

ATTO SECONDO

97

INTERNO DELLA CASA DI DELIA IN VENEZIA

Nel fondo della scena un terrazzo che dà sul canale.- Due porte laterali.- A destra una immagine della Madonna con lampada accesa.- Mobili semplici.- Molti vasi di fiori.- Spunta l'alba, Delia seduta sopra una panchetta.- Paolo sopra un cuscinetto, ai piedi di Delia.

SCENA D'AMORE E DUETTINO

„Soli, del mondo immemori„

ALLEGRETTO (♩ = 92)

ANDANTE MOSSO.

ANDANTE MOSSO.

ALLEGRETTO (♩ = 92)

COME PRIMA

Ped. *MENO* *Ped.*

Ped. *Ped.*

SI ALZA LA TELA
 AND.^{te} TRANQUILLO (♩ = 58)

pp dolce

f > pp

Ped. pp perdendosi. ppp

DELIA

p Più non lasciarmi, o Pao - lo... la debil fi - bra è stan - ca d'af -

p Ped. Ped. Ped.

D

- fan - ni...

PAOLO *pp* *dolcissimo e con affetto*

E cre - di, o De - - -

cres.

P

dolce

- lia, che io..... ti potrei la - sciar?

pp dolce pp

P

sostenuto

So - - -

dolce pp

So - li, del mondo im - me - mori...

li, del mondo im - me - mo - ri... vi -

vi - vrem di ba - ci e can - ti...

vrem di ba - ci e can - ti...

come due ei - gni er - ran - ti,

come due ei - gni er - ran - ti, come due ei - gni er - ran - ti,

Ped. *f* *Ped.*

D
 come due ci_gni er_ran - ti, sull' ampie vi_e del mar!

V
 sull' an_pie vi - es, sull' an_pie vie del mar!

D
 E sem - pre mi a - me - rai?..... *dolciss.*

V
 Sem - pre, sem -

molto legato

pp

smorz. molto

con trasporto

D
 Pa-ro-la d'an - sie fe - con - da,

V
 - pre!

pp soffocato

D
pa - ro - la d'an - sie fe - con - da... sem -

P
Ah! sem -

pp

D
- pre io t'a - me - rò!..

P
- pre io t'a - me - rò!.. O De - lia!

pp *dim.*

D
pa - ro - la d'an sie fe - con - da!

P
sul - la ter - ra amai te so - la!.. nè.....

eres. *dim.* *pp*

.....strugger si po - treb _be un primo a - mor.

DELIA *canto sostenuto*

Si!.....da un ce - le - ste

dim. *pp*

PAOLO

pal - pi - to per te i - ne - bri - a - ti i

Si!.....da un ce - le - ste pal - pi - to..... per

D
co - ri, percorreren la

P
te i - ne_bri_a - ti co - ri,

D
ter - ra cogli occhi fis - si al ciel... vi - vrem come

P
percorre - rem la ter - ra... vi - vrem

D
due fio - ri sovra il me_de_si_mo stel!.....

P
co - me due fio - ri sovra il me_de_si_mo stel!.....

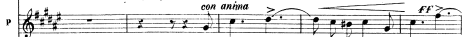
UN POCO PIÙ ANIMATO (♩=72)

con anima



(alzandosi insieme)

con anima



UN POCO PIÙ ANIMATO (♩=72)

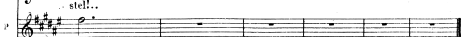
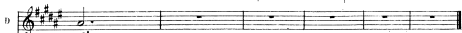
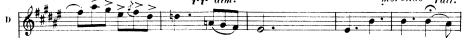
con anima



grandioso

pp dim.

morendo rall.



DIALOGO E CANZONE

„Io vengo dai mondi,,

DELIA

Quellainfe - li - ce don - na laggiù al Pira - no...t'a -

(♩ = 72)

ANDANTE

p *dim . . .*

PAOLO

- ma, v adunque assai? Sempre di lei mi parli...

dim: *p*

già tutto io ti nar - rai... De - lia m'at - tri - sta quel sov - ve -

con trasporto

DELIA

cres:

Ah!..... El - la salvò i tuoi gior - ni..... letue fe -

- nir.

UN POCO PIÙ ANIMATO (♩ = 400)

animando sempre

ri - te me - di - cò... fia be - ne - det - ta, per sempre a

p animando sempre

me..... per sempre a me la sua me - mo - ria.

rall. ten. MENO

MENO

*col canto**rall.*

ff

(di fuori) *senza rigor di tempo*

CAMBRO

Giovani amanti, spose genti - li, vezzi e moni - li chi vuol comprar, chi vuol com -

dim. e rall.

(Paolo esce sul terrazzo)

PAOLO

- prar?... *molto legato* Già l'alba è sor - - ta.

AND.^{te} MOSSO (♩ = 80) *dim* *ALL.^{vo} PASTORALE (♩ = 408)*

(imitando il canto) *mf* *p*

PAOLO

Veh! un mercia - jao - lo che grida al - la por - ta...

p

vorrebbe en-trar...

POCO PIÙ ANIMATO (♩ = 452)

f *staccato*

DELIA (correndo presso Paolo) *f*

No, no... Pao - lo... Nol

(accennando colla mano al merciajuolo) (ritornando con Delia sul davanti della scena)

p Vie - ni... *AGITATO* Perché ti op-po - ni?

ff *pp*

p

so..... ma un bri - vi - do mi sce - - se al cor...

cresc.

*ANIMATO
con entusiasmo*

PAO.

Ab! De - lia adò - ra - ta, spo - si fra un'o - ra sa -

FF ANIMATO

*UN POCO MENO
frase larga*

rem..... nè i do - ni vor - rai re - spin - ge - re che

*UN POCO MENO
frase larga*

col canto

(corre ad aprire la porta)

t'of - fre a - mor. *ALL^o MOSSO DECISO* (♩ = 152)

FF

molto energico

FF

VUOTE.

pp VUOTA

ANDANTE MOSSO ($\text{♩} = 88$) *con eleganza* (entra Cambro in abito da mercisjolo)

p *p*

CAMBRO (sulla porta) (a Paolo) (a Delia)

Bel ca - va - lie - ro... gentil si - gno - ra...

PAOLO

salu - te a voi... I - nol - trati!

p *p*

Son des_si... in mio poter.

legato

DELIA (a Paolo sotto voce)

PAO.

Ten prego an_co-ra, rinvia quell'uo-mo... Che puoi te-

pp

DELIA

Rinvia quell'uo-mo...
-mer? Te-co io non so-no?

pp

PAOLO

(a Cambro) *a piacere*

Par - la, o stra - nier.

ALLEG.^{ro} RISOLUTO (♩ = 426)

(Cambro depono sovra un tavolino la cassetta delle merci)

CAMBRO

con garbo

lo ven - go dai mon - di ful -

ALLEG.^{ro} MARCATO

*riten.**legg. elegante*

- gen - ti di lu - ce, io re - co te - so - ri che l'Asia pro -

smorz.

col canto

con grazia

c

du - ce, te - so - ri che l'Asia pro - du - ce, le perle più va -

c

- ghe che in gemmino i mar. lo reco i te - so -

c

- riche l'Asia pro - du - ce..... le perle più va - ghe che in -

riten. col canto.

rall. con abbandono

cres:
- gem - mi - no i mar. *legg: staccatiss:* Fan -

rall. *risoluto* *f* *p*

c
- ciul - la gen - ti - le..... non

c
di - te di no..... un vez - zo, un mo - ni - le per

leggermente

po-co, per po-co vi do..... un vez - zo, un mo - ni - le, fanciulla gen -

cres: sempre

cres:

cres: sempre

- ti - le, per po - co vi do..... Per me di splen -

stentate e pesanti

portando la voce

deciso

Animato 1° Tempo

f

stentate e pesanti

Animato 1° Tempo

ff

- do - ri si ab - bel - lan le spo - se, per me sul - le

rit.

ten:

f

smorz.

col canto

c

guancie fioren.ti di ro - se, un raggio si ve.de bril.lar..... Per

Animando sempre

c

me..... sulle guan - cie fio - renti di ro-se, per me, un

legg. *affrett.*

ten. *presto*

c

rag - gio..... si ve - - de bril.lar.

ff *deciso* *cres.*

TERZETTO

„Mirate questa collana „

(Paolo, Della e Cambro attorniano la cassetta osservando gli oggetti contenutivi.)

PAOLO



ALLEGRETTO



sciolte

1^o TEMPO

CAMBRO



PAOLO DELIA

c - reb - be d'u - na so - vra - na.... Os - ser - va_o, De - lia.... Oh.....

pp *cres.*

p

PAOLO

b gentil dav - ve - ro!... A te la do - no...

f

p

v

DELIA

p No... no, a lui la rendi.
de - gna è di te. Qual pen -

p

DELIA

p

- sier!... A tai splen - do - rinon so - no avvez - za, po - veroio

CAMBRO

Qual pen - sier!...

fp

D

nacqui; tan - tariechez - za... cre - dilo, o Pao - lo, disdice a

rall. riten.

riten.

(rende a Cambro la collana)

D

riten.

me! (con insinuazione e galanteria) Io nulla bra -

CAMBRO

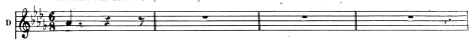
Sepiù modesto fregio vialletta?...

LENTO

MOD.^{to}

riten.

p



- MO...

(a Della)

PAOLO



Pensa o di - let - ta, che ric - co io so - no, che sposa mia sa - ra i quest'

ANDANTE MOSSO (♩ = 452)



espressivo

Ped.

Ped.



(a Paolo)

con slancio grandioso

fén.

affrett.

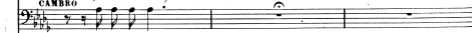
A - mor, null' al - tro, De - lia de - si - a, sol del tuo a -



og - gi, pensa, o di - let - ta, che ric - co io so - no, che spo - sa

CAMBRO

(sotto voce da sé)



(Tutto oraioso.)

fén.



f espress.

affrett.

POCO PIÙ (♩ = 492)

U - mo - re su - per - ba an - drò!...

P mi - a quest' og - gi sa - rai!...

(da sé)

Insie - me fra un' ora al

POCO PIÙ (♩ = 492)

dim:

C tem - - pio, pel nuzial rito an - dran - no... fra un' ora essi ca -

sottovoce

pp

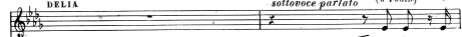
Timpani

pp

C - dran - - - no entrambi in mio po - ter, pel nuzial rito an -

mf

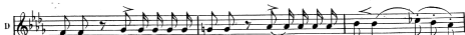
DELIA

sottovoce parlato (a Paola)

Paolo... nol



-dran, no, fra un'o - ra es - si cadranno en - trambi in mio po - ter...



senti?... ge - lida, tre - mante, ge - lida, tre - mante, è la mia



ma - no... un tur - ba - men - to strano il cor mi in ve -

CAMBRO



Fra un'ora essi ca - dran - no en trambi in mio poter!



mf con espress:

sti.... il, cor m'in ve - sti... Più non poss' i - o, più non pos -
(guardando fis - samente Delia)

fra un' ora essi cadran - no in mio poter! Or di costei l'i -

s'i - - o sor - ri - der - ti, dac - chè *riten:* quest'

- ma - gine scolpi - tabone! nel pen - sier!

un poco riten:

CANTABILE (♩ = 160) *declamato, parlato*

uo - mo è qui... Pao - lo... nol senti?

PAOLO (a Delia)

Al - la tua men - te in - ge - - - nu -

CANTABILE (♩ = 160) *espress:*

fp

Ped. *v* 53532 *v* Ped. *v* Ped. *v*

D
ge - li - da, tre - man - te ...

P
- a u - - na chi -

CAMBRO
Pel nu - zial ri - to an - dran - no ...

Ped. Ped.

p dolce
D
Pao - lo ... nol sen - ti?...

P
- me - ra ap - par - - - -

C
fra un' o - ra essi ca - dranno entrambi in mio po - ter!

Ped. Ped.

cantabile

D
ge - - li - da, tre - man - - te è la mia

P
- ve Mi -

C
fra un' ora entram - bi in mio po - ter! fra un'

Ped. *arpeggiando*

D
ma - no un tur - - ba - men - to

P
- ste - - - ri - o - se lar - - ve - a

C
ora entrambi essi cadràn - no entrambi in mio poter!

Ped. *simile*

D
 stra - no il co - - - - -
 P
 te l'a - mor cre -
 C
 entrambi in mio poter! or l'i - magin di costei scol -
 re mi in - ve -
 P
 - o, l'a - mor cre -
 C
 - pi - ta ho nel pen - sier fra un'

FF *marcate* *fff dolce:* *dim. molto*
FF *fff dol.:*

cres. *ff* *marcate* *fff*

D
- sti. Tre - man - - te è la mia

P
- ò. Mi -

C
ora entrambi essi cadran - no, entrambi essi cadran, fra un'

Ped.

D
ma - no..... un tur - ba - men - to

P
- ste - - - ri - o - se lar - - - ve - - a

C
ora entrambi essi cadran - no, entrambi in mio poter....

Ped.

Ped.

D
 stra - no il co - - - - -
 P
 te l'a - mor cre - - - - -
 C
 entrambi in mio poter! Or l'imagin di costei scol -

Ped.

B
 re
 P
 - o! l'a - - - - - mor cre -
 C
 - pi - ta ho nel pen - sier! nel pen -

Ped.

Ped.

53532

Ped.

Musical score for voice and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features three vocal parts (D, P, C) and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *marcate*, *dolce PPP*, *dim: molto*, *cres:*, and *ppp*. There are also performance instructions like *Ped.* (pedal) and *8* (octave). The page number 429 is in the top right corner. The number 53532 is at the bottom center.

D *stì,*

P *-ò!*

C *-ster! Pel nuzial rito an dran no, fra un'o - ra es - si cadranno en -*

affrett.

D *Più non poss' i - o sor - ri - der - ti, dac - chè quest'*

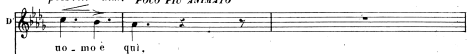
P *Sor - - ri - - di - - mi, il tuo vo -*

C *ten: - tram - - bi in mi - -*

legato

affrett:

Ped.

poco rit: dim: POCO PIÙ ANIMATO*animato**animato*

D ten pre - go!..... Ab! mio Pa_o, pie -

P me, a me!..... il tuo vo - ler fa -

C - pi - ta ho nel pen - sier, nel pen - sie - ro, seol - pi - ta

8.

ff *mf*

D - tà..... pie - ta.

P - rò..... fa - rò.

C nel pen - sier, nel pen - sier.

f *ff*

ped.

dim.

SCENA E FRASE

,,Bel cavaliero.... sposa gentile,,

(a Cembro) *REC.^{vo}* *misurato*

PAOLO

Buon uo-mo, oggi da voi null'accettar mi è da - to!...

ANDANTE
COME PRIMA

f^o dolce

Han - no tal - vol - ta stra - ne, biz - zar - re fanta - sie le

legg.

legg. con grazia

don - ne... secon - darle convien... (riprendendo la cassetta)

CAMBRO

f^o cupo

Vin - tendo... Sa - lute a

dim. *riten.* *ten.*

c

vo - i...

cres.

COME PRIMA, MA UN POCO MENO MOSSO

c

con eleganza

legg.

Bel cava - lie - ro... spo - sa gen - ti - le... ci vedrem presto...

elegante

c

ten.

mel dice il cor... mel dice il cor!...

Quelche mio

cres.

c

dim. dolce con abbandono

vezzo, qual - che mo - ni - le po - trà gra - di - to tor -

legato

(allontanandosi)

- nar - vi al - lor... ci vedrem presto...

mel di - ce il cor... ci vedrem presto...

dim.

(esce)

mel di - ce il cor.....

PAOLO *(rifornando al proscenio)*

Uom singo -

DELIA *LO STESSO MOV.^{to}*

Dital fa .

affettuosamente

- lar!...

Delia...ho consen-ti-to al tuode-si-re...

LO STESSO MOV.^{to}

Musical score for the first system. It includes a vocal line for Delia and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and some melodic lines.

Musical score for the second system. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature changes to two flats (Bb and Eb), and the time signature changes to 6/8. The piano part has a more complex texture with arpeggiated chords and sustained notes. Pedal markings (Ped.) are present below the piano part.

Musical score for the third system. It includes a vocal line for PAO. and a piano accompaniment. The key signature is two flats (Bb and Eb), and the time signature is 6/8. The piano part features a flowing accompaniment with some triplets. The tempo/mood marking is *ANDANTE ESPRESSIVO*.

A te ri-dente mi tro-vo-gnor.....
 -cor!... fa che ri-dente ti tro-vi an-cor..... *a piacere*
 A rive-der-ci fra un'

Fra un' o-ra... ad-di
 o-ra... ad-di
ten. (*abbracciandosi*)

(Delia entra nelle sue stanze)
 -o.
 (Paolo esce dalla porta a destra)

ff POCO PIÙ MOSSO *affrett.*

UNA PIAZZETTA IN VENEZIA

A metà della scena corre in linea retta un canale. - Un ponte praticabile attraversa il canale. - Sul davanti a destra la chiesa di S. Pietro in castello. - Le case sono parate di bandiere e corfinaggi. - Sorge l'aurora.

DUETTINO

„Già troppo al mio supplizio,„

Tutta forza e con violenza

(♩ = 400)

ALLEGRO
MARCATO.

FFF *stacc.* *stacc.*

tr *tr* *tr*

PPP *sottovoce assai* *stacc.*

stacc. *tr*

espressivo e legato

pp stacc.

3

3

3

3

3

*cres. e affrett. il tempo***PIU' MOSSO**

ff

p

3

3

3

3

3

LARGO (♩ = 69)

pp soffonoco

soffonoco f

cupo

3

3

(Una barchetta approda alla piazza.. Fosca scende a terra) legg.

dolce

p

7

7

7

7

3

3

3

3

pp *dolcemente*

ten.

dim. *rall.* *sfumato* *allarg. molto*

Musical score for piano introduction. The right hand starts with a series of chords and a melodic line that rises and then descends. The left hand plays a steady accompaniment. Dynamics include *pp* and *ten.* (tenuissimo). The piece concludes with *dim.* (diminuendo), *rall.* (rallentando), *sfumato* (fading), and *allarg. molto* (very allargando).

FOSCA.

(energico)

Il tem_pio è là... vi_ci_na è

pp *forte e violento* *corta*

Musical score for Fosca's first vocal entry. The vocal line is in a high register, starting with a melodic phrase and then a more rhythmic one. The piano accompaniment is sparse, with chords and some melodic fragments. Dynamics include *pp* and *forte e violento*. The piano part has a *corta* (short) marking.

*cres.**rit.**sottovoce**p* *misurato*

l'ora a fe_sta si addobbano le vie... nessun so_petto! Dal fido

ff *ff* *p*

Musical score for Fosca's second vocal entry. The vocal line is more rhythmic and includes a triplet. The piano accompaniment is more active, with chords and some melodic fragments. Dynamics include *ff* and *p*. The piano part has a *cres.* (crescendo) marking.

risoluto

Cam_bro mio fratello at_ten_de il segnal conve_nu_to... per lanciarsi coi

misurato tranquillo

Musical score for Fosca's third vocal entry. The vocal line is more rhythmic and includes a triplet. The piano accompaniment is more active, with chords and some melodic fragments. Dynamics include *risoluto* and *misurato tranquillo*. The piano part has a *cres.* (crescendo) marking.

ALL² DECISO MARCATO (♩ = 468)

f

nostrì all'o_pra ardi ta... o_v'io pur vi sa_rò! Ne ar_ri_de_ra' la

rit.

ff

secca

PIÙ LENTO p

sor_te? O_gni altro e_ven_to es_ser può dub_bio... ma colei... l'in-

declamato con forza

AND^{te}

dim.

AGITATO

- degna, l'abborrita ri_vale, da Paolo a_ma_ta, all' o_dio mio fa -

sf > p

ten. sf > p

ten. sf > p

ten. sf > p

to - 3 - le

pp

tal non sfuggi - rà!

ALL²

Fosca! Tu...

(Cambio si appressa a Fosca circospetto) **FOSCA.**
CAMBRO.
sottovoce

ff

ff

fp

ALLEGRETTO (♩=100)

con ansia

F Cambro... *sottovoce declamato* Ve - de - sti - eo -
C CAMBRO

ALLEGRETTO (♩=100)

Il dub - bio certez - za è omai...

pp staccatissimo

F - lei? Ah! nar - ra - mi!
C

Lavi - di...

F Eilper - fi -
C

Conque - ste fin - te ve - sti varcai..... sue soglie...

ANDANTE.

F *do? riten. rall.*

C

Al sorger dell'an_ro_ra e_ra con lei...fra un'o_ra al tempo insieme alle coppie an -

ANDANTE.

AND!^o MOSSO ANIMATO (♩=92)

F *f con impeto*

C

Gia' troppo al mio sup - pli - zio vis - se la cop - pia

- dran...

AND!^o MOSSO ANIMATO (♩=92)

F *marcato*

C

re - a... io di mia mano ue - ci - der quel.....

ten.

F tradi_tor do_ve_a...

C Nel tem - pio ac - colto il po - po - lo è

sf

F *p* *cres.*

F ah! tra - di - tor!

C già, i lie - ti spo - si atten - - - de. In - sie -

cres.

C - me dell' or - ga - no al suon già la pre -

sempre con impeto d'ira

F *f* *ten.* Io di mia mano ue - ci - de - re
 C - ghie - ra ascen - de; e - sulta, o

f *p*

F quel tra - di - tor do - ve - a, io di mia mano ue -
 C Fo - sca... in tuo po - ter sa - ran!

animando *Ped.*

F - ci - de - re quel traditor quel traditor.....
 C il tradi - tor e la rival in tuo poter sa -

8 *cres.*

ten. Opp. cres. sempre ed animando

F
l'indegno tradi_tor! il tradi_tor, il tradi_tor, il tradi_tor...

cres. sempre ed animando

C
 _ran! E_sul_tane, o Fo_sca, in bre_ve,

in tempo

col canto

cres. sempre ed animando

RISOLUTO (♩ = 444)

F
 Al_men fra un o_ra in mio poter..... la ri_val sa_rà!

FF *ten.*

C
 e_sulta, o Fosca, in tuo poter la ri_val sa_rà!

f *FF* *ten.* (Cambio si allontana)

RISOLUTO (♩ = 444)

FF *FF* *FF*

Attacca di seguito

ARIA-FOSCA

„Quale orribile peccato „

Cambio parte; Fosca s'aggira per la scena agitatissima.

ALLEGRO
RISOLUTO.

Piano introduction in 2/4 time, marked ALLEGRO RISOLUTO. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). It features a driving, rhythmic accompaniment with a bass line of eighth notes and a treble line of eighth and sixteenth notes. The dynamic is marked **FF** (fortissimo) throughout the four measures shown.

FOSCA

riten.

A lei d'appresso e - gli e - ra!

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line is in a single staff with a treble clef, marked *riten.* (ritardando). The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs). The piano part begins with a **dim:** (diminuendo) and **FF** (fortissimo) dynamic, then transitions to a **AND^{te} RITENUTO** section. The piano part ends with a **p** (piano) dynamic. The lyrics are "A lei d'appresso e - gli e - ra!".

*con forza**rall.**a tempo*

e - terno affet - to ei le giu - ra - va!

legg: e mosso

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line is in a single staff with a treble clef, marked *con forza*, *rall.* (ritardando), and *a tempo*. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs). The piano part begins with a **pp** (pianissimo) dynamic, then transitions to a **F** (forte) dynamic, and finally to a **PPP** (pianississimo) dynamic. The piano part features a **legg: e mosso** section with triplets. The lyrics are "e - terno affet - to ei le giu - ra - va!".

*riten.
dolce*

p

Ed ai suoi dol - ci ac - cen - ti

riten.

legg: e mosso

riten.

con un te - ne - ro sguar - do..... con un sor -

cres:

riten.

legg: e mosso

*con forza
ten:*

- ri - so ri - spon - de a co - stei, ch'io tan - to ab -

col canto

espress.
- bor" ro! Per lor l'eb - brez - za d'un pia - cer di -

MOSSO *ANDANTE* (♩ = 69)
FF *MOSSO* *pp staccato*

cres.
- vi - no...per meil do - lor d'un di - spe - ra - to a - mo - re! *animato*

agitato *PIÙ MOSSO*
Ciel! per es - si la gio - ja... P'ebbrezaa... Ah!.....

cres. ed affrett. *FF*

ritenuto **PIÙ MOSSO AGITATO**

Ab!..... Ed io l'in-fer - no ho in co-re!

8- *1^o TEMPO*
riten. **PIÙ MOSSO AGITATO**

pp *pp col canto* *dim* *marcato* M. D.

(si copre il volto colle mani e piange)

rall. *dim:* *r* **ANDANTE** ($\text{♩} = 65$)
legato

pp cupo, sottovoce

p cupo

Quale orri - bile pec - ca - to e - spiar quaggiù degg'

cres:

i - o? dunque ancor tu hai do - na - to per straziar - lo,

cres:

ff *declamato*

per straziar - lo, o..... av-ver-so Di - o!

ff

o Di - o!.... Un lem - bo ar -

cres. *f* *A*

ca - no a me sve - la - sti, ah! poi, eru -

cres: *f* *A*

Ped. \oplus

a Tempo *pp* *dolciss:* *A*

del!..... ah! poi eru - del..... mi ri - piom -

pp *dolciss:* *dim:*

ten.

- ba - sti, ri - piom - basti nell' a - bis - so del do - lor!

ten. *col canto*

ten. *COME PRIMA*

Ah!..... Tu del cielo un lembo ar - ca - no a' miei sguardi un di sve -

1.^o TEMPO

senza rall: *f*

animando

la - sti, poi, crudel, mi ri - piom - ba - sti nell'abis - so del do -

animando

con slancio crescente

- lo - re, ohi - - mè..... mi ri - piom - ba - sti, mi

ff

affrett.

ripiomba_sti nel do - lor *martellate* nell'a_bis_so del do - lor.....

affrett.
ff

1^o TEMPO

Oh! me..... Ah! cru - dell.....

1^o TEMPO

cres. *ironca*

cupo straziante *ten:* (cade in ginocchio)

ah! cru - dell.....

4^o dim: *rall:*

MARCIA E CORO NUZIALE

ALL.^o MOD.^o MARCATO (♩ = 84)

ORGANO PIENO

(In questo punto un gruppo di corsari, armati di scure, traversa il ponte in atteggiamento misterioso.)

più piano

(Fosca dal proscenio, e col solo gesto imperioso, ordina ai corsari di entrare in chiesa.)

AND.^o MOSSO (♩ = 88)

TEN. *f* (nell'interno della chiesa)

O stel - la mat - tu - ti - na, lu - ce d'amor di - vi - na,

BASSI. *f*

O stel - la mat - tu - ti - na, lu - ce d'amor di - vi - na,

AND.^o MOSSO (♩ = 88)

CHIUSO
mf

pp *dim.*

Ver - gi - ne ma - dre, che tut - to puoi, pre - ga per noi.....

pp *dim.*

Ver - gi - ne ma - dre, che tut - to puoi, pre - ga per noi.....

pp *dim.*

(Un altro gruppo di corsari viene dal ponte, come il primo; Fioca col gesto ordina loro di entrare in chiesa)

SOP. *p* *cres.* *ff* *marcato* *dim.*

Ver - gi - ne ma - dre, che tut - to puo - i, pre - ga per noi,

CONT. *ff* *marcato* *dim.*

Ver - gin ma - dre, che tut - to puo - i, pre - ga per noi,

TEN. *ff* *marcato* *dim.*

Pre - ga per noi,

BASSI *ff* *marcato* *dim.*

Pre - ga per noi,

p *ff* ORGANO PIENO *dim.*

FOSCA (prorompendo con impeto convulso)

pp *rit.* pre - ga per noi. Dall'a - tre ma -

pre - ga per noi.

pp *rit.* pre - ga per noi.

pp pre - ga per noi.

pre - ga per noi.

ORCHESTRA

pp *rit.* *dim.* *mf* *marcato*

- gio - ni sor - ge - te, o de - mo - ni... sor -

mf *cres.*

- ge - te, o de - moni! sa - cri - lego è il canto che innalzan co -

ff *mf*

(Gajolo e Cambro vengono dal fondo e si fermano in mezzo al ponte)

F

-stor!.. È or-ren - da be-stemmia che irri-de all'a -

F

-mor!..... È orren-da be-stem - mia che ir - ri - de all'a -

ORGANO

(scuotendosi)

F

-mor!
CAMBRO

Ciel!qui Ga-jolo?

Là col po-polo entre-re - mo ... e il momento atten-de -

F
 ei pensa il cor mio fre_nar.... insano...

G
 - re - mo.... E al segnale divi - sa - to, al se_gnale di - vi -

GAJOLO

dim:

(In questo punto Gajolo e Cambro scendono avanzando verso il proscenio)

FOSCA (fieramente)

- salo il gran colpo si fa - rà! Ei nol sa che tenta inva - no, tenta invan questo immenso amor.... do -

1^a ORCH. *col canto*

ALL.^o AGITATO

F
 - mar! (osservando Fosca che si volge e si avvicina) Io stes - sa.

declamato

G
 Ma che veggio...Fosca e qui.... non m'inganno? Fia

ALL.^o AGITATO

FOSCA GAI. *sciolto*

ver! SM! For - se tu al disegno mio pensi oppor - ti?

ALLEGRETTO

f *staccato*

FOSCA *scherzando e dominando la scena*

No! no!..... uno stes - so pro - get - to ci gui - da,

f

ci riu - ni - sce lo stes - so pensier!..... Al mio

GAJOLO CAM. (a Fosca)

Che vuoi tu dir? Tac!

f *f* *f* *delicato*

declamando

F 

sde - guo, fratel - lo, t'af - fi - da, vanne, ar - disci, di me non te -

8

(In questo punto preciso il popolo entra in scena da tutte le parti)

F 

- mer. CAM. SII

GAJ. (sottovoce a Cambro) *concitato*



Sorve - gliar - ne con oc - chioben desto o - gni

F PP cupo

MENO

G 

mo - to, ogni det - to dob - biam... Se u - no sguar - do le sfugge od un

dim. rall. MENO F

ten. *ALL.^o NON TROPPO* ($\text{♩} = 408$)

gesto, smasche_rati, tradi _ ti noi siam!

p *f* *dim.* *pp*

FOSCA (risolutamente)

(a Fosca) No.....

CAM. (a Fosca)

Vie - ni!

GAJ. (a Fosca)

Ri - ti - riamci.

SOP.

TEN. Al tem - pio an -

BASSI Al tem - pio an -

Al tem - pio an -

cres. a poco a poco

qui..... re - star..... ve - der - - - li io
 - dia - mo al tem - pio an - dia - mo
 - dia - mo al tem - pio an - dia - mo
 - dia - mo al tem - pio an - dia - mo

cres.

VUO..... (Gefulo e Cambro si confondono fra la folla)
 al tem - - - pio an - dia -
 al tem - - - pio an - dia -

marcato il basso

(La Banda deve restare dal lato
opposto dell'Organo)

ALL. MARCATO (♩ = 420)

poco stentato

Gio - ja di ver - gi - ni

mo!

(La Banda deve entrare in scena dalle
quinte piuttosto che dal ponte)

mo!

ALL. MARCATO (♩ = 420)

poco stentato

BANDA

FF

(Durante la marcia nuziale sfilava il corteggio delle spose che si avvanza dal fondo, attraversando il

a - ni - me a - man - ti og - gi a di - vi - der cor -

ponte e dirigendosi verso la chiesa)

- riam fe - stan - ti; se - reno ap -

- par..... il cie - lo, il mar, il..... suol, l'al -

- tar..... spar - so è di fior.

ff

TEN. *f* *stacc.*
Al..... tempio an - diam..... al cie - lo al - zia - mo

BAS. *f* *stacc.*
Al..... tempio an - diam..... al cie - lo al - zia - mo

f *stacc.*

in - - ni d'a - mor, in - ni d'a - mor!

in - - ni d'a - mor, in - ni d'a - mor!

f

ff Al..... tempio an - diam, fio - ri ver - siam, al ciel.....

ff al..... tempio an - diam, fio - ri ver - siam, al ciel.....

ff al..... tempio an - diam, fio - ri ver - siam, al ciel.....

ORCH. E BANDA

ff

Ped. ♩

Ped. ♩

declamato

Ec - co - la... è

..... alziam in - ni d'a - mor!

..... alziam in - ni d'a - mor!

..... alziam in - ni d'a - mor!

ORCH: SOLA
legg.

quella... Ciel! come è bel - la!

Quan - to sor - ri - so le sta sul

(piangente)

F vi - so! Ohi - mè! Ohi - mè!

dim. *pp*

F

GAJ. (sottovoce a Cambro guardando Fosca) Ohi -

Mi - ra qual fre - mi - to di ge - lo -

PIÙ ANIMATO

F - mè!..... non pos - so

CAN. Che il suo de - li - rio fa - tal non

G - si - a! Già più re - si - ste -

PIÙ ANIMATO

cres. *f* *affrett.*

Ped. Ped. Ped.

1.^o TEMPO

V. *più re - si - ste - re, non pos - so, ohi - - mò!*
 C. *si - - - a! No! no!*
 C. *- re es - sa non può. Che il suo de -*

1.^o TEMPO

f *dim.* *p* *p*

C. *Es - sa più non può.....*

C. *- li - rio fa - tal non si - a! Già più re -*

SOP. I. *Soli*

TEN. *Se - - reno ap - par il cie - lo, il mar.....*

Se - - reno ap - par il cie - lo, il mar.....

p *p*

es - sa più non può.....

- sister es - sa non può...

il..... suol, l'al - tar spar - so è di fior.....

il..... suol, l'al - tar spar - so è di fior.....

no, non può no, non può no, no, no.

che il suo delirio fatal non si - a! già più re - sister es - sa non può

spar - so..... è..... di fior.....

spar - so spar - so è di fior.....

spar - so è di fior, il

Gio - ja di
 Gio - ja di
 suol..... l'al - ta - re..... spar - so è.... di fior.

FF tutta forza *FF*

ver - gi - ni a - ni - me a - man - ti og - gi a di -
 ver - gi - ni a - ni - me a - man - ti og - gi a di -
 a - ni - me a - man - ti og - gi a di -

vi - der cor - riam fe - stan - ti, al.....tempio andiam,
 vi - der cor - riam fe - stan - ti, al.....tempio andiam,
 vi - der cor - riam fe - stan - ti, al.....tempio andiam,

FF

fio - ri ver - siam, al ciel..... alziam in - ni d'a -
 fio - ri ver - siam, al ciel..... alziam in - ni d'a -
 fio - ri ver - siam, al ciel..... alziam in - ni d'a -

POCO PIÙ MOSSO

- mor! al ciel.....
 - mor! al ciel.....
 - mor! al ciel.....

POCO PIÙ MOSSO

cres.

p stacc.
ff

..... alziam.....
 alziam.....
 alziam.....

cres.

p stacc.
ff

..... al ciel al - ziam in - ni d'a -

..... al ciel al - ziam in - ni d'a -

..... al ciel al - ziam in - ni d'a -

pp *cres. molto*

ff - MOR.....

ff - MOR.....

ff - MOR.....

ff *senza corona* *ff*

FINALE II. PEZZO CONCERTATO

175

(stancandosi avanti a Paolo e Delia, che stanno per entrare nel tempio)

POSCA *LENTO* *AGITATO*
f *>* *>*
 No! no! fer -

SOPRANI *FF*
 Pre - sto al tem - pio!

TENORI *FF*
 Pre - sto al tem - pio!

BASSI *FF*
 Pre - sto al tem - pio!

LENTO
FF **ORGANO**

ALL? AGITATO ($\sigma = 426$) **DELIA**

PAOLO - ma - te! *colpito* Chi? per -

CAMBRO Dio! Lei!

GAJULO Ah!

ALL? AGITATO ($\sigma = 426$) *con impeto* *sempre cres.*

ORCH.

D *_che?*
CAMBRO

Ell' è paz - za!
GAJ: (da sè) (simulando, a Paolo e Della)

che far! Deh! pie -

NICHELE
Che avvie - - - - - ne?
Che avvie - - - - - ne?
Che avvie - - - - - ne?
Che avvie - - - - - ne?

legatiss.
M.S. *cres. molto*

F *Pazza!.. lo?*
CAMBRO

GAJ.
- tà d'un' in - fe - li - ce... È ver! Che smar -

(colpita)

Perchè? Paz

CAMERO e GAJ.
(sottovoce a Fosca)

ri - va la ra - gion!... Ta - ci!...

(a Fosca)

Seia - gu - ra - - -

Seia - gu - ra - - -

Seia - gu - ra - - -

Ped.

za! No... No... Scia - gu -

CAMERO e GAJ.

Va, ti sco - sta, ti sco - sta. Torna in te...

(Tutti a Fosca) *string:*

ta! Scia - gu -

ta! Scia - gu -

ta! Scia - gu -

dim. *f* *cres.*

PRESTO (♩=160)
ff

DELIA

Ab!.....

ra - ta, al no - stro a - spet - to t'in - vo - la! Va!.....

CAM:

Va!... paz - za va! Ah!.....

GAJ:

Va!... paz - za va! Ah!.....

MICH:

Va!... paz - za va! Ah!.....

ra - ta, al no - stro a - spet - to t'in - vo - la! Va!.....

ra - ta, al no - stro a - spet - to t'in - vo - la! Va!.....

ra - ta, al no - stro a - spet - to t'in - vo - la! Va!.....

PRESTO (♩=160)
ff

sempre più cres

D

ff Ah!..... pazza! pazza!

FOSCA

ff I - o? ah!.....

P

ff va!..... pazza! pazza!

C

ff Pazza ell' è..... pazza! pazza!

C

ff Pazza ell' è..... pazza! pazza!

M

ff Pazza ell' è..... pazza! pazza!

ff va!..... pazza! pazza!

ff va!..... pazza! pazza!

ff va!..... pazza! pazza!

ff va!..... pazza! pazza!

8

ff *ff* *ff*

Un poco più riten. e rall.

8

pazza! Paz - za ell' è.....

pazza! Paz - za ell' è.....

pazza! Paz - za ell' è.....

pazza! Paz - za ell' è.....

pazza! Paz - za ell' è.....

pazza! Paz - za ell' è.....

pazza! Paz - za ell' è.....

pazza! Paz - za ell' è.....

Un poco più riten. e rall.

ff *pp* *dim.* *sf* *dim.*

Musical score for a vocal ensemble and piano accompaniment. The score consists of nine staves. The top eight staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, Tenor 3, Bass 4) with lyrics "paz - za ell' è...". The bottom staff is the piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include "dim." and "ppp".

AND.^{te} RITENUTO

parlato, interrotto, convulso

cantabile grandioso

con forza

ten.

p parlato

FUGA

Pazza!... pazza!... è ver!... Oh quale orror..... son paz_za!

AND.^{te} RITENUTO

FF

corta

P stacc.

col-canto

grandioso

FF

FF

Fagilato

p dolce

riten:

Ira... dolore... a - more... tutto è fol - li_a... tutto... fol.

f

pp

ppp dim.

cantabile riten:

dim:

p dolce

- li_a... Del - la ra - gion il raggio è spen - to...spenta è la

pppp

sf

dim.

FF

dim: sempre *f* *declamato e cres:*

fiam - ma della vi - ta mi - a... Paz - za... è

p *dim* *fp*

marcata *ff cantabile*

ver... paz - za!... è ver! Paz - za

cres: *f* *espress:*

AND: MARCATO UN POCO MOSSO (♩ = 76)

sì, ma vi - va an - co - ra per po - ter - mi ven - di -

Ped.

F

car! Chio mi pos - sa al - me - no un' o - ra, un'

cres.

p

affrett. **ALLEGRO**

F

o - - - ra, un' o - ra del suo pian - to i - ne - bri -

ff

affrett. **ALLEGRO** *dim.*

ANDANTINO (♩ = 476)

F

- ar! *p parlato* No! son viva an.

GAJ: (a Fosca)

Taci... di più non dir, nascondi il tuo do - lor....

ANDANTINO (♩ = 476)

F *ff*

co - ra *p parlato* *e mi ven - di - che -*
CAMBRO
Ta - ci... non dir di più, nascondi il tuo do - lor!

dol. cantabile *cantabile dol.*
- rò! *son viva an - cor...* *Nè del tra -*
GAJ:
Potria l'in - sa - no amor la preda a me ra - pir...

FOSCA *f con voce soffocata*
e mi ven - di - che - rò. *Ven - det - ta...*
- di - to a - mor ven - detta a - ver puoi tu...
dim.

pp e cupo *a Tempo*

parlato e cupo vendetta...

Taci... *poco rall:* Ta-ci...

Taci... Ta-ci...

Ten:

Bassi *a Tempo* *staccatissimo*

poco rall: Qual fie-ro ardor!che vuol co-stei, che

pp *p stacc:*

DELIA

PAOLO

Pao - - - lo! che fu? rispon-di a me. Non

Qual fiero ardor!che vuol costei, che

ha? Mentito è il suo dolor, o merta in verpie-tà? Qual fiero ardor!che vuol costei, che

animato un poco

DELIA

Pao - - - lo!

FOSCA

vendet - ta! ven -

ve - di? Paz - za ell' è!

CAN:

Dipiù non dir, il tuo dolor,

GAJ:

Dipiù non dir, il tuo dolor,

animato un poco

ha? mentito è il suo dolor, o merta in verpie - tà? Qual fiero ardor..... qual fiero ar.

ha? mentito è il suo dolor, o merta in verpie - tà? Qual fiero ardor..... qual fiero ar.

animato un poco

Ped.

cres: Ah!.....

- det - tal... vendet - tal... Ah!.....

cres: Ah!.....

cres: Ah!.....

l'insano amor perderci può. L'insano amordehfrena che perderci

l'insano amor perderci può. L'insano amordehfrena che perderci

NICH: Ah!.....

Soprani

cres: Ah!.....

- dor..... qual fiero ardor..... qual fiero ar_ dor!

- dor..... qual fiero ardor..... qual fiero ar_ dor!

Ped.

marcato **GRANDIOSO** (♩ = 66)

d'una pazza il fu - ror..... vano ti -

marcato
Pazza, ma viva an - co - ra per potermi vendicar!..... son

d'una pazza il fu - ror..... vano ti -

pp può. **Taci, frena il tuo furor**

pp può. **Taci, frena il tuo furor**

marcato **FF**
Ah! fu vano il ti - mor!..... vano ti -

FF
Che..... vuol co -

marcato **FF**
Se il ciel ti col - pi..... al ciel non im - pre -

FF
Se il cielo ti colpì, al ciel non imprecar! .. va!

marcato **GRANDIOSO** (♩ = 66)

D
- mor il mio co - re tur -

F
vi - - va per po - termi ven - dicar son

P
- mor il tuo co - re tur -

C
Ta - ci, frena il tuo fu - ror.

G
Ta - ci, frena il tuo fu - ror.

M
- mor il tuo co - re tur -

- stei? men - ti - to è il suo do -

- car al ciel non im - pre -

parti, invo - la - ti di quà, la festa non turbar! no,

S
- bò..... d' u - na pazza il fu -

A
vi - - - va per poter mi vendi - car !..... son

T
- bò..... d' u - na pazza il fu -

B
Ta . ci, frena il tuo furor,

M
Ta . ci, frena il tuo furor,

M
- bò..... d' u - na pazza il fu -

S
- lor..... mer - ta in - ver pie -

T
- car..... al ciel non im - pre -

B
parti. in vo - la - ti di quà, la festa non turbar! nò

Piano accompaniment

Animando *poco stent.*

D
- ro - re a me colpir non può, col - pir non

F
viva an - cor per po - ter - mi ven - di - car, ven - di -

V
- ro - re a me colpir non può, col - pir non

C
se del tra - di - to amor ven - det - ta a - ver vuoi

G
se del tra - di - to amor ven - det - ta a - ver vuoi

M
- ro - re a me colpir, non può, col - pir non

- tà? men - ti - to è il suo dolor o mer - ta in - ver pie -

- car! non im - precar non im - pre - car non im - pre -

la fe - sta non tur - bar la fe - sta non tur - bar, va! t' in - vo - la di

Animando *poco stent.*

D
può Ah! va - no fu il ti

F
- car ah pos - sa al - me - no un'

P
può ah! va - no fu il ti

C
tu!

G
tu!

M
può!

- tà?

- car!

quà!

con slancio

AND^{te} MARCATO COME PRIMA (♩ = 76) *tutta forza*

The musical score is for a dramatic scene, likely from an opera. It features five vocal parts (D, F, P, C, G) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'AND^{te} MARCATO COME PRIMA' with a metronome marking of 76. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are in Italian. The piano part includes dynamic markings like 'f' and 'tutta forza'.

tutta forza

D *FF* *tutta forza*
 - mo - re ah! va - no il ti -

F *FF*
 o - ra del tuo pian - to i - ne - bri -

P *FF*
 - mo - re ah! va - no il ti -

C *FF*
 Se ven - det - ta a - ver vuoi

G *tutta forza FF*
 Se ven - det - ta a - ver vuoi

M *FF*
 Ah! fu va - no il ti -

FF
 Se il cie - lo ti col -

tutta forza FF
 Se il cie - lo ti col -

FF
 Se il cie - lo ti col -

FF
 Se il cie - lo ti col -

D
- mor cheil co-re tur-bò... cheil co-re tur-

F
- ar paz za si, ma vi-va an-co-ra per po-ter-mi ven-di-

P
- mor cheil co-re tur-bò... cheil co-re tur-

C
tu ta-ci, ta-ci, più non dir, ta-ci, ta-ci, più non

G
tu ta-ci, ta-ci, più non dir, ta-ci, ta-ci, più non

M
- mor cheil mio co-re tur-bò... cheil mio co-re tur-

- pi t'in-vo-la... t'in-vo-la... t'in-vo-la... t'in-

- pi t'in-vo-la... t'in-vo-la... t'in-vo-la... t'in-

- pi t'in-vo-la... t'in-vo-la... t'in-vo-la... t'in-

STRING^{do} (♩ = 412)

D - b... Ah! Ah! no,
 F - car! Ah! Ah! al
 P - b... *marcate* *FF* *opp:* No! te col -
 C dir. *marcate* *FF* nè del tra -
 G dir. Nè ven - det - ta a ver po - tra - i nè del tra -
 M - b... *FF* No! te col -
 - vo - la *marcate* *FF* va non im - pre -
 - vo - la par - ti, par - ti, via di quà non im - pre -
 - vo - la *FF* va non im - pre -
marcate *FF* *FF*

marcato

MOSSO NON TROPPO (♩=412)

497

D
no, d'u - na paz - za il fu - ror col - pir - mi non può.....

F
- men - del suo pianto i - ne - bri - ar al - me - no un' o - - - -

P
- pir d'u - na paz - za il fu - ror col - pir - mi non può.....

C
- di - to a - mor ven - detta a - ver po - tra - i, no, no,.....

G
- di - to a - mor ven - detta a - ver po - tra - i, no, no,.....

M
- pir d'u - na paz - za il fu - ror col - pir - ti non può.....

- car..... se il cie - lo ti col - pi al ciel non im - pre - car!.....

- car..... se il cie - lo ti col - pi al ciel non im - pre - car!.....

- car..... se il cie - lo ti col - pi al ciel non im - pre - car!.....

8
MOSSO NON TROPPO (♩=412)

ff *ff* *ff*

marcato

D No! Paz - - zal paz - zal paz - za! Val va!

F - ral Paz - - zal paz - zal paz - za! è ver!

P No! Paz - - zal paz - zal paz - za! Val va!

C No! Paz - - zal paz - zal paz - za! Val va!

G No! Paz - zal paz - za! Val va!

M No! Paz - zal paz - za! Val va!

No! Paz - - zal paz - zal paz - za! Val va!

No! Paz - - zal paz - zal paz - za! Val va!

No! Paz - - zal paz - zal paz - za! Val va!

No! Paz - - zal paz - zal paz - za! Val va!

MAESTOSO

affrett: molto

fff

ff secca

MICHELE

ANDANTINO (♩=84)

Al-la gio-ja ci affret-tia - - mo.

MEZZO RIPIENO

mf

DELIA *f*
Pre - sto al tem - pio! An - dia - mo!

PAOLO *f*
Pre - sto al tem - pio! An - dia - mo!

CAMBRO *f*
Pre - sto al tem - pio! An - dia - mo!

GAJOLO *f*
Pre - sto al tem - pio! An - dia - mo!

MICHELE *f*
Pre - sto al tem - pio! An - dia - mo!

f
Pre - sto al tem - pio! An - dia - mo!

f
Pre - sto al tem - pio! An - dia - mo!

f
Pre - sto al tem - pio! An - dia - mo!

f
Pre - sto al tem - pio al tem - pio! An - dia - mo!

(Il corteggio entra in chiesa; il popolo lo segue. Gajolo, Cambro e Fosca restano in scena.)

CHIUSO

(trattenendo Fosca che vorrebbe seguire il corteggio)

GAJOLO

Ferma, in sen - sa - ta... o l'al - ta im - pre - sa vedrai fal -

FOSCA

Va.. mi lascia... *declamato agitato* Va...

CAMBRO

(correndo presso Gajolo)

Mano al pugnale! quest'è il momento:

(a Cambro)

- lir.

No... no...

Si... andiamo...

(spingendo Gajolo e Cambro dentro la chiesa)

declamato

f

va... vendicatemi!... vendicatemi!... Va!.. Va!..

CAM. e GAJ.

Si!..

Si!.. Si!..

f

dim:

rall:

Ped.

ALL. VIVO ASSAI AGITATO (♩ = 184)

Soprani

f

(strepito d'armi e grida confuse dentro la Chiesa)

A -

Tenori

II. Soli

f

All'

Bassi (Comparsa veneziana che sortono dalla Chiesa fuggendo per varie direzioni)

ALL. VIVO ASSAI AGITATO (♩ = 184)

ORGANO PIENO

ORCHESTRA

FOSCA

(I Corsari sortono dalla chiesa correndo verso il ponte e trascinando seco loro le spose rapite)

Ab!

ta!

ar - - - mi!

4^{ti} Soli

All^o

martellate

il cor non m'in - gan - na!..

(Donne che traversano la scena in linea retta e si formano in gruppo a sinistra alzando le mani in atto di preghiera, indi fuggono alla vista di altri corsari che si avanzano minacciosi)

ar - - - mi!

f

Nel tem - pio già

(Strepito d'armi e gridi confusi dentro la chiesa, e rumore sempre crescente)

Mor - - - te ai Cor - sar!...

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Nel tem - pio già'. Below the vocal line, there is a descriptive instruction in parentheses: '(Strepito d'armi e gridi confusi dentro la chiesa, e rumore sempre crescente)'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The system concludes with the lyrics 'Mor - - - te ai Cor - sar!...'.

(Fosca, agitatissima, domina la scena)

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clefs). The music is characterized by a driving, rhythmic pattern of eighth notes with accents. The system concludes with the instruction '(Fosca, agitatissima, domina la scena)'.

f

fre - me la lot - ta fa - tall

A - i - - -

Mor - te ai Cor - sa - ri!

Detailed description: This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with the lyrics 'fre - me la lot - ta fa - tall'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with the lyrics 'A - i - - -' and 'Mor - te ai Cor - sa - ri!'.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves (treble and bass clefs). The music continues with the same rhythmic pattern of eighth notes with accents. The system concludes with the piano accompaniment.

ta! A - i - - - ta!

Mor - te ai Cor - sa - ri!

mor - te!

f *cres.*

(trascinando Della verso il ponte, seguito da un gruppo di corsari)

CAMBRO

Si cor - ra al mar!.....

Ohi - mè!

mor - te!

mor - te!

mor - te!

mor - te!

mor - te!

cres.

FOSCA

con gioja feroce

Ah!..... è mi - a! oh gio - - -

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

ff *ff*

(cava dal seno un pugnale, e si slancia sul ponte, seguendo Delia e Cambro)

ia! Ah!.....

Mor - teai Cor - sa

(In questo punto, sulla scena, la confusione è generale)

Mor - teai Cor - sa

Mor - teai Cor - sa

Mor - teai Cor - sa

ff *ff* *cres.*

PIÙ MOSSO Le campane suonano a stormo

- ri! (La battaglia fra Corsari e Veneziani è al colmo; da ogni lato chi fugge, chi rapisce una donna, chi cade morto, chi prigioniero, etc. Nell'orribile collisione i Corsari rimangono vittoriosi.)

- ri! (Gaiolo, mentre tenta di fuggire, è raggiunto da un gruppo di Veneziani che lo fanno prigioniero. Questo accade precisamente sul proscenio, rasentando il sipario.)

PIÙ MOSSO

FF

CALA RAPIDAMENTE LA TELA

FF