Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister

für

Kammermusik.

Trios.

No.		Mk.
1535	**Bach, O.,** Op. 7. Cis-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.—
1536	**Berens, H.,** Op. 6. E-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.—
1537	**Berwald, F.,** Op. 1 in Es. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	6.50
1538	— Op. 2 in As. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.50
1539	— Op. 3 in D. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	9.—
1540	**Bonewitz, J. H.,** Op. 37. E-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	5.—
1542/4	**Franck, C.,** Op. 1. Troi Trios conc. p. Piano, Viol. et Violoncelle. No. 1. Fis-moll. 2. B, 3. H-moll á	9.—
1545	— Op. 2. Trio H-dur	6.50
1546	**Goldbeck, R.,** Op. 39. D-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	9.—
2340	**Grammann, C.,** Op. 27 C-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.50
1549	**Henselt, A.,** Op. 24. A-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.—
1554	**Hummel, J. N.,** Op. 93. Es. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1555a	**Klughardt, A.,** Op. 28. Schilflieder. Klavier, Oboe (oder Violine), Viola. Partitur und Stimmen	5.—
1555b	— — dieselben für Klavier, Violine und Cello. Partitur und Stimmen	5.—
1557	**Leonhard, J. E.,** Op. 12. F-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	6 75
2718	**Mendelssohn-Barth., F.,** Op. 49. D-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	1.—
2720	— Op. 66. C-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	1.—
1558	**Mollenhauer, E.,** Op. 6. 2 Violinen und Cello	1.50
1559	**Raff, J.,** Op. 102. C-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.50
1560	**Schumann, R.,** Op. 80. F-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	2.—
1640	**Spohr, L.,** Op. 119. E-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1641	— Op. 123 in F. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1642	— Op. 124. A-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1643	— Op. 133 in B. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1644	— Op. 142. G-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1562	**Sternberg, C.,** Sentiment poétique über R. Schumann's kleine Studie. Violine, Klavier, Harmonium. Partitur und Stimmen	2.—
1563	**Täglichsbeck, Th.,** Op. 26. D-moll. Klavier, Violine und Cello. Partitur und Stimmen	7.—
1564	**Terschak, A.,** Op. 22. C-dur. Klavier, Flöte, Cello	5.—
1565	**Turanyi, C. v.,** Op. 6. A-moll. Klavier, Violine, Cello. (Moscheles gew.) Partitur und Stimmen	10.—
1567	**Vollweiler, C.,** Op. 15. Trio concertant sur des thèmes italiens. D-dur. Klavier, Violine, Cello	3.75

Quartette.

No.		Mk.
172a	**Ernst, H. W.,** Elegie. (Streichquartett arr. on Carl Schröder.) Mit Vorwort über Ursprung der Composition	3.—
1569	**Groenevelt, E.,** Streichquartett in D-dur	4,50
524a	**Nessler, V. E.,** Rattenfänger. Sextett als Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
535a	— Liebeslied. Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
3010	— Behüt dich Gott. Streichquartett	1.50
1650	**Raff, J.,** Op. 77. Erstes Streichquartett in D-moll. Stimmen	6.50
1650a	— — Partitur	5.50
1651	— Op. 90. Zweites Streichquartett in A-dur. Stimmen	9.—
1651a	— — Partitur	4.50
1652	— Op. 136. Drittes Streichquartett in C-moll. Stimmen	8.—
1652a	— — Partitur	4.50
1653	— Op. 137. Viertes Streichquartett in A-moll. Stimmen	8.—
1653a	— — Partitur	4.50
1654	— Op. 138. Fünftes Streichquartett in G-dur. (Rubinstein gewidmet.) Stimmen	8.—
1654a	— — Partitur	4.50
2240	**Rode, P.,** Op. 10. Air varié. Streichquartett	1.50
1633	**Rubinstein, A.,** Op. 55. Quintett in F-dur als Klavierquartett arrangirt	15.—
114a	**Schubert, Fr.,** „Ungarisch" a. Moments music. (Schröder) Streichquartett	1.50
1635	**Schuberth, C.,** Op. 34. Erstes Streichquartett in C-dur	4.50
1636	— Op. 35. Zweites Streichquartett in F-dur	4.50
1637	— Op. 37. Drittes Streichquartett in D-dur. (Meine Reise in die Kirgisen-Steppen)	4.50
1638	— Op. 40. Viertes Streichquartett (elegisches) in A-moll. (Herzog von Sachsen-Meiningen gewidmet)	4.50
1648	**Schuberth, L.,** Op. 22. Erstes Streichquartett in A-dur	7.50
1649	— Op. 34. Zweites Streichquartett in C-moll	9.—
660a	**Schumann, R.,** Fröhlicher Landmann. Streichquartett (Carl Schröder)	1.50
115a	— An den Sonnenschein. Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
1655	— Abendlied Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
1656	**Stähle, H.,** Op. 1. Klavierquartett in A-dur. Partitur und Stimmen	8.—
1664	**Willmers, R.,** Op. 85. Klavierquartett in G-moll. Partitur und Stimmen	7.—

Quintette, Septette, Octette.

No.		Mk.
1665	**Berwald, Fr.,** Op. 5. Erstes grosses Klavierquintett in C-moll. Partitur und Stimmen	10.—
1666	— Op. 6. Zweites grosses Klavierquintett in A-dur. (Franz Liszt gewidmet.) Partitur und Stimmen	15.—
1667	**Gebel, Fr.,** Op. 27. Streichquintett in B-dur	5.—
1668	— Op. 28. Doppel-Streichquintett in D-moll	10.50
1079a	**Händel, G. F.,** Oboeconcert. Oboe und Streichquintett. Partitur	2.—
1079b	— — Stimmen	2.—
2145	**Hermann, G.,** Op. 3. Octett in D-dur. (Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha gewidmet.) Stimmen	10.50
1670	**Hummel, J. N.,** Op. 74. Grosses Septett in D-moll. (Liszt.) Stimmen	3.—
1670a	— — Partitur	3.—
1671	— — als Klavierquintett. (Liszt)	3.—
1672	**Mozart, W. A.,** Op. 108. Quintett für Clarinette, 2 Violinen, Alto und Cello	2.—
1673	— — für Alto obl., 2 Violinen, Alto II und Cello. (Vieuxtemps)	2.—
1674	— — für Cello obl., 2 Violinen, Alto und Cello II. (C. Schuberth)	2.—
1675	— — für Flöte, 2 Violinen, Alto und Cello. (Soussmann)	2.—
1676	— — für Oboe, 2 Violinen, Alto und Cello. (Brod)	2.—
2309	**Paganini, N.,** Bravour-Variationen über Themas aus Moses, für Violine und Streichquartett. (Mollenhauer). Stimmen	3.—
1677	**Raff, J.,** Op. 107. Klavierquintett in A-moll. (König der Niederlande Wilhelm III. gewidmet.) Partitur und Stimmen	13.50
1679	**Rubinstein, A.,** Op. 55. Quintett für Klavier, Flöte, Clarinette, Horn und Fagott in F-dur. Partitur und Stimmen	15.—
1680	**Schuberth, C.,** Op. 15. Erstes Streichquintett in D-dur. Stimmen	7.50
1681	— Op. 24. Zweites Streichquintett in A-dur. Stimmen	7.50
1682	— Op. 19. Fantaisie concertant für 4 Celli und 1 Basso in D-dur. Stimmen	3.—
1683a	— Op. 23. Grosses Octetto für 4 Violinen, 2 Altos, Cello und Basso in E-dur. Stimmen	8.25
1683b	— — Partitur	4.50
1684	**Schumann, R.,** Op. 86 als Klavierquintett in F-dur. Partitur und Stimmen	7.50
1685	**Spohr, L.,** Op. 130. Klavierquintett in D-moll. Partitur und Stimmen	10.—
2146	**Walther, C.,** Op. 106. Mühle im Walde. Charakterstück f. Waldhorn u. Streichquartett	2.50

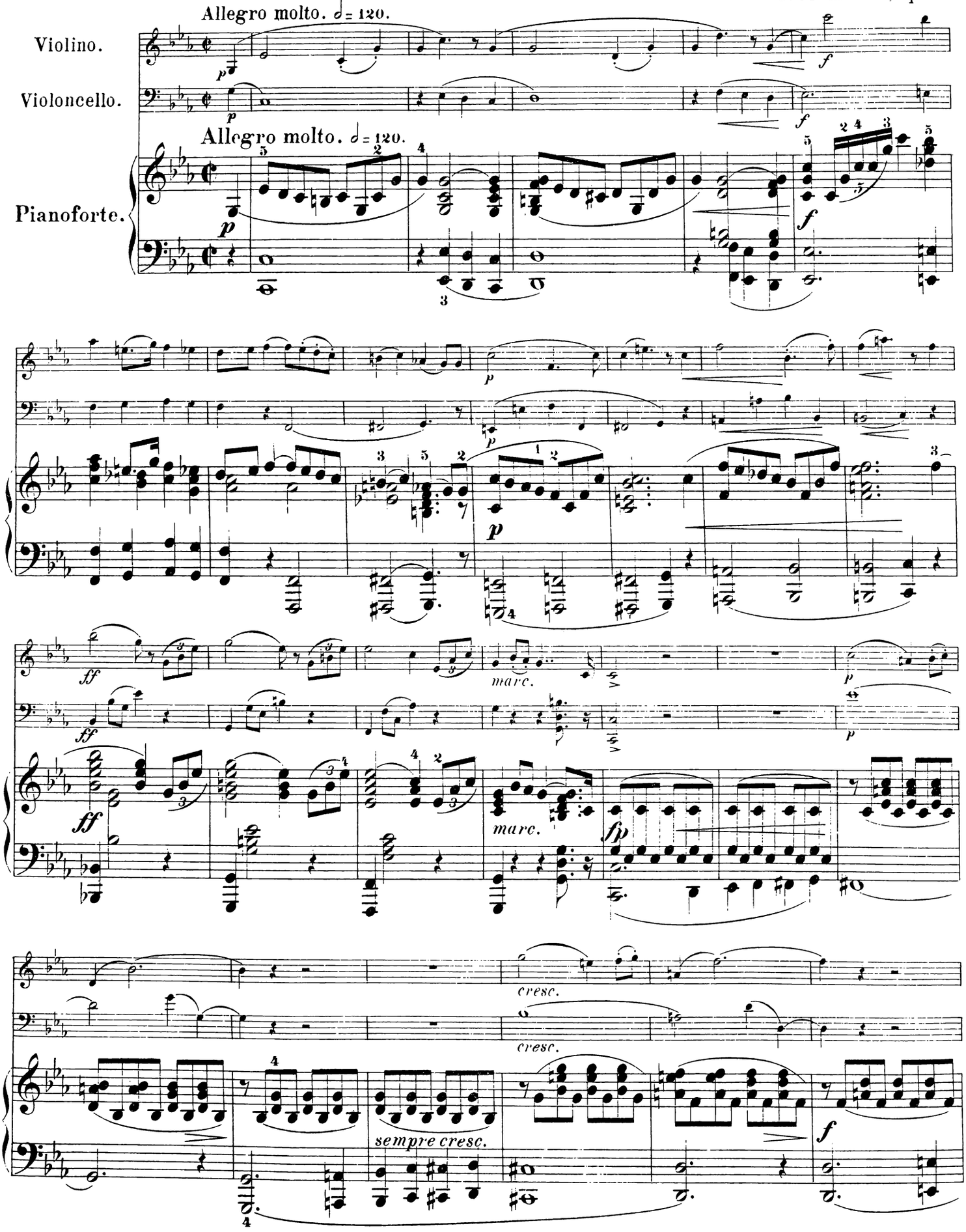
Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Arrangements, sowie Aufführungsrecht vorbehalten.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

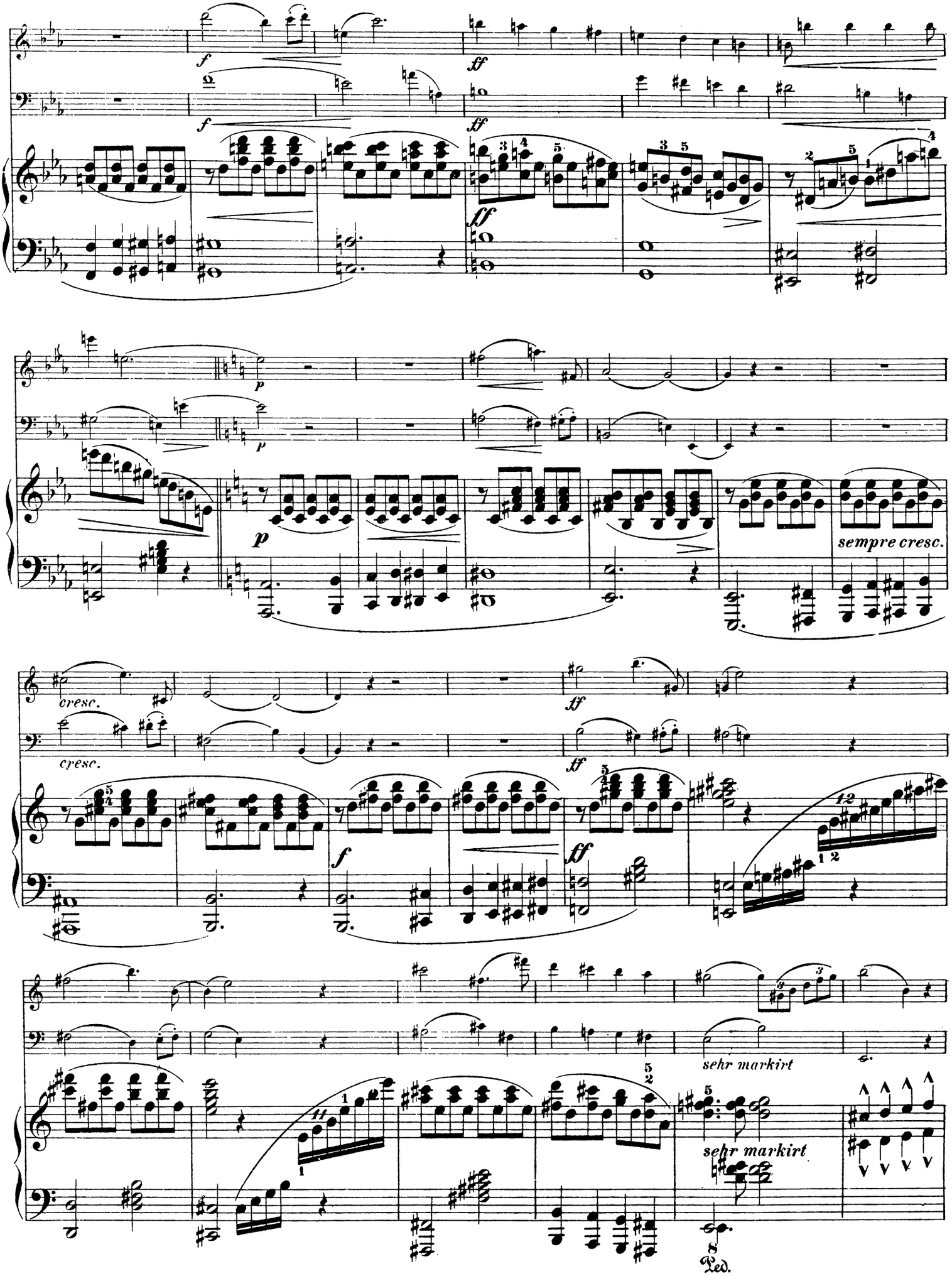
TRIO.

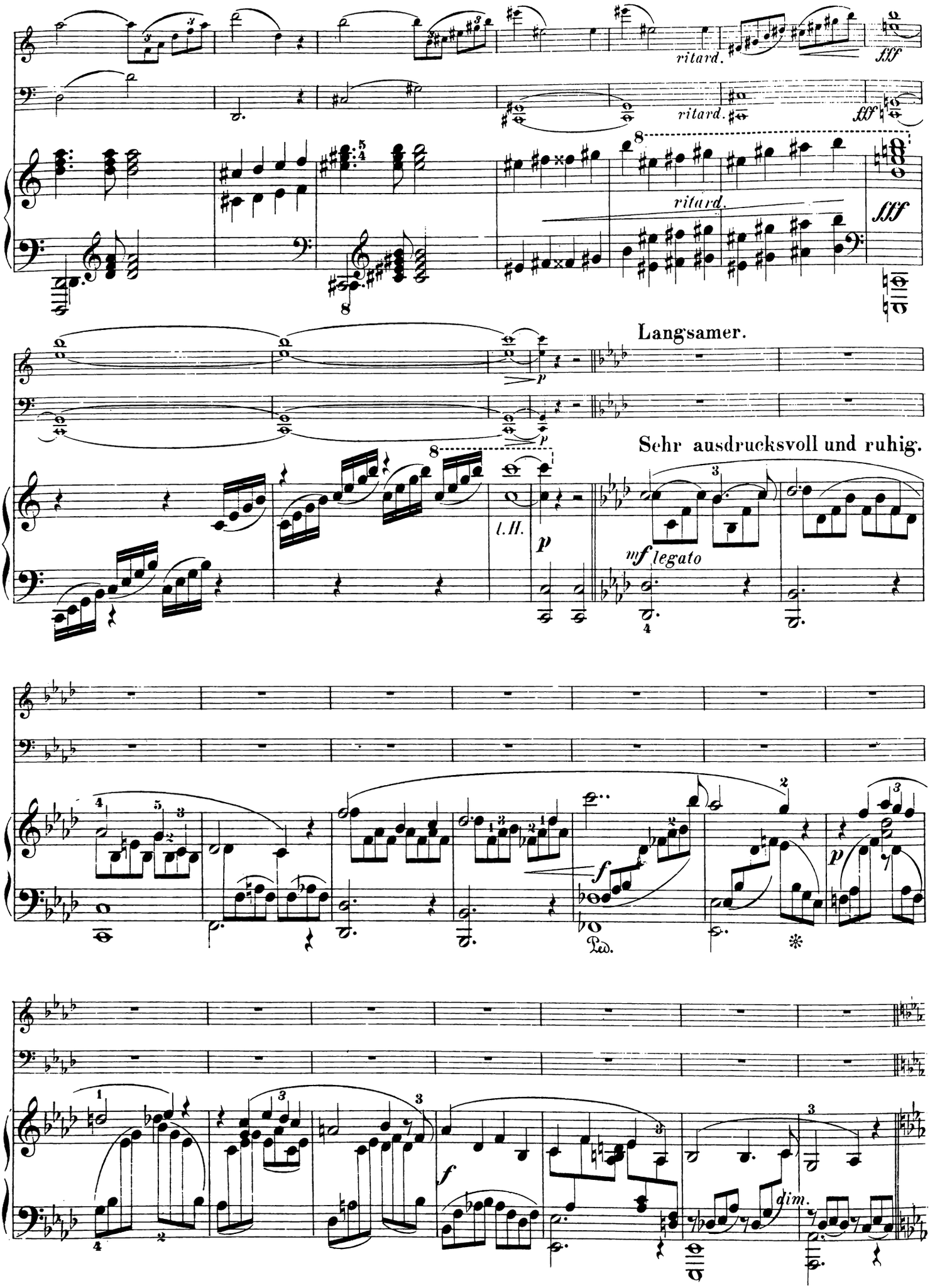
1.

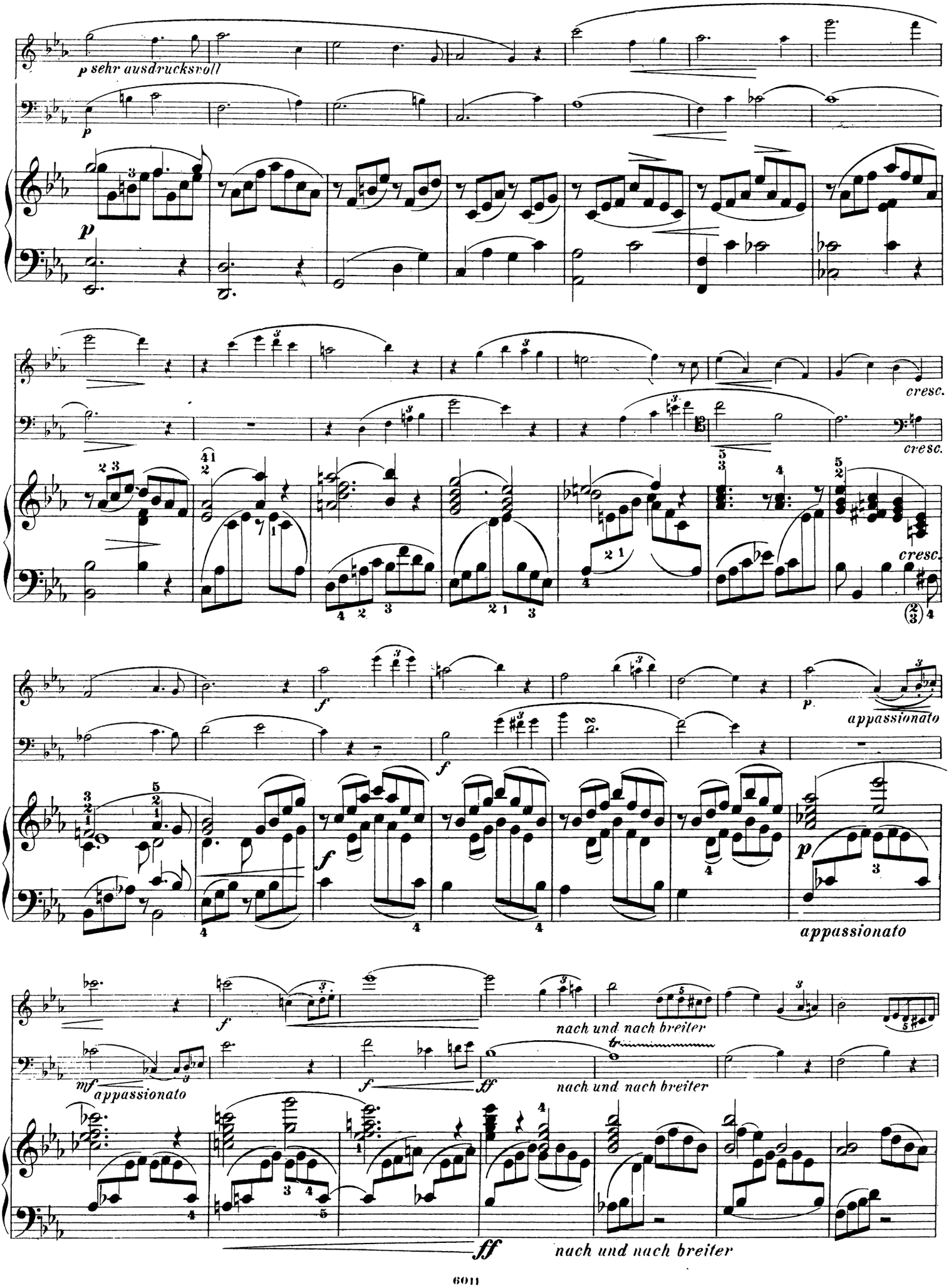
C. Grammann, Op. 27.

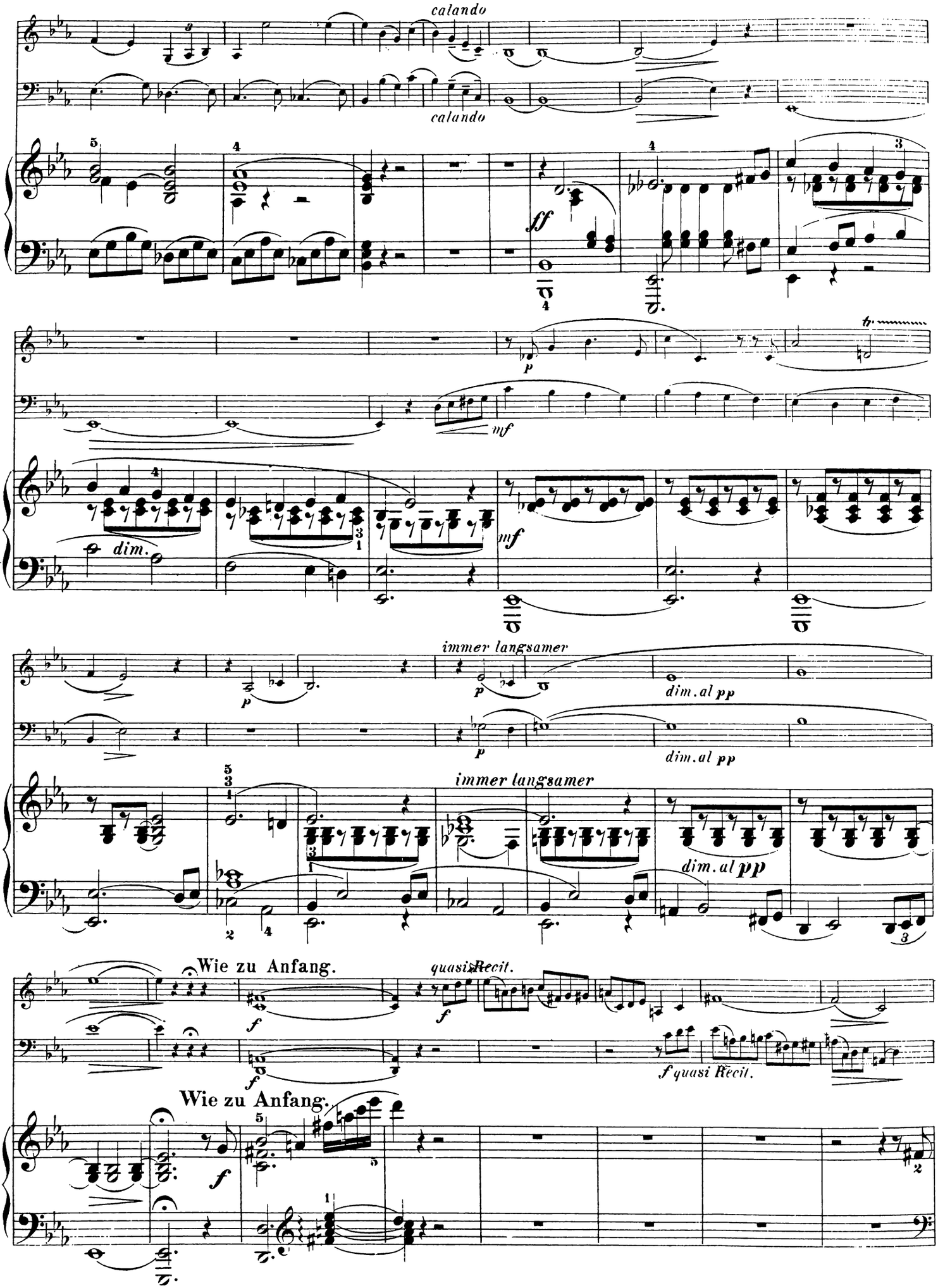


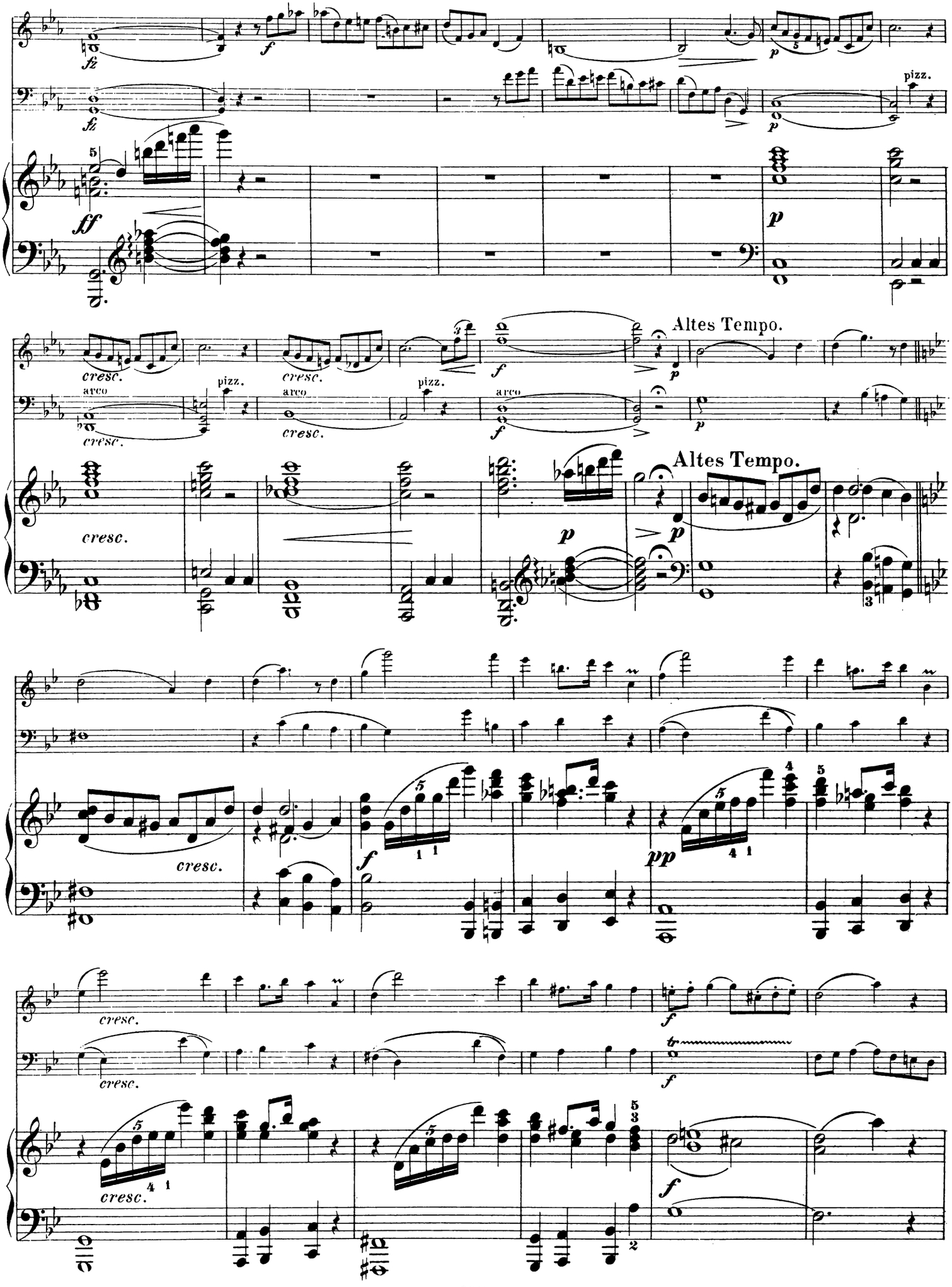
Stichu. Druck v. F. W. Gadrecht's Nachf., Oscar Brandstetter, Leipzig.

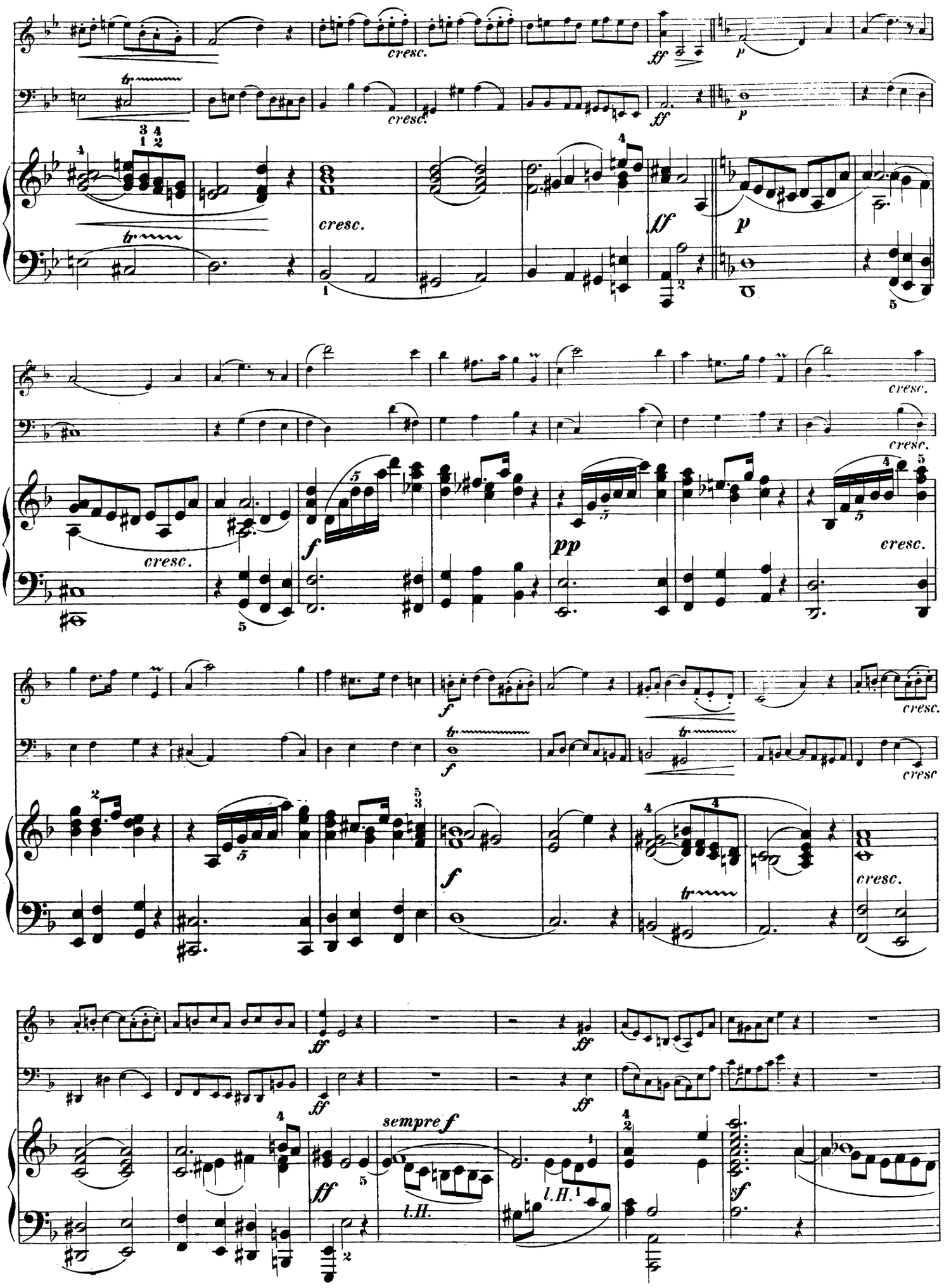

f
ff
p
sempre cresc.
cresc.
sehr markirt
sehr markirt
Ped.

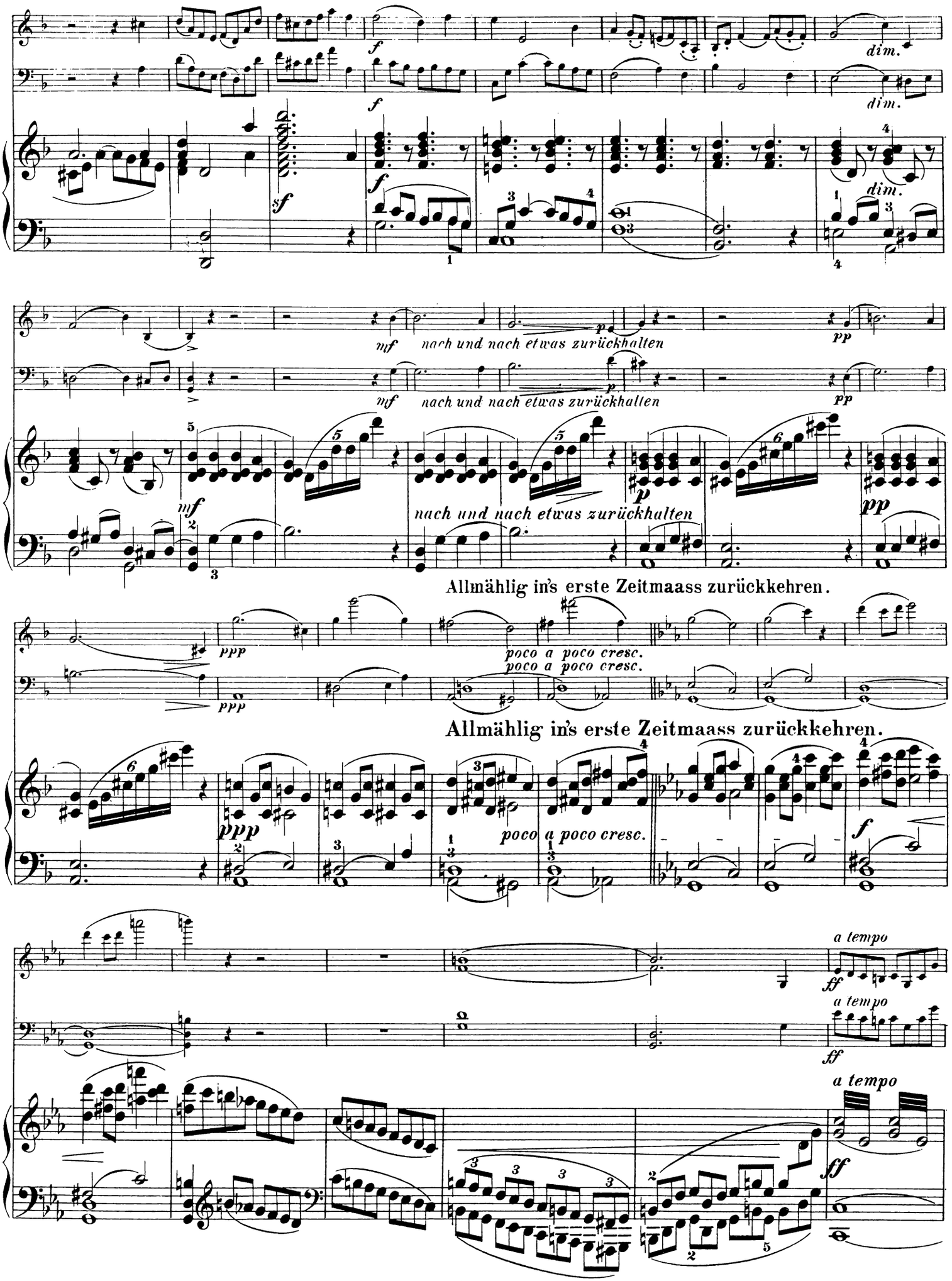

ritard.
fff
ritard.
fff
ritard.
fff
Langsamer.
p
Sehr ausdrucksvoll und ruhig.
l. H.
p
mf legato
f
Ped.
p
f
dim.

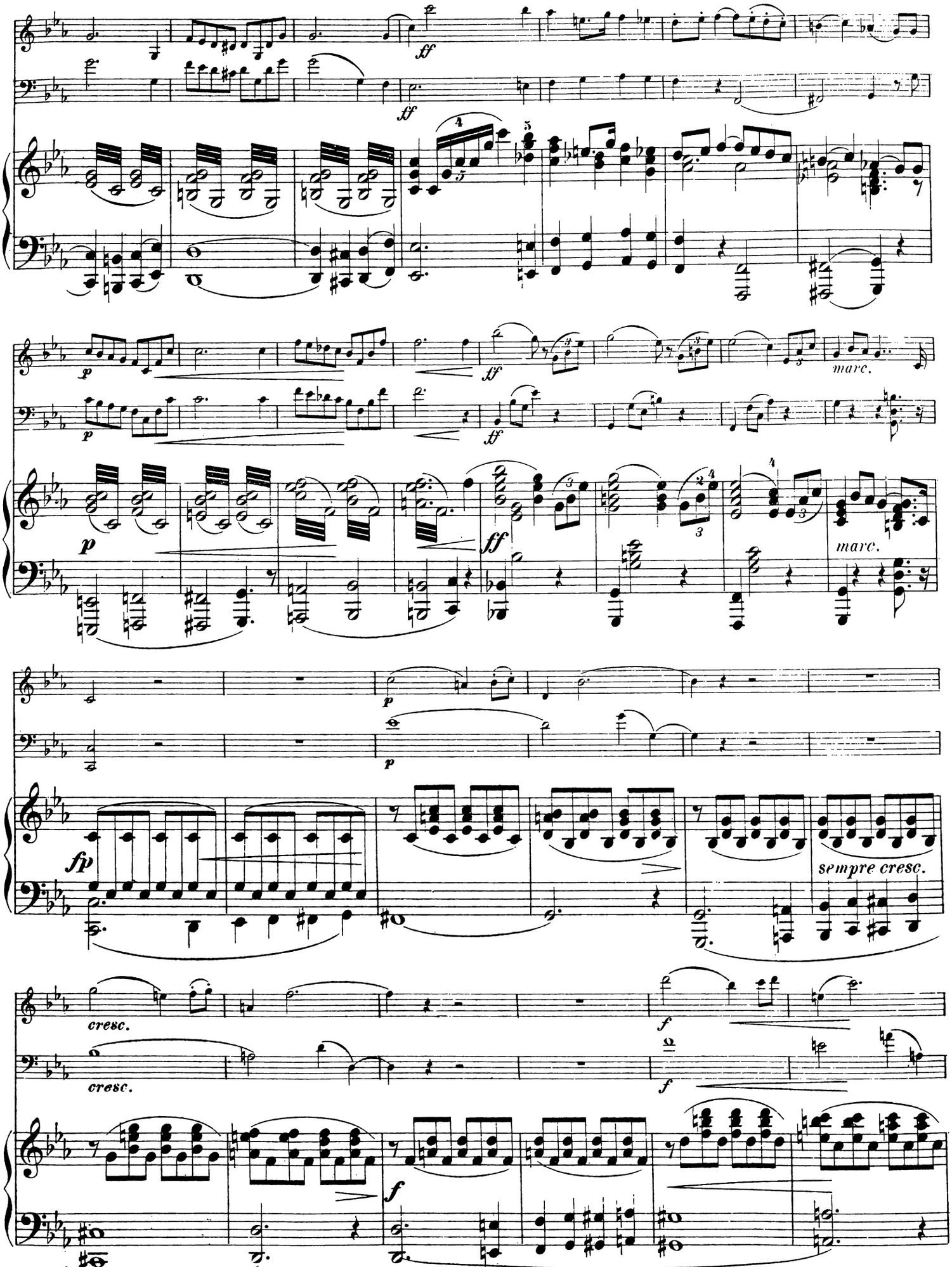

p sehr ausdrucksvoll
p
cresc.
cresc.
cresc.
f
p.
appassionato
f
p
appassionato
f
nach und nach breiter
mf appassionato
f
ff
nach und nach breiter
ff
nach und nach breiter

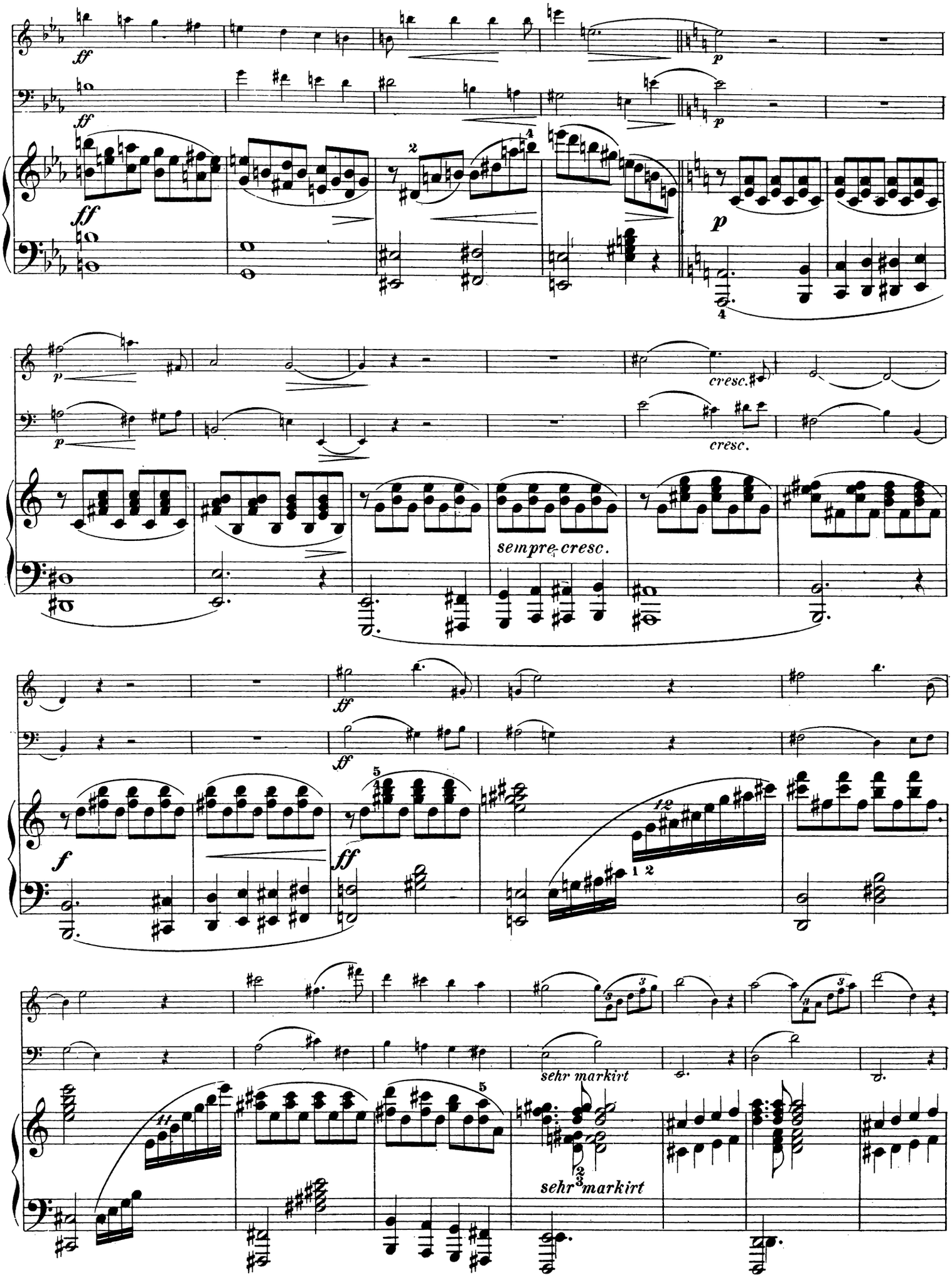

calando
calando
ff
mf
dim.
mf
immer langsamer
p
dim. al pp
immer langsamer
dim. al pp
Wie zu Anfang.
quasi Recit.
f quasi Recit.
Wie zu Anfang.

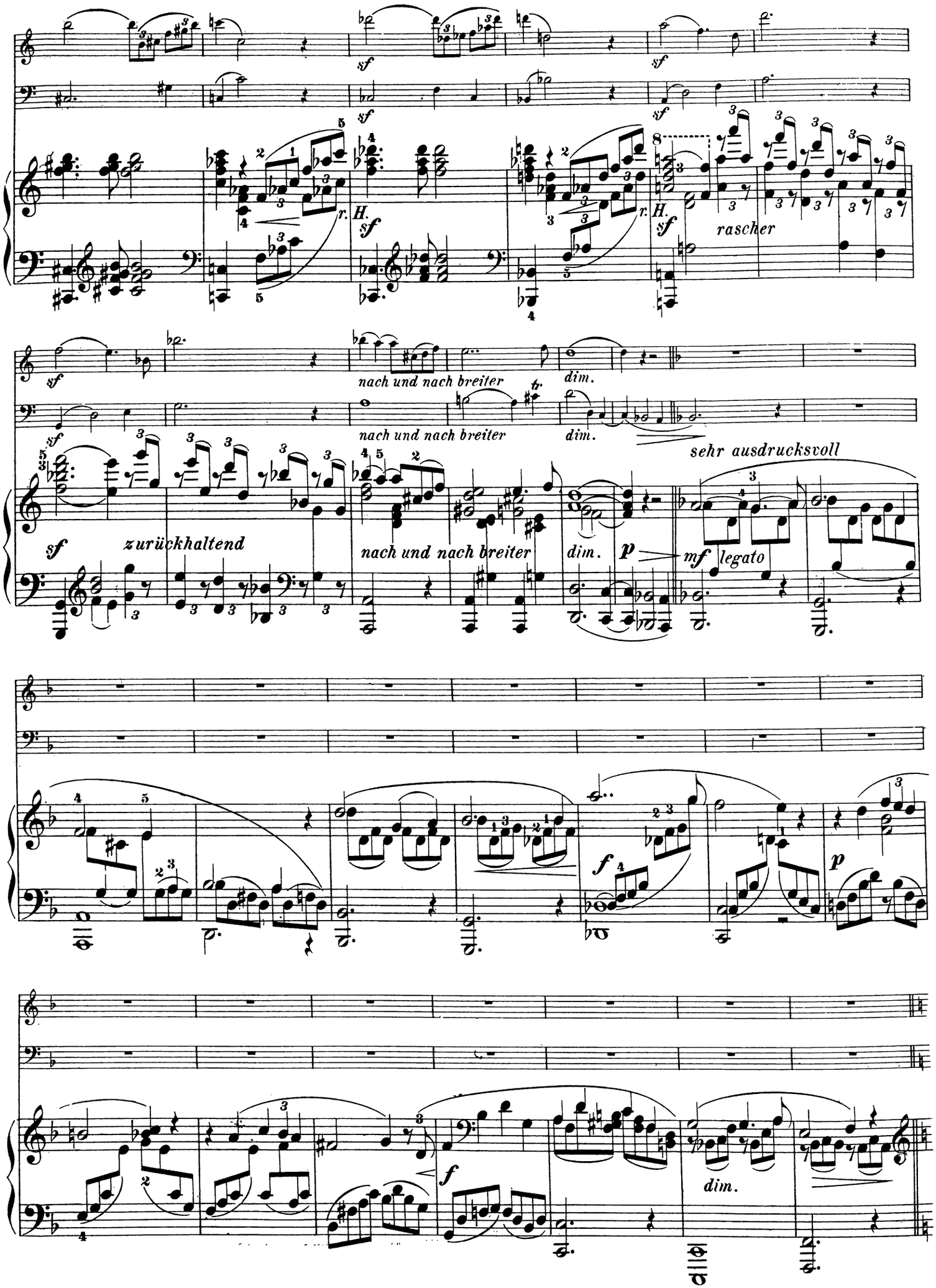

fz
f
p
pizz.
ff
cresc.
arco
Altes Tempo.
pp

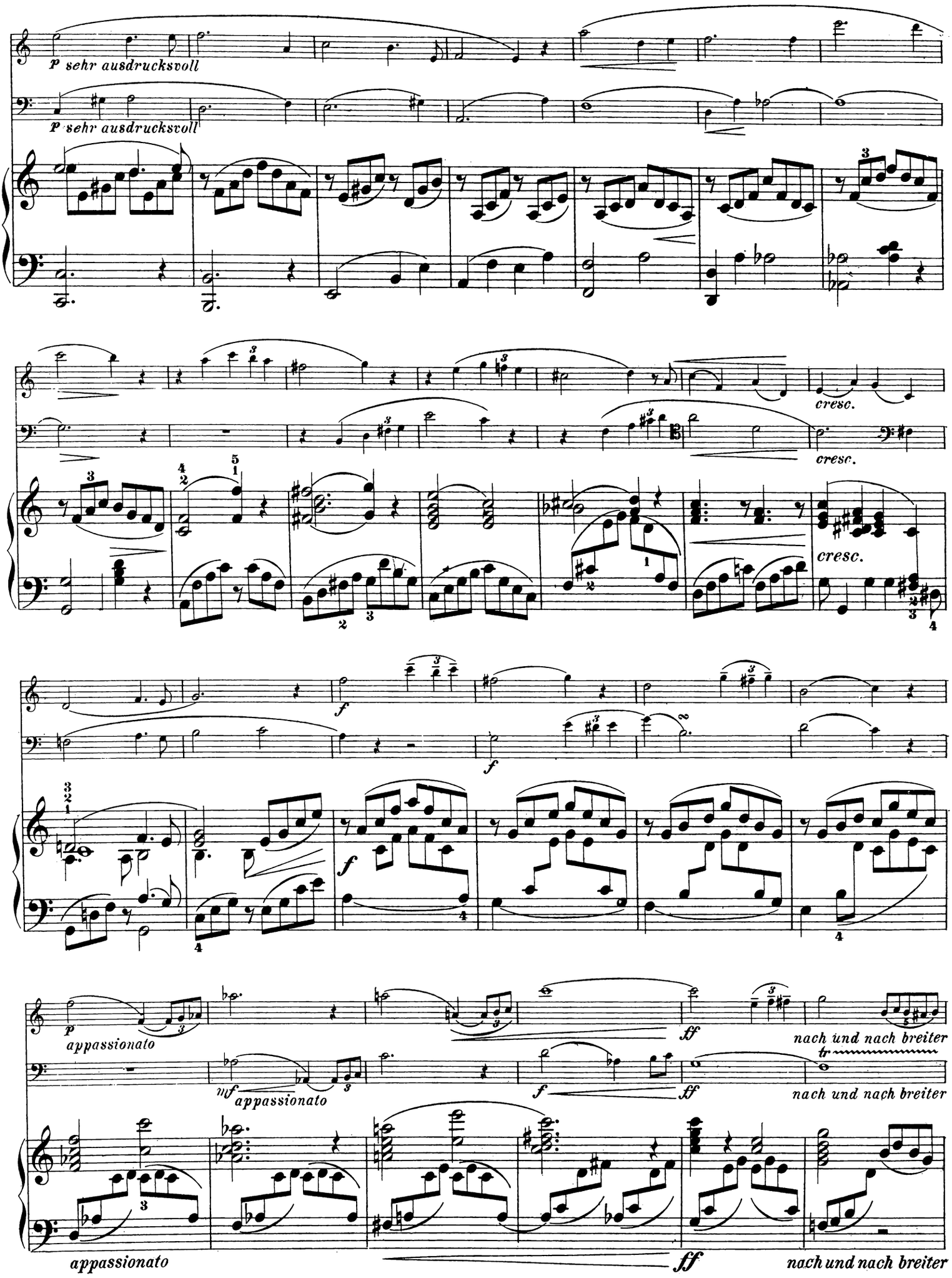

cresc.
ff
p
ff
p
cresc.
ff
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
pp
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
sempre f
l.H.
l.H.
sf

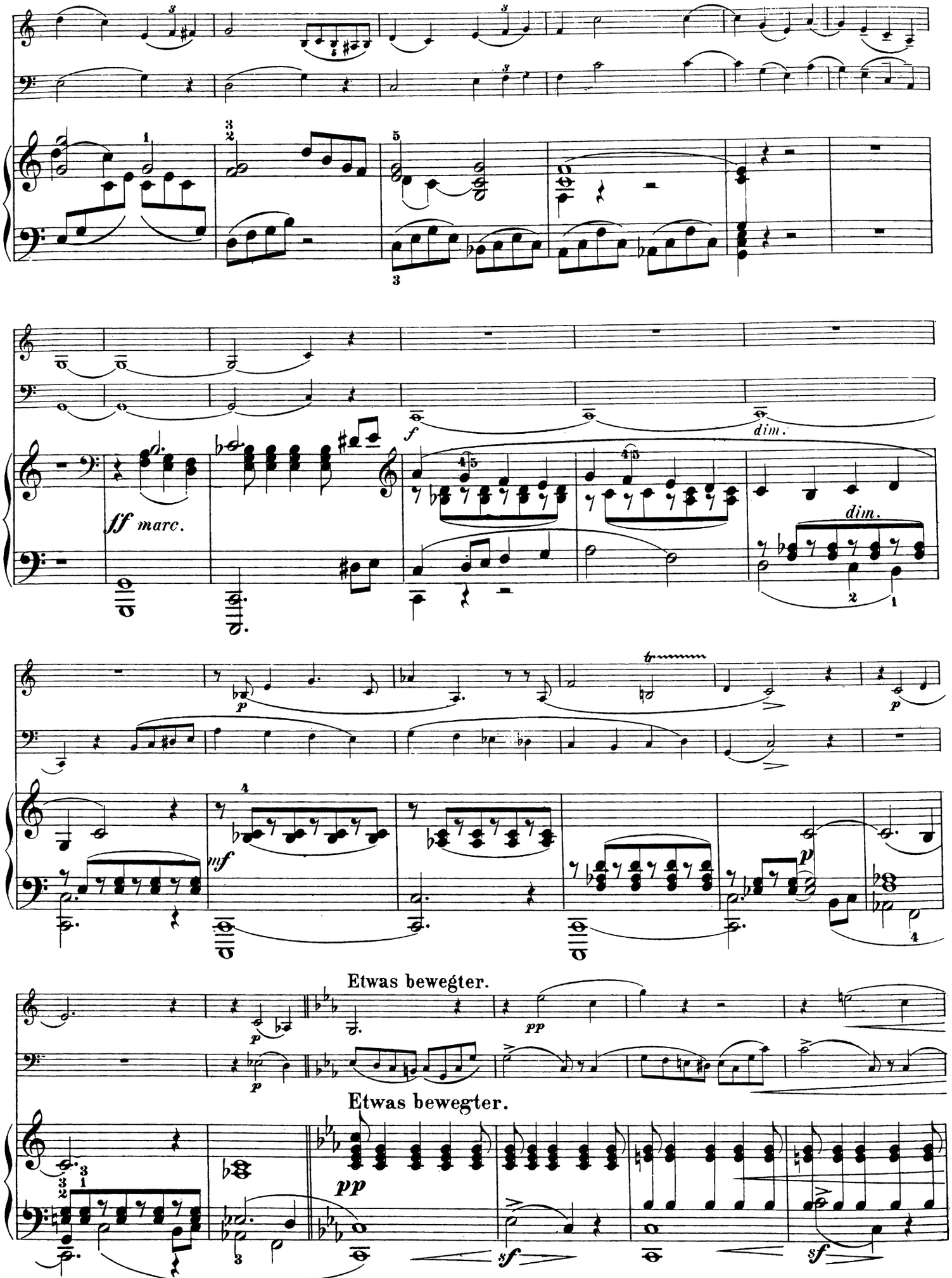

dim.
dim.
dim.
mf
nach und nach etwas zurückhalten
p
pp
mf
nach und nach etwas zurückhalten
p
pp
nach und nach etwas zurückhalten
Allmählig in's erste Zeitmaass zurückkehren.
ppp
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
ppp
Allmählig in's erste Zeitmaass zurückkehren.
ppp
poco a poco cresc.
f
a tempo
ff
a tempo
ff
a tempo
ff

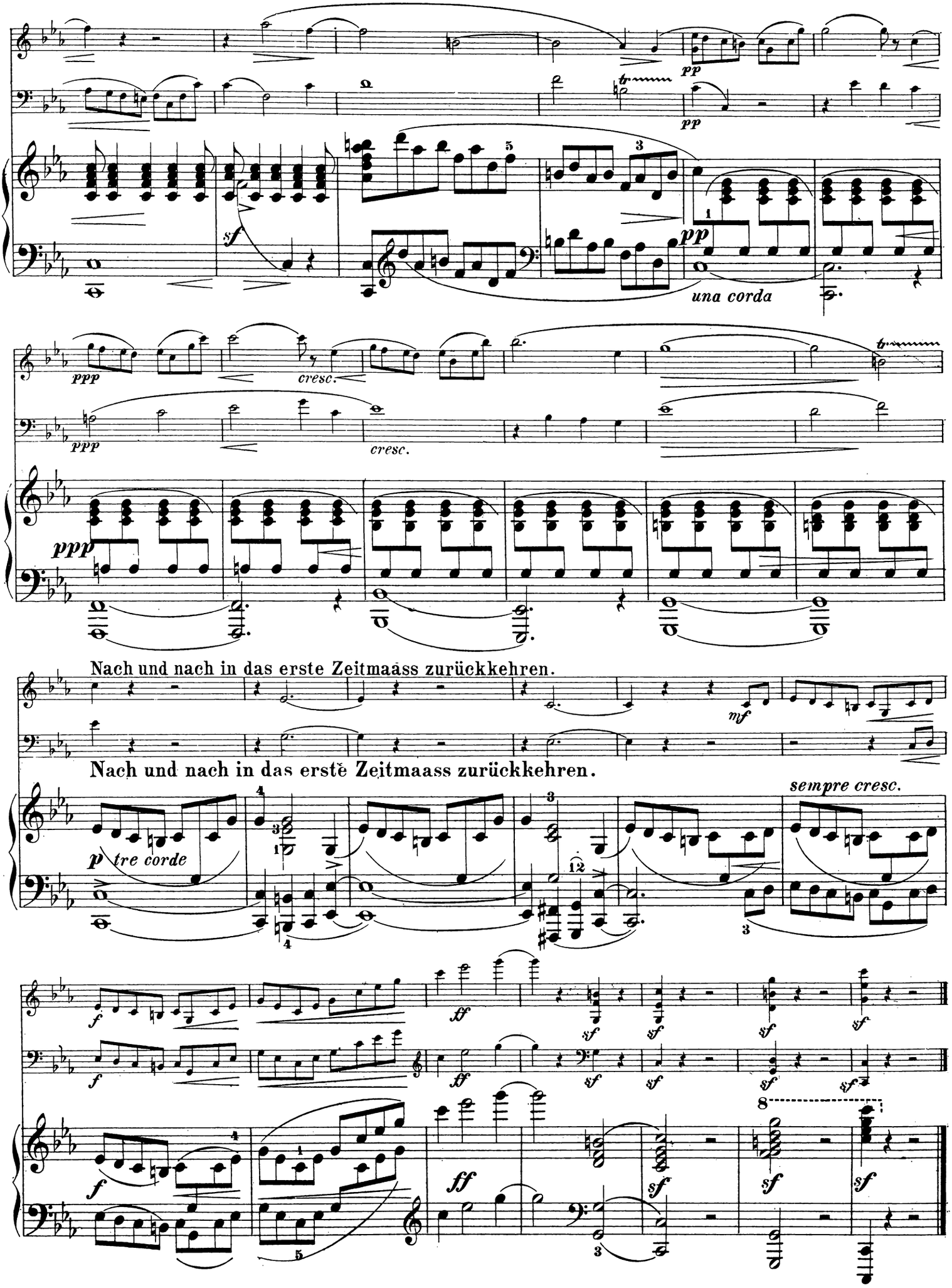

ff
ff
p
p
ff
ff
marc.
marc.
p
p
fp
sempre cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f


ff
p
cresc.
cresc.
sempre cresc.
sehr markirt
sehr markirt

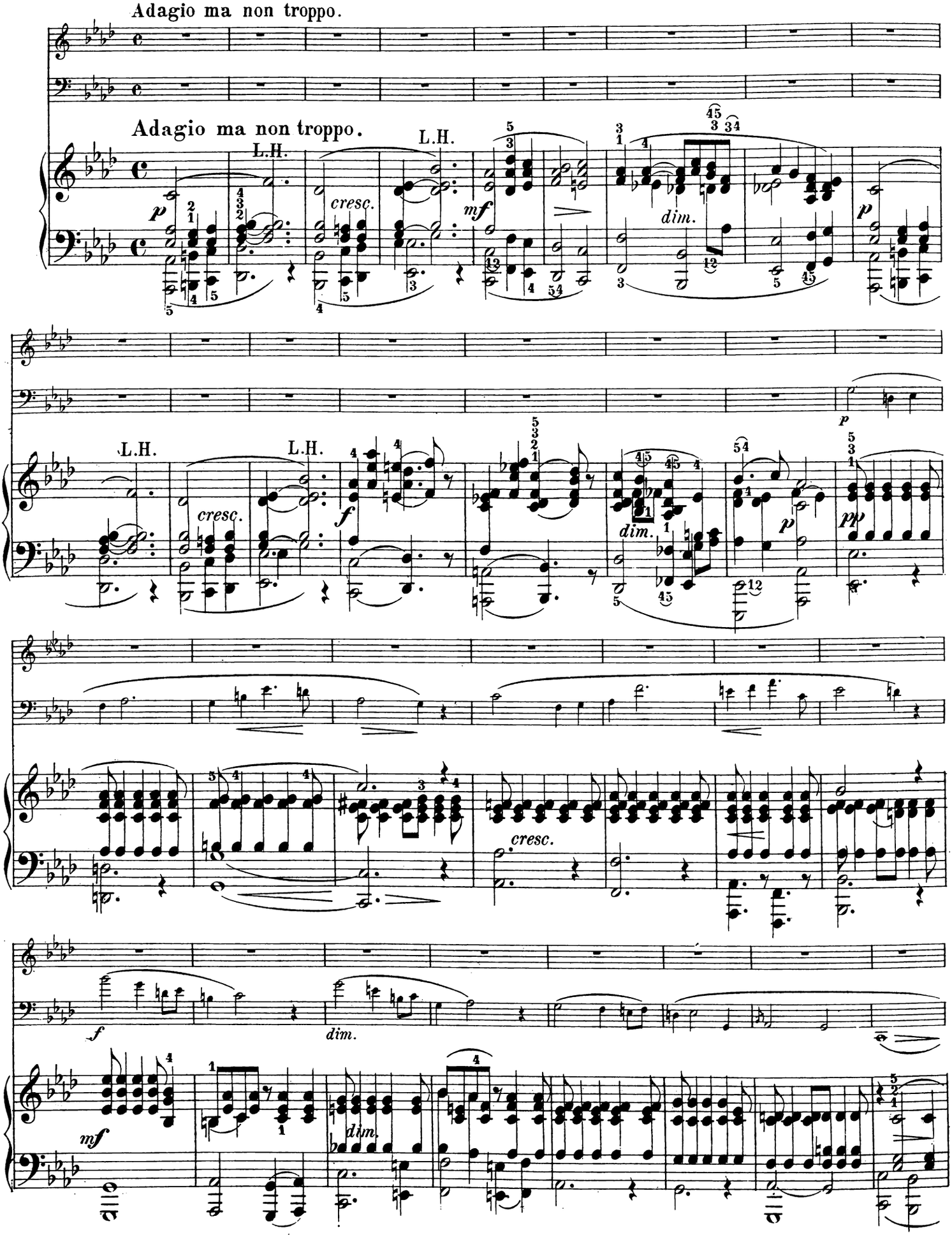

sf
H.
r.
rascher
nach und nach breiter
dim.
sehr ausdrucksvoll
zurückhaltend
p
mf
legato
f

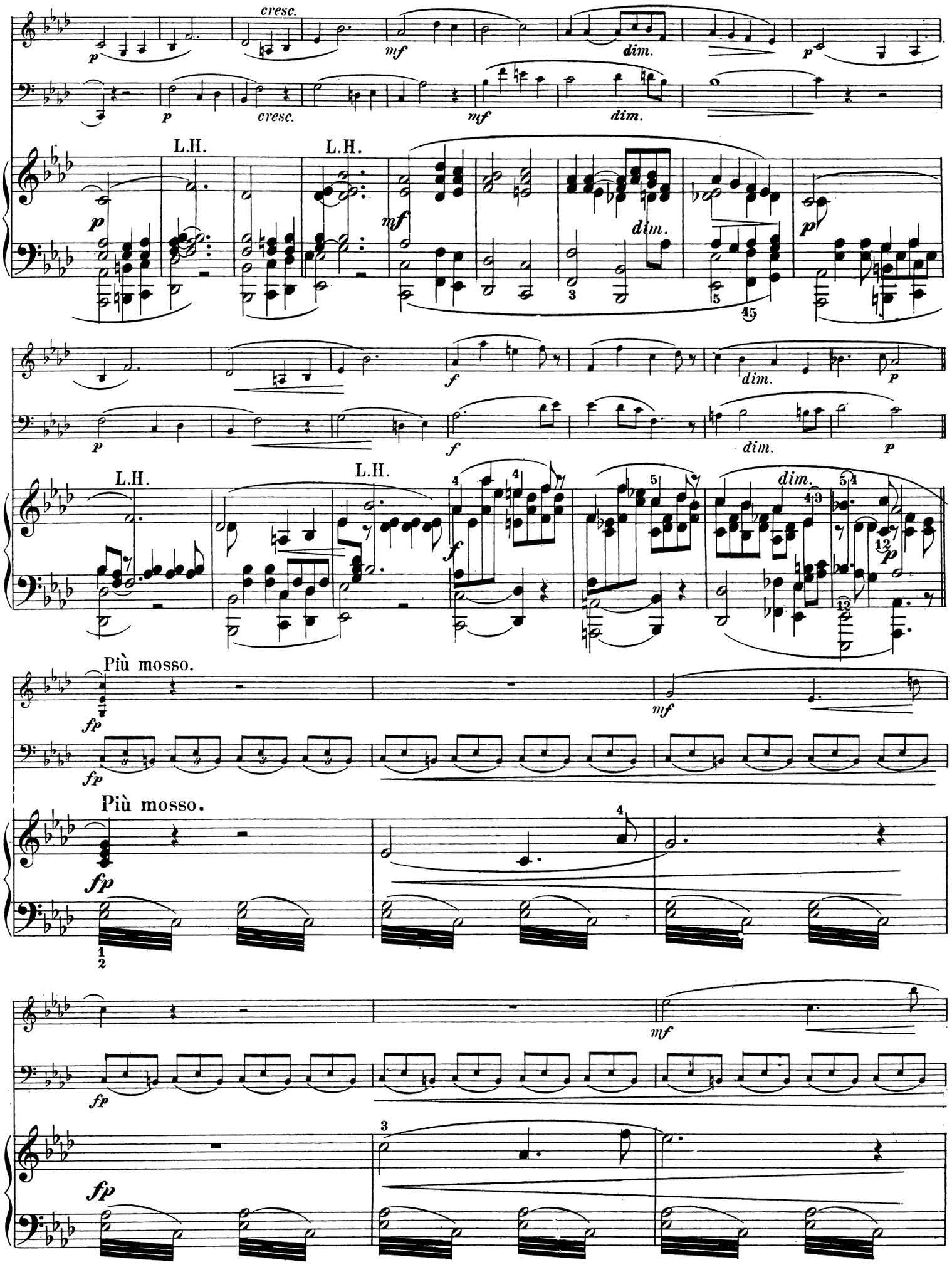

p sehr ausdrucksvoll
p sehr ausdrucksvoll
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
p
appassionato
mf
appassionato
f
ff
nach und nach breiter
tr
ff
nach und nach breiter
appassionato
ff
nach und nach breiter

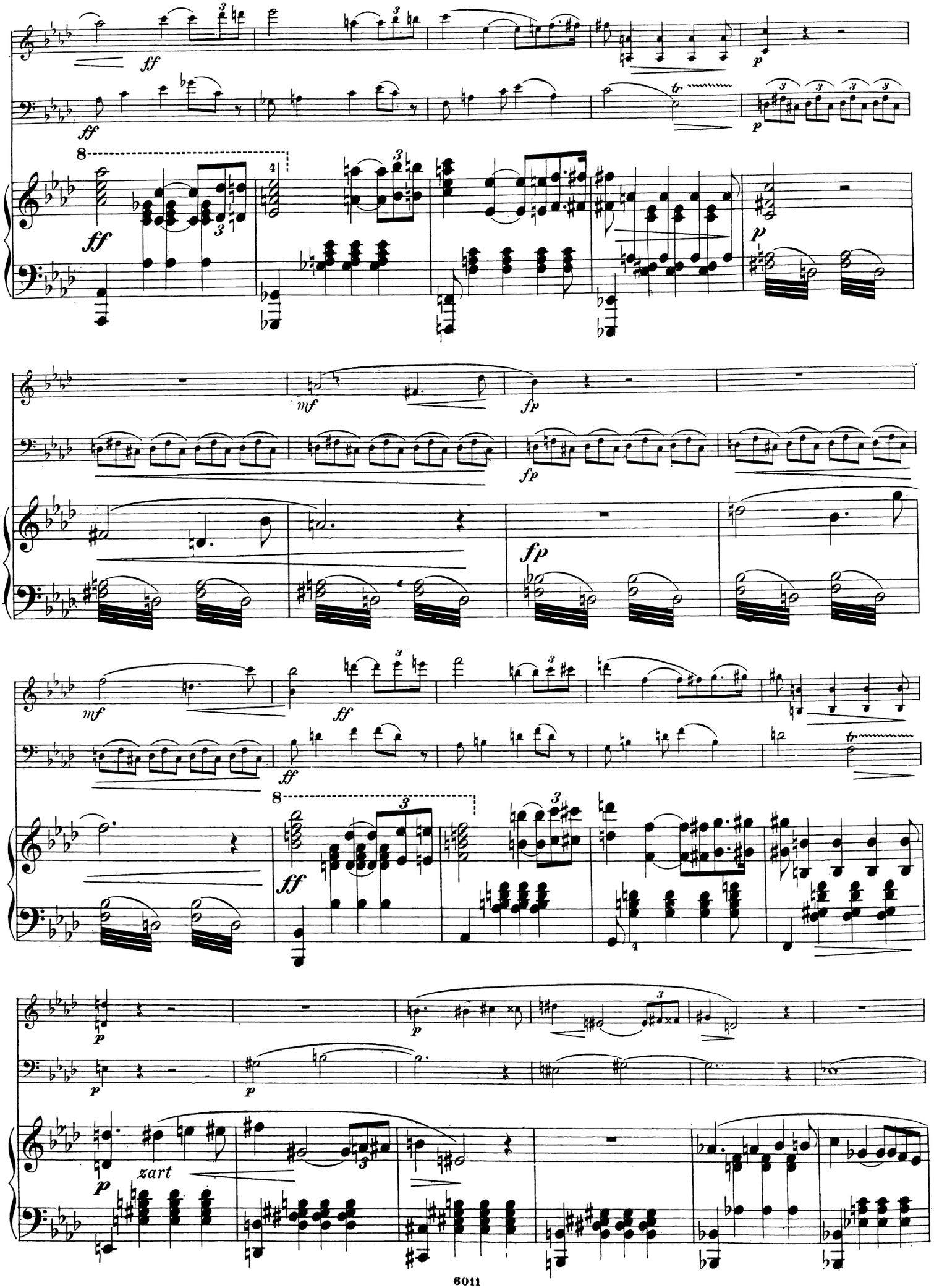

ff marc.
dim.
dim.
mf
Etwas bewegter.
Etwas bewegter.
pp
sf
sf

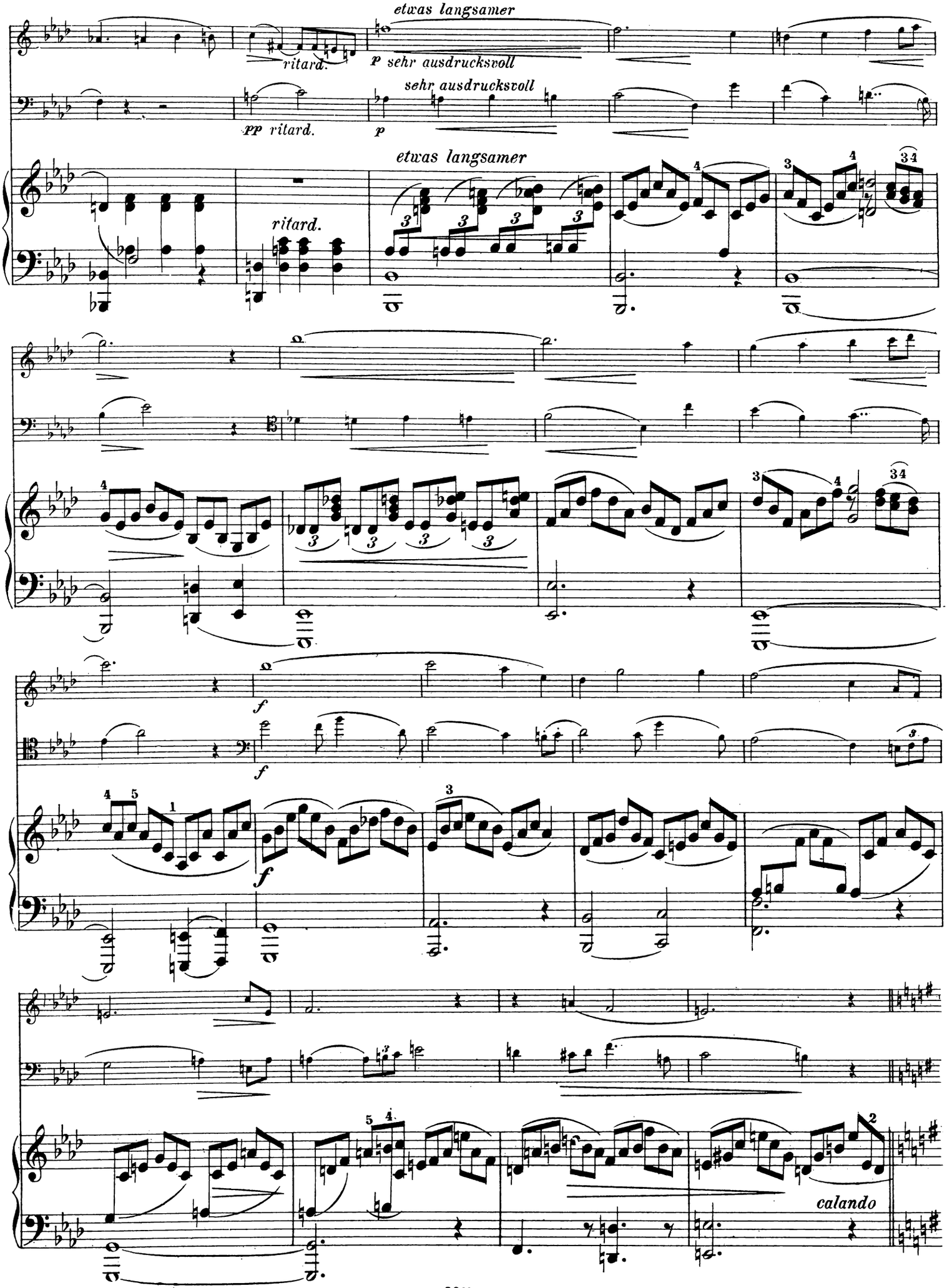

pp
pp
sf
pp
una corda
ppp
cresc.
ppp
cresc.
ppp
Nach und nach in das erste Zeitmaass zurückkehren.
mf
Nach und nach in das erste Zeitmaass zurückkehren.
p tre corde
sempre cresc.
f
ff
sf
f
ff
sf
8

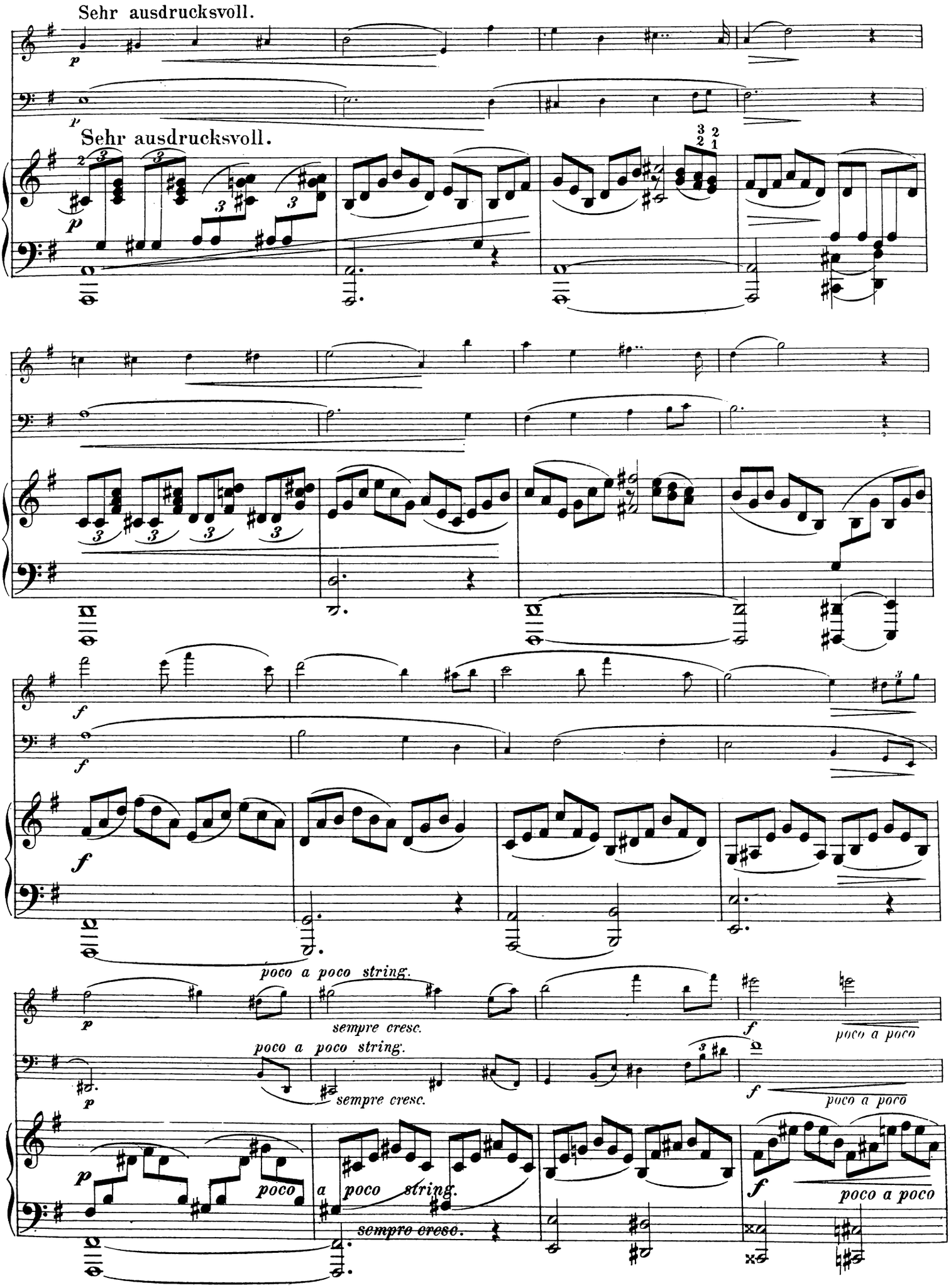
2.

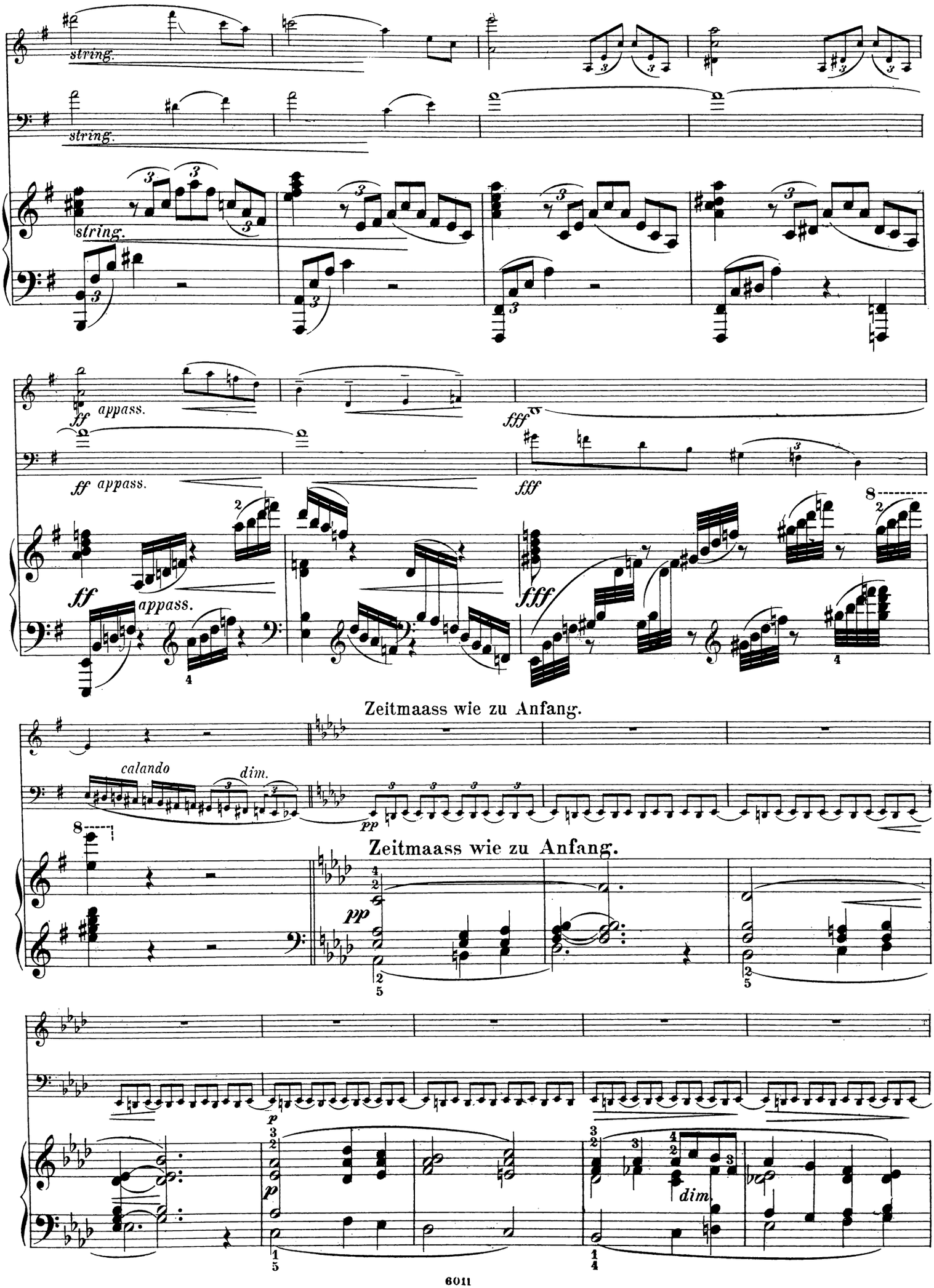

Adagio ma non troppo.
Adagio ma non troppo.
L.H.
L.H.
cresc.
mf
dim.
p
L.H.
L.H.
cresc.
f
dim.
p
pp
cresc.
f
dim.
mf
dim.

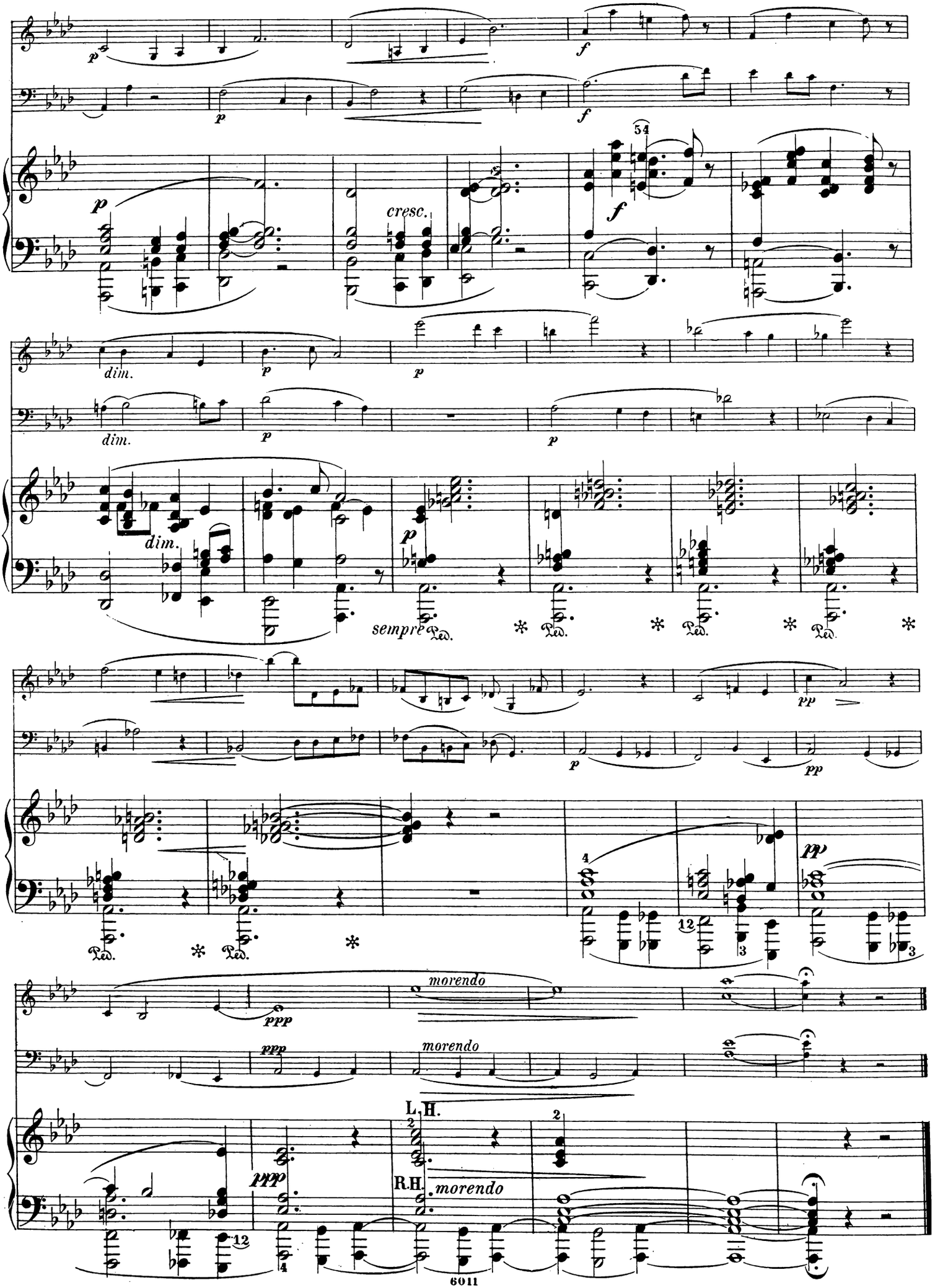

cresc.
dim.
L.H.
Più mosso.
Più mosso.


ff
p
mf
fp
zart

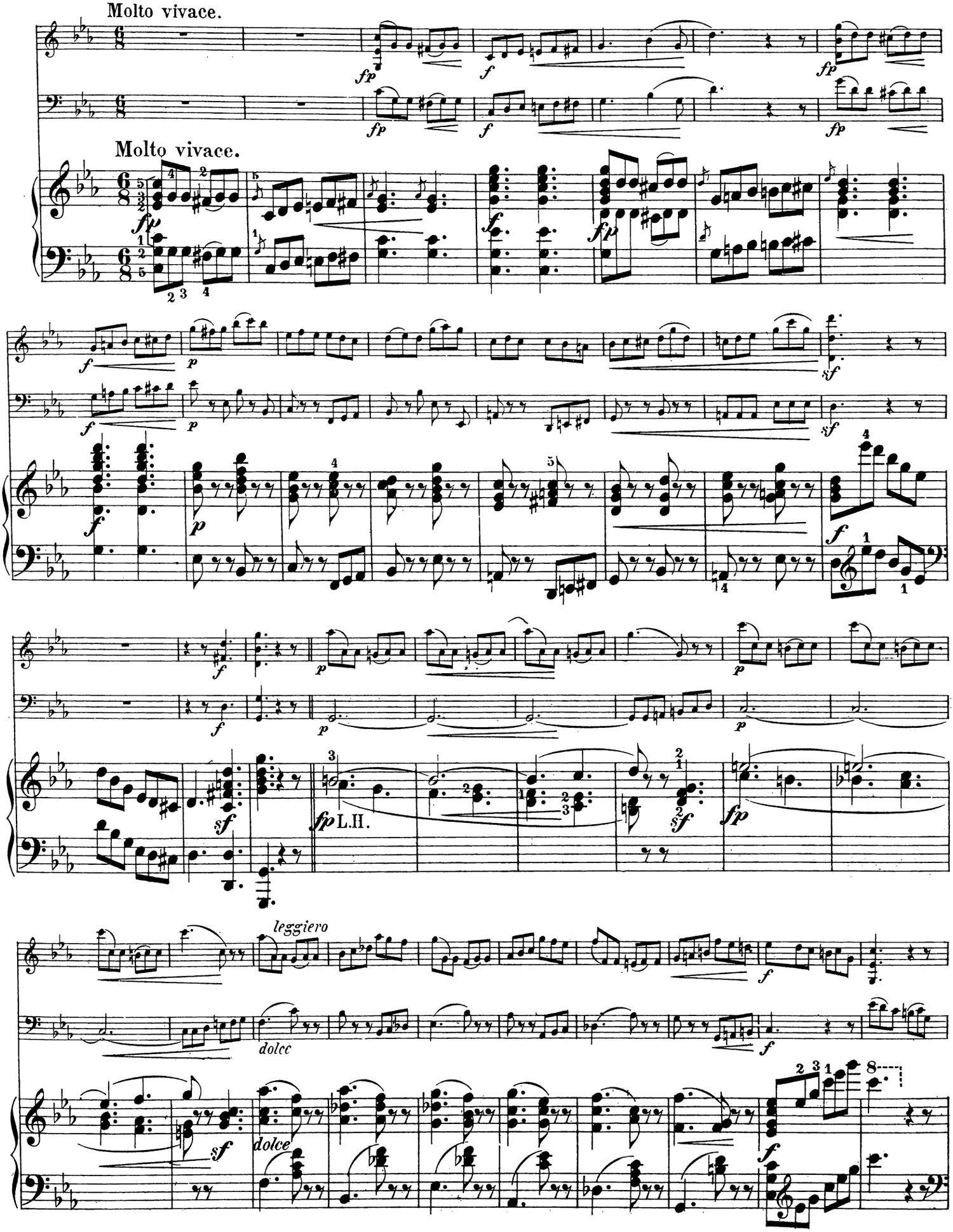

etwas langsamer
ritard.
p sehr ausdrucksvoll
sehr ausdrucksvoll
pp ritard.
p
etwas langsamer
ritard.
f
f
f
calando

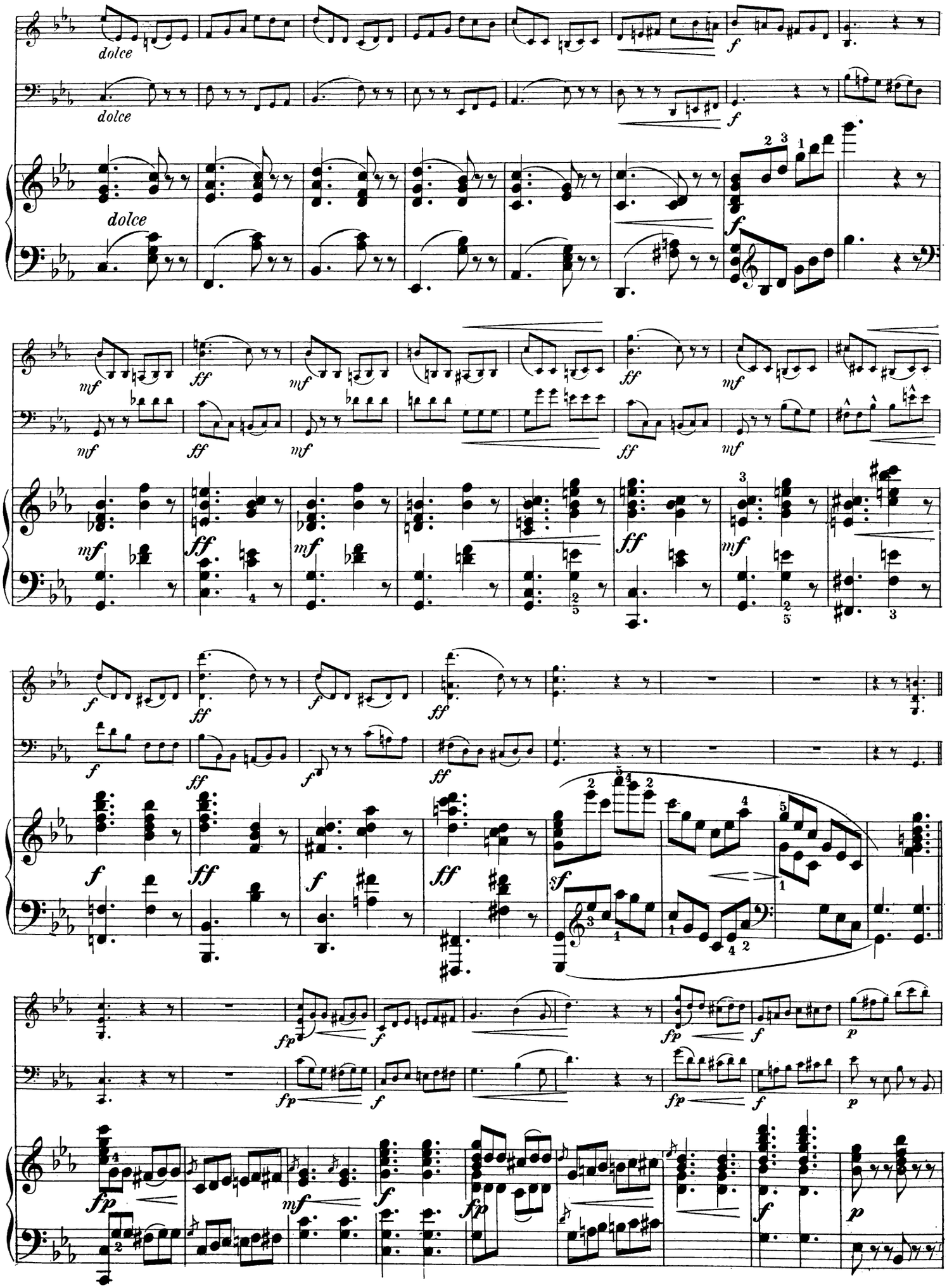

Sehr ausdrucksvoll.
Sehr ausdrucksvoll.
poco a poco string.
sempre cresc.
poco a poco
poco a poco string.
sempre cresc.
poco a poco
poco
a poco string.
sempre cresc.
poco a poco

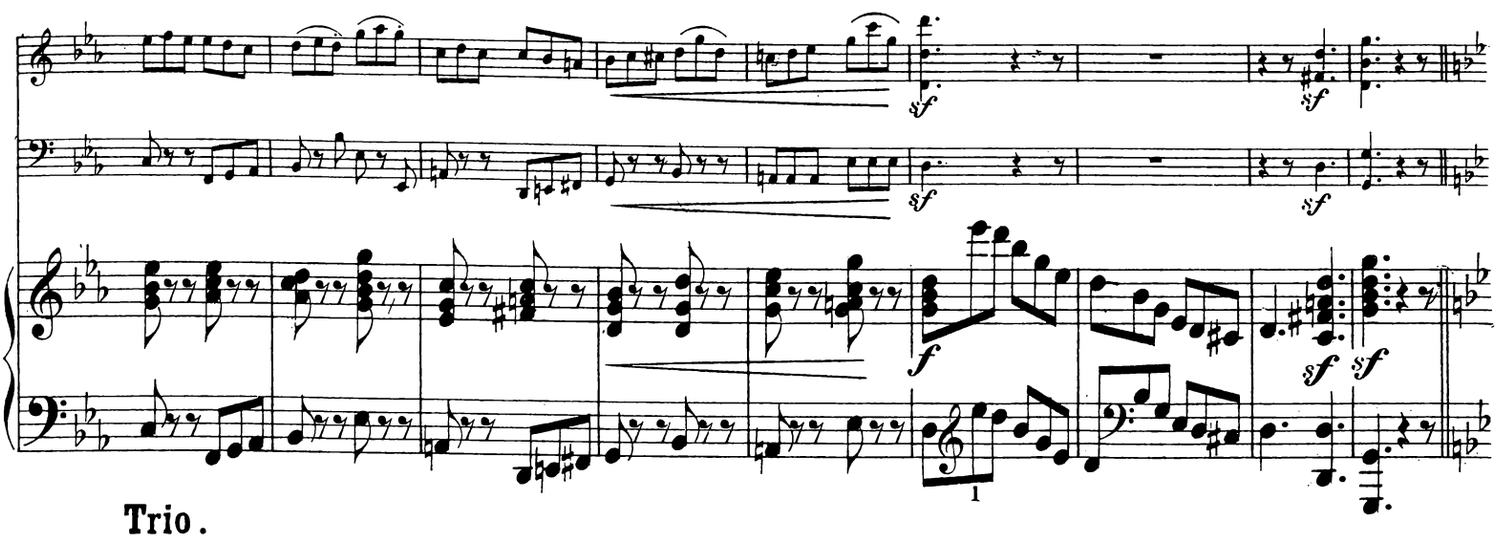

string.
string.
string.
ff appass.
fff
ff appass.
fff
ff appass.
fff
Zeitmaass wie zu Anfang.
calando
dim.
pp
Zeitmaass wie zu Anfang.
pp
p
p
dim.


p
f
cresc.
dim.
sempre
Ped.
pp
morendo
ppp
L.H.
R.H.

3.

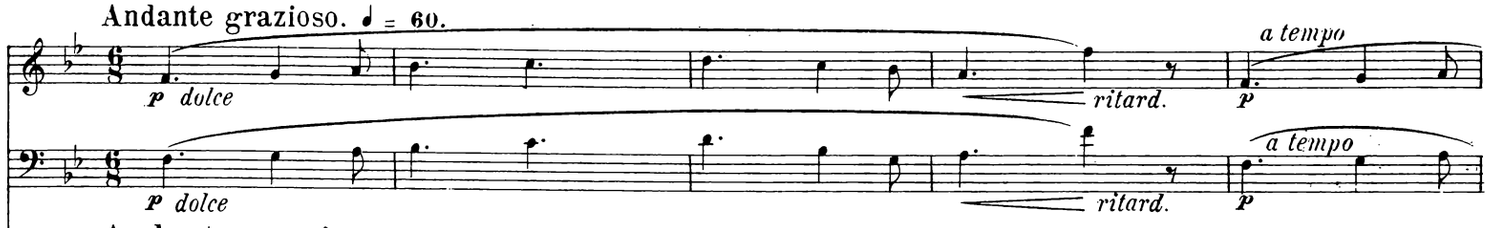



dolce
dolce
dolce
f
mf
ff
sf
fp
p

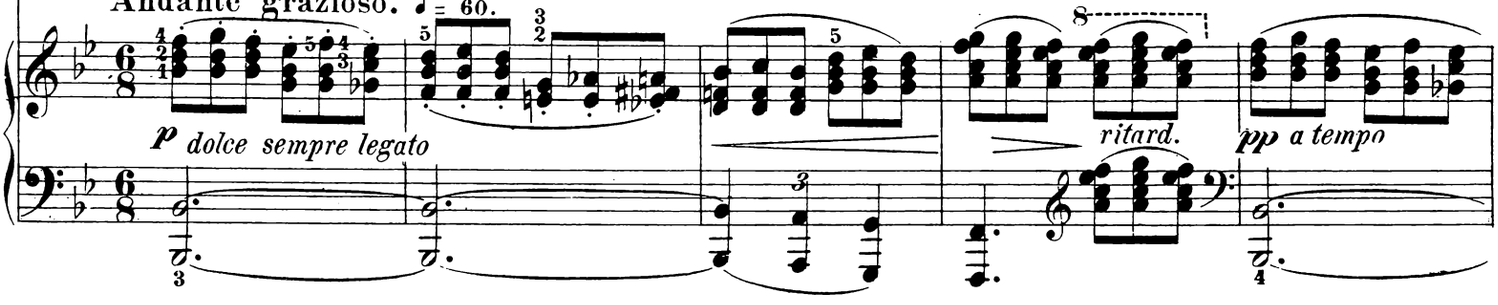


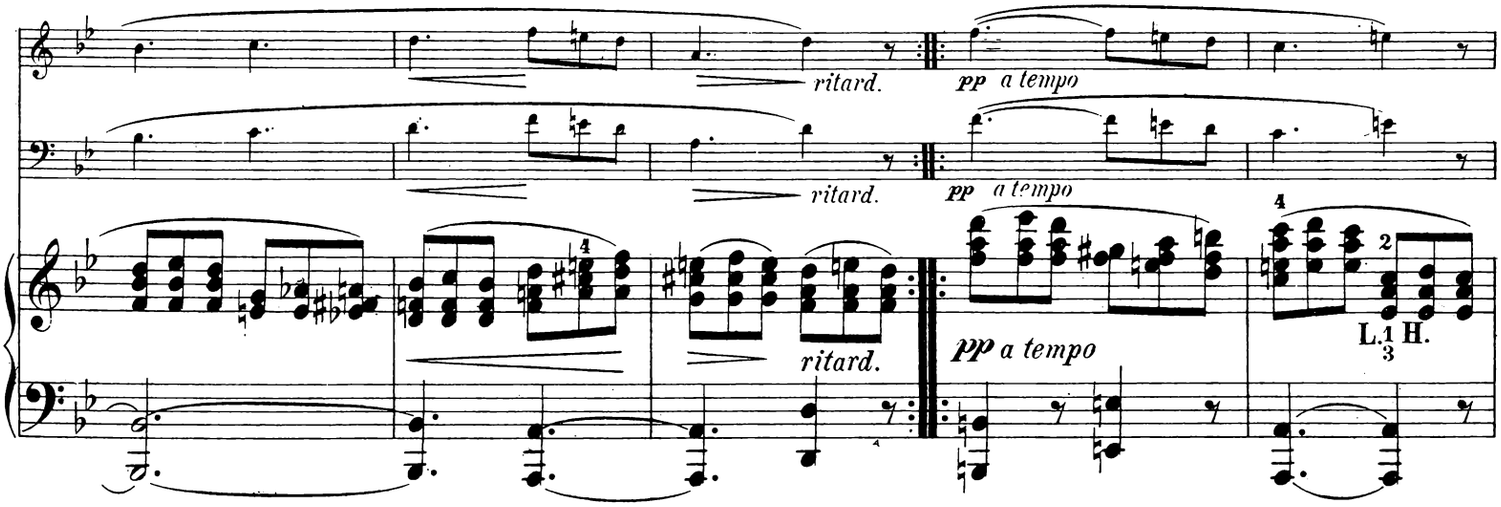
Trio.

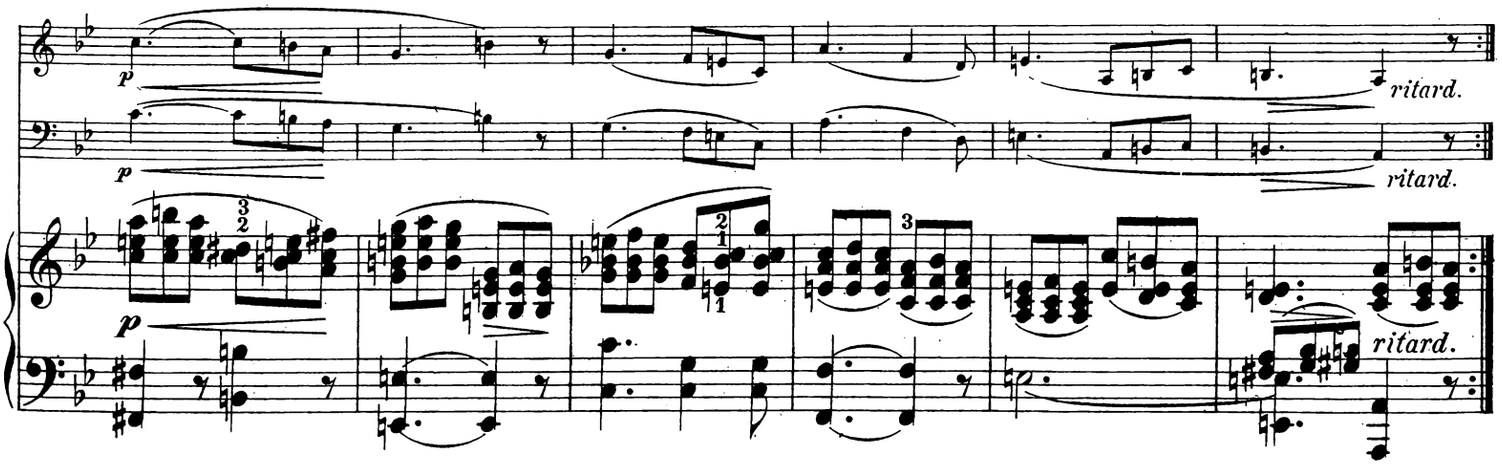
Andante grazioso. ♩ = 60.

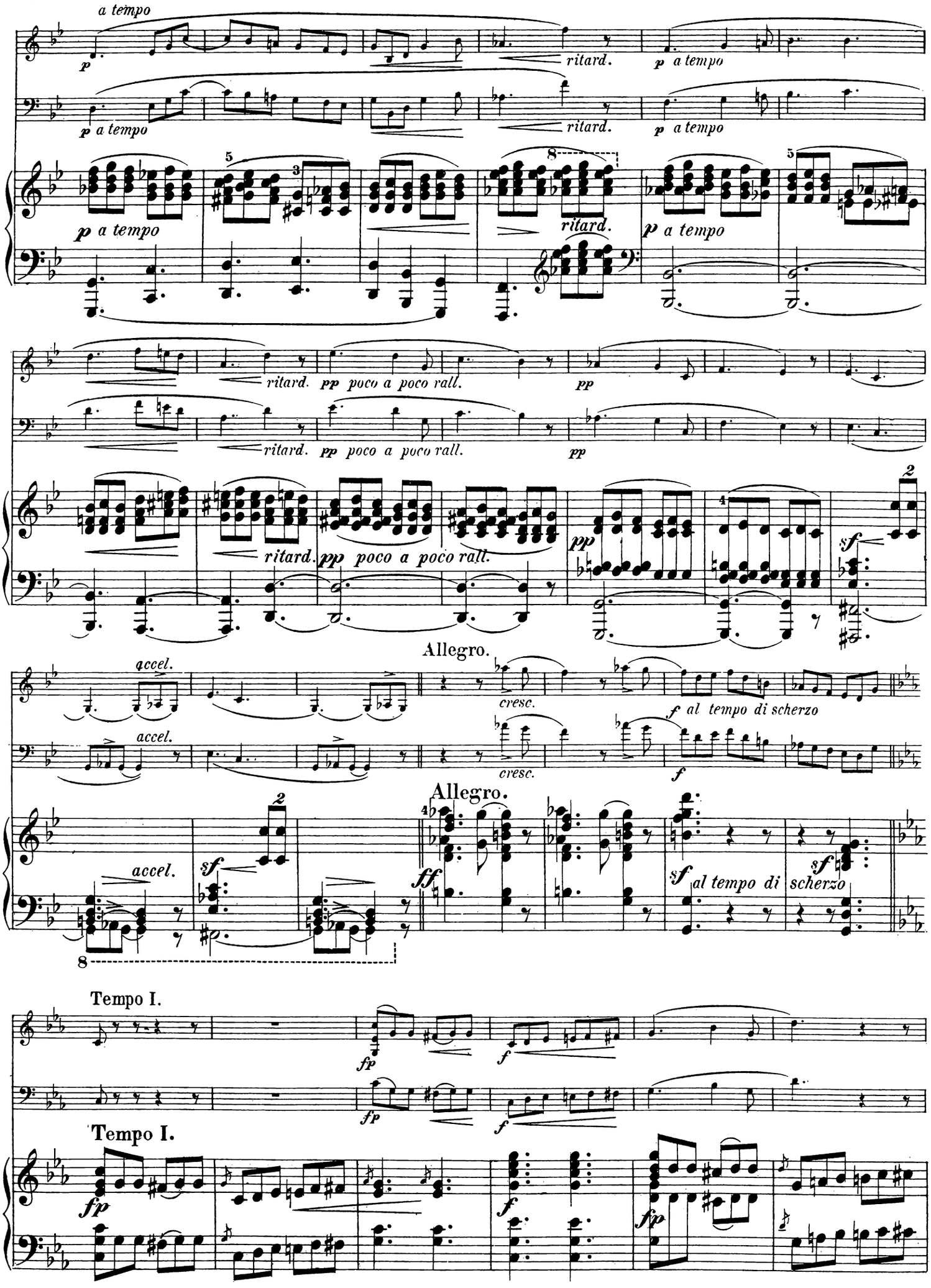


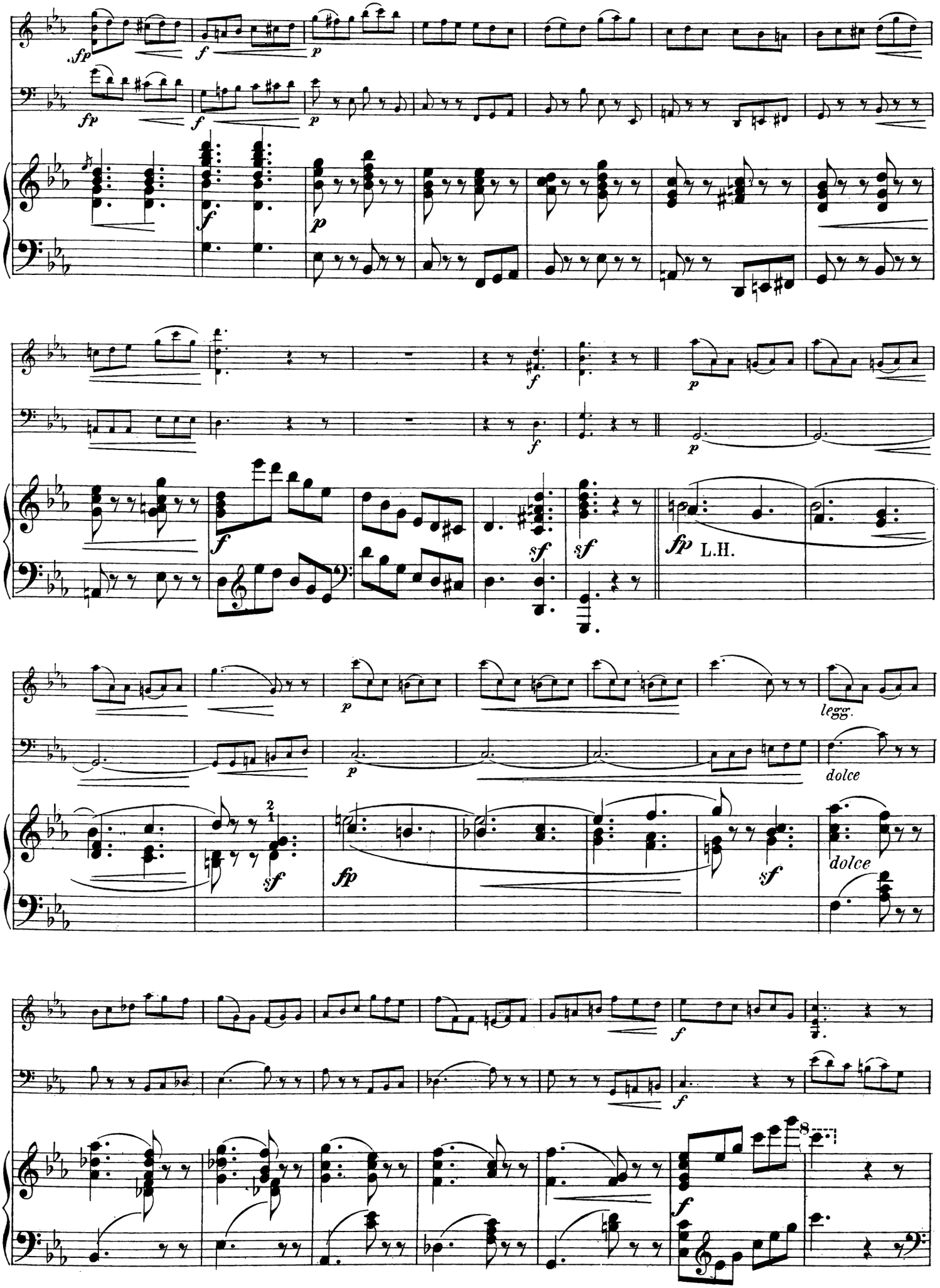
Andante grazioso. ♩ = 60.

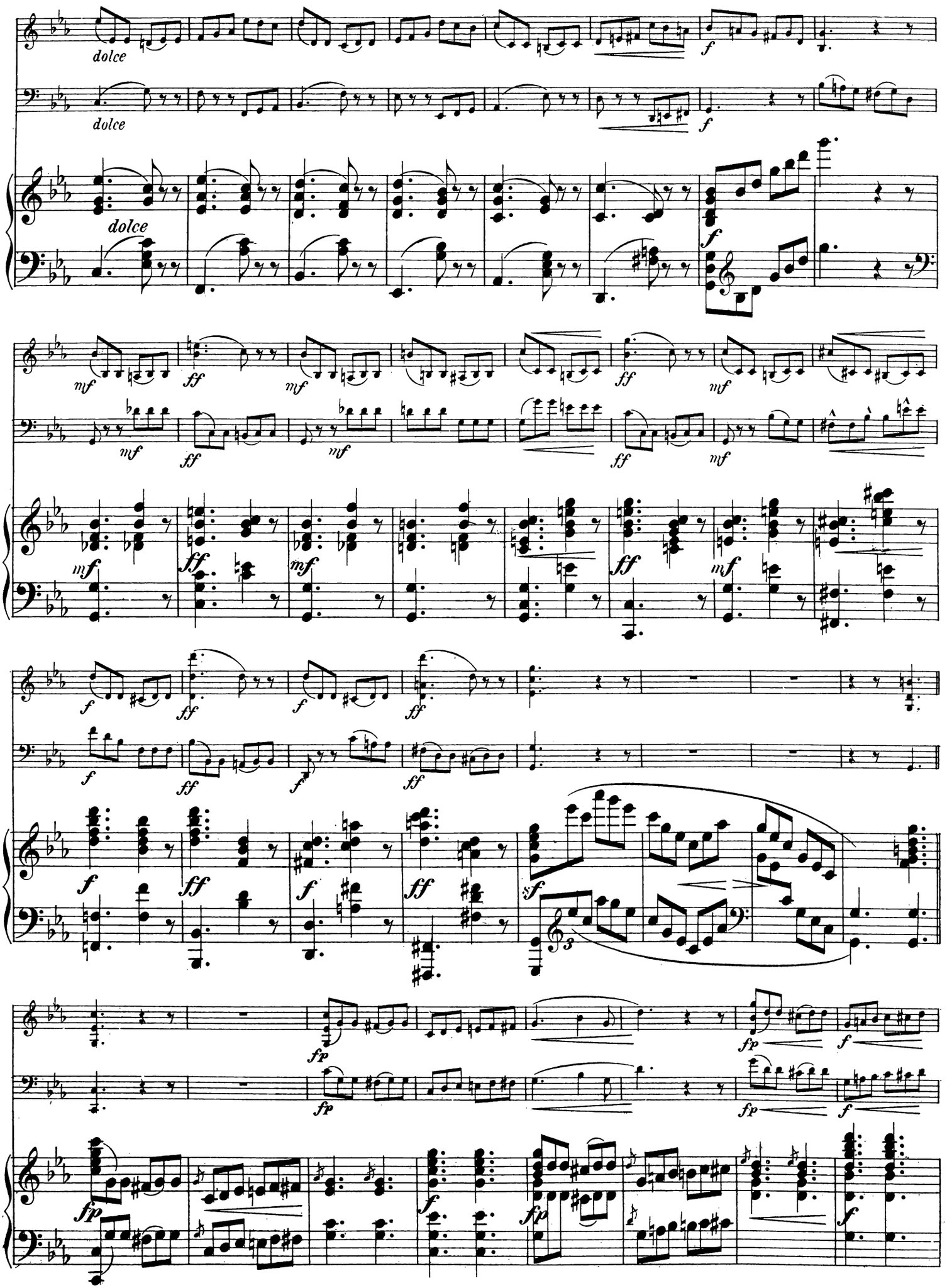


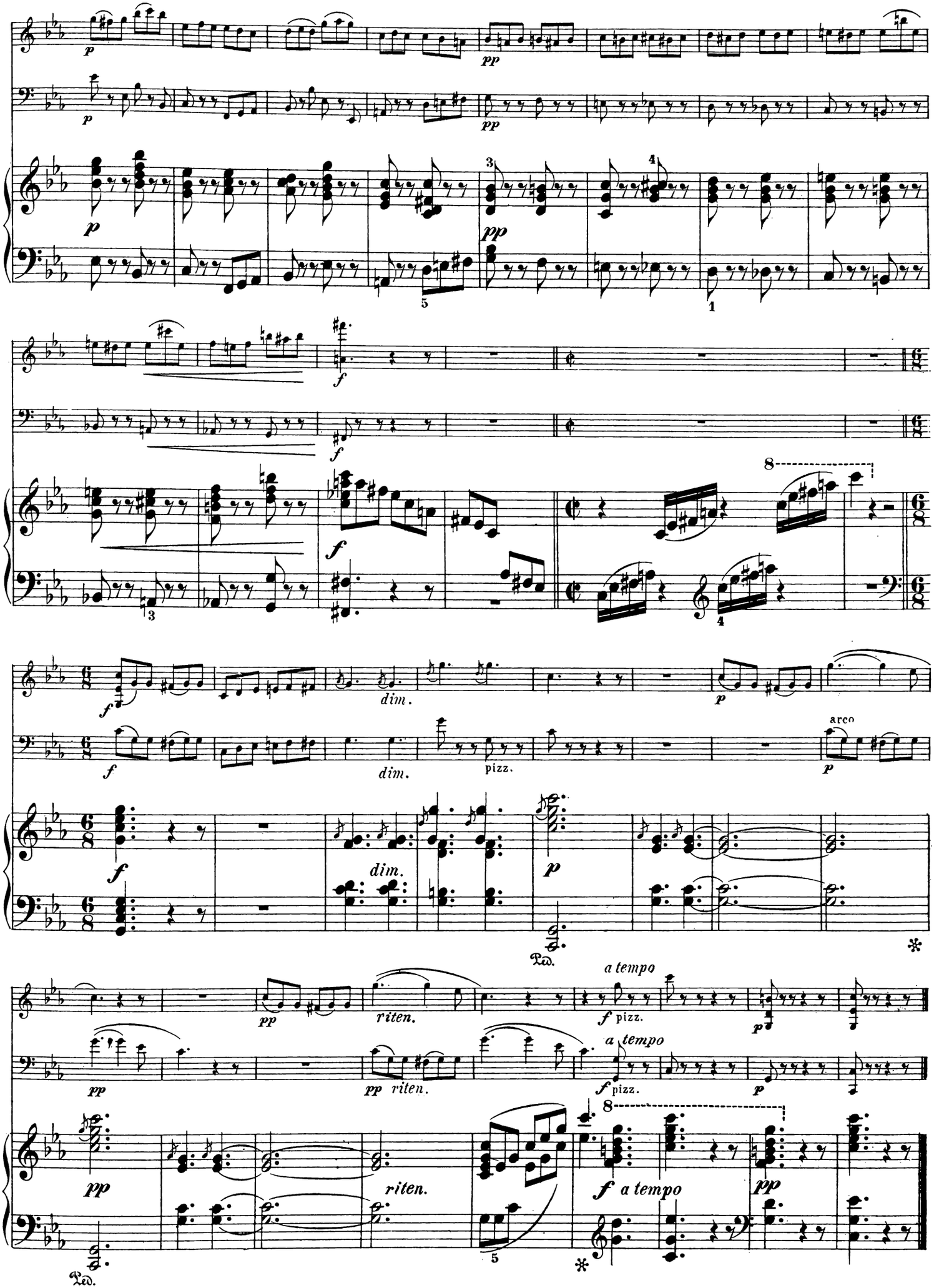




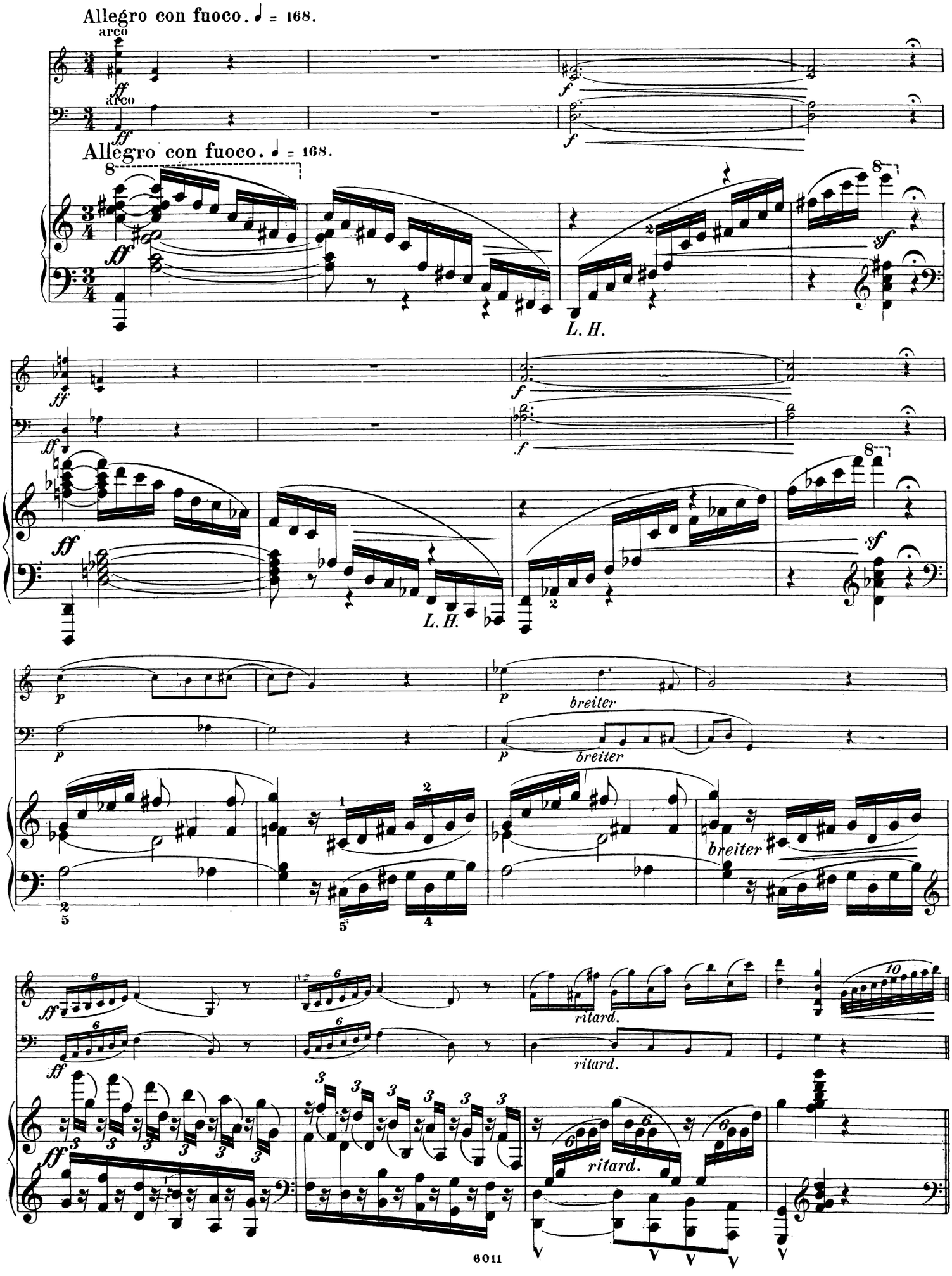

a tempo
p
ritard.
p a tempo
pp poco a poco rall.
pp
Allegro.
accel.
cresc.
f al tempo di scherzo
ff
sf
Tempo I.
fp
f

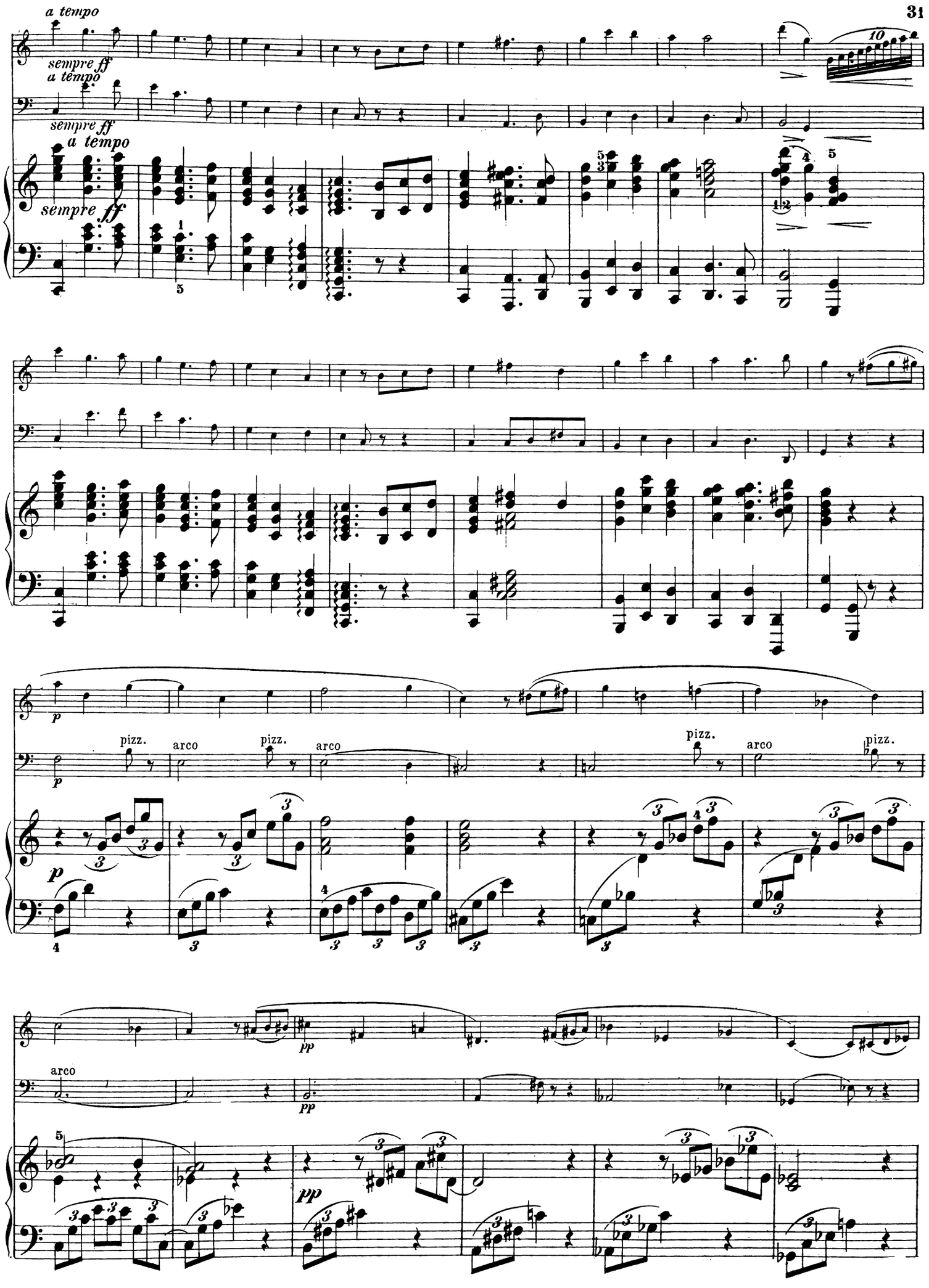

fp
f
p
sf
fp L.H.
legg.
dolce

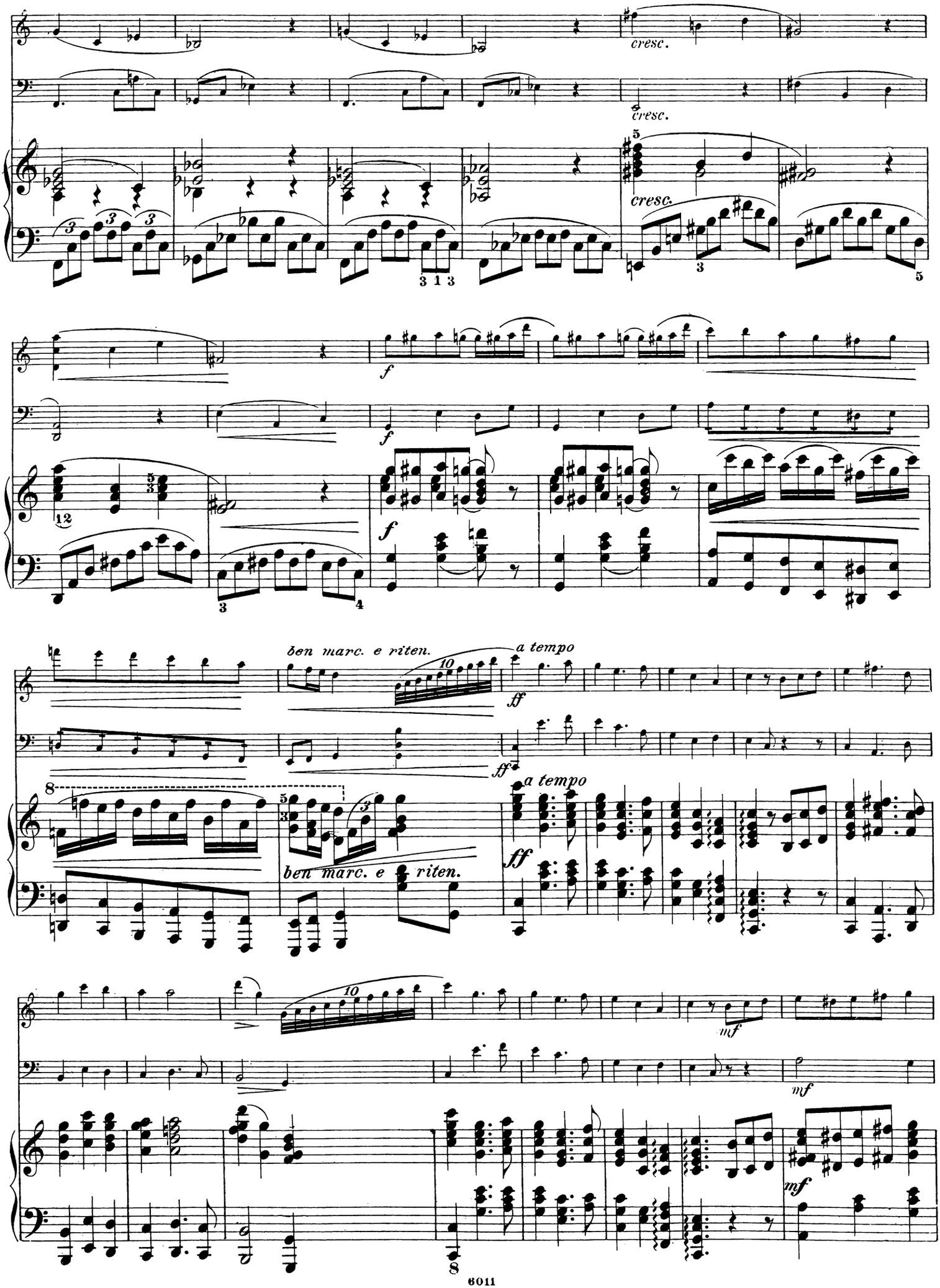

dolce
dolce
dolce
f
mf
ff
fp

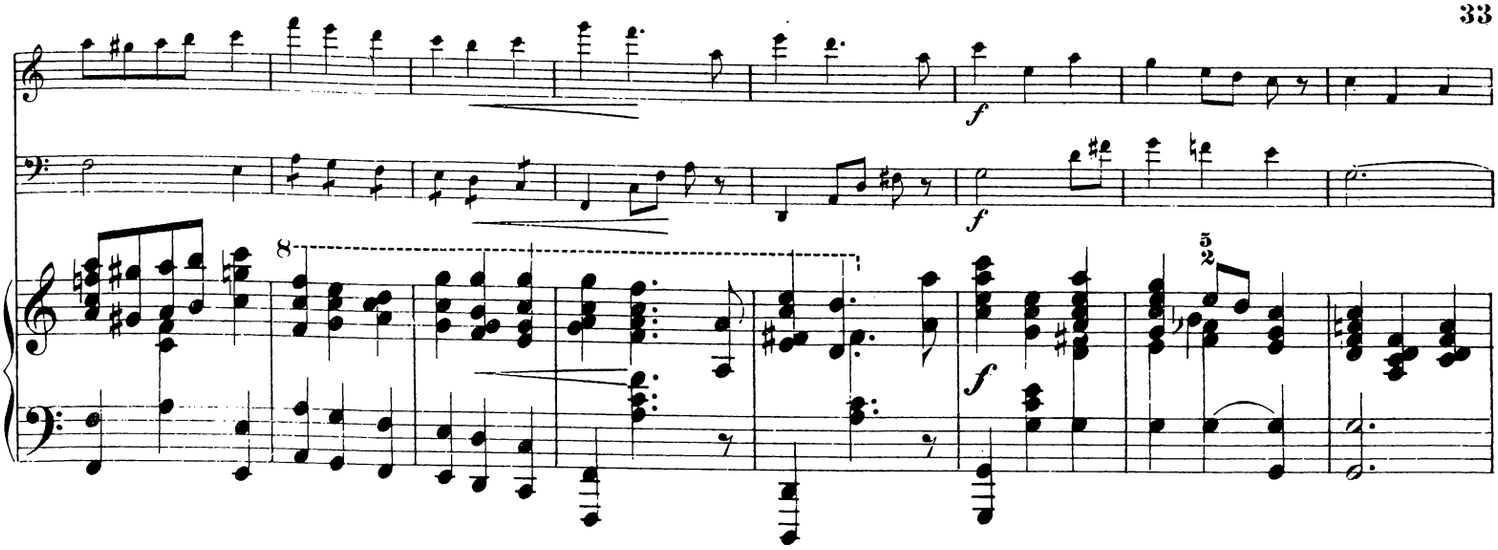

p
pp
f
dim.
pizz.
arco
riten.
a tempo
Ped.

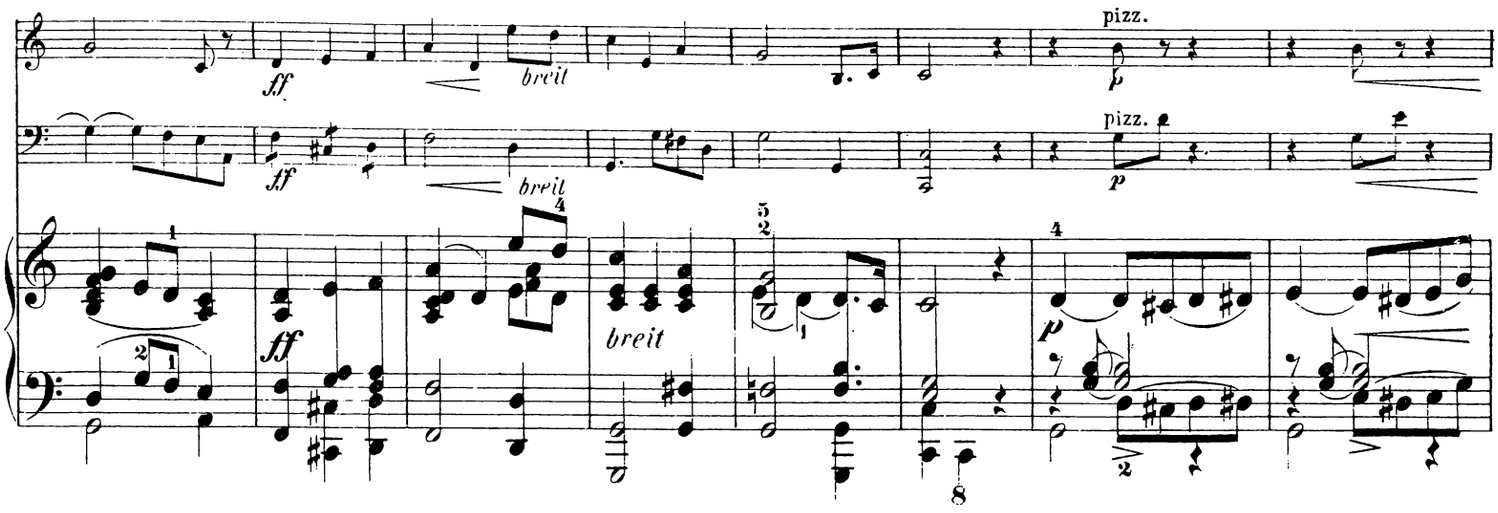
4.

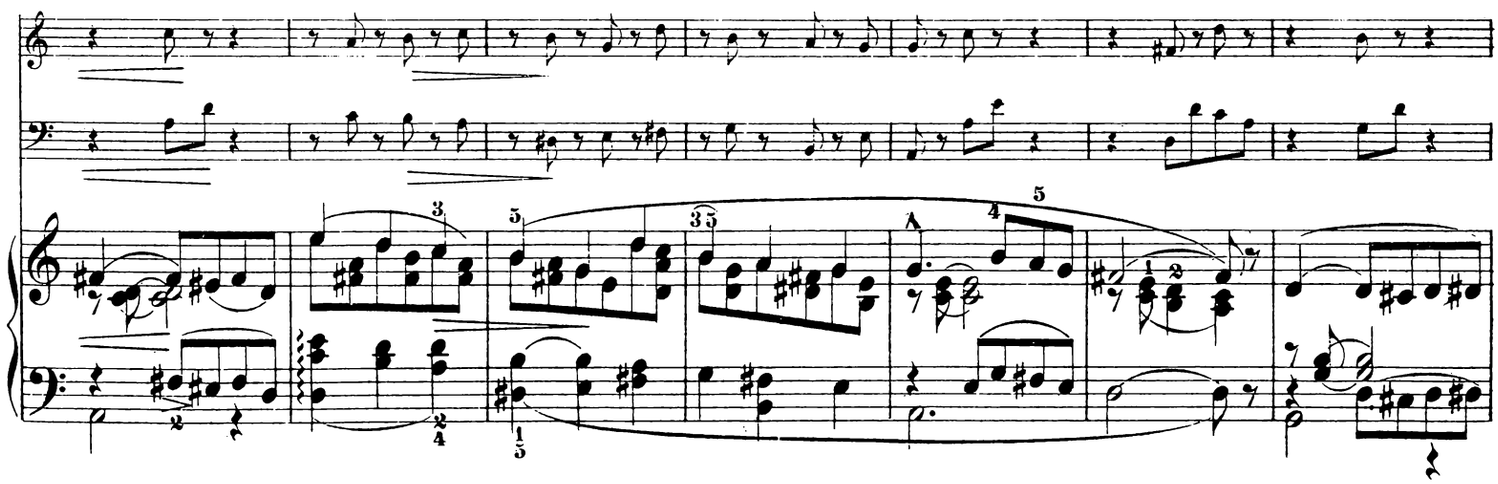

Allegro con fuoco. ♩ = 168.
arco
arco
Allegro con fuoco. ♩ = 168.
L. H.
L. H.
breiter
breiter
breiter
ritard.
ritard.
ritard.

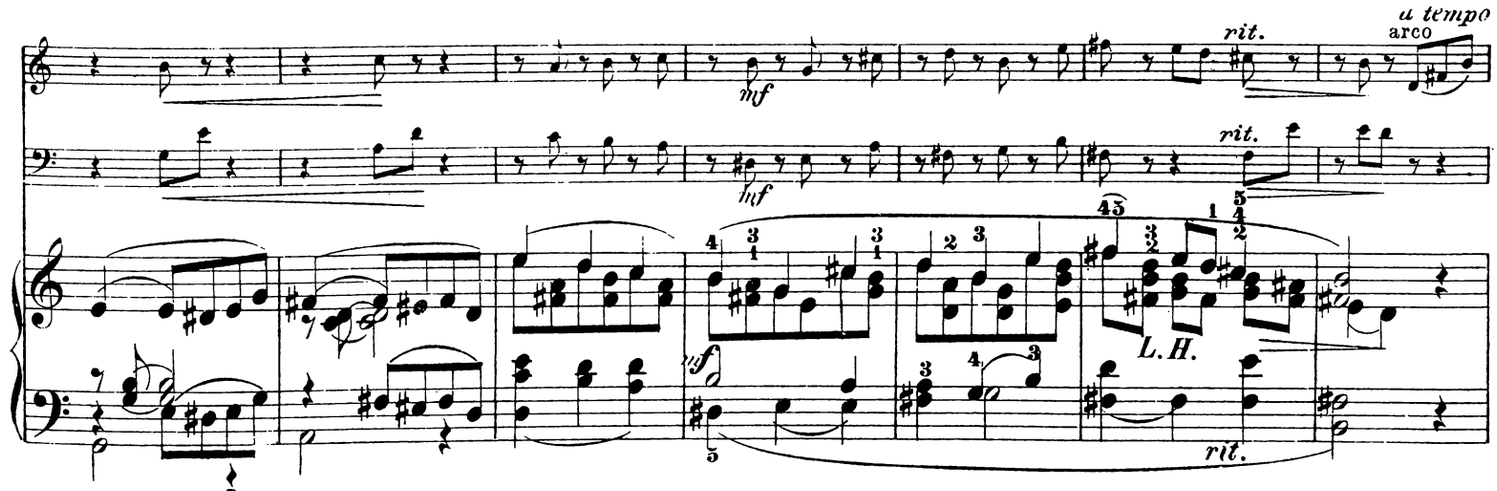

a tempo
sempre ff
a tempo
sempre ff
a tempo
sempre ff
p
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
p
pp
arco
pp
pp

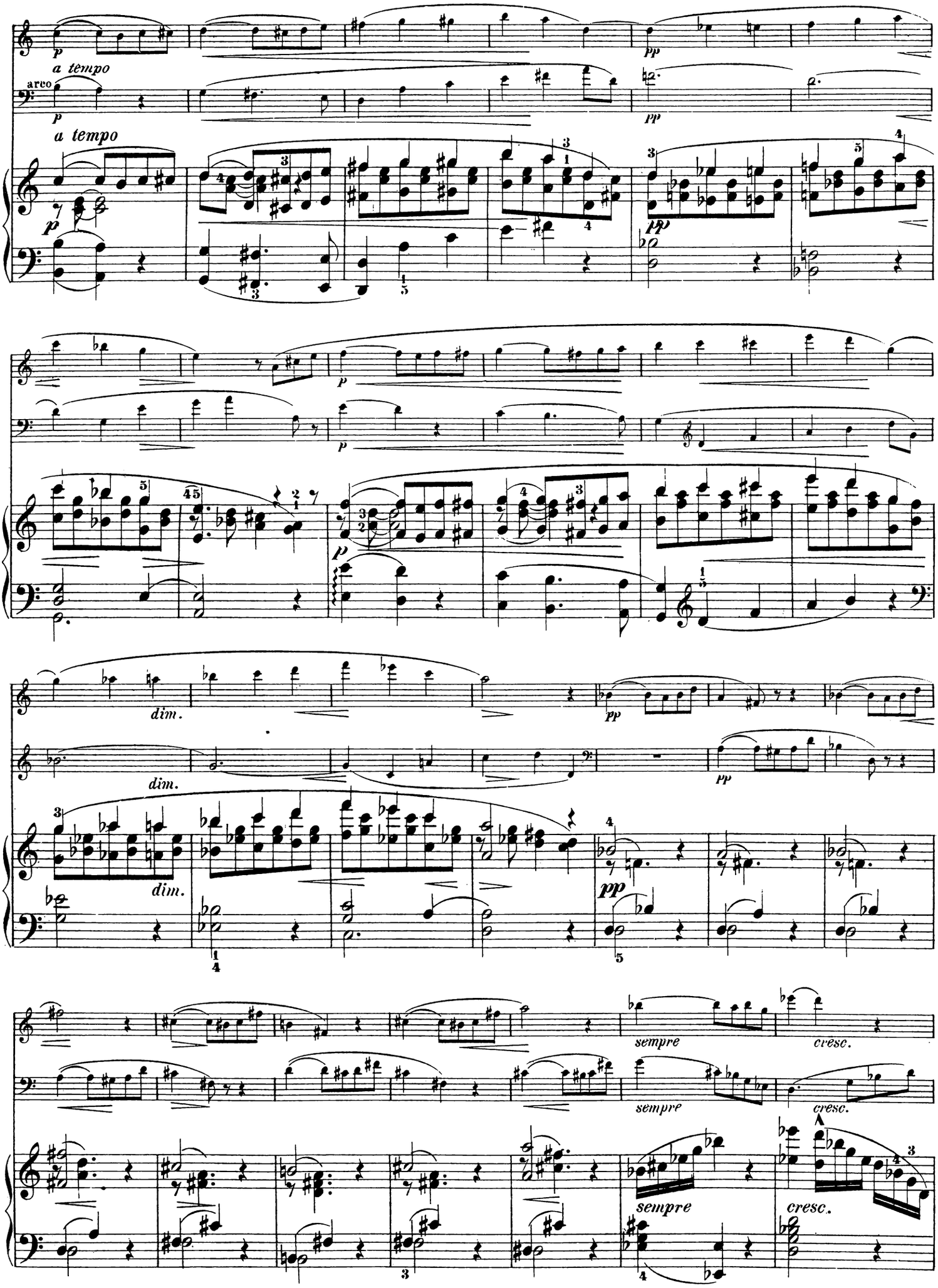

cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
ben marc. e riten.
a tempo
ff
ff
a tempo
ben marc. e riten.
ff
mf
mf
mf

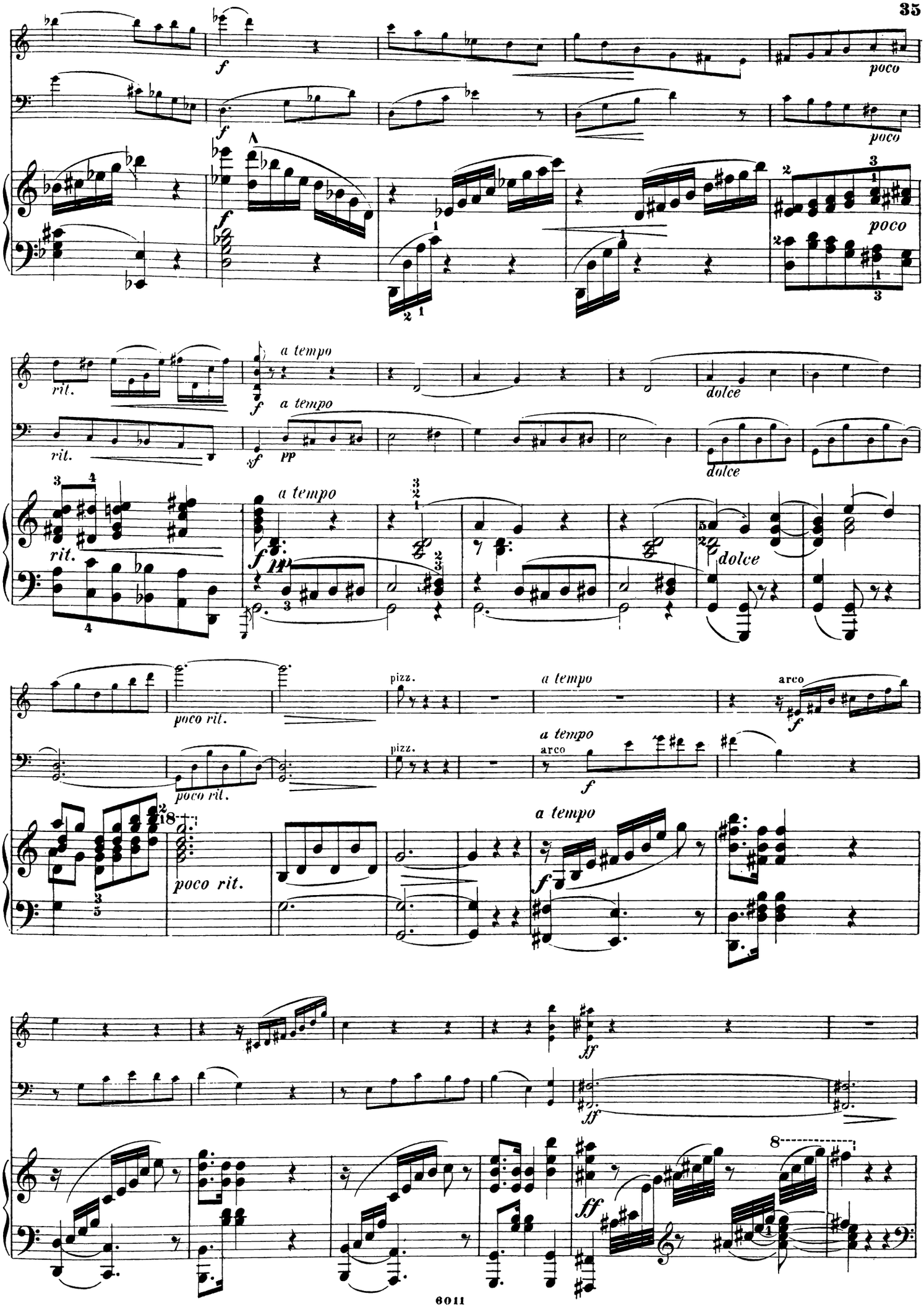

f
f
8
f

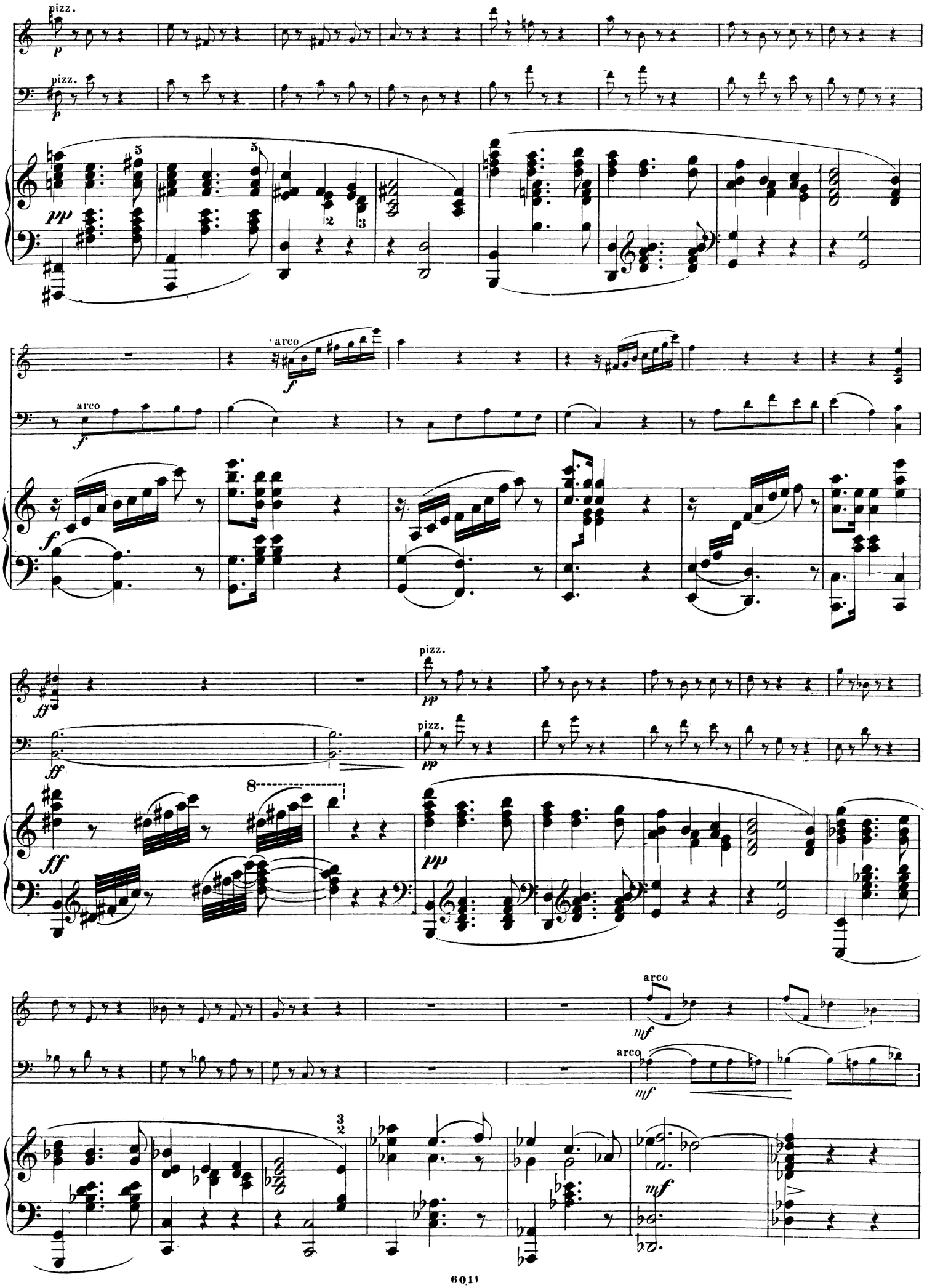

ff
breit
pizz.
p
ff
breit
pizz.
p
ff
breit
p
8

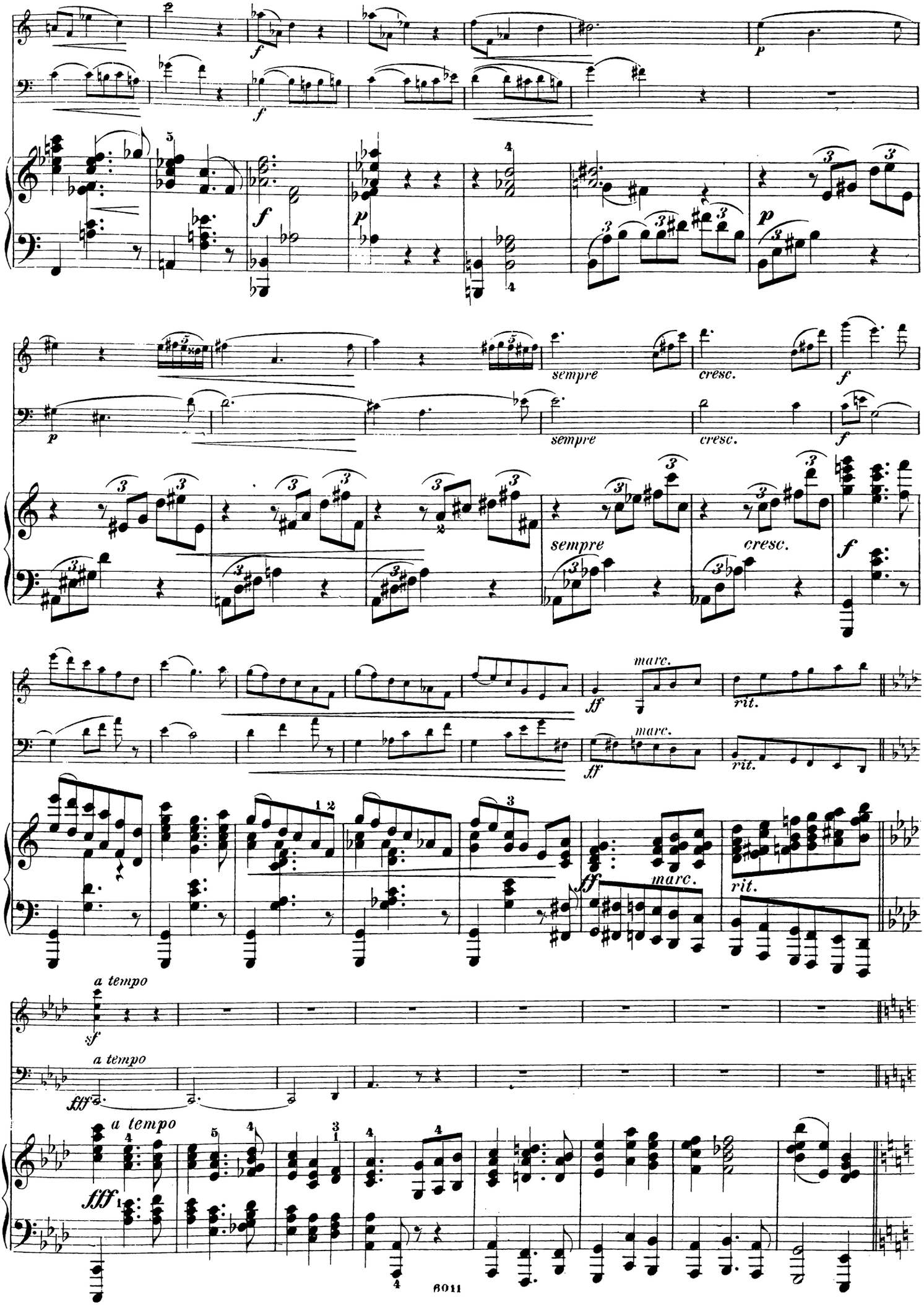


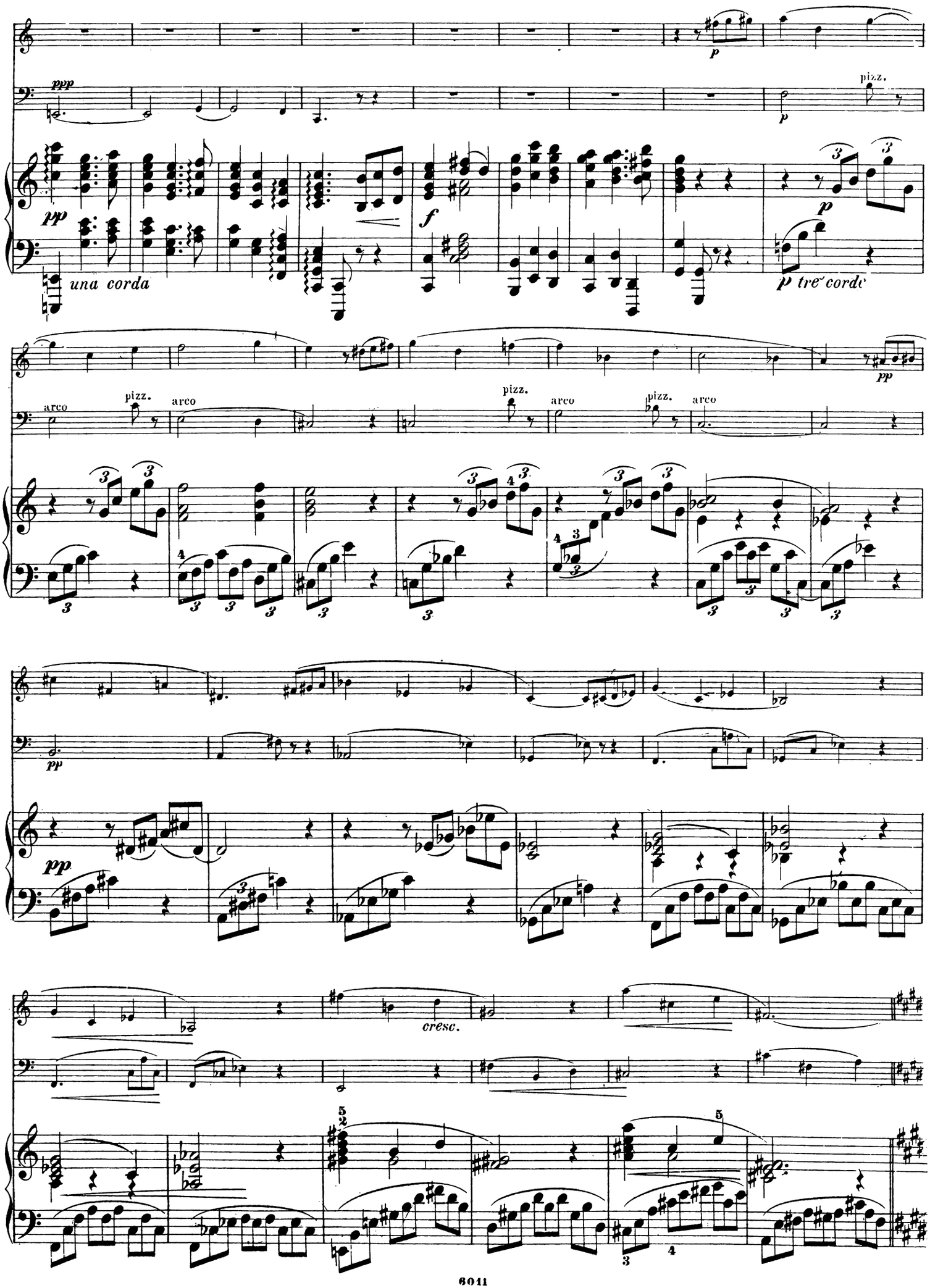

mf
rit.
a tempo
arco
mf
rit.
L. H.
rit.

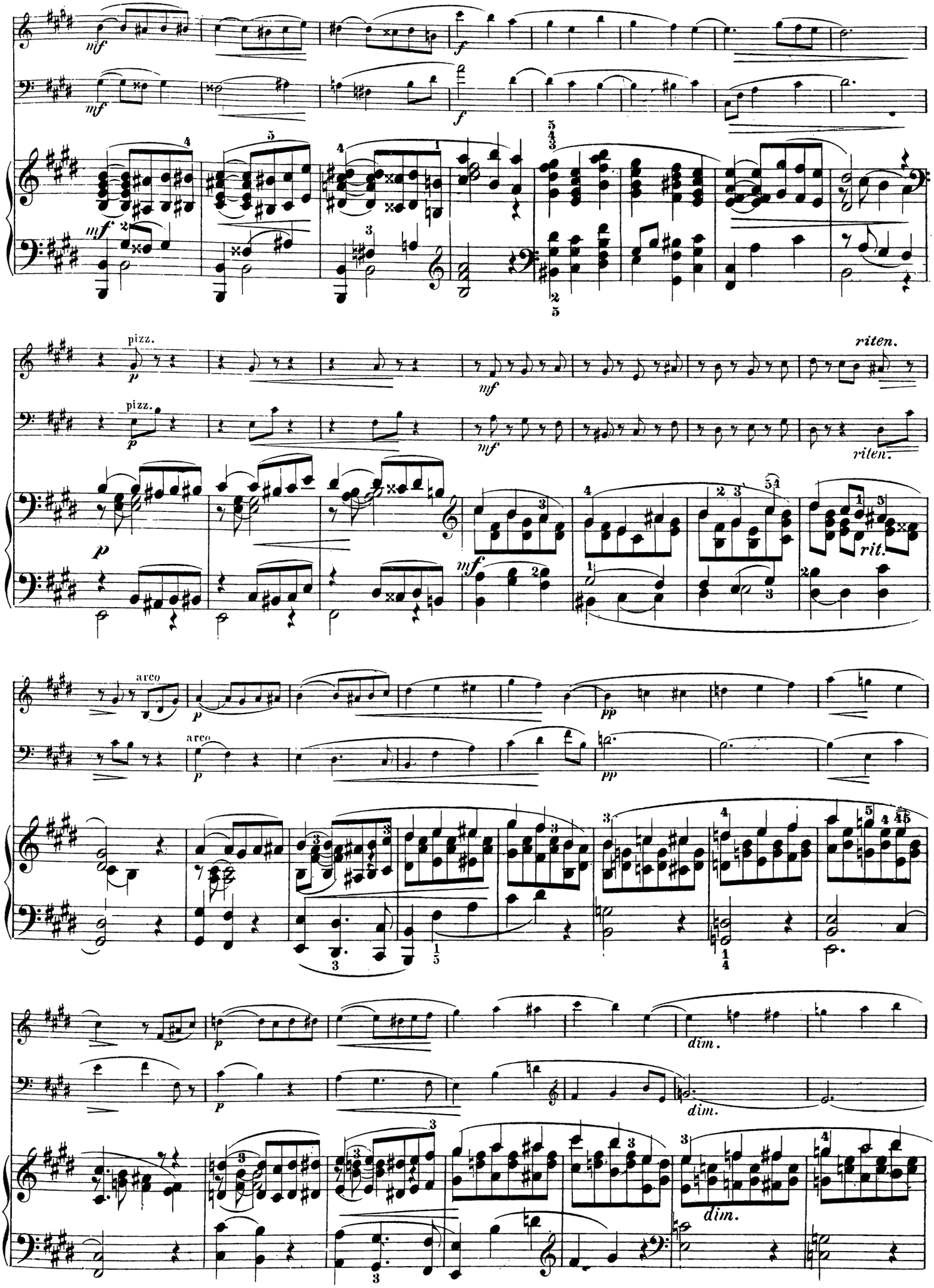

a tempo
arco
a tempo
dim.
dim.
dim.
sempre
cresc.
sempre
cresc.
sempre
cresc.

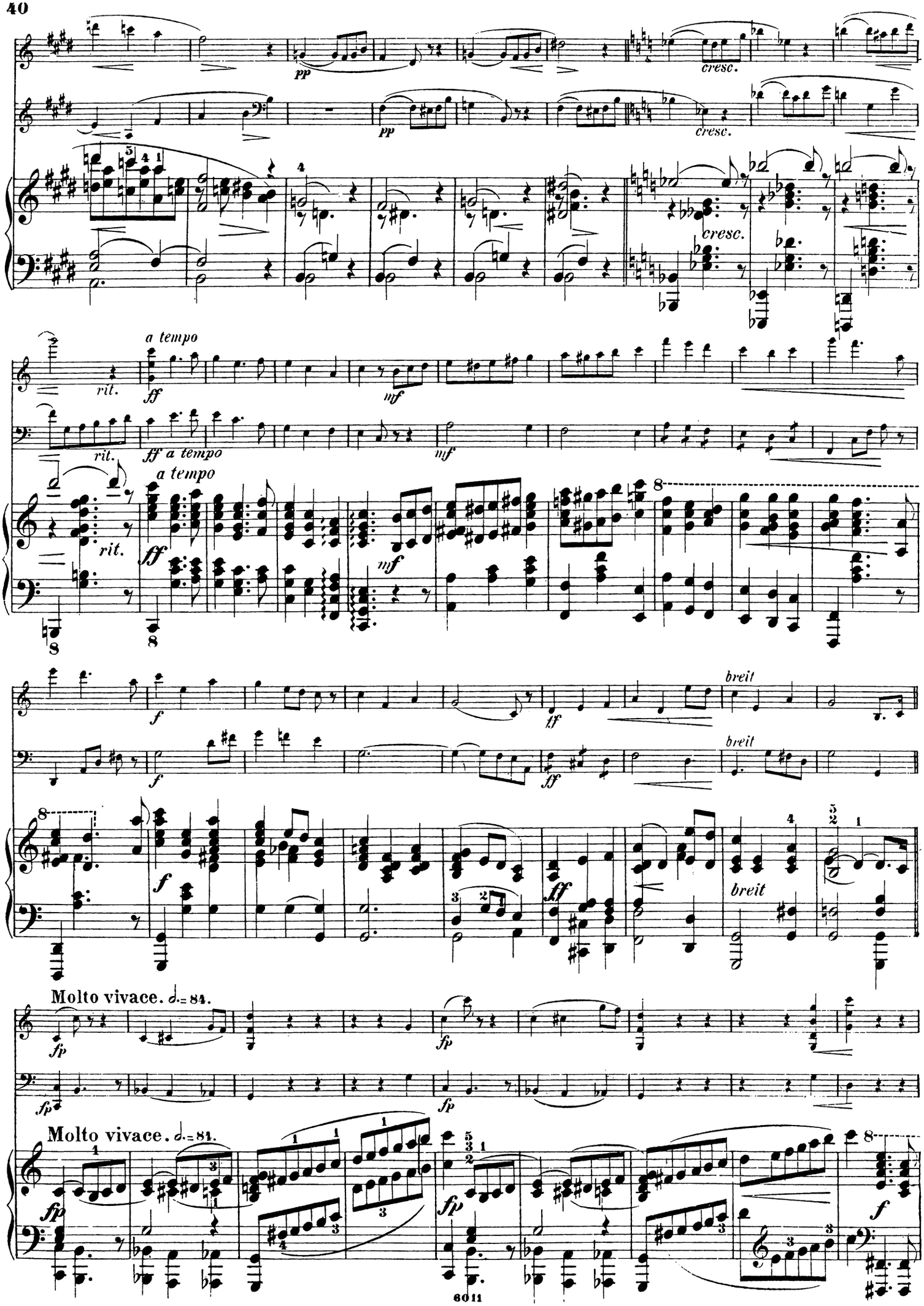

poco
poco
poco
rit.
a tempo
dolce
rit.
a tempo
dolce
rit.
a tempo
dolce
poco rit.
pizz.
a tempo
arco
poco rit.
pizz.
a tempo
arco
poco rit.
a tempo
ff
ff
ff

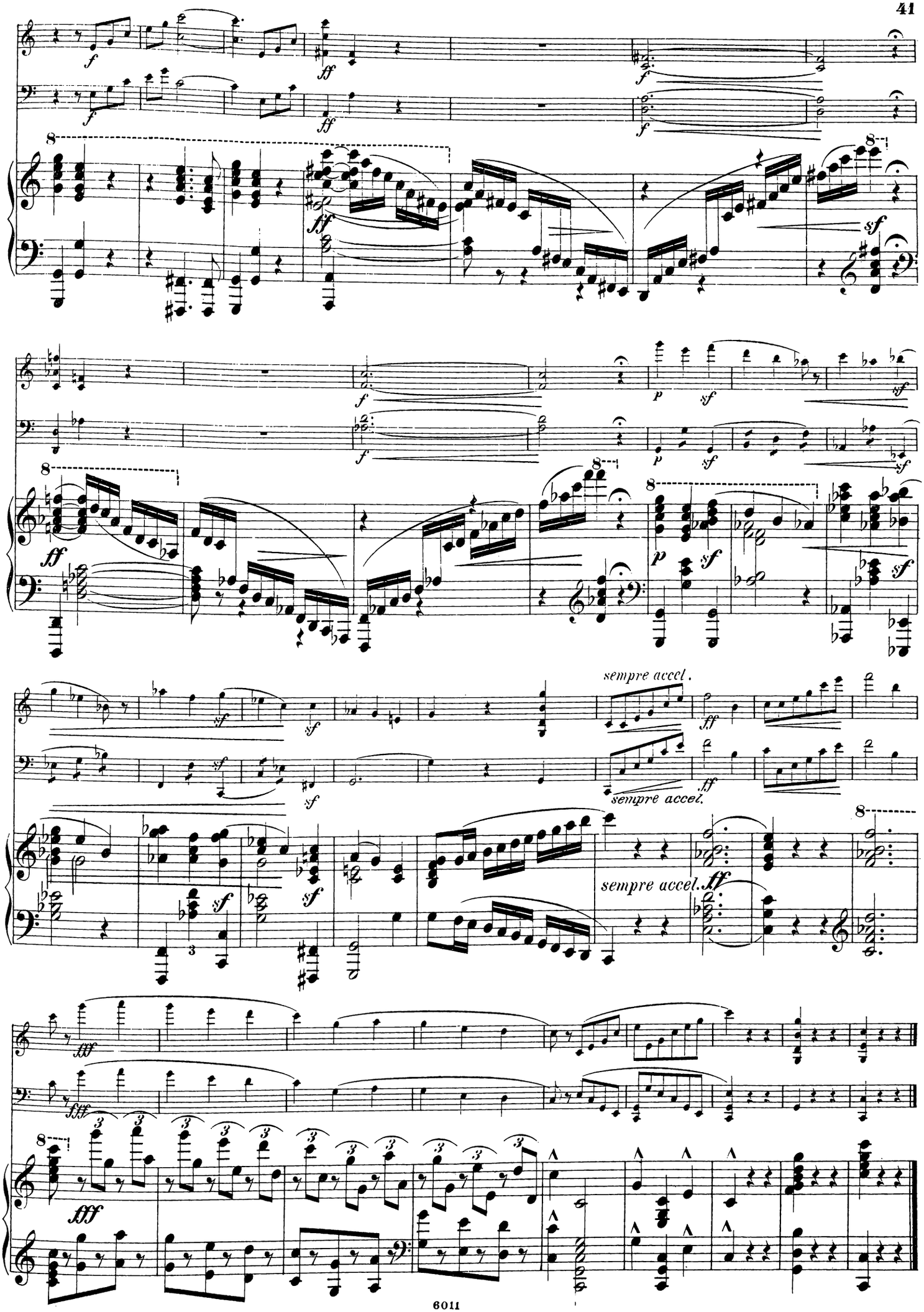

pizz.
p
pizz.
p
pp
arco
f
arco
f
f
ff
pizz.
pp
pizz.
pp
ff
8
pp
arco
mf
arco
mf
mf


f
p
sempre
cresc.
ff
marc.
rit.
a tempo
fff
sff


ppp
p
pizz.
pp
una corda
f
p
tre corde
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pp
pp
cresc.


mf
f
pizz.
p
mf
riten.
riten.
rit.
arco
pp
dim.
dim.
dim.


pp
cresc.
rit.
a tempo
ff
mf
breit
fp
Molto vivace. 𝅗𝅥.= 84.
Molto vivace. 𝅗𝅥.= 81.


sempre accel.
sempre accel.
sempre accel.

J. Schuberth & Co.

Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister

II. Sammlung.

für Violine.

Violine und Klavier.

No.		Mk.
1902	**Beethoven, L. van,** Op. 40. Romanze in G-dur. Pianoforte-Begleitung von J. Raff. Violin-Arrang. von H. Vieuxtemps	—.60
1903	— Op. 50. Romanze in F-dur. Pianoforte-Begleitung von J. Raff. Violin-Arrang. von H. Vieuxtemps	—.90
8836	**Damrosch, L.,** Op. 10. Romanze	1.50
	Krug, D., Op. 78. Le petit Répertoire populaire. — Volksrepertorium. Fantasien und Variationen im leichtesten Style.	
8558	No. 1. Carneval von Venedig	—.80
8560	„ 3. Weber's letzter Gedanke	—.80
8561	„ 4. Walzer eines Wahnsinnigen	—.80
8562	„ 5. Beethoven, Sehnsuchts-Walzer	—.80
8563	„ 6. An Alexis, von Himmel	—.80
8564	„ 7. An Adelheid, von Krebs	—.80
8565	„ 8. Die Heimath, von Krebs	—.80
8566	„ 9. Vater, ich rufe Dich! v. Himmel	—.80
8567	„ 10. Steh nur auf, Schweizerbue	—.80
8568	„ 11. Loreley. Transcription	—.80
8569	„ 12. Von m. Bergen muss i scheiden	—.80
3571	„ 14. Marseillaise. Fantasie	—.80
8572	„ 15. Thüringer Volkslied	—.80
8574	„ 17. Letzte Rose. Kl. Fantasie	—.80
8575	„ 18. Wenn die Schwalben	—.80
3577	„ 20. Der Tyroler und sein Kind	—.80
3578	„ 21. Der Heimathstern	—.80
3579	„ 22. Champagner-Galopp, v. Lumbye	—.80
3580	„ 23. Neue Annen-Polka, von Strauss	—.80
795	**Paganini, N.,** Carneval von Venedig. Zehn Variationen mit Introduction im leichten Style von Samethini	1.—
796	— Bravour-Variationen aus Rossini's Moses. Auf der 4. Saite allein auszuführen. (Mollenhauer)	2.—
411a	— Hexentanz-Variationen. Le Streghe. (Cernicchiaro)	1.—
802	**Poznanski, J. P.,** (Elève de H. Vieuxtemps). Op. 1. Nocturne	1.—
803	— Op. 2. Star spangled banner. Caprice de Concert sur l'hymne national américain. (A la société Philharmonique de New-York)	2.—
804	— Op. 3. Tarantelle. (A Madame H. Vieuxtemps)	1.50
805	— Op. 5. Deux morceaux de salon. (Au village et Chant d'amour	2.—
659a	**Prume, F.,** Op. 3. Andante u. Rondino über Themen aus Herold's „Pré aux clercs" (Jul. Schuberth gewidmet)	2.—
661	— Op. 6. Air militaire varié in D. (A Charles de Hoffmanns)	3.—
662	— Op. 7. Variations de Concert (Fantastiques). A Ambroise Delaveux	3.—
663	— Op. 15. Romance et Grande Valse aus „Robert der Teufel" Salon-Fantasie	3.—
664	— Op. 16 und **Thalberg,** Tremolo. Grand Nocturne concertant	2.—
2788	**Pychowsky, J. N.,** Op. 8. Grosse Sonate	6.—
	Raff, J., Op. 58. 2 Fantasiestücke. (Ferd. David gewidmet).	
800	No. 1	2.50
801	„ 2	2.50
807	— Op. 59. Grosses Duo. (Bernh. Gossmann gewidmet)	5.—
	— siehe auch Beethoven.	
808	**Rode, P.,** Op. 10. Air varié. Rev. von Prume	—.60
2625a	— Op. 16. Andante mit Variationen. (Neu rev. von Prof. Alb. Tottmann)	1.50
	Roeder, M., Op. 56. Quatre morceaux caractéristiques:	
3389a	No. 1. Preghiera (Adagio religioso. Gebet) Prof. Ferd. Arbós, Madrid gew.	1.50
3389b	„ 2. Impromptu. (Contessa Franchi-Verney gewidmet)	1.50
3389c	„ 3. Berceuse et Conte. (An der Wiege.) (Prof. De Angelis, Mailand gew.)	2.—
3389d	„ 4. Gavotte moderne. (Prof. Th. Werner, Dublin gewidmet)	1.50
	Rubinstein, Ant., Op. 11. Neun Characterstücke:	
3832a	No. 1. Drängen und Sehnen	2.50
3833a	„ 2. Abendstimmung, Notturno	2.50
3834a	„ 3. Geisterspuk, Scherzo	2.50
3835a	„ 4. In Einsamkeit.	2.50
3836a	„ 5. Durch Flur und Wald, Idylle	2.50
3837a	„ 6. Aus der Ritterzeit	2.50
3838a	„ 7. Erotica	2.50
3839a	„ 8. Flüchtige Gedanken	2.50
3840a	„ 9. Aus dem russischen Volksleben	2.50
	Josef Joachim gewidmet. Neu revid. vom Componisten. Carl Schuberth gewidmet. Arrang. von Hans Sitt. Jos. von Wasielewski gewidmet. Arrang. von Hans Sitt.	
795	**Samethini, S.,** Op. 14. Zehn Variationen mit Introduction über Paganini's Carneval von Venedig im leichten Style	1.—
3206	**Scarlatti, Dom.,** Berühmte Pastorale. (M. Hauser)	1.25
900	**Schuberth, Carl,** Op. 6. Adieu. Grande Nocturne élégiaque	1.—
901	— Op. 9. A l'espoir de se revoir. Romanze	1.—
902	— Op. 10. Vier Elegien: La mort d'une jeune femme; Crépuscule; Elégie russe; Poëme d'amour	2.50
903	— Op. 17. Adieu et Revoir, Adagio und Mazurka	2.—
904	— Op. 18. Mystification. Capriccietto	2.—
905	— Op. 20. Trois Romances: Berceuse (Wiegenlied), Amourette (Liebeslied), Impatience (Ungeduld)	2.50
906	— Op. 21. Fantaisie mélodique	3.—
907	— Op. 22. Mélancolie et Résignation. 2 Romances sans paroles	2.—
908	— Op. 25. Le désir (Sehnsucht). Romance	1.50
909	— Op. 26. Fantaisie russe	2.—
910	— Op. 27. Ballade élégiaque et Rondino grazioso. Morceaux caractéristiques	2.25
911	— Op. 28. Andante und Rondo élégant	2.—
912	— Op. 29. Andante und Caprice	2.—
913	— Op. 30. Le Regret. Chant sentimental	1.50
914	— Op. 32. Souvenir de Hugenots. Capriccietto de Concert. (Ein reizendes, dankbares Effectstück)	2.—
915	— Op. 33. La Barcarolle. Morceau de Salon	1.50
916	— Op. 39. Vergissmeinnicht. Romanze	1.25
917	— Op. 43. Grosse Sonate. (Ant. Rubinstein und Davidoff gewidmet)	6.—
2218	— Les Soupirs de la harpe eolienne. Deux Nocturnes par Kalkbrenner. Transcriptions	2.—
2219	— Ave Maria von Franz Schubert. Transcription	1.—
791	— Larghetto (Adagio) von Mozart. Transcription	1.—
2220	— Marche funèbre. Elegie de Vollweiler. Transcription	2.—
2221	— Souvenir de Henselt. Romanze und Nocturne: La Fontaine	2.—
3330	**Schulz-Beuthen, H.,** Op. 37. Concert-Romanze. (Emile Sauret gewidmet)	3.—
1660	**Schumann, Rob.,** Op. 85. No. 12. Abendlied, arrang. von J. Joachim	1.—
686	**Singer, O.,** Grosses Duo (in Sonatenform) in einem Satze	3.50
	Sitt, Hans, siehe Liszt, Rubinstein, Spohr.	
810	**Sivori, C.,** Andante Cantabile	1.—
8405	**Sommer, Chas. G.,** Romanze. (Miss Marguerite Wuertz gewidmet)	1.50
840	**Spohr, L.,** Op. 113. Sonate concertant. Es-dur	5.—
841	— Op. 114. Sonate concertant. Es-dur	5.—
842	— Op. 115. Sonate concertant. As-dur	6.—
2790	— Op. 118. Fantasie über Themata von Händel und Abbé Vogler	8.—
	Für Harfe oder Piano u. Violine.	
	— Op. 127. Elegisch und Humoristisch:	
874	— — No. 1. Allegro in Es-dur	1.50
875	— — „ 2. Larghetto in G-dur	1.75
876	— — „ 3. Andante in E-moll	1.50
877	— — „ 4. Adagio in A-dur	1.25
878	— — „ 5. Allegro moderato in H-moll	2.—
879	— — „ 6. Rondo vivace in E-dur	2.50
843	— Op. 128. 15. Violin-Concert (Dont)	1.50
844	— Larghetto aus dem 15. Violin-Concert Op. 128 mit hinzugefügtem Schlusse v. J. Dont	—.50
	— Op. 135. 6 Salonstücke:	
880	— — No. 1. Barcarole in G-dur	1.25
881	— — „ 2. Scherzo in D-dur	1.75
882	— — „ 3. Sarabande in H-moll	1.75
883	— — „ 4. Siciliano in C-dur	1.25
884	— — „ 5. Air varié in F-dur	1.75
885	— — „ 6. Mazurka in D-moll	1.75
2791	**Sponholtz, A. H.,** Preislied: Es rauscht das rothe Laub zu meinen Füssen. Als Salonstück arrang. von L. de Saint-Lubin.	1.50
407a	**Stradella, A.,** Air d'église	1.—
860	**Täglichsbeck, Th.,** Sonate in G-dur. Op. 30. No. 1	2.—
861	— Sonate in A-moll. Op. 30. No. 2	3.—
862	— Sonate in C-dur. Op. 30. No. 3	3.75
863	— Grosse Sonate in A-moll. Op. 16	5.—
864	— Duos über Themas von Spohr. Op. 37. in D-dur	3.—
2149	**Terschak, A.,** Op. 157. Rubens. Concertstück (Hausenblass)	4.50
664	**Thalberg, S.,** Op. 35 und **Prume,** Tremolo. Grand Nocturne concertant	2.—
	Vieuxtemps siehe Beethoven, Mozart.	
	Vogel, Bernh., Op. 40. 2 Charakterstücke:	
3859	— No. 1. Frieden	2.—
3860	— No. 2. Freude	2.—
711	**Wallace, W. V.,** Op. 74. Des Sommers letzte Rose. Last rose of summer. Bravour-Variationen. (Vieuxtemps gewidmet)	1.—
1699	**Weber, v.,** Op. 13. 6 Sonaten (Hermann)	1.—
	Wehrle, Hugo, Ungarische Tänze. (Edmund Singer gewidmet):	
783	— No. 1 in E-dur	1.75
784	— „ 2 in A-moll	1.75
785	— „ 3 in E-moll	1.75
710	— Romanze in ungarischer Weise. (Frau Emilie von Breuls gewidmet)	1.75

Eingetragen in das Vereinsarchiv. *Eigenthum der Verleger für alle Länder.*

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Dörrienstrasse No. 1.

Sammlung

beliebter und berühmter Studien und Stücke

für Violoncello und für Viola.

No.	Violoncello solo.	Mk.
263	**Heberlein, H.,** Die ersten Violoncell-Uebungen	1.50
807	**Schröder, C.,** Op. 26. Acht Capricen	3.50
	— Op. 34. Praktische Violoncell-Schule mit deutschem und englischem Text.	
919a	— — Abth. I. Anfangsübungen	4.50
919b	— — „ II. Uebungen in den fünf Lagen	4.50
919c	— — „ III. Aufsatz des Daumens	4.50
919d	— — „ IV. Etuden für verschiedene Strichart en	4.50
923	— Op. 35. Technische Studien mit deutschem und englischem Text	2.50
930	— Orchester-Studien: Heft I	2.50
931	— — Heft II	2.50
932	— — „ III	2.50
933	— — „ IV	2.50
928a	**Schuberth, C.,** Op. 4. Sechs Concert-Capricen	2.—
944a	— Op. 33. Zwei Capricen	1.25
	Violoncello und Violine.	
674	**Mollenhauer, E.,** Op. 8. Lucrezia-Fantasie	1.75
	2 Violoncelli.	
76	**Nessler, V. E.,** Rattenfängerlieder	1.50
3221	**Schröder, C.,** Op. 54. Duette, Sammlung beliebter Stücke aus Opern. Heft I	1.25
3222	— — Heft II	1.25
923b	**Schuberth, C.,** Op. 4. Six Caprices de Concert	2.50
980	**Stiastny, J.,** Op. 11. Sechs kleine Solostücke (Schröder)	3.—
	2 Violoncelli mit Klavierbegleitung.	
928c	**Schuberth, C.,** Op. 4. Six Caprices de Concert	3.50
937a	— Op. 6. Adieu. Grand Nocturne élégiaque	2.—
937b	— — erleichterte Ausgabe	1.50
	Violoncell und Klavier.	
232	**Bach, J. S.,** Arie (Schröder)	1.—
119	**Berens, H.,** Fünf Solo-Lieder (Schröder)	2.50
88	— Ballade und Romance	2.—
854	**Bockmühl, R. E.,** Op. 29. Bouquet immortelle. Fantasie über beliebte Motive Mozart'scher Opern	2.25
855	— Op. 30. Lucia und Elisir	1.75
857	— Drei Salonstücke: Boieldieu's „Komm, o holde Dame", Schmitt's „Nocturne" und Bellini's „Casta Diva" à	2.—
870a	**Bull, Ole,** Op. 1. Adagio religioso	2.—
871a	— Op. 2. Nocturne	1.50
11a	**Chopin, Fr.,** Etude Op. 25, No. 7 (Schröder)	1.—
872	**Botzauer, J. J. F.,** Op. 135. Variationen über Norma (Schröder)	3.—
872a	— do. (Grützmacher)	3.—
886	— Op. 149. Fantasie aus Tell	2.—
714	**Ernst, H. W.,** Op. 10. Elegie (Spohr). Mit Vorwort über Ursprung der Composition	1.50
3396	**Goldmark, C.,** Meriw. Ich sah dich einst mit vielem Volke ziehen (Schröder)	2.—
3267	— — O die du meine Seele hast (Schröder)	2.—
2569	**Grammann, C.,** Op. 46. Romanze	1.25
887	**Gurlitt, C.,** Op. 5. Sonate	7.50
717	**Händel, F.,** Oboe-Concert (Bockmühl)	2.—
889	**Hauser, M.,** Op. 6, No. 1 Romanze	1.25
139	— Op. 58. Ungarischer Tanz (Schröder)	1.50
	Klicken, Fr., Acht Sonaten:	
930	— Op. 12, No. 1 in F-dur	3.—
961	— Op. 12, „ 2 in D-dur	4.50
992	— Op. 13, „ 1 in A-moll	4.—
993	— Op. 13, „ 2 in C-dur	4.50
994	— Op. 16, „ 1 in G-dur	5.—
995	— Op. 16, „ 2 in Es-dur	4.—
996	— Op. 90, „ 1 in G-dur	5.—
997	— Op. 90, „ 2 in C-moll	6.—
759	**Molique, B.,** Op. 20. Duo concertant (Schuberth)	9.—
779	**Mozart, W. A.,** Larghetto (Adagio) aus Op. 108 (Schuberth)	1.—
2964	— Op. 108. Grosses Duo (Schuberth)	1.50
262	**Nardini, P.,** Adagio Cantabile (Schröder)	1.—
527a	**Nessler, V. E.,** Rattenfänger. Potpourri	3.—
492a	— — Lied vom Ohreneklingen	1.—
491a	— — Du schönste Blum	1.—
551a	— — Sextett: Nun reiche mir	1.—
3510	— Trompeter: Behüt dich Gott	1.50
3028	**Prume, F.,** Melancolie (Schröder)	1.50
793	**Raff, J.,** Op. 59. Grosses Duo (Schröder)	5.—
809	**Rehling, G.,** Romanze	2.—
892	**Romberg, B.,** Op. 21. Introduction und Rondo	2.50
894	**Rubinstein, A.,** Op. 11. Neun Salonstücke (Schröder). Heft I	6.—
895	— — Heft II	6.—
896	— — „ III	6.—
1513	**Schröder, C.,** Op. 11. Danza napolitana	1.50
898	— Op. 27. Airs hongrois. Concertstück	1.75
899a	— Op. 32. Erstes grosses Concert, D-moll. (Sr. Hoheit Herzog Ernst von Sachsen-Altenburg gewidmet)	5.50
918	— Op. 33. Concert-Mazurka	1.50
925a	— Op. 36. Zweites grosses Concert, C-dur	6.—
924	— Burgundisches Volkslied	1.—
926	— Ritter von Aikantara (Ballade)	1.50
927a	**Schuberth, C.,** Op. 3. Souvenir de la Hollande	2.—
928d	— Op. 4. Caprices de Concert	2.50
929a	— Op. 5. Grosses Concert	4.—
937	— Op. 6. Adieu. Grand Nocturne	1.—
938a	— Op. 7. Souvenir de Donizetti, Fantasie brillante italiens	2.50
939a	— Op. 8. Carneval suisse	2.—
940	— Op. 9. A l'Espoir de se revoir. Romance	1.—
941	— Op. 10. Quatre Elégias: Tod einer junger. Frau, Dämmerung, Russ. Elegie, Liebeslied	2.50
942a	— Op. 11. Andante religioso e Capriccioso	3.—
943	— Op. 12. Rondo pastorale	3.—
944b	— Op. 13. Deux Caprices de Concert	2.—
946a	— Op. 14. Fantaisie ou Caprice sur la marche des Puritains	3.—
947a	— Op. 16. Tarantelle	3.50
948	— Op. 17. Adieu et Revoir. Adagio u. Mazurka	2.—
949	— Op. 18. Mystification	2.—
950	— Op. 20. Trois Romances: Berceuse, Ameureite, Impatience	2.50
951a	— Op. 21. Fantaisie mélodique sur des thèmes favoris	3.—
952	— Op. 22. Melancolie et Résignation	2.—
953	— Op. 25. Le désir. Romance	1.50
954	— Op. 26. Fantaisie russe	2.—
956	— Op. 27. Ballade élégiaque et Rondino gracieso	2.25
957	— Op. 28. Andante und Rondo élégant	2.—
958	— Op. 29. Andante und Caprice	2.—
959	— Op. 30. Le Regret. Chant sentimental	1.50
960	— Op. 32. Souvenir de Hugenots, Capriccietto de Concert	2.—
961	**Schuberth, C.,** Op. 93. La Barcarolle. Morceau de salon	1.50
962a	— Op. 36. Douxième Concerto	4.50
963	— Op. 38. Airs russes. (Grossfürst Constantin gewidmet)	3.—
964	— Op. 39. Vergissmeinnicht. Romanze	1.25
965	— Op. 41. Russlan et Ludmilla de Glinka. Première Fantaisie	3.—
966	— — Second Fantaisie	3.—
967	— Op. 43. Grosse Sonate. (Rubinstein und Davidoff gewidmet)	6.—
968	— Ave Maria v. Schubert. Transcription	1.—
969	— Souvenir de Henselt. La Fontaine, Nocturne et Romance	2.—
970	— Marche funèbre. Elegie de Vollweiler. Transcription	2.—
971	— La Nuit. Transcription	1.50
972	— Les Soupirs. Romance et Nocturne	1.50
3329	**Schulz-Bonthen, H.,** Op. 37. Concert-Romanze. (Prof. Fr. Grützmacher gewidmet)	3.—
782	**Schumann, R.,** Abendlied. Op. 85, No. 12 (Bockmühl)	1.—
846	**Spohr, L.,** Op. 113. Concert-Sonate in Es	5.—
847	— Op. 114. Concert-Sonate in Es	5.—
848	— Op. 115. Concert-Sonate in As	6.—
407c	**Stradella, A.,** Air d'Eglise (Schröder)	1.—
945	**Tartini, G.,** Sonate (Schröder)	3.—
868	**Werner, L. A.,** Polacca guerriera. Concertstück sur des thèmes d'Ole Bull. (Kaiser von Brasilien gewidmet)	4.—
2834	**Zipoli, D.,** Suite (Schröder)	2.—
	Violoncello und Orchester.	
870b	**Bull, Ole,** Op. 1. Adagio religioso. Partitur	2.50
870c	— — Stimmen	5.—
871b	— Op. 3. Nocturne. Partitur	1.—
871c	— — Stimmen	2.25
899b	**Schröder, C.,** Op. 32. Erstes Concert D-moll. Stimmen	10.75
925b	— Op. 36. Zweites Concert C-dur. Stimmen	11.—
927b	**Schuberth, C.,** Op. 3. Souvenir de Hollande. Stimmen	5.—
929b	— Op. 5. Erstes Concert. Stimmen	9.—
938b	— Op. 7. Souvenir de Donizetti. Stimmen	6.—
939b	— Op. 8. Carneval Suisse. Stimmen	4.—
942b	— Op. 11. Andante religioso. Stimmen	7.50
946b	— Op. 14. Fantaisie ou Caprice (Puritains) Stimmen	6.75
947b	— Op. 16. Tarantelle. Stimmen	6.75
951b	— Op. 21. Fantaisie mélodique sur des thèmes favoris	5.—
952b	— Op. 26. Zweites Concert. Stimmen	11.—
2011a	**Schumann, R.,** Op. 85, No. 12. Abendlied. Partitur	—.50
2011c	— — Stimmen	1.—
	Viola und Klavier.	
713	**Ernst, H. W.,** Op. 10. Elegie (Spohr). Mit Vorwort über Ursprung der Composition	1.50
716	**Händel, F.,** Oboe-Concert	2.—
3317	**Damrosch, L.,** Liebesgesang (Ritter)	1.50
777	**Mozart, W. A.,** Op. 108. Quintett	3.50
780	— Larghetto (Adagio) von Vieuxtemps	1.—
507a	**Nessler, V. E.,** Sextett a. Rattenfänger	1.—
920	**Rubinstein, A.,** Op. 11. Neun Salonstücke in 3 Heften. Heft I	6.—
921	— — Heft II	6.—
922	— — „ III	6.—
781	**Schumann, R.,** Abendlied (Bockmühl)	1.—
407b	**Stradella, A.,** Air d'Eglise	1.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Arrangements, sowie Aufführungsrecht vorbehalten.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister

für Violine.

Violine solo.

No.		Mk.
409a	**Cernicchiaro, V.**, Op. 5. Cadenza zum Paganini'schen Concert No. 1	1.—
	Eberhardt, G., Schule der Violintechnik. 5 Hefte:	
3312	Heft I. Etuden in der 1. Lage	1.—
3313	„ II. Etuden in der 2., 3., 4., 5., 6. und 7. Lage	1.—
3314	„ III. Etuden und Capricen über den ganzen Umfang der Violine	1.—
3315	„ IV. Studium des Trillers	1.—
3316	„ V. Etuden und Capricen für Doppelgriffe	1.—
638	**Eichler, F. W.**, Op. 4. 3 Lieder ohne Worte	1.50
656	**Eller, L.**, Op. 22. Don Juan, Serenade. Menuet et Contredanse. Transcription	1.—
657	**Lipinski, C.**, Op. 29. Drei Capricen (A. Mr. Gustave Adolphe Bernard)	1.50
639	**Lubin, Leon de Saint**, Beethoven's Adelaide in Form einer Etude (Vieuxtemps gewidmet)	1.—
665a	**Mollenhauer, E.**, 30 Elementar-Uebungen. Mit deutschem und engl. Text	1.—
665b	— 34 technische Uebungen. Mit deutschem und englischem Text	1.50
665c	— 5 Etuden für vorgerückte Spieler. Mit deutschem und englischem Text	1.—
668	**Mozart, W. A.**, Fantasie und Sonate in C (Dont)	1.—
3801	**Nessler, V. E.**, Trompeter. „Behüt dich Gott" für Violine (oder Flöte) solo	1.—

Für 2 bis 4 Violinen, für 2 Violinen mit Klavierbegleitung und für Violine und Cello.

673	**Dont, J.**, Op. 45. Quartett für 4 Violinen	5.—
674	**Mollenhauer, E.**, Op. 3. Lucrezia-Fantasie für Violine und Cello (à Mr. Edouard Magnus)	1.75
60	**Nessler, V. E.**, (6) Rattenfänger-Lieder für 2 Violinen	1.50
670	**Prume, F.**, Op. 18. Duo concertant. (L. Spohr gewidmet.) Für 2 Violinen	—.80
671	— Op. 19. Deuxième Duo de Concert: A la champêtre. (H. Vieuxtemps et H. Leonard gew.) Für 2 Violinen	—.80
679	**Schubert, Ferd.**, 35 leichte Duette (Volksweisen)	1.—
	Schuberth, J., 46 leichte Duette in 2 Heften:	
683	Heft I. 36 kleine melodische Stücke in 1. Position	—.60
684	„ II. 28 Studien und melodische Stücke in 2. und 3. Position	—.60
900a	**Schuberth, Carl**, Op. 6. Nocturne für 2 Violinen und Piano. Edition de Concert	2.—

Violine und Klavier.

3205	**Bach, J. S.**, Arie (Hauser)	1.—
2764	**Baldenecker, A.**, Op. 1. Grande Fantaisie. (A son Altesse la Duchesse de Nassau Adelaide)	3.50
2766	— Op. 3. Andante. Morceau de Salon. (A Mr. J. G. Schulz)	2.—
730	**Berens, H.**, 5 Salonlieder. (Wilhelmine Neruda gewidmet)	2.50
731	— Ballade und Romanze. Zwei Salonstücke. (Franz Neruda gewidmet)	1.50
2767	**Berwald, Fr.**, Op. 7. Grosses Duo	5.—
700	**Bott, J. J.**, Op. 1. 4 Salonstücke: Romance, Allegro moderato, Andante religioso, Allegro vivace	5.—
701	— Op. 2. Erstes Concertino in E. (Spohr gew.)	5.50
702	— Op. 4. „Souvenir de Bellini". Bravour-Variationen	3.75
703	— Op. 6. Adagio religioso	1.50
705	— Op. 14. La Polka. Caprice burlesque. (A son Altesse royal Frédéric Guillaume I. Electeur de Hesse)	3.50
2768	— Op. 28. 3 Tondichtungen. (Sr. Kgl. Hoheit Ludwig III. Grossherzog von Hessen gew.)	4.—
723	**Bull, Ole**, Op. 1. Adagio religioso	2.—
724	— Op. 2. Nocturne	1.50
2769	— Op. 3. Fantaisie et Variations sur thèmes de Bellini	7.—
408a	**Cernicchiaro, V.**, Op. 4. Chant de Cœur	1.50
410a	— Op. 6. Preludio	1.50
411a	— Op. 7. Le Streghe. Variation n. Paganini	1.—
688	**Chopin, Fr.**, Op. 43. Tarantelle (Lipinsky)	2.—
2771	**Damrosch, L.**, Op. 9. Concertstück im Charakter einer Serenade	6.—
2772	**Döring, C. H.**, Op. 6. 3 lyrische Tonstücke	3.—
	Dotzauer, J. J., 12 Duettinos. 4 Hefte:	
725	Heft I.	2.25
726	„ II.	2.25
727	„ III.	2.25
728	„ IV.	2.25
2773	**Eller, L.**, Op. 17. Adagio und Rondo	3.75
2774	— Op. 20. Capriccio	1.50
2775	**Elze, Th.**, Op. 10. Sonate	6.—
689	**Ernst, H. W.**, Op. 10. Elegie (Spohr). Mit Vorwort über Ursprung der Composition	1.50
2776	**Feininger, C.**, Op. 8. Romanze	2.25
2777	**Fröhlich, S.**, Op. 1. Air varié	2.50
698	**Goldbeck, R.**, Op. 41. Scherzo eroica	3.50
3294	**Goldmark, C., Merlin.** Ich sah dich einst mit vielem Volke ziehen (H. Petri)	2.—
3295	— — O die du meine Seele labst (H. Petri)	2.—
2568	**Grammann, C.**, Op. 45. Sonate	4.50
708	**Gurlitt, C.**, Op. 3. Sonate in D	7.50
709	— Sonate in H	6.—
715	**Händel, F.**, Oboe-Concert (Schuberth)	2.—
2782	**Hartmann, J. P. E.**, Op. 39. Sonate	6.75
3350	**Hause, C.**, Barcarole in G	1.50
729	**Hauser, M.**, Op. 1. Nocturne	1.50
736	— Op. 2. Ungarische Motive	2.50
737	— Op. 6, No. 1. Romanze	1.25
738	— — No. 2. Air russe	1.25
739	— Op. 7. Souvenir de Donizetti	2.—
740	— Op. 10. Bolero	2.50
741	— Op. 32. Lucrezia	3.—
743	— Op. 35. Lucia	3.—
744	— Op. 38. Bolero und Czardas	1.50
745	— Op. 40. Andante pastorale	3.—
751	— Op. 53. Ungarischer Nationaltanz	2.—
752	— Op. 54. Tarantella	2.50
2748	— Op. 55. Impromptu	1.50
2743	— Op. 56. Gavotte	1.50
792	**Mozart, W. A.**, Fantasie und Sonate in C (Dont)	1.50
2749	**Hauser, M.**, Op. 57. Pensée fugitive	1.50
3207	— Op. 58. Albumblatt. Jagdstück	1.50
2783	**Hering, C.**, Op. 75. Carneval de Naples	2.—
687	**Hetsch, L.**, Op. 13. Preis-Duo	6.—
2784	**Jelski, M.**, Op. 5. Hommage au Printemps	3.—
2785	**Ketchum, W.**, Op. 1. Nocturne	1.50
753	**Krug, G.**, Op. 3. Preis-Duo	6.—
	Kücken, Fr., 8 Sonaten:	
760	Op. 12, No. 1 in F-dur	3.—
761	Op. 12, „ 2 in D-dur	4.50
762	Op. 13, „ 1 in A-moll	4.—
763	Op. 13, „ 2 in C-dur	4.50
764	Op. 16, „ 1 in G-dur	5.—
765	Op. 16, „ 2 in Es-dur	4 —
766	Op. 90, „ 1 in G-dur	5.—
767	Op. 90, „ 2 in C-moll	6 —
754	**Liszt, Fr.**, Rhapsodie hongroise (Joachim)	4 —
755	— Benediktus aus Ung. Krönungsmesse	1 50
756	— Offertorium aus do.	1.50
3369	— Gretchen. Paraphrase zum Concertvortrag (Hans Sitt)	1.50
768	**Lubin, Léon de Saint**, Op. 44. Adagio religioso	1.25
769	— Op. 45. La Jota aragonesa	3.50
770	— Op. 47, No. 1. Rondino	2.—
771	— Op. 47, „ 2. Polonaise	2 —
772	— Op. 49. Grand Duo concertant en forme de Sonate. (Vom Preisinstitut des Norddeutschen Musikvereins sehr belobtes Werk)	8.25
2786	**Luda, A.**, Op. 6. Mélanie. Valse brillante	1.50
757	**Molique, B.**, Op. 19. Air russe. Fantasie	2.—
774	— Op. 20. Duo concertant E-moll	9.—
775	— Op. 24. II. Duo A-moll	10.—
758	— Op. 26. Ungarische National-Melodien	5.—
776	— Op. 33. Grand Duo H-moll	8.—
786	**Mollenhauer, E.**, Op. 2. Adagio	4.—
787	— Op. 4. La Sylphide	3.—
	— Dix Fantaisies mignonnes:	
788a	— Op. 6. La jolie Coquette	2.—
788b	— Op. 7. Donizetti, Lucia	2.—
788c	— Op. 8. Bellini, Puritani	2.—
788d	— Op. 9. Donizetti, Lucrezia	2.—
788e	— Op. 10. Bellini, Norma	1.50
788g	— Op. 12. Bellini, Somnambula	1.50
788h	— Op. 18. Meyerbeer, Robert	2.—
788i	— Op. 14. Donizetti, La Favorite	1.50
788k	— Op. 15. Auber, La Muette	1.50
789	— Nachtigall-Polka	1.50
778	**Mozart, W. A., Op.** 108. Quintett (Vieuxtemps)	1.50
790	— Larghetto (Adagio) einger. v. Vieuxtemps	1.—
791	— Larghetto (Adagio) einger. v. Schuberth	1.—
2787a	**Nagel, J.**, Op. 2, No. 1. Romance (Die Ahnung der Liebe)	1.25
2787b	— Op. 2, No. 2. Elegie (Canto lamentoso)	1.25
2787c	— Op. 2, „ 3. L'Esperance (Lied ohne Worte)	1.25
3204	**Nardini, P.**, Adagio Cantabile (Hauser)	1.—
368a	**Nessler, V. E.**, Rattenfänger. Ouvert.	1.—
526a	— Potpourri (A. von Rosen)	3.—
366a	— Walzer	1.50
285a	— Quadrille	1.50
401a	— Lied vom Ohrenklingen	1.—
403a	— Du schönste Blum' (Verführungslied)	1.—
442a	— Sextett: Nun reiche mir die Hand	1.—
2761	— Trompeter. Potpourri	3.—
2507	— — Behüt dich Gott	1.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Arrangements, sowie Aufführungsrecht vorbehalten.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

TRIO.

VIOLINO.

C. Grammann, Op. 27.

Fingersatz und Bogenstrich von C. Lauterbach.

Allegro molto. ♩ = 120.

I.

p *f* *p* *ff* *marcato* *p* *cresc.* *f* *ff* *p* *cresc.* *ff*

ritardando *marcato* *fff*

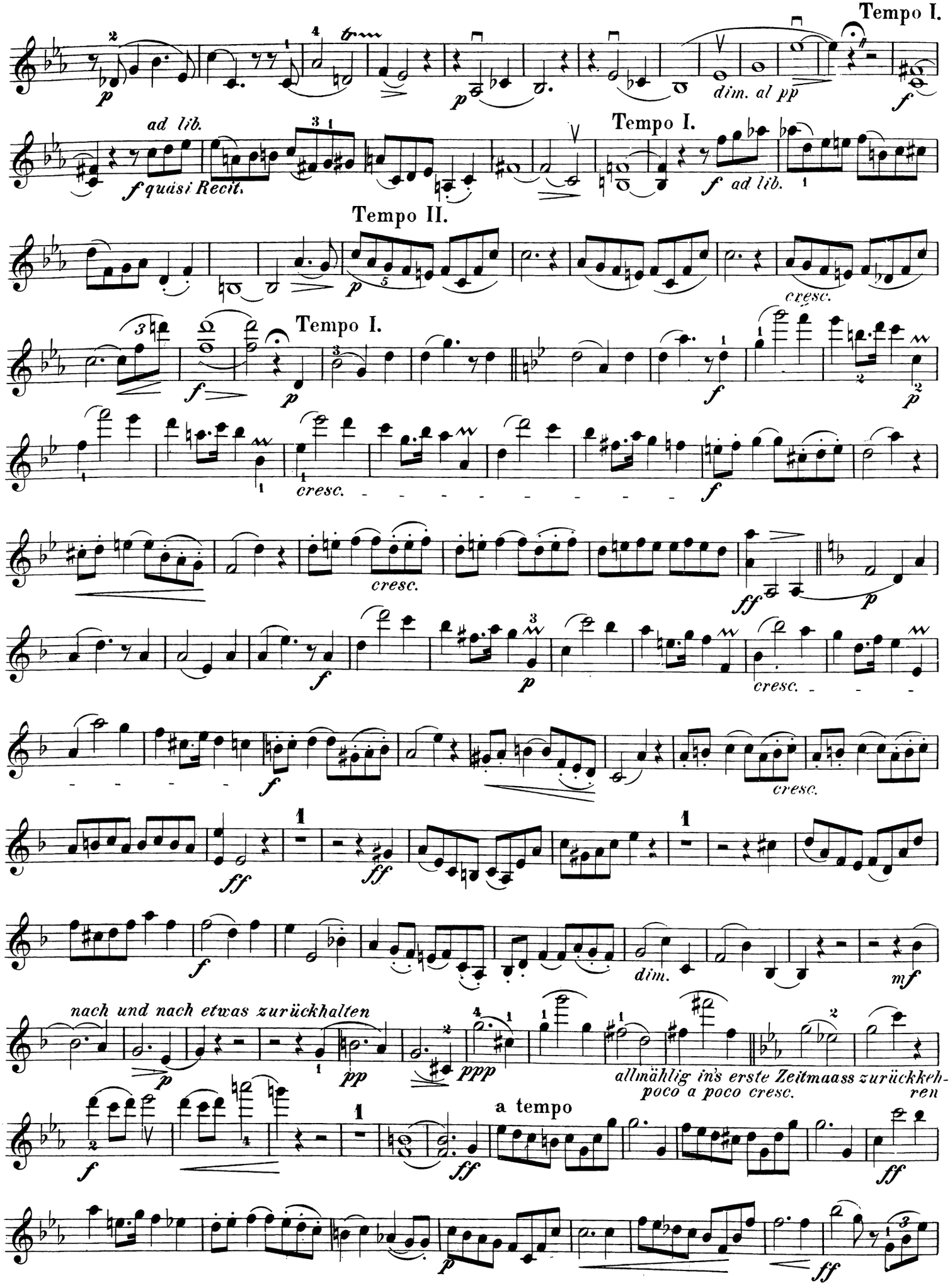
Langsamer.
(Tempo II.)

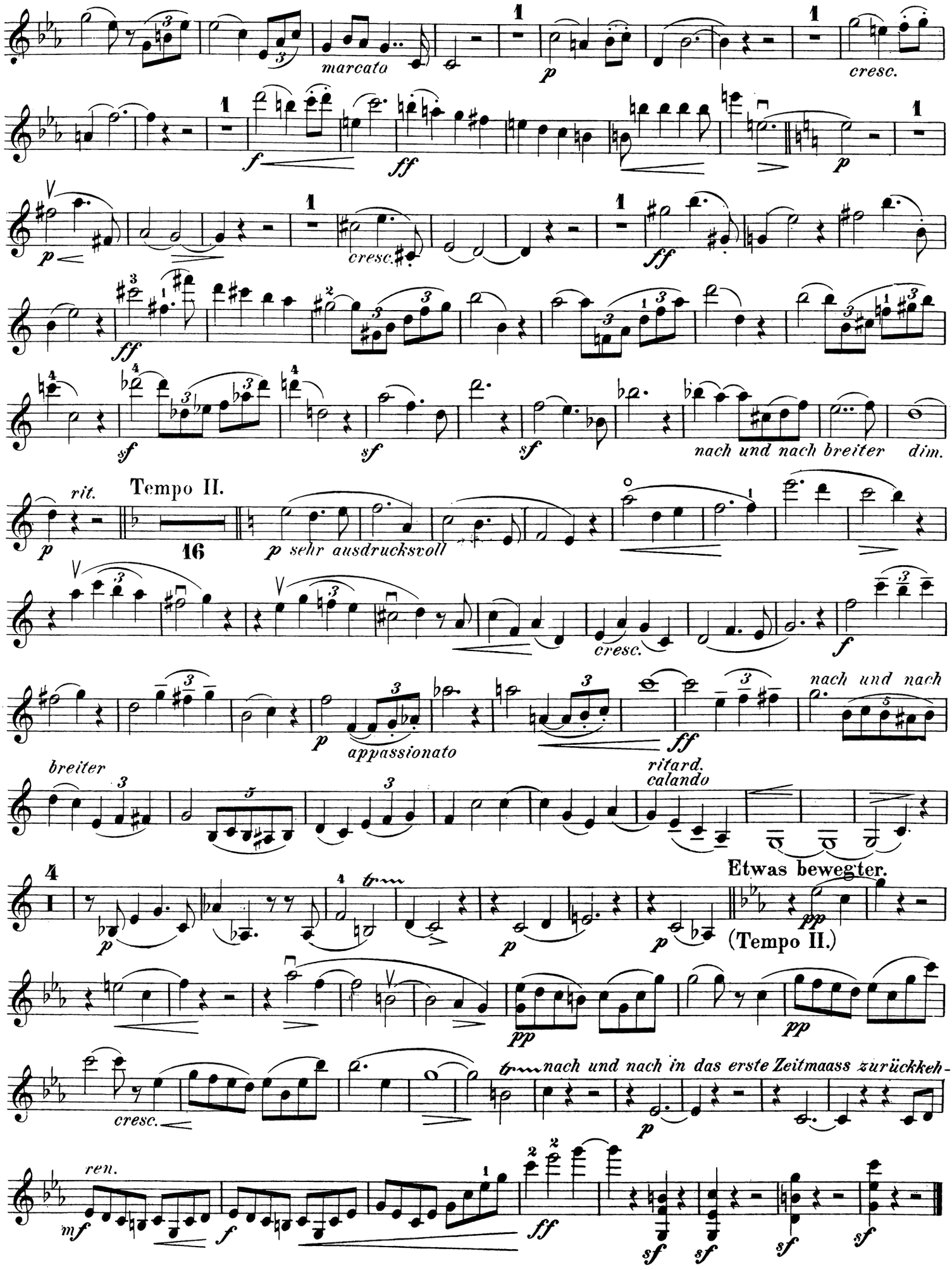
p **16** *p sehr ausdrucksvoll*

cresc. *f* *p* *appassionato* *f* *ff* *nach und nach breiter*

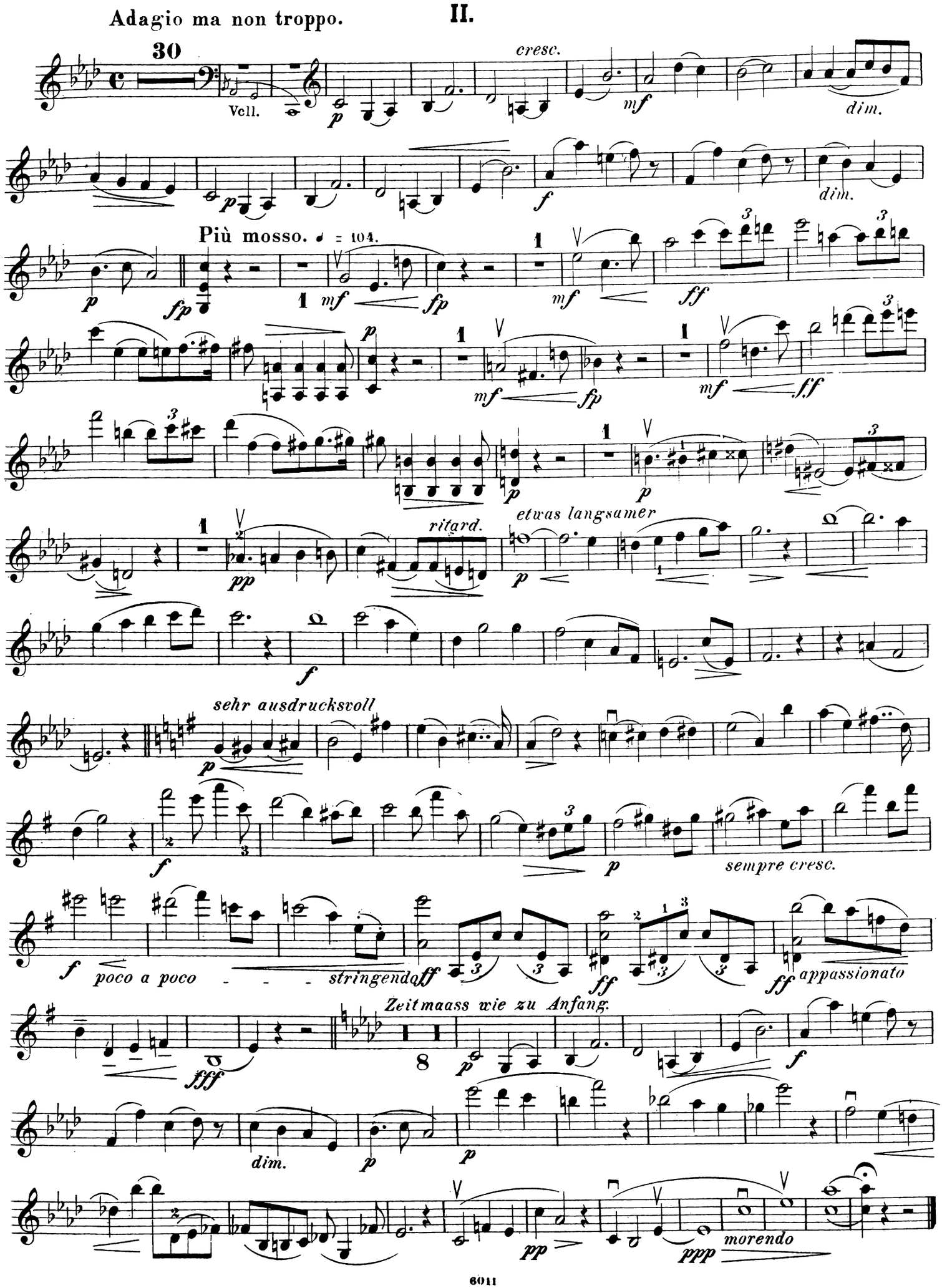
calando

VIOLINO.


Tempo I.
dim. al pp
ad lib.
f quasi Recit.
Tempo I.
f ad lib.
Tempo II.
cresc.
Tempo I.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
nach und nach etwas zurückhalten
allmählig in's erste Zeitmaass zurückkehren
poco a poco cresc.
a tempo

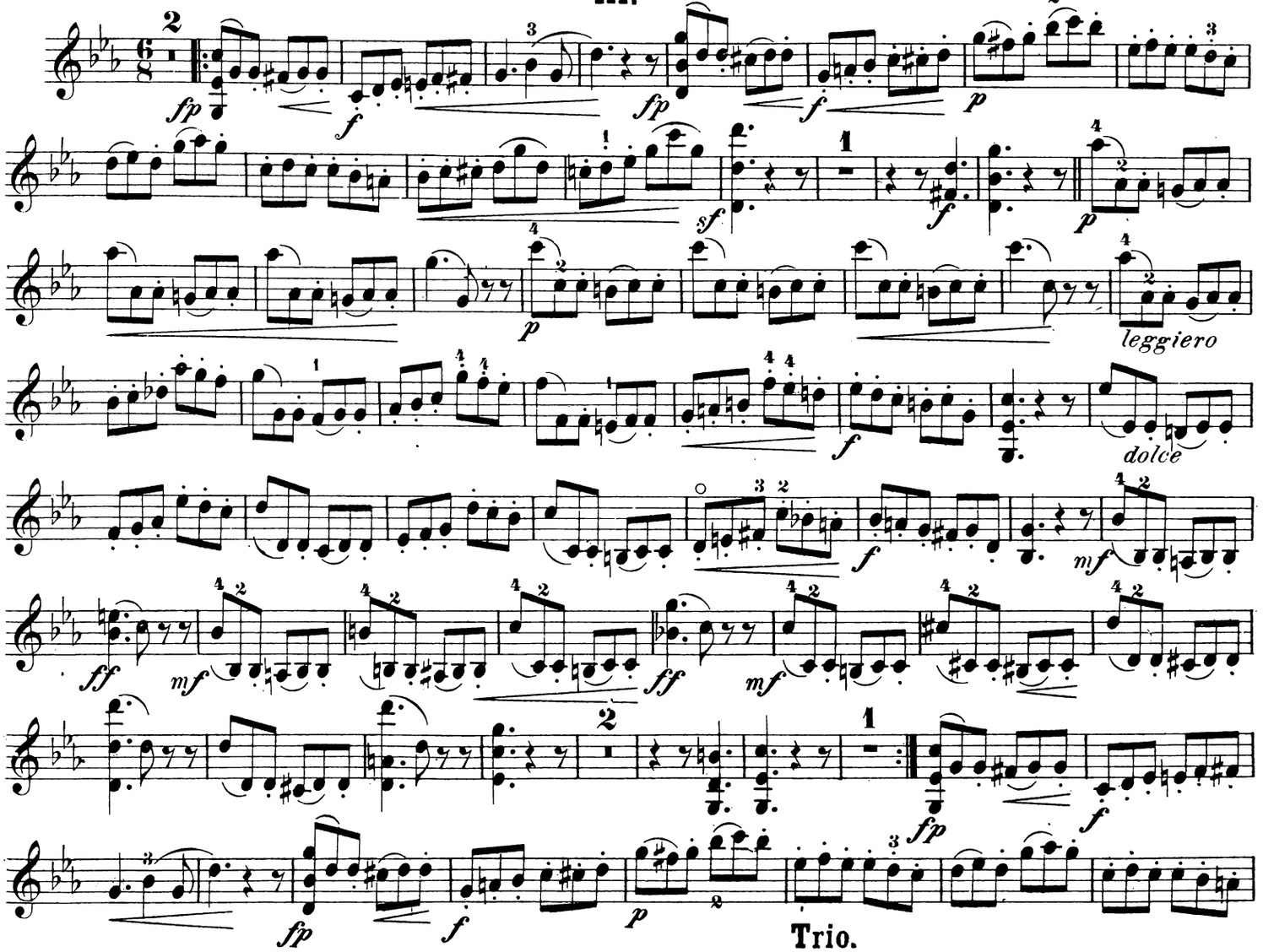

marcata
cresc.
cresc.
nach und nach breiter
dim.
rit.
Tempo II.
16
sehr ausdrucksvoll
cresc.
nach und nach
appassionato
breiter
ritard.
calando
Etwas bewegter.
(Tempo II.)
cresc.
nach und nach in das erste Zeitmaass zurückkeh-
ren.

II.


Adagio ma non troppo.
30
Vcll.
cresc.
dim.
Più mosso. ♩ = 104.
ritard.
etwas langsamer
sehr ausdrucksvoll
sempre cresc.
poco a poco
stringendo
appassionato
Zeitmaass wie zu Anfang.
dim.
morendo

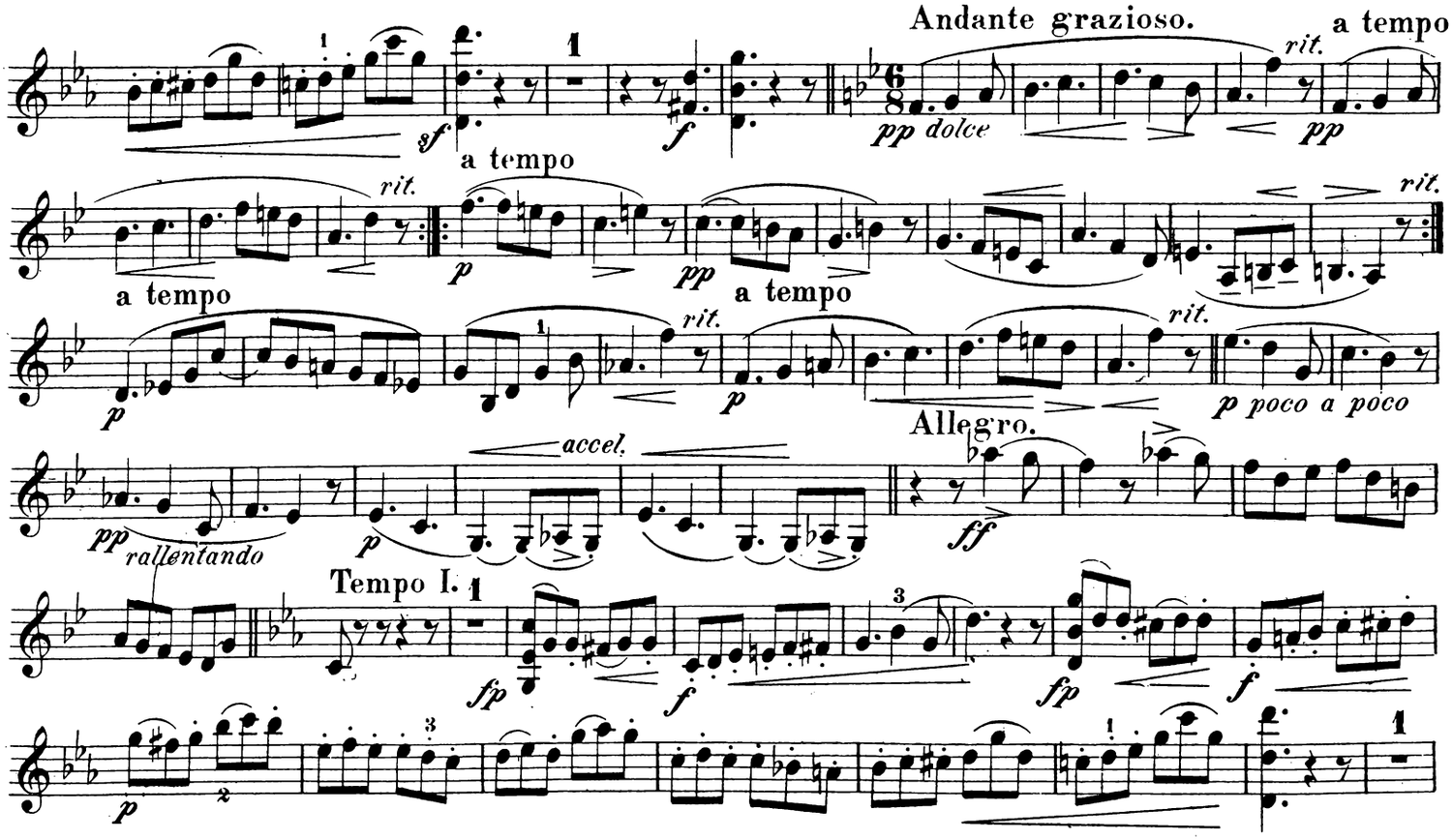
Allegro vivace.

III.



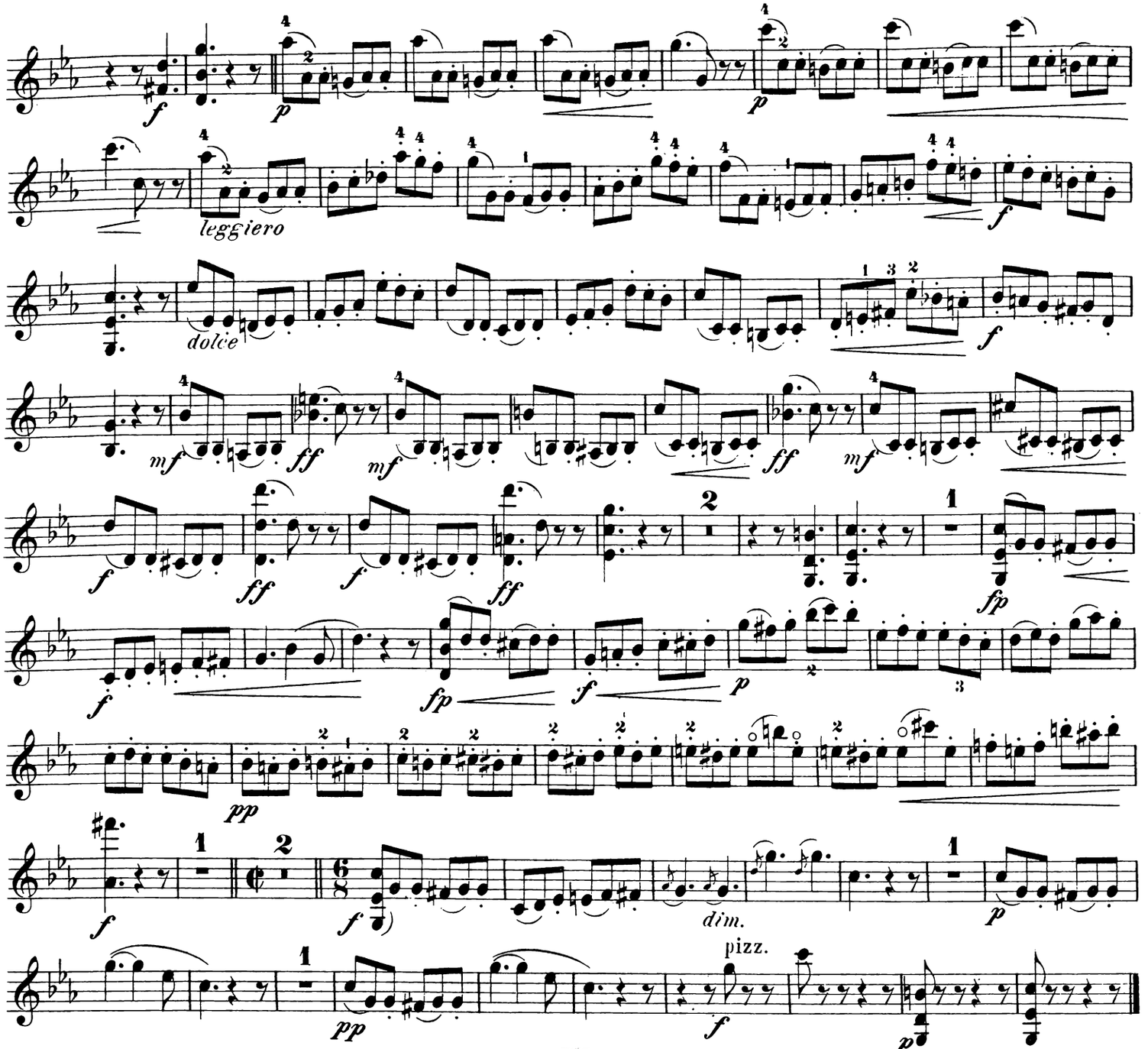
Trio.

Andante grazioso.



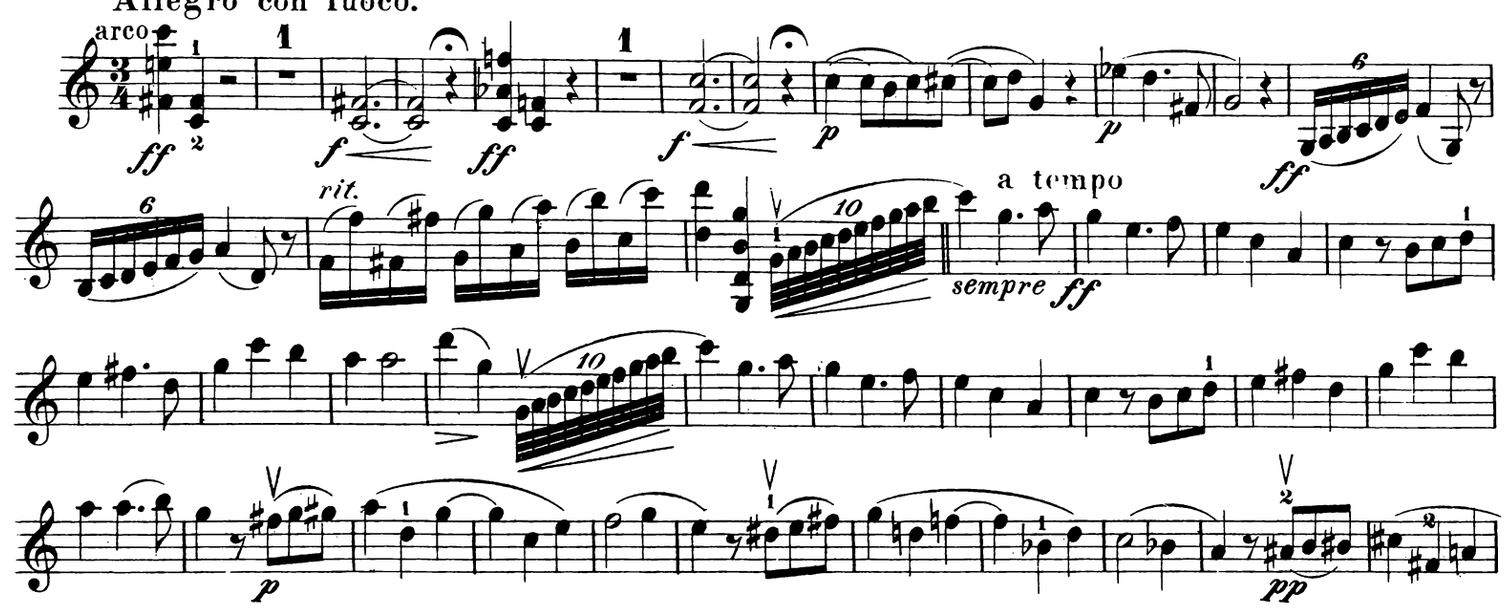
Allegro.

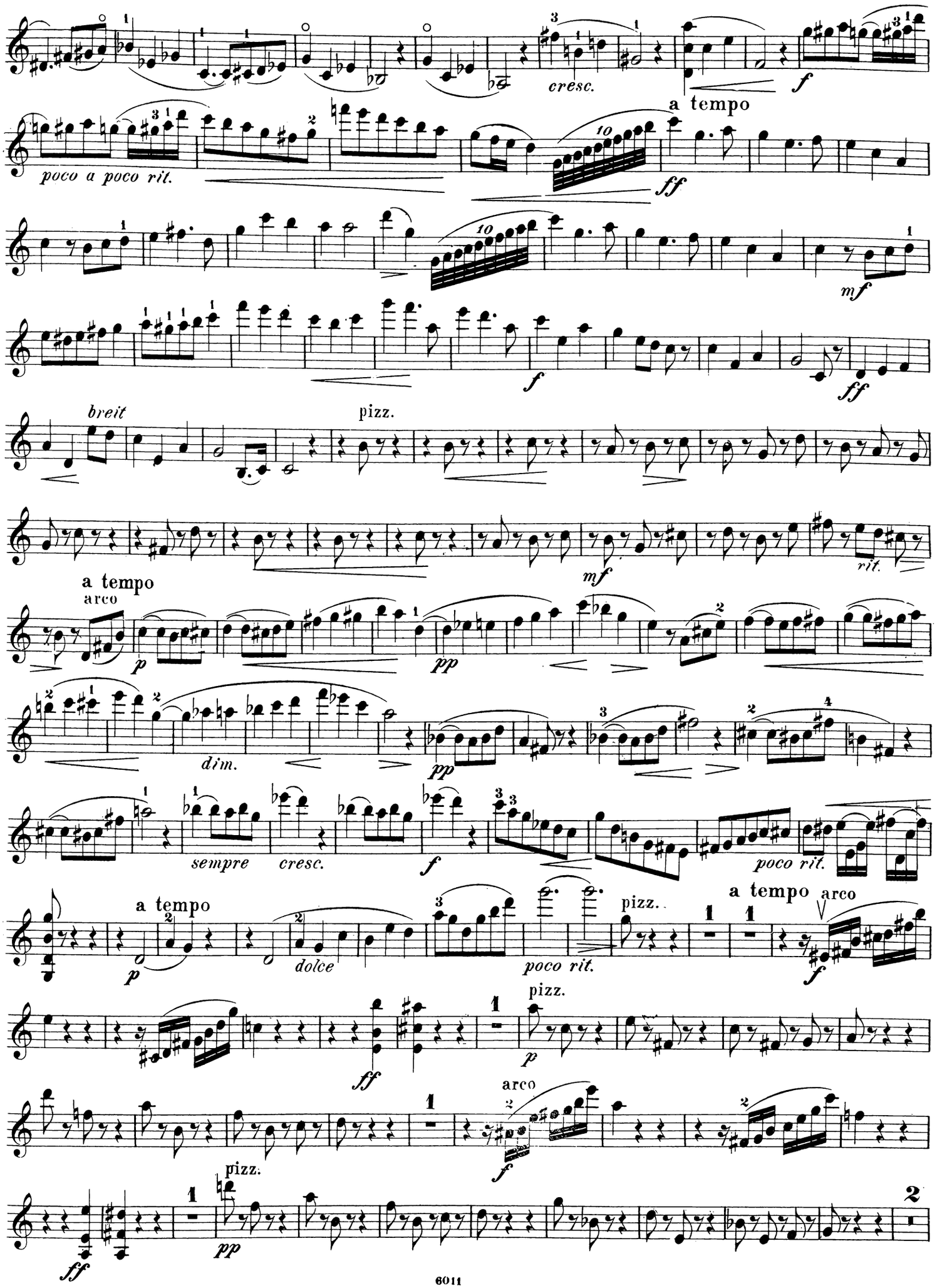
Tempo I.

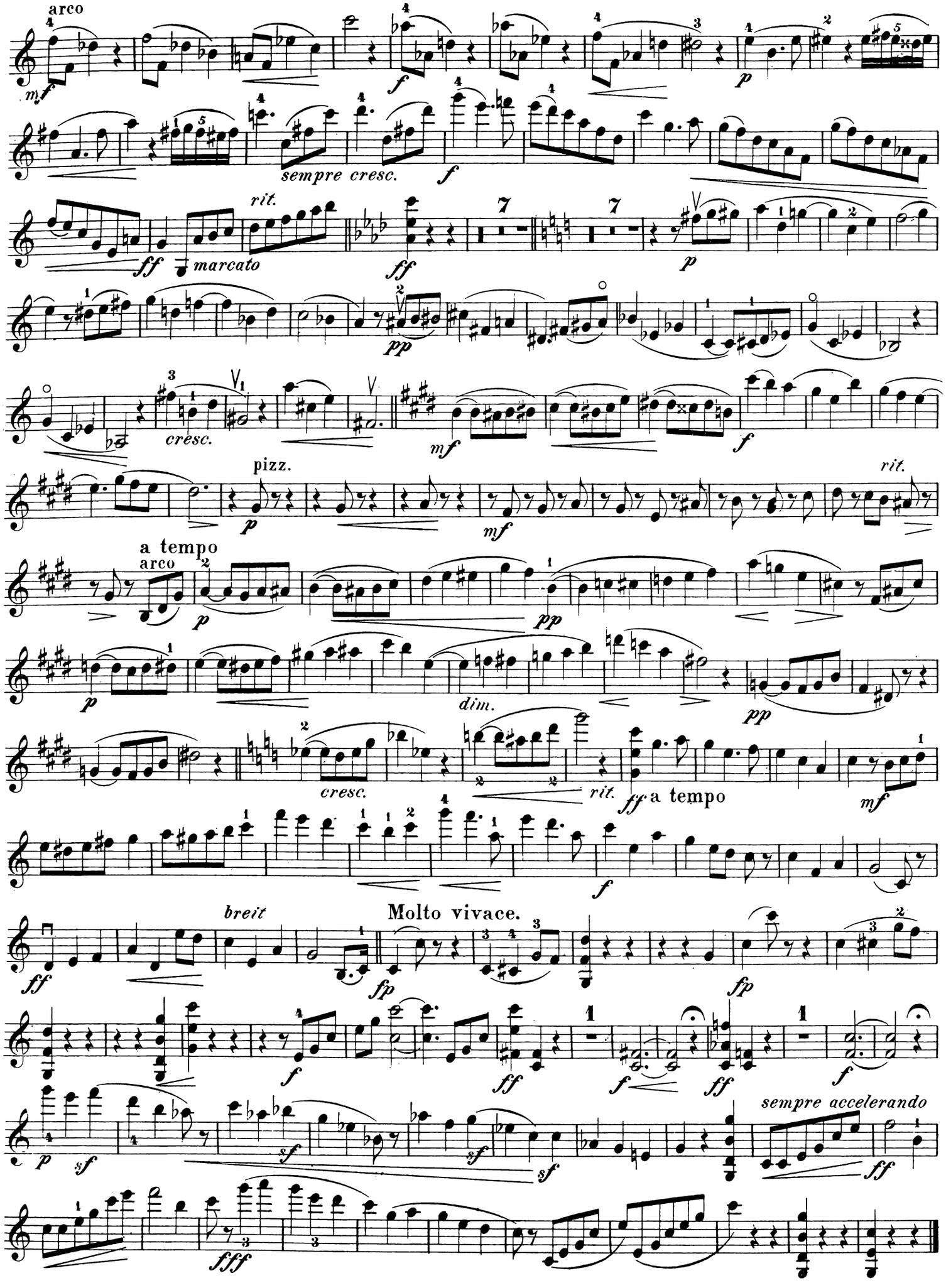


IV.

Allegro con fuoco.




cresc.
f
poco a poco rit.
a tempo
ff
mf
f
ff
breit
pizz.
mf
rit.
a tempo
arco
p
pp
dim.
pp
sempre
cresc.
f
poco rit.
a tempo
arco
p
dolce
poco rit.
pizz.
f
ff
p
arco
pizz.
f
pp
ff


arco
mf
f
p
sempre cresc.
f
rit.
ff
marcato
ff
p
pp
cresc.
mf
f
pizz.
p
mf
rit.
a tempo
arco
p
pp
p
dim.
pp
cresc.
rit.
ff
a tempo
mf
f
breit
Molto vivace.
ff
fp
fp
f
ff
f
ff
f
sempre accelerando
p
sf
sf
sf
ff
fff

TRIO.

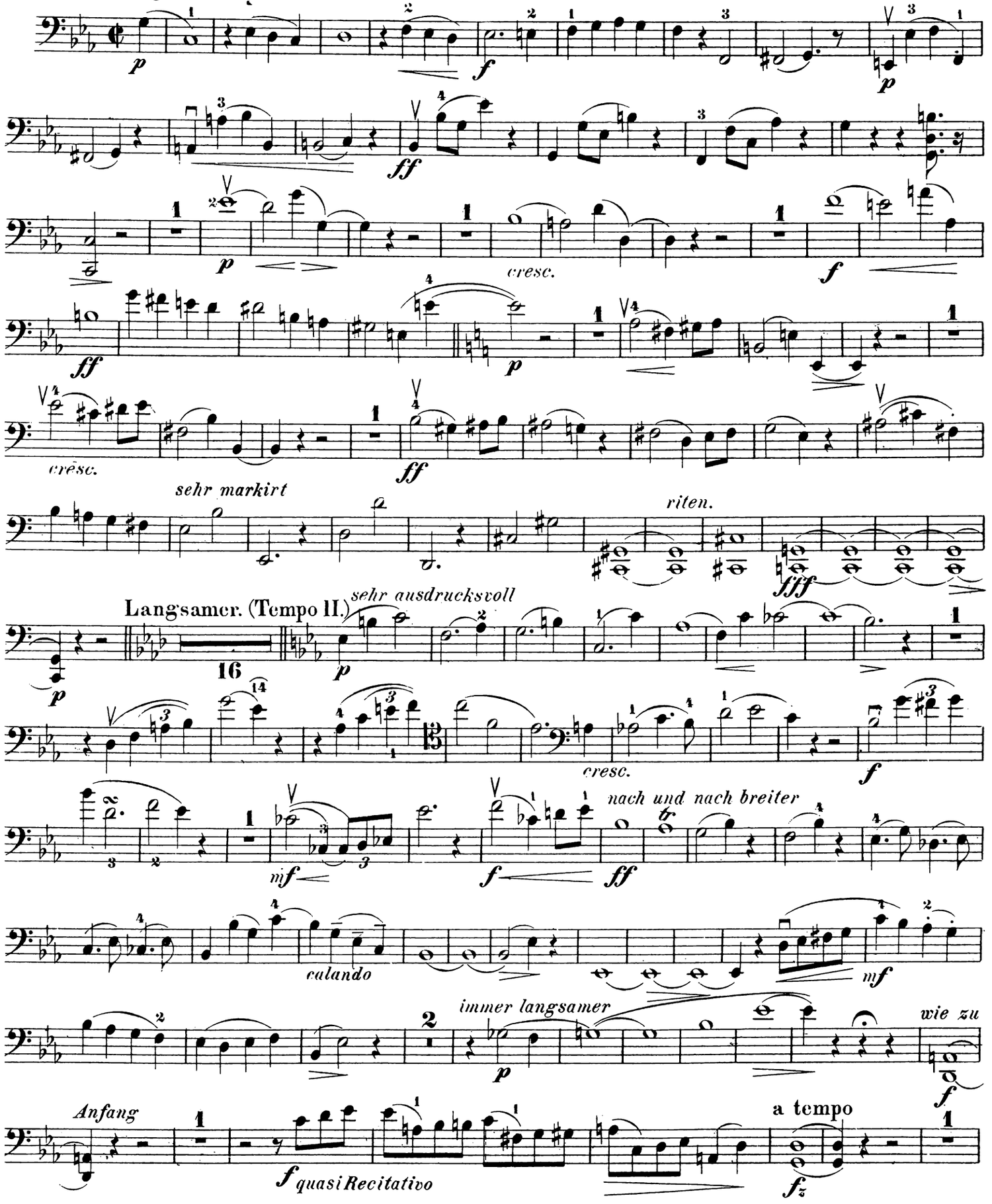
VIOLONCELLO.

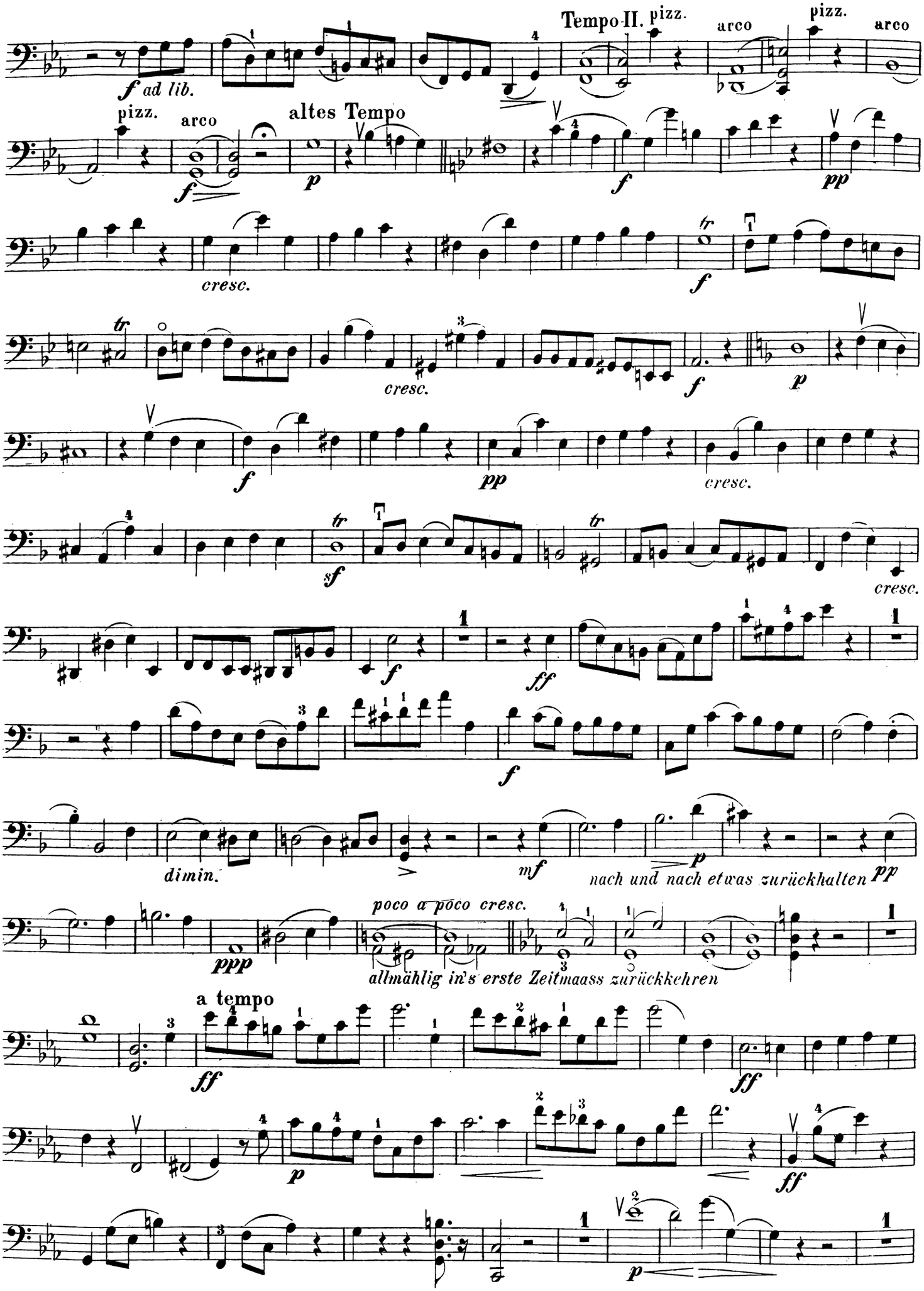
C. Grammann, Op. 27.

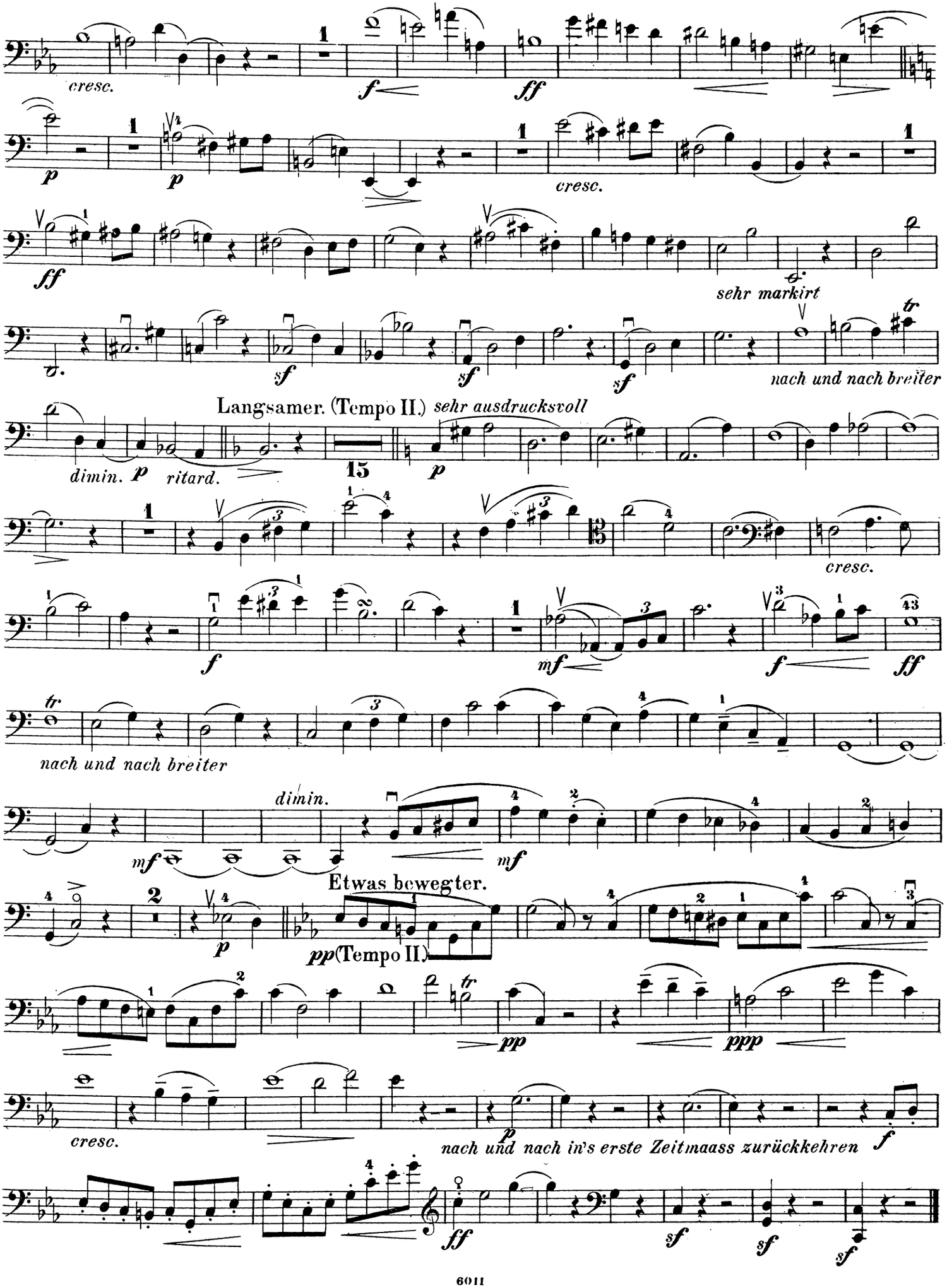
Fingersatz und Bogenstrich von Fr. Grützmacher.

I.

Allegro molto. ♩ = 120.




Tempo II.
pizz.
arco
pizz.
arco
f ad lib.
pizz.
arco
altes Tempo
f
p
f
pp
cresc.
f
cresc.
f
p
f
pp
cresc.
sf
cresc.
f
ff
f
dimin.
mf
p
nach und nach etwas zurückhalten
pp
poco a poco cresc.
ppp
allmählig in's erste Zeitmaass zurückkehren
a tempo
ff
ff
p
ff
p


cresc.
f
ff
p
p
cresc.
ff
sehr markirt
sf
sf
sf
nach und nach breiter
Langsamer. (Tempo II.) sehr ausdrucksvoll
dimin. p ritard.
15
p
cresc.
f
mf
f
ff
nach und nach breiter
dimin.
mf
mf
Etwas bewegter.
p
pp (Tempo II.)
pp
ppp
cresc.
nach und nach in's erste Zeitmaass zurückkehren
f
ff
sf
sf
sf

II.

Adagio ma non troppo.

16

p *cresc.*

f *dimin.*

3ª *cresc.*

mf *dimin.* *p*

2ª *dimin.* *p*

Più mosso. ♩ = 104.

fp staccato

fp

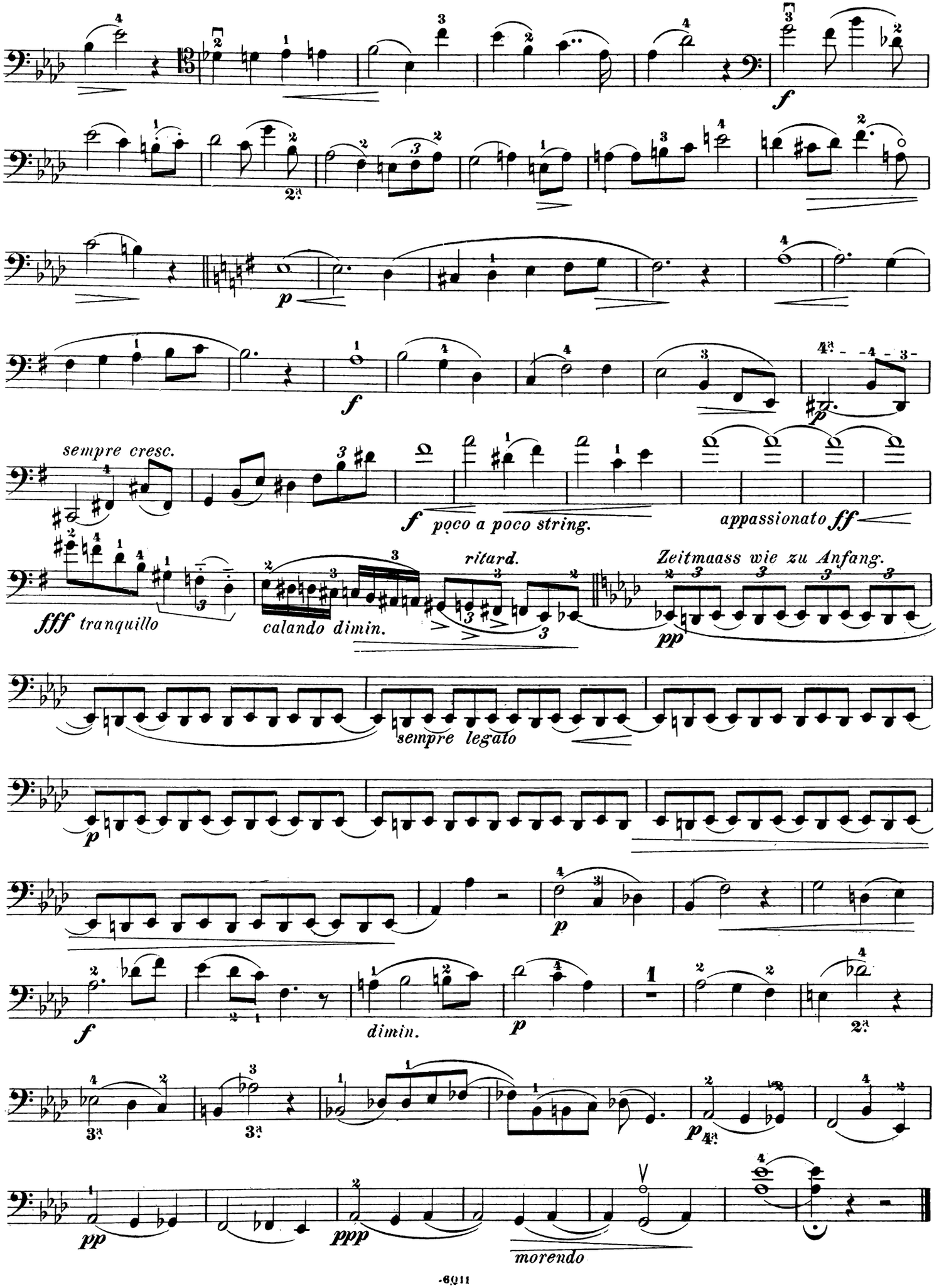
ff *p* *fp*

ff

p

Etwas langsamer.

pp ritard. *p sehr ausdrucksvoll*


f
p
f
p
sempre cresc.
f poco a poco string.
appassionato ff
fff tranquillo
calando dimin.
ritard.
Zeitmaass wie zu Anfang.
pp
sempre legato
p
p
f
dimin.
p
p
pp
ppp
morendo

III.

Molto vivace.

fp *cresc.* *f* *fp* *f*

p

sf *f* *p* *p*

dolce

f

p dolce

f *mf* *ff* *mf*

ff *mf* *f* *ff* *f*

ff

fp *cresc.*

f *fp* *f* *p*

sf *sf*

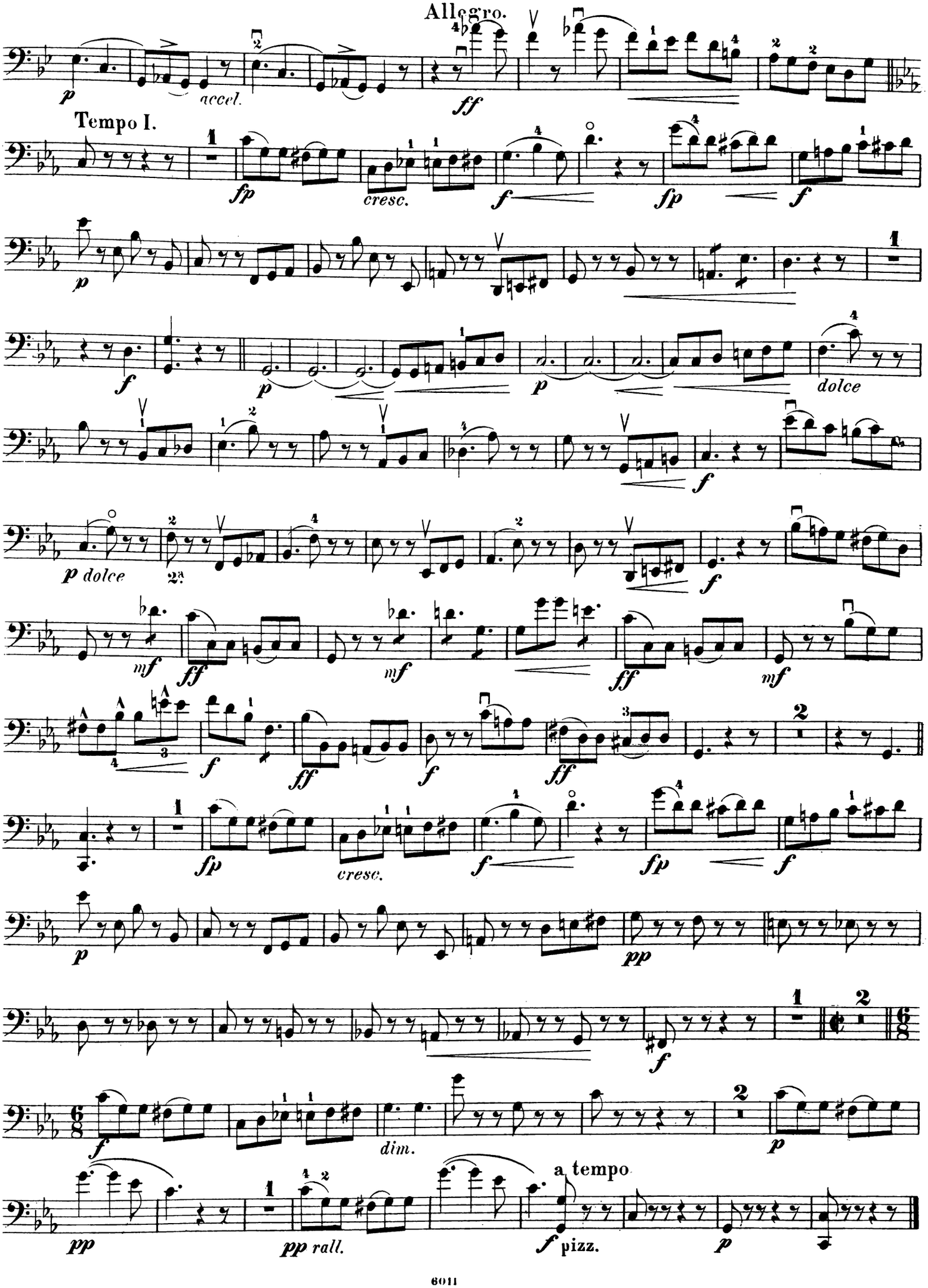
Trio.

Andante grazioso.

p dolce *rit.* *p* a tempo *ritard.* *p* a tempo

a tempo *ritard.* *p*

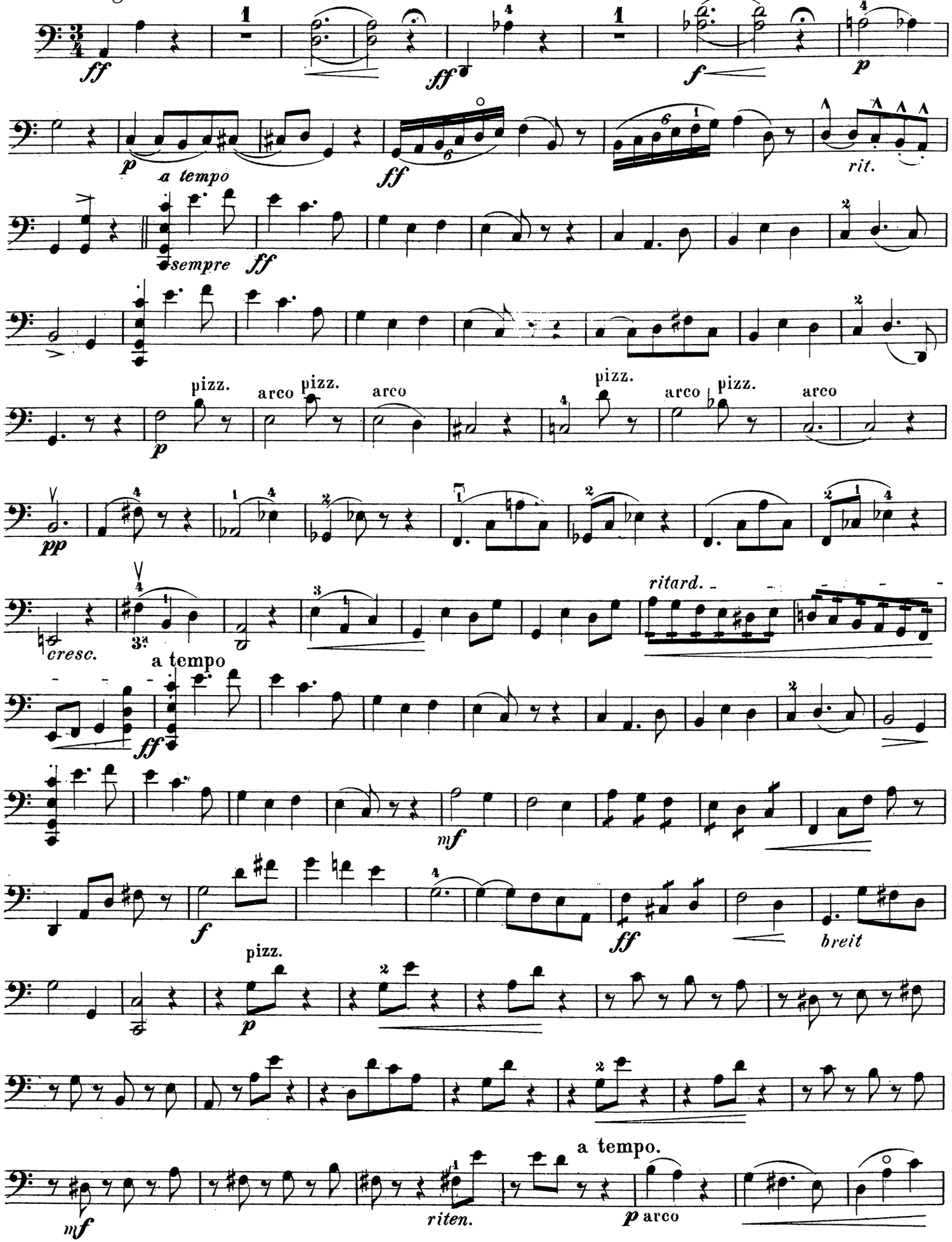
a tempo *rit.* *p* *ritard.* *p* *poco a poco rall.* *pp*

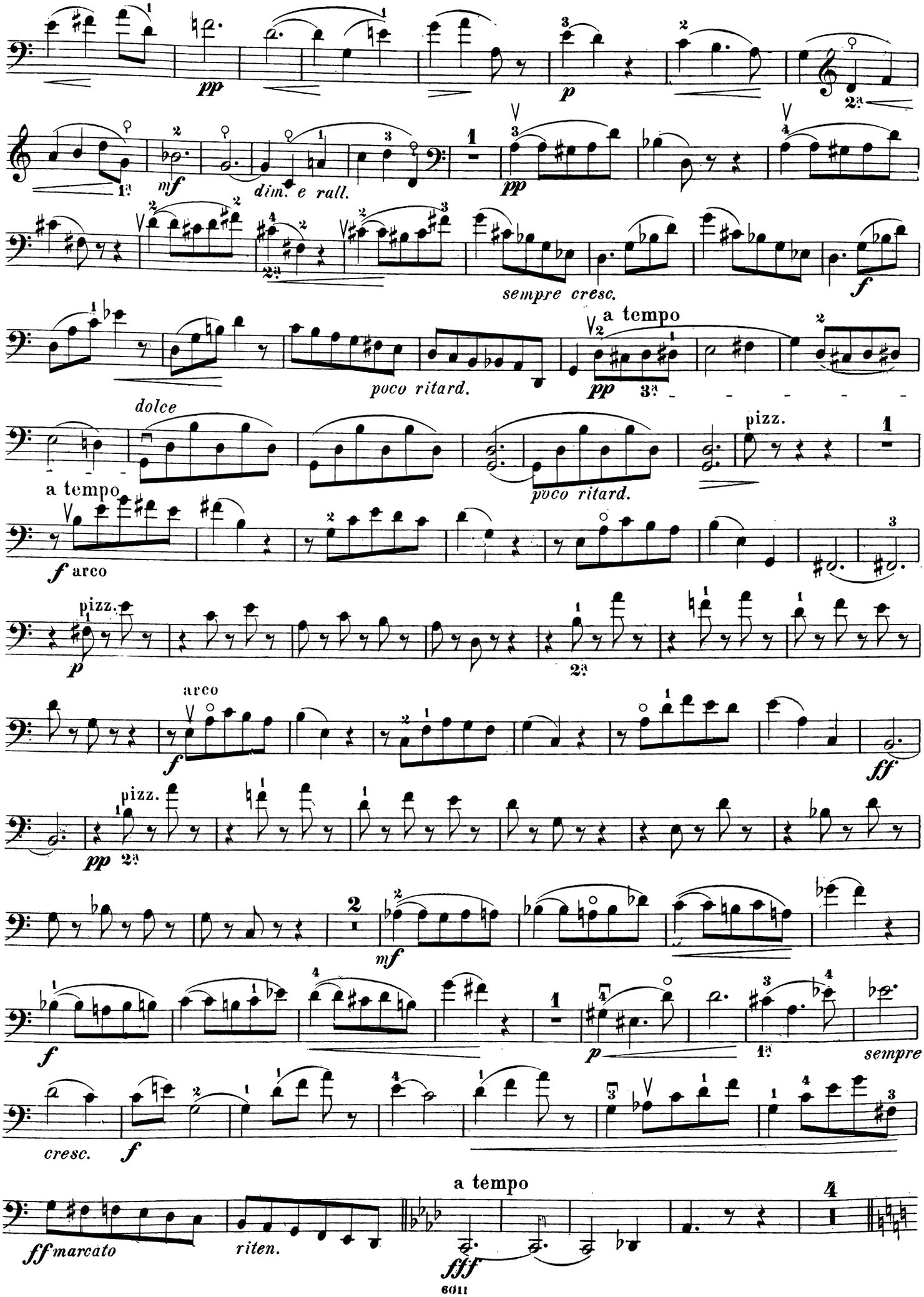

Allegro.
p
accel.
ff
Tempo I.
fp
cresc.
f
fp
f
p
f
p
dolce
p dolce
mf
ff
mf
ff
mf
f
ff
f
ff
fp
cresc.
f
fp
f
p
pp
f
dim.
p
a tempo
pp
pp rall.
f pizz.
p

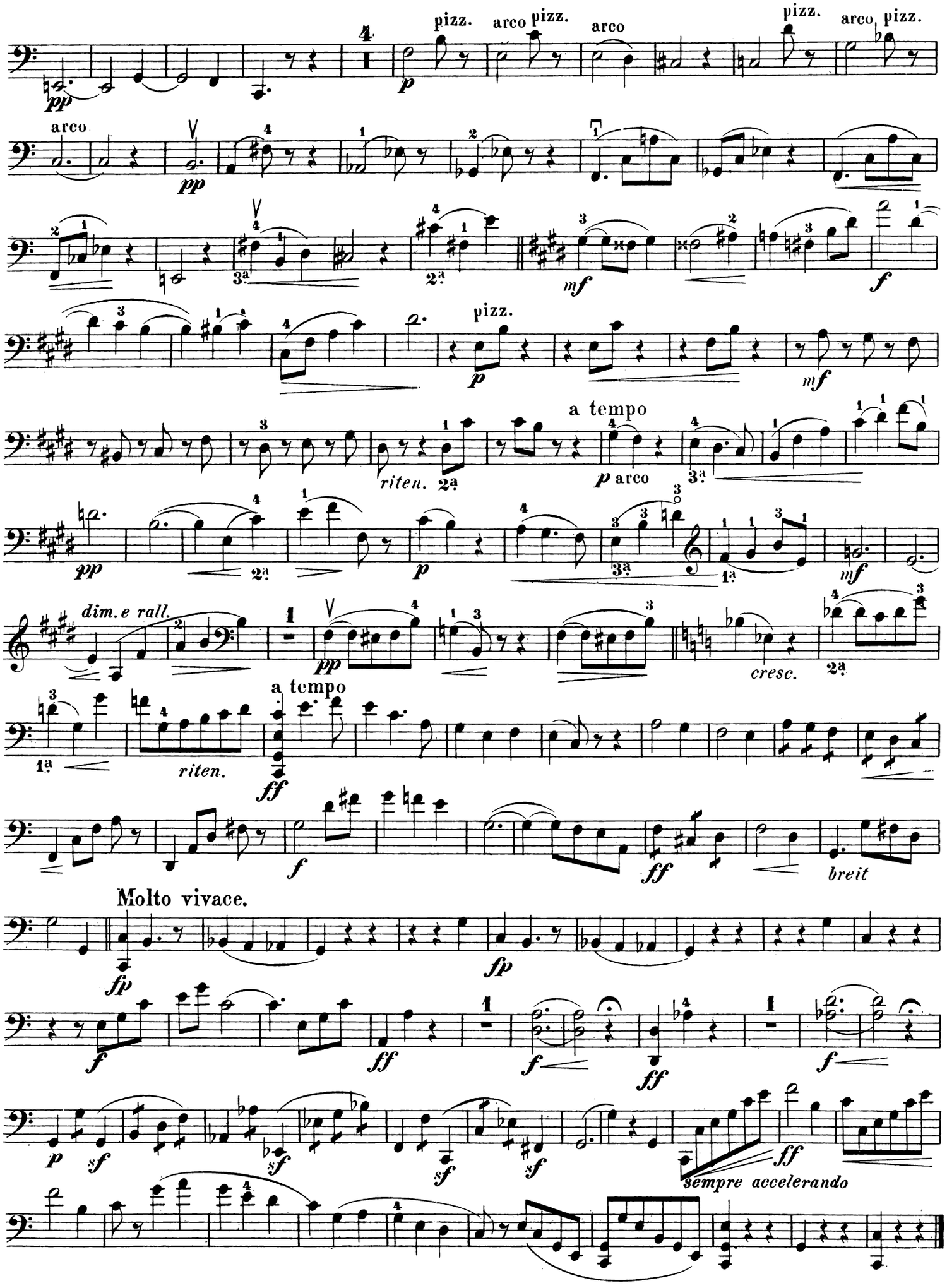
VIOLONCELLO.

IV

Allegro con fuoco.




pp
p
2a
mf
1a
dim. e rall.
pp
sempre cresc.
f
a tempo
poco ritard.
pp 3a
dolce
pizz.
1
a tempo
poco ritard.
f arco
pizz.
p
2a
arco
f
ff
pizz.
pp 2a
2
mf
f
p
1a
sempre
cresc.
f
a tempo
ff marcato
riten.
fff
4


pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
a tempo
riten.
p arco
dim. e rall.
cresc.
a tempo
riten.
breit
Molto vivace.
sempre accelerando