

Nr. 1510a/b

Mozart

Sonate Nr. 10

D dur * D major * Ré majeur

Für 2 Violinen, Bass und Orgel

Werk 245

Baß

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mf. 60 Pf.

Albert Becker
Adagio Nr. 5, D moll. Op. 81 (m) 2 Mf. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) 2 Mf. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, C moll. Op. 95 (m) 2 Mf. 60 Pf.

Sector Berlioz
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) 1 Mf. 30 Pf.

M. Enrico Bossi
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) 3 Mf. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) 6 Mf. 90 Pf.

Max Bruch
Violinkonzert, G moll. Op. 26 (s) 3 Mf.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) 2 Mf. 60 Pf.

Ferruccio Benvenuto Busoni
Konzert, Ddur. Op. 35a (s) 9 Mf.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (s) 6 Mf. 90 Pf.

Ernest Chausson
Poème, Esdur. Op. 25 (s) 2 Mf. 60 Pf.

Edmondstone Duncan
Sechs Stücke. Op. 45 (m) 3 Mf. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlinglied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Wald. — 4. Legende. —
5. Romanze. — 6. Finales-Rondo.
Frühlinglied, Op. 45 Nr. 1 (m) 1 Mf. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) 1 Mf. 30 Pf.

Edward Elgar
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs) 1 Mf. 30 Pf.

Gabriel Fauré
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) 6 Mf. 90 Pf.

Gabriel-Marie
La Cinquantaine (m) 1 Mf. 60 Pf.

Niels W. Gade
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) 4 Mf.
Sonate Nr. 2, D moll. Op. 21 (xs) 4 Mf.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) 5 Mf. 90 Pf.
Konzert, D moll. (Petri-Orth.) Op. 56 (s) 9 Mf.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) 1 Mf. 30 Pf.

Theodor Gouvy
Sonate, G moll. Op. 61 (xs) 6 Mf. 90 Pf.

Hermann Grädener
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) 9 Mf.

Edward Grieg
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) 3 Mf.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13
Nr. 2 (m) 1 Mf. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3
(xs) 1 Mf. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mf. 30 Pf.

Heinrich, Prinz von Preußen
Melodie (l) 1 Mf. 30 Pf.

Stephen Heller
Tarantelle (Original Adur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) 2 Mf. 60 Pf.

Adolph Henfelt
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) 1 Mf. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) 1 Mf. 30 Pf.

Heinrich Hofmann
Sonate, F moll. Op. 67 (s) 5 Mf. 90 Pf.

Jens Hubay
Elegie, G moll (m) 1 Mf. 30 Pf.

Hans Huber
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) 3 Mf. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) 3 Mf. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) 6 Mf. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Huet
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) 1 Mf. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) 1 Mf. 30 Pf.

Ferdinand Hüllweid
6 Albumblätter Op. 21 (xl—m) 2 Mf. 60 Pf.
Nr. 1. Bergföhneinacht. — 2. Vertling in Tönen. — 3. Stilles Bild. —
4. Bögeln im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.

Armas Järnefelt
Wiegenlied — Berceuse 1 Mf.

Max Jentsch
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—xs) 1 Mf. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) 2 Mf. 60 Pf.

Joseph Joachim
Drei Stücke. Op. 2 (xs) 3 Mf. 90 Pf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) 1 Mf. 30 Pf.
Konzert in einem Satz, G moll. Op. 3 (s) 4 Mf. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) 3 Mf. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, D moll. Op. 11 (s) 9 Mf.

Paul Klengel
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) 1 Mf. 30 Pf.

Josef Krug-Waldsee
Suite, Adur. Op. 43 (m—xs) 9 Mf.

Alexander Petschukoff
Russischer Tanz Nr. 2 (m) 3 Mf. 90 Pf.

Carl Reinecke
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) 1 Mf. 30 Pf.
Jahrmärkte-Scene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 1 Mf. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) 1 Mf. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) 1 Mf. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) 5 Mf. 90 Pf.
Konzert, G moll. Op. 141 (s) 9 Mf.
Romanze, A moll. Op. 155 (m) 2 Mf. 60 Pf.

Anton Rubinstein
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) 5 Mf. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, A moll. Op. 19 (s) 5 Mf.
Viola-Sonate, F moll. Op. 49 (s) 5 Mf.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) 1 Mf. 30 Pf.

Emile Sauret
Konzert, D moll (Horn). Op. 26 (s) 9 Mf.

Philipp Scharwenka
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) 2 Mf. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52a (m) 2 Mf. 60 Pf.
Polonaise, A moll. Op. 52b (m) 3 Mf. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Rajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) 1 Mf. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) 1 Mf. 30 Pf.
Nr. 3. Rotturmo, B moll (xs) 1 Mf. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, D moll (s) 2 Mf. 60 Pf.
Sonate, H moll. Op. 110 (s) 5 Mf. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) 5 Mf. 90 Pf.

Xaver Scharwenka
Sonate Nr. 1, D moll. Op. 2 (xs) 5 Mf. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Emoll) (Holländer) Emoll.
(xs) 1 Mf. 30 Pf.

Leone Sinigaglia
Konzert, Adur. Op. 20 (s) 6 Mf.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) 2 Mf. 60 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) 2 Mf. 60 Pf.

Hans Sitt
Rotturmo, Fdur (m) 2 Mf. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—xs). Op. 10 2 Mf. 60 Pf.
Konzert, D moll (Brodsky). Op. 11 (m) 9 Mf.

Charles Villiers Stanford
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) 5 Mf.

W. A. MOZART

Sonaten für Orgel mit Begleitung

Nr.

1. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. Es dur . . . Werk 67
2. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. B dur . . . Werk 68
3. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. D dur . . . Werk 69
4. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. D dur . . . Werk 144
5. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. F dur . . . Werk 145
6. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. B dur . . . Werk 212
7. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. F dur . . . Werk 224
8. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. D dur . . . Werk 225
9. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. F dur . . . Werk 244
10. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. D dur . . . Werk 245
11. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. G dur . . . Werk 274
12. Sonate für Orgel, 2 Violinen, Violoncello, Baß,
2 Oboen, Trompeten und Pauken. C dur Werk 278
13. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. C dur . . . Werk 328
Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet und mit
Kadenz versehen von J. Rheinberger
14. Sonate für Orgel, 2 Violinen, Baß, 2 Oboen, 2 Hörner,
Violoncello, Trompeten und Pauken. C dur Werk 329
15. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. C dur . . . Werk 336



DRUCK UND VERLAG VON
BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

•

SONATE N^o 10

für 2 Violinen, Bass und Orgel

von

W. A. MOZART.

Rösch. Verz. N^o 245.

BASSO.

Allegro.

The musical score for the Bass part of Sonata No. 10 by W.A. Mozart is presented in 12 staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro.' The score begins with a treble clef and a key signature change to one sharp (F#). The music features various dynamics including piano (p), forte (f), and mezzo-forte (mf). There are several measures with fingerings indicated by numbers 1 through 6. A section of the score is marked 'Org. Ped.' (Organ Pedal). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.