Op. 18. Duo concertant. (L. Spohr gewidmet). Für 2 Violinen	—80
671	— Op. 19. Deuxième Duo de Concert: A la champêtre. (H. Vieuxtemps et H. Leonard gew.) Für 2 Violinen	—80
679	Schubert, Ferd. , 35 leichte Duette (Volksweisen)	1.—
	Schubert, J. , 46 leichte Duette in 2 Hefen:	
683	Heft I. 36 kleine melodische Stücke in 1. Position	—60
684	„ II. 28 Studien und melodische Stücke in 2. und 3. Position	—60
900a	Schubert, Carl , Op. 6. Nocturne für 2 Violinen und Piano. Edition de Concert	2.—

Violine und Klavier.

3205	Bach, J. S. , Arie (Hauser)	1.—
2764	Baldenecker, A. , Op. 1. Grande Fantaisie. (A son Altesse la Duchesse de Nassau Adelaide)	3.50
2766	— Op. 3. Andante. Morceau de Salon. (A Mr. J. G. Schulz)	2.—

No.		Mk.
730	Berens, H. , 5 Salonlieder. (Wilhelmine Neruda gewidmet)	2.50
731	— Ballade und Romanze. Zwei Salonstücke. (Franz Neruda gewidmet)	1.50
2767	Berwald, Fr. , Op. 7. Grosses Duo	5.—
700	Bott, J. J. , Op. 1. 4 Salonstücke: Romance, Allegro moderato, Andante religioso, Allegro vivace	5.—
701	— Op. 2. Erstes Concertino in E. (Spohr gew.)	5.50
702	— Op. 4. „Souvenir de Bellini“. Bravour-Variationen	3.75
703	— Op. 6. Adagio religioso	1.50
705	— Op. 14. La Polka. Caprice burlesque. (A son Altesse royal Frédéric Guillaume I. Electeur de Hesse)	3.50
2768	— Op. 28. 3 Tondichtungen. (Sr. Kgl. Hoheit Ludwig III. Grossherzog von Hessen gew.)	4.—
723	Bull, Ole , Op. 1. Adagio religioso	2.—
724	— Op. 2. Nocturne	1.50
2769	— Op. 3. Fantaisie et Variations sur thèmes de Bellini	7.—
408a	Cernicchiaro, V. , Op. 4. Chant de Cœur	1.50
410a	— Op. 6. Preludio	1.50
411a	— Op. 7. Le Streghe. Variation n. Paganini	1.—
683	Chopin, Fr. , Op. 43. Tarantelle (Lipinsky)	2.—
2771	Damrosch, L. , Op. 9. Concertstück im Charakter einer Serenade	6.—
2772	Döring, C. H. , Op. 6. 3 lyrische Tonstücke	3.—
	Dotzauer, J. J. , 12 Duettinos. 4 Hefte:	
725	Heft I.	2.25
726	„ II.	2.25
727	„ III.	2.25
728	„ IV.	2.25
2773	Eller, L. , Op. 17. Adagio und Rondo	3.75
2774	— Op. 20. Capriccio	1.50
2775	Elze, Th. , Op. 10. Sonate	6.—
689	Ernst, H. W. , Op. 10. Elegie (Spohr). Mit Vorwort über Ursprung der Composition	1.50
2776	Feininger, C. , Op. 8. Romanze	2.25
2777	Fröhlich, S. , Op. 1. Air varié	2.50
698	Goldbeck, R. , Op. 41. Scherzo eroica	3.50
3294	Goldmark, C. , Merlin. Ich sah dich einst mit vielem Volke ziehen (H. Petri)	2.—
3295	— O die du meine Seele labst (H. Petri)	2.—
2568	Grammann, C. , Op. 45. Sonate	4.50
708	Gurlitt, C. , Op. 3. Sonate in D	7.50
709	— Sonate in H	6.—
715	Händel, F. , Oboe-Concert (Schubert)	2.—
2782	Hartmann, J. P. E. , Op. 39. Sonate	6.75
3350	Hause, C. , Barcarole in G	1.50
729	Hauser, M. , Op. 1. Nocturne	1.50
736	— Op. 2. Ungarische Motive	2.50
737	— Op. 6. No. 1. Romanze	1.25
738	— No. 2. Air russe	1.25
739	— Op. 7. Souvenir de Donizetti	2.—
740	— Op. 10. Bolero	2.50
741	— Op. 32. Lucrezia	3.—
743	— Op. 35. Lucia	3.—
744	— Op. 38. Bolero und Czardas	1.50
745	— Op. 40. Andante pastorale	3.—
751	— Op. 53. Ungarischer Nationaltanz	2.—
752	— Op. 54. Tarantella	2.50
2748	— Op. 55. Improptu	1.50
2743	— Op. 56. Gavotte	1.50

No.		Mk.
2749	Hauser, M. , Op. 57. Pensée fugitive	1.50
3207	— Op. 58. Albumblatt. Jagdstück	1.50
2783	Hering, C. , Op. 75. Carnaval de Naples	2.—
687	Hetsch, L. , Op. 13. Preis-Duo	6.—
2784	Jelski, M. , Op. 5. Hommage au Printemps	3.—
2785	Ketchum, W. , Op. 1. Nocturne	1.50
753	Krug, G. , Op. 3. Preis-Duo	6.—
	Kücken, Fr. , 8 Sonaten:	
760	Op. 12, No. 1 in F-dur	3.—
761	Op. 12, „ 2 in D-dur	4.50
762	Op. 13, „ 1 in A-moll	4.—
763	Op. 13, „ 2 in C-dur	4.50
764	Op. 16, „ 1 in G-dur	5.—
765	Op. 16, „ 2 in Es-dur	4.—
766	Op. 90, „ 1 in G-dur	5.—
767	Op. 90, „ 2 in C-moll	6.—
754	Liszt, Fr. , Rhapsodie hongroise (Joachim)	4.—
755	— Benediktus aus Ung. Krönungsmesse	1.50
756	— Offertorium aus do.	1.50
3369	— Gretchen. Paraphrase zum Concertvortrag (Hans Sitt)	1.50
768	Lubin, Léon de Saint , Op. 44. Adagio religioso	1.25
769	— Op. 45. La Jota aragonesa	3.50
770	— Op. 47, No. 1. Rondino	2.—
771	— Op. 47, „ 2. Polonaise	2.—
772	— Op. 49. Grand Duo concertant en forme de Sonate. (Vom Preisinstitut des Nord-deutschen Musikvereins sehr belobtes Werk)	8.25
2786	Luda, A. , Op. 6. Melanie. Valse brillante	1.50
757	Molique, B. , Op. 19. Air russe. Fantaisie	2.—
774	— Op. 20. Duo concertant E-moll	9.—
775	— Op. 24. II. Duo A-moll	10.—
758	— Op. 26. Ungarische National-Melodien	5.—
776	— Op. 33. Grand Duo H-moll	8.—
786	Mollenhauer, E. , Op. 2. Adagio	4.—
787	— Op. 4. La Sylphide	3.—
	— Dix Fantaisies mignonnes:	
788a	— Op. 6. La jolie Coquette	2.—
788b	— Op. 7. Donizetti, Lucia	2.—
788c	— Op. 8. Bellini, Puritani	2.—
788d	— Op. 9. Donizetti, Lucrezia	2.—
788e	— Op. 10. Bellini, Norma	1.50
788g	— Op. 12. Bellini, Sonnambula	1.50
788h	— Op. 13. Meyerbeer, Robert	2.—
788i	— Op. 14. Donizetti, La Favorite	1.50
788k	— Op. 15. Auber, La Muette	1.50
789	— Nachtigall-Polka	1.50
778	Mozart, W. A. , Op. 108. Quintett (Vieuxtemps)	1.50
790	— Larghetto (Adagio) einger. v. Vieuxtemps	1.—
791	— Larghetto (Adagio) einger. v. Schubert	1.—
2787a	Nagel, J. , Op. 2, No. 1. Romance (Die Ahnung der Liebe)	1.25
2787b	— Op. 2, No. 2. Elegie (Canto lamentoso)	1.25
2787c	— Op. 2, „ 3. L'Esperance (Lied ohne Worte)	1.25
3204	Nardini, P. , Adagio Cantabile (Hauser)	1.—
368a	Nessler, V. E. , Rattenfänger. Ouvert.	1.—
526a	— Potpourri (A. von Rosen)	3.—
366a	— Walzer	1.50
285a	— Quadrille	1.50
401a	— Lied vom Ohrenklingen	1.—
403a	— Du schönste Blum' (Verführungslied)	1.—
442a	— Sextett: Nun reiche mir die Hand	1.—
2761	— Trompeter. Potpourri	3.—
2507	— Behüt dich Gott	1.50

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Ungarischer NATIONAL-TANZ.

Violine.

M. Hauser, Op. 53.

Adagio molto.

Lassù.

mf *Largo* *f* *dim.* *p* *ff* *Cresc.*

Allegro molto.

Friss 1.

f *Coda.*

Friss 2.

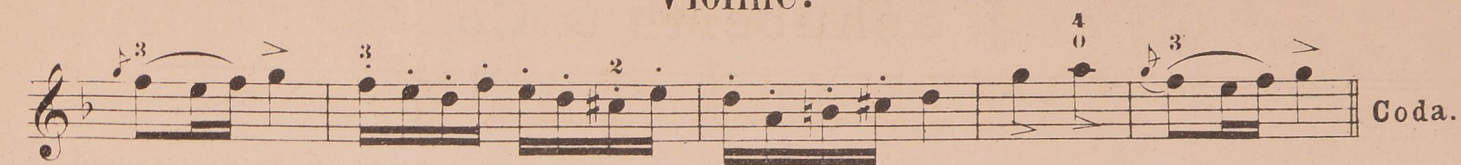
ff *Coda.*

Friss 3.

f *p*

Violine.

3



Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister

II. Sammlung.

für Violine.

Violine und Klavier.

No.		Mk.
1902	Beethoven, L. van , Op. 40. Romanze in G-dur. Pianoforte-Begleitung von J. Raff. Violin-Arrang. von H. Vieuxtemps	—60
1903	— Op. 50. Romanze in F-dur. Pianoforte-Begleitung von J. Raff. Violin-Arrang. von H. Vieuxtemps	—90
8836	Damrosch, L. , Op. 10. Romanze	1.50
	Krug, D. , Op. 78. Le petit Répertoire populaire. — Volksrepertorium. Fantasien und Variationen im leichtesten Style.	
8558	No. 1. Carneval von Venedig	—80
8560	3. Weber's letzter Gedanke	—80
8561	4. Walzer eines Wahnsinnigen	—80
8562	5. Beethoven, Sehnsuchts-Walzer	—80
8563	6. An Alexis, von Himmel	—80
8564	7. An Adelheid, von Krebs	—80
8565	8. Die Heimath, von Krebs	—80
8566	9. Vater, ich rufe Dich! v. Himmel	—80
8567	10. Steh nur auf, Schweizerbue	—80
8568	11. Loreley. Transcription	—80
8569	12. Von m. Bergen muss ich scheiden	—80
8571	14. Marseillaise. Fantasie	—80
8572	15. Thüringer Volkslied	—80
8574	17. Letzte Rose. Kl. Fantasie	—80
8575	18. Wenn die Schwalben	—80
8577	20. Der Tyroler und sein Kind	—80
8578	21. Der Heimathstern	—80
8579	22. Champagner-Galopp, v. Lumbye	—80
8580	23. Neue Annen-Polka, von Strauss	—80
795	Paganini, N. , Carneval von Venedig. Zehn Variationen mit Introduction im leichtesten Style von Samethini	1.—
796	— Bravour-Variationen aus Rossini's Moses. Anf der 4. Saite allein auszuführen. (Mollenhauer)	2.—
411a	— Hexentanz-Variationen. Le Streghe. (Cernicchiaro)	1.—
802	Poznanski, J. P. , (Elève de H. Vieuxtemps). Op. 1. Nocturne	1.—
803	— Op. 2. Star spangled banner. Caprice de Concert sur l'hymne national américain. (A la société Philharmonique de New-York)	2.—
804	— Op. 3. Tarantelle. (A Madame H. Vieuxtemps)	1.50
805	— Op. 5. Deux morceaux de salon. (Au village et Chant d'amour)	2.—
659a	Prume, F. , Op. 3. Andante u. Rondino über Themen aus Herold's „Préaux clercs“ (Jul. Schuberth gewidmet)	2.—
661	— Op. 6. Air militaire varié in D. (A Charles de Hoffmanns)	3.—
662	— Op. 7. Variations de Concert (Fantastiques). A Ambroise Delavens	3.—
663	— Op. 15. Romance et Grande Valse aus „Robert der Teufel“ Salon-Fantasie	3.—
664	— Op. 16 und Thalberg , Tremolo. Grand Nocturne concertant	2.—
2788	Pychowsky, J. N. , Op. 8. Grosse Sonate	6.—
	Raff, J. , Op. 58. 2 Fantasiestücke. (Ferd. David gewidmet).	
800	No. 1	2.50
801	2	2.50
807	— Op. 59. Grosses Duo. (Bernh. Gossmann gewidmet)	5.—
	— siehe auch Beethoven.	
808	Rode, P. , Op. 10. Air varié. Rev. von Prume	—60
2625a	— Op. 16. Andante mit Variationen. (Neu rev. von Prof. Alb. Tottmann)	1.50

No.		Mk.
	Roeder, M. , Op. 58. Quatre morceaux caractéristiques:	
3389a	No. 1. Preghiera (Adagio religioso. Gebet) Prof. Ferd. Arbós, Madrid gew.	1.50
3389b	2. Impromptu. (Contessa Franchi-Verney gewidmet)	1.50
3389c	3. Berceuse et Conte. (An der Wiege.) (Prof. De Angelis, Mailand gew.)	2.—
3389d	4. Gavotte moderne. (Prof. Th. Werner, Dublin gewidmet)	1.50
	Rubinstein, Ant. , Op. 11. Neun Characterstücke:	
3832a	No. 1. Drängen und Sehnen	2.50
3833a	2. Abendstimmung, Notturmo	2.50
3834a	3. Geisterspuk, Scherzo	2.50
3835a	4. In Einsamkeit	2.50
3836a	5. Durch Flur und Wald, Idylle	2.50
3837a	6. Aus der Kitterzeit	2.50
3838a	7. Erotica	2.50
3839a	8. Flüchtige Gedanken	2.50
3840a	9. Aus dem russischen Volksleben	2.50
795	Samethini, S. , Op. 14. Zehn Variationen mit Introduction über Paganini's Carneval von Venedig im leichtesten Style	1.—
3206	Scarlatti, Dom. , Berühmte Pastorale. (M. Hauser)	1.25
900	Schuberth, Carl , Op. 6. Adieu. Grande Nocturne élégiaque	1.—
901	— Op. 9. A l'espoir de se revoir. Romanze	1.—
902	— Op. 10. Vier Elegien: La mort d'une jeune femme; Crépuscule; Elégie russe; Poème d'amour	2.50
903	— Op. 17. Adieu et Revoir, Adagio und Mazurka	2.—
904	— Op. 18. Mystification. Capriccio	2.—
905	— Op. 20. Trois Romances: Berceuse (Wiegenlied), Amourette (Liebeslied), Impatience (Ungebuld)	2.50
906	— Op. 21. Fantaisie mélodique	3.—
907	— Op. 22. Mélancolie et Résignation. 2 Romances sans paroles	2.—
908	— Op. 25. Le désir (Sehnsucht). Romance	1.50
909	— Op. 26. Fantaisie russe	2.—
910	— Op. 27. Ballade élégiaque et Rondino grazioso. Morceaux caractéristiques	2.25
911	— Op. 28. Andante und Rondo élégant	2.—
912	— Op. 29. Andante und Caprice	2.—
913	— Op. 30. Le Regret. Chant sentimental	1.50
914	— Op. 32. Souvenir de Hugenots. Capriccio de Concert. (Ein reizendes, dankbares Effectstück)	2.—
915	— Op. 33. La Barcarolle. Morceau de Salon	1.50
916	— Op. 39. Vergissmännchen. Romanze	1.25
917	— Op. 43. Grosse Sonate. (Ant. Rubinstein und Davidoff gewidmet)	6.—
2218	— Les Soupirs de la harpe solenne. Deux Nocturnes par Kalkbrenner. Transcriptions	2.—
2219	— Ave Maria von Franz Schubert. Transcription	1.—
791	— Larghetto (Adagio) von Mozart. Transcription	1.—
2220	— Marche funèbre. Elegie de Vollweiler. Transcription	2.—
2221	— Souvenir de Henselt. Romanze und Nocturne: La Fontaine	2.—
3330	Schulz-Beuthen, H. , Op. 37. Concert-Romanze. (Emile Sauret gewidmet)	3.—
1660	Schumann, Rob. , Op. 85. No. 12. Abendlied, arrang. von J. Joachim	1.—
686	Singer, O. , Grosses Duo (in Sonatenform) in einem Satze	3.50
	Sitt, Hans , siehe Liszt, Rubinstein, Spohr.	
810	Sivori, C. , Andante Cantabile	1.—

No.		Mk.
8405	Sommer, Chas. G. , Romanze. (Miss Marguerite Wuerz gewidmet)	1.50
840	Spohr, L. , Op. 113. Sonate concertant. Es-dur	5.—
841	— Op. 114. Sonate concertant. Es-dur	5.—
842	— Op. 115. Sonate concertant. As-dur	6.—
2790	— Op. 118. Fantasie über Themata von Händel und Abbé Vogler	3.—
	— Op. 127. Elegisch und Humoristisch:	
874	No. 1. Allegro in Es-dur	1.50
875	2. Larghetto in G-dur	1.75
876	3. Andante in E-moll	1.50
877	4. Adagio in A-dur	1.25
878	5. Allegro moderato in H-moll	2.—
879	6. Rondo vivace in E-dur	2.50
843	— Op. 128. 15. Violin-Concert (Dont)	1.50
844	— Larghetto aus dem 15. Violin-Concert Op. 128 mit hinzugefügtem Schlusse v. J. Dont	—50
	— Op. 135. 6 Salonstücke:	
880	No. 1. Barcarole in G-dur	1.25
881	2. Scherzo in D-dur	1.75
882	3. Sarabande in H-moll	1.75
883	4. Siciliano in C-dur	1.25
884	5. Air varié in F-dur	1.75
885	6. Mazurka in D-moll	1.75
2791	Sponholtz, A. H. , Preislied: Es rauscht das rothe Laub zu meinen Füßen. Als Salonstück arrang. von L. de Saint-Lubin	1.50
407a	Stradella, A. , Air d'église	1.—
860	Täglichsbeck, Th. , Sonate in G-dur. Op. 30. No. 1	2.—
861	— Sonate in A-moll. Op. 30. No. 2	3.—
862	— Sonate in C-dur. Op. 30. No. 3	3.75
863	— Grosse Sonate in A-moll. Op. 16	5.—
864	— Duos über Themas von Spohr. Op. 37. in D-dur	3.—
2149	Terschak, A. , Op. 157. Rubens. Concertstück (Hausenblass)	4.50
664	Thalberg, S. , Op. 35 und Prume , Tremolo. Grand Nocturne concertant	2.—
	Vieuxtemps siehe Beethoven, Mozart.	
	Vogel, Bernh. , Op. 40. 2 Characterstücke:	
3859	No. 1. Frieden	2.—
3860	No. 2. Freude	2.—
711	Wallace, W. V. , Op. 74. Des Sommers letzte Rose. Last rose of summer. Bravour-Variationen. (Vieuxtemps gewidmet)	1.—
1699	Weber, v. , Op. 13. 6 Sonaten (Hermann)	1.—
	Wehrle, Hugo , Ungarische Tänze. (Edmund Singer gewidmet):	
783	No. 1 in E-dur	1.75
784	2 in A-moll	1.75
785	3 in E-moll	1.75
710	— Romanze in ungarischer Weise. (Frau Emilie von Breuls gewidmet)	1.75

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Dörrienstrasse No. 1.

Ungarischer NATIONAL-TANZ.

M. Hauser, Op. 53.

Lassu.
Violine.

Adagio molto

mf *targo* *cresc.*

Lassu.
Pianoforte.

Adagio molto.

mf *cresc.*

f

dim *p* *ff*

dim. *p* *ff*

dim. *p*

2

Allegro molto.

Friss 1.

Friss 1.

f

Allegro molto.

fz *p* *rall. a tempo*

3^m Corde

ff

Friss 2.

ff

Friss 2.

fz *p* *rall. a tempo* *cresc.*

3^m Corde

Musical score for two sections, **Friss 3** and **Friss 4**, featuring piano and violin parts. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Friss 3:

- Violin Part:** Starts with a melodic line featuring fingerings (1, 2, 0, 1, 4) and a *ff* dynamic. It includes a *rall. a tempo* section with *fz p* and *cresc.* markings, and a *3m Corde* instruction.
- Piano Part:** Accompanies the violin with chords and single notes, marked with *f* and *p* dynamics.

Friss 4:

- Violin Part:** Continues the melodic line with fingerings (1, 2, 0, 1, 2, 0, 1) and a *ff* dynamic. It includes a *rall. a tempo* section with *fz p* and *cresc.* markings.
- Piano Part:** Accompanies the violin with chords and single notes, marked with *f* and *p* dynamics.

The score concludes with a page number **5342** at the bottom center.

2^o *rall. a tempo*
ff p cresc.
 3^{ma} Corde

ff rall. a tempo cresc.

Friss 5. *ff*

Friss 5. *ff*

p grazioso

p

