

75/21330

Mp 3317 ¹

R.

A Madame la Vicomtesse de BELLEFONDS

AMOROSA

Mélodie-Valse

Poésie du

C^{TE} H^{RY} de CRÉMONT

Musique de

PAUL CHABEAUX

Prix: 6^f



Imp. Berthouls & C^{ie} Paris

Du même Auteur:

Chanson de Mignon, Mélodie *Piano et Chant*: 6^f
Trois Petites Pièces pour Piano: (N^o 1. Menuet. — N^o 2. Duettino. — N^o 3. Valse Viennoise)
Chaque Numéro: 3^f Les 3 N^{os} réunis: 7^f 50
Marche Royale Italienne *pour Piano*: 7^f 50
Fantaisie Transcription sur "La Truite" (de SCHUBERT) 6^f

Paris, à l'Agence Internationale des Auteurs, Compositeurs et Ecrivains.
Théodore MICHAËLIS, Editeur, 45 et 47, Rue de Maubeuge.

Ent. Sta-Hall.

Propriété pour tous pays.

Déposé.

THE MICHAËLIS
45 & 47, Rue de Maubeuge
PARIS

Handwritten notes in cursive script, possibly a signature or address, written vertically on the left side of the page.

a Madame la VICOMTESSE DE BELLEFONDS

AMOROSA

MÉLODIE - VALSE

POÉSIE DE

MUSIQUE DE

C^{te} H^y de CRÉMONT

PAUL CHABEAUX

Tempo giusto.

PIANO

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with another fortissimo (*ff*). The bass clef staff has a key signature of one flat and a 3/4 time signature, with a *ten.* (tenuto) marking. Pedal markings (*Ped.*) are present under the first and last measures. The second system continues the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic and a *rit e p* (ritardando e piano) marking.

mf con mollo espress:

Quand ton re - gard en pé - né - trant mon

The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "Quand ton re - gard en pé - né - trant mon". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, featuring a piano (*p*) dynamic.

dolce

à - me A fait de moi sou - dain

The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "à - me A fait de moi sou - dain". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, featuring a *dolce* (sweet) dynamic.

ton es - cla - ve sou - mis; J'ai vou - lu dé - tour -

p

p il canto marcato.

-ner mes yeux de cet - - te flam - - - me,

cres - - - *cen* - - - *do*. a tempo.

Mais il é - tait trop tard il é - tait trop tard

cres - - - *cen* - - - *do* a tempo.

et mon coeur é - tait pris.

presque parlé

J'au-rais vou - lu, pour chas - ser ton i -

Ped. Ped.

cres - - - cen - - - do

- ma - ge, Ou - bli - er le mo - ment ou j'a - - vais vu tes

p cres

mf presque parlé

yeux tes yeux Las! Je sens

mf p

bien que ja - mais je ne peux Dans mon

p

cres

rêve — é - blou - i ca - cher ton doux vi - sa - - - -

- ge

f

Ah!

ff

a piacere

rit

Oui, — ton re -

- gard, — en pé - né - trant mon â - - - me,

A fait de moi sou - dain ton es - cla - ve sou -

dolce

- mis J'ai vou - lu dé - tour - ner mes yeux

P

P il canto marcato

de cet - te flam - me Mais il é - tait trop tard il é -

cres - cen - do a pia - ce - re.

cres

- tait trop tard et mon cœur é - tait pris En

in tempo

in tempo

p é - - vo - quant ton nom tout bas dans l'om - -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a long note on 'é' and a phrase 'vo-quant ton nom tout bas dans l'om'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

cres *cen* *do*
- bre Il sem - ble que ta voix va ré - pondre à ma

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the words '- bre Il sem - ble que ta voix va ré - pondre à ma'. Dynamics include *cres* (crescendo) and *cen* (crescendo) leading to *do*. The piano accompaniment features a prominent bass line.

pp *mf*
voix, à ma voix... Je ne vois rien je

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the words 'voix, à ma voix... Je ne vois rien je'. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with harmonic support.

ne vois rien si je ne t'a - per - çois;

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the words 'ne vois rien si je ne t'a - per - çois;'. The piano accompaniment provides harmonic support throughout the system.

res *f ed espres*

Quand je ne te vois pas mon so - leil même est som - - - - -

f segue

ff avec élan

- bre! Pourquoi pour - quoi lut - ter contre

ff *loco*

mp

un si vif a - mour? Ton re - gard est si

dimin subito

pur, ta lèvre est si ver - meil - - - - le!

f

mp

tr. *b_e*

Ah! si c'est un rê - - - ve,

p *sf*

p

Ah! que rien ne m'é - veil - le Que — la nuit de mon rêve — é -

p

mf e con molto espress

- loigne en - cor — le jour! — Quand — ton re -

p

- gard — en pé - né - trant mon â - - - me

dolce

A fait de moi sou - dain, ton es -

dolce

- cla - ve sou - mis; J'ai vou - lu dé - tour - ner les

p

p il canto marcato

yeux de cet - - te flam - - - me

cres - - - cen - - - do a piacere

Mais, il é - tait trop tard, il é - tait trop tard.

cres - - - cen - - - do

rit

et mon coeur oui mon coeur é - tait pris.

segue *sempre f*

f *p*

Oui mon coeur est

p

bien pris

assai legato *diminuendo e rall* *sine al fine*

pp

Ped.