

A Madame IRMA MARIÉ

LE

BOSQUET DE L'AMOUR

Rêverie

Chantée par Madame

IRMA MARIÉ

de l'Opéra-Comique

Poésie de

ADRIEN DHERCOURT

Musique de

FRÉDÉRIC DESLANDES

Prix: 3^f

P. Barre,

Imp. Berlaut & C[°] Paris

Paris à l'Agence Internationale des Auteurs, Compositeurs et Écrivains
THÉODORE MICHAELIS, Editeur, 45 & 47 Rue de Maubeuge.

Ent. Sta. Hall

Propriété pour tous pays

Déposé

THE. MICHAELIS
45 & 47, Rue de Maubeuge
PARIS

Leopoldo 1936.6.20.

à Madame IRMA MARIÉ

LE BOSQUET DE L'AMOUR

RÊVERIE.

Poésie d'ADRIEN D'HERCOURT.

Chantée par Madame IRMA MARIÉ
de l'Opéra Comique.

Musique de F. DESLANDES.

Andante mesto.

PIANO.

A musical score for piano in 9/8 time, key signature of two flats. The piano part consists of two staves: treble and bass. The treble staff starts with a dynamic 'p' and includes slurs and grace notes. The bass staff also features slurs and grace notes. Dynamics include 'sf', 'p', 'f', and 'p'.

A continuation of the piano score in 9/8 time and two flats. It shows more complex harmonic progression with various chords and dynamics like 'p', 'sf', 'mf', 'p', 'sf', and 'f'.

Andante mesto.

A musical score for piano and voice in 9/8 time and two flats. The piano part is in the background. The lyrics begin: "Seule un moment dans ce bois sombre, Témoin discret de nos serments, Je veux en paix rêver à l'ombre, O doux bosquet cheraux amants." The piano accompaniment includes dynamics 'mf', 'pp', 'sf', 'p', and 'pp'.

A continuation of the musical score. The piano part features a melodic line with dynamics 'sf', 'p', 'dim.', 'pp', and 'pp'. The lyrics continue: "Voi-ci les pins et le vieux chêne," followed by a piano solo section.

A continuation of the musical score. The piano part includes a melodic line with dynamics 'p con dolore', 'sf', 'p', and 'f'. The lyrics continue: "Où tous les deux assis un jour, Sa voix trembla comme incertaine En me jurant tout."

A continuation of the musical score. The piano part includes a melodic line with dynamics 'p', 'sf', 'p', and 'f'. The lyrics continue: "En me jurant tout."

mf *tranquillo.*

son amour, Sa voix trembla comme incer-tai-ne, En me jurant tout son amour.

dolce.

Mais pourquoi donc, a - mi vola-ge, Ne viens-tu plus au rendez - vous? Viens, je t'attends sous le feuillage Je t'at-

pp *sf* *d.* *p* *pp* *sf*

-tends sous le feuil - la - ge, Mon doux a - mi, viens aimons nous!

p *f*

Andante mesto.

2^{me} COUPLET. *12* *mf*

Comme autre fois, je t'en supplie, Re - viens encore au près de moi: Je voudrais tant pas - ser ma vie Sans cesse express:

ncondolore.

mi, songeant à toi! Le ciel est bleu, la brise est douce, Le gai printemps rit dans les bois, Re - viens t'asseoir au banc de mousse dolce.

mf *tranquillo.*

Où j'écoutais long - temps ta voix; Re - viens t'asseoir au banc de mousse, Où j'écoutais long - temps ta voix. Tout est chansons dans le bocage,

Reviens de grâce au rendez - vous, Viens je t'attends sous le feuilla - ge, Je t'at - tends sous le feuil - la - ge, Mon doux a - mi, Viens aimons-nous!

Andante mesto.

3^{me} COUPLET *12* *mf*

De puis longtemps dans ma souffrance, Sans un ami seule i - ci bas, Je n'ai que toi dans mon silence, Rouvre moi express:

con dolore.

done enfin tes bras: Comme autre fois fi - dèle et tendre, Viens près de moi te re - poser, Ne me fais pas long - temps at - ten - dre,

tranquillo.

Unissons - nous dans un baiser; Ne me fais pas long - temps atten - dre, Unissons - nous dans un baiser. Tout est chansons dans le bocage,

A - mi, reviens au rendez - vous; Viens je t'attends sous le feuilla - ge, Je t'at - tends sous le feuil - la - ge, Mon doux a - mi, viens aimons nous!