

OEUVRES POSTHUMES

de

C. P. E. Bach.

Trois Sonates

pour le

Clavecin ou Pianoforte.



On peut avoir ces Sonates dans la clef de sol & celle d'Ut.

Prix 20 Gr. Op. CXXV. 8 Feuilles.

Albin

A BERLIN, 1771

de l'Imprimerie & dans le Magasin de Musique de RELLSTAB.

Es ist eigentlich wohl nicht die Periode, worinn ein Musikhändler Werke aus der unnachahmlichen Feder des großen *C. P. E. Bach* an das musikalische Publikum spediren sollte, und besonders wenn ihm beträchtlicher Verlust bey Herausgabe der Sonaten mit veränderten Reprisen, und der Orgelsonaten sollten vorsichtiger gemacht haben; aber man verzeihe dem Herausgeber die Schwachheit, wenn er sich ein Verdienst daraus macht, *C. P. E. Bachs* Werke verstehn und schätzen zu können, wie sie es verdienen, und daß er manchen wünscht auf eine Bahn zu bringen, die, wenn sie jezt gleich nicht die volle Bewunderung des Hausens erregt, doch durch ihre Betretung den reinsten und erhabensten Kunstgenuß im Stillen gewährt, dessen ein jeder wahrer Kunstkenner sich doch nur bey wahren grossen Werken erfreuen kann. Der Herausgeber besitzt fast alle noch ungedruckte Sachen aus dem Nachlaß des grossen Mannes, und verspricht, wenn er nur einigermaassen zu seinen Auslagen kommt den Verehrern *Bachs*, wenigstens die Clavierfonaten, mit der Zeit durch den Druck zu liefern. *J. S. Bachs* Werke hat er aufgeben müssen, da sich nur 20 Interessenten dazu gemeldet.

J. C. F. Rellstab.



Allegro assai, ma pomposo.

Sonata I. (1757)

I

This block contains the handwritten musical score for the first movement of J.S. Bach's Sonata No. 1 in G major, BWV 1001. The score is written for a single melodic line on a five-line staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo/mood is indicated as 'Allegro assai, ma pomposo.' The notation includes various musical symbols such as eighth and sixteenth notes, rests, trills (marked 'tr'), triplets (marked '3'), and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

Bach, Sonatens

A

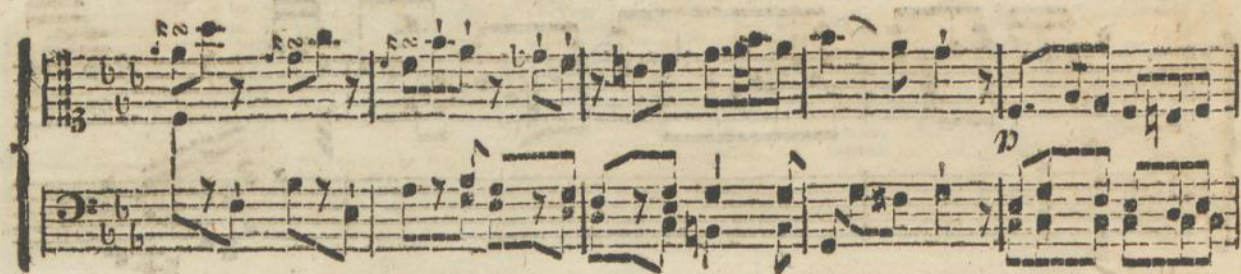




Handwritten musical score for a piece titled "Andantino." The score is written on six systems of two staves each, using a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The paper is aged and shows some staining.



Allegro.







Sonata II. (1747)

9

Moderato.

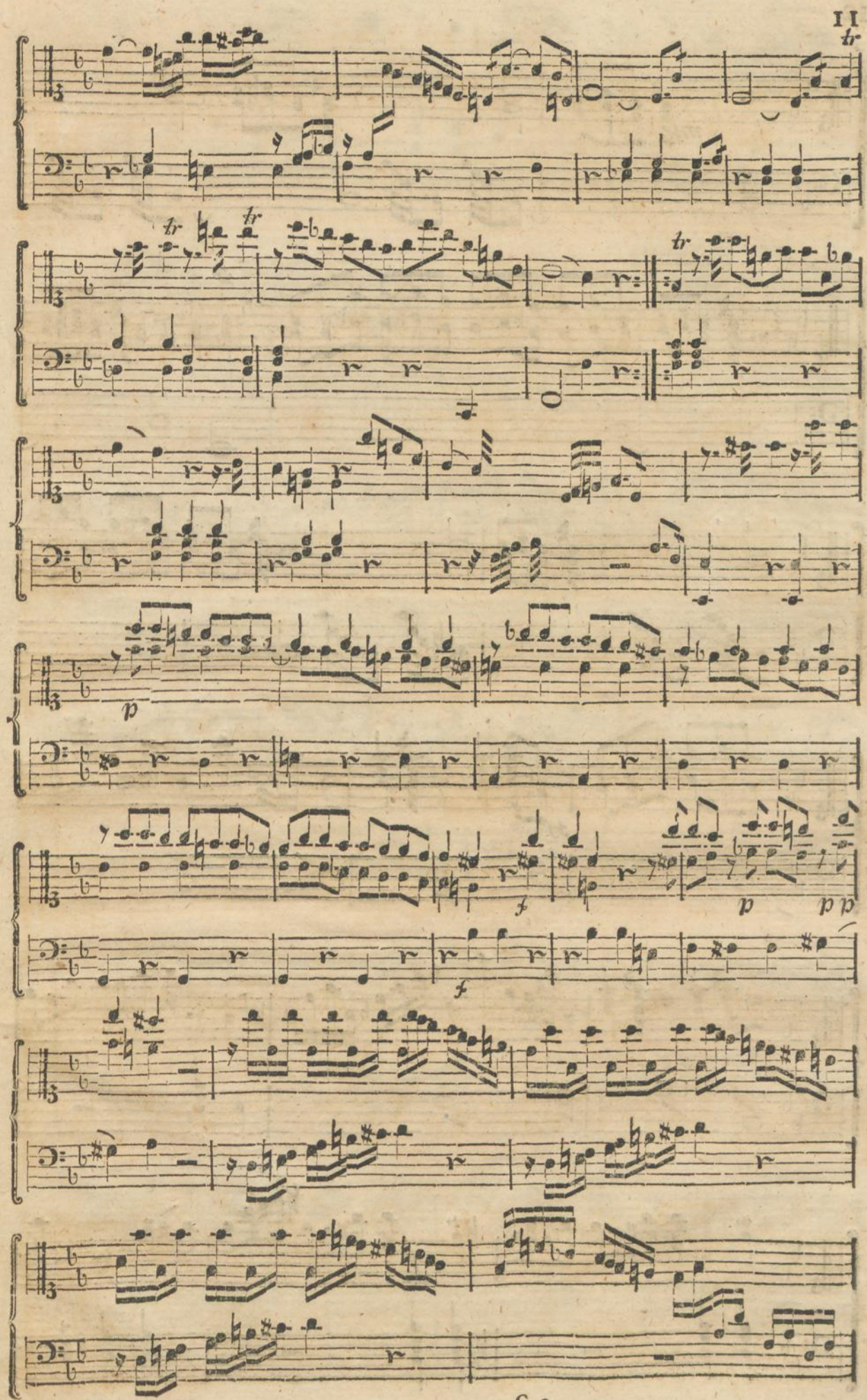


Bach. Sonaten.

C

This page contains eight systems of handwritten musical notation. Each system consists of a treble staff and a bass staff, connected by a brace on the left. The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century, with various note values, rests, and accidentals. The notation includes many beamed notes, suggesting a fast or rhythmic piece. The paper is aged and shows some staining and wear along the edges. The right side of the page shows the continuation of the music from the adjacent page, with similar notation visible on the right edge.

Handwritten musical score on a single page, featuring ten systems of music. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). Trills are indicated by the letters *tr* above certain notes. The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The page is numbered "II" in the upper right corner and "C 2" at the bottom center.



Handwritten musical score on page 12, featuring six systems of music. Each system consists of a treble staff and a bass staff, connected by a brace. The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century. The notation includes various notes, rests, and ornaments. The first system includes a *mf* (mezzo-forte) marking. The second system includes a *tr* (trill) marking. The third system includes a *sf* (sforzando) marking. The fourth system includes a *sf* marking. The fifth system includes a *sf* marking. The sixth system includes a *sf* marking. The paper is aged and shows some staining.





Adagio.

15

This page contains a handwritten musical score for piano, marked "Adagio." in the top left. The page number "15" is in the top right. The score is written on seven systems of grand staves (treble and bass clef joined by a brace). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second system has a bass clef. The third system has a treble clef. The fourth system has a bass clef. The fifth system has a treble clef. The sixth system has a bass clef. The seventh system has a treble clef. The score concludes with a double bar line and the marking "D 2" below the bass staff.

p

D 2



This page contains six systems of handwritten musical notation, likely for piano sonatas. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are several trills marked with 'tr' and various accidentals (sharps, flats, naturals). The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.



Allegretto.



This page contains six systems of handwritten musical notation. Each system consists of a treble staff and a bass staff, joined by a brace on the left. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, with various note values, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a lively tempo. Dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) are present. The paper is aged and shows some staining and wear along the edges.





Sonata III. 1739.

23

Allegro.





This page contains a handwritten musical score, likely for a sonata. It consists of ten systems of staves, each with a treble and bass staff joined by a brace. The notation is dense and complex, featuring many triplets, sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals (sharps, flats, naturals). The paper is aged and shows some staining. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

Andante.

Handwritten musical score for piano, page 26, marked Andante. The score consists of six systems of two staves each, featuring treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and slurs.

Cantabile.







Verlagsartikel der Neustadtschen Musikhandlung in Berlin.

Singefachen und Clavierauszüge.

- *Angiolini, &c. Airs français 8 gr.
- Auswahl von Operettenarien 148.
- Hest. Jedes 4 Bogen 10 gr.
- Acht Lieder und 6 Balzer, als ein nutzbar Neujahrsgeheim 12 gr.
- Bach, Wirth u. die Gäste, Singode 2 gr.
- Dallabac, Nina, Opera. 1 thl. 4 gr.
- *Duett. Wir ist so weh ic. aus den Wilden 4 gr.
- *Sinf. aus den Wilden. 8 gr.
- *Ouv. & Chansons favoris d'A-zemia ou les Sauvages, deutsch und franz. 1 thl.
- *dito des deux petits Savoyards 20 gr.
- *Romance de dito 4 gr.
- *Duo de dito 4 gr.
- *Chacon favoyards 2 gr.
- Bravourarie aus Rinald. 6 gr.
- Ditters, Doct. u. Apoth. 3 thl. 12 gr.
- *Sinf. u. beste Ges. aus Betrug durch Aberglauben. 2 thl.
- *Sinf. aus dito. 6 gr.
- *Sinfonie und Favoritgesänge aus der Liebe im Narrenhause 1 thl. 12 gr.
- *Fränz und Weber Lieder 16 gr.
- *Gesänge aus Claviermagazin 1 thl. 21 gr.
- *aus Mel. und Harm. 1 thl.
- Glösch, Bruder Graurock 12 gr.
- *Oracle, Opera 12 gr.
- Gluck, Iphigenie en Tauride Opera 2 thl. 12 gr.
- *Orphée Opera 2 thl. 12 gr.
- *Ballets dans l'Enfer 10 gr.
- *Ballets dans le Temple d'Amour 12 gr.
- *Graun, Te Deum laudamus 1 thl. 12 gr.
- Gretry, Airs de Richard 2 gr.
- *Airs d'Aucassin & Nicolette 8 gr.
- Haydn, six Menuets 6 gr.
- *Sinf. pel Cembalo 6 gr.
- *Jäger, Lieder 12 gr.
- *Kalkbrenner, Lieder 16 gr.
- *Kannengieser, Romanzen aus Figaro 2 gr.
- Kunzen, Romanze aus den Fischen 4 gr.
- v. Kothly, Adrast und der Jerrisch 1 thl. 8 gr.
- *Kriegslieder zum Feldz. 78. 3 gr.
- *zum Feldzuge 90. 4 gr.
- Martin, Sinf. und beste Ges. aus Lilla oder Cosa rara 2 thl.
- *Sinf. aus dito 6 gr.
- *Ges. aus dem Baum der Diana 1 thl.
- *Sinf. aus dito 6 gr.
- *Duet aus dito du schelmisches Mäde 4 gr.
- *Montigny, Rose & Colas 1 thl.
- Mozart, Favoritarien aus Belmont erstes Hest 16 gr.
- *dito zweites Hest 16 gr.
- *Sinf. aus dito 8 gr.
- *Marches, Angloises, Menuets & Chaconne de Figaro. 8 gr.
- *Sinf. e Arie scielte del Opera le Nozze di Figaro, deutsch u. ital. Text 1 thl. 6 gr.
- *Sinf. e Arie scielte di Don Giovanni mit deutsch und ital. Text 1 thl. 16 gr.

- Naumann, Coro Duetto e Ballo del Opera Protefilao 16 gr.
- *Coro Rondo &c. aus dito 16 gr.
- *Baller, le Sor de Medée 14 gr.
- *Arie scielte di Medea 20 gr.
- *Neue Melodien zu Gellerts Liedern 4 gr.
- Reichardt, Cori e Balli di Protefilao 16 gr.
- *Hercules aus Macbeth 14 gr.
- *Duo. aus Protefilao 8 gr.
- *Duo. aus Andromeda 6 gr.
- Neustadt, Lieder u. Ges. 1ster Theil. 2te Auflage 1 thl.
- *Lieder u. Ges. 2. Theil. 1 thl.
- *Aus der Opertheke, 1. Hest 8 gr.
- *dito zweites Hest 8 gr.
- *Sehnsucht nach dem Gelieb. 4 gr.
- *Cantate beyne Geburtstage eines Greises 8 gr.
- *2 Cantaten zu einer Hochzeit und Geburtstag einer Mutter 8 gr.
- *12 Märche 8 gr.
- Salieri, Tanz der Verschnittenen, u. Opfergesang aus Auer 4 gr.
- *Schulz, I. A. P. Aria di Bravoura 7 gr.
- Spazier, Romanze 4 gr.
- *Volkstied, engl. God save our King, mit einer deutschen Parodie auf den König von Pr. 2 gr.
- Walter, 6 fürs Clavier 8 gr.
- *Wolff, Rosenfest, Oper 1 thl. 6 gr.
- *Wünsche zu Geburts- und Heilfesten, das Stück 2 gr.
- *Ziegler, 24 Polonez 8 gr.
- Zwölf Anglesien von verschiedenen Componisten 6 gr.

Solos fürs Clavier.

- Angiolini, Variazioni del Duo Pace caro mio sposo 6 gr.
- Bach, C. P. E. Oeuvres posthumes 3 Son. pour le Clav. 20 gr.
- *Bach, C. P. E. 6 Sonaten mit veränderten Reprisen, 3 Theile, jeder 1 thl.
- Bach, Anfangsstücke mit der Anleitung 1 thl.
- *Bach, Preludio e Sei Sonate pel Organo 1 thl. 4 gr.
- NB. Jede Sonate besonders 6 gr.
- *Das Preludium 4 gr.
- *Fünf kurze Stücke 4 gr.
- *Kurze mit veränderten Reprisen, 2te Sammlung 12 gr.
- *Clavierstücke versch. Art 1 thl.
- Benda, 1. Sonata pel Arpa 12 gr.
- *Georgio, 6. Son. 1 thl.
- Claviersachen aus Claviermagazin 3 thl. 16 gr.
- *aus Mel. u. Harm. 1 thl. 20 gr.
- Falch, Andantino con Var. 9 gr.
- *Menuetto dito 6 gr.
- Große, 6 Son. facil es 16 gr.
- Gürtlich, Variations. Quand le bien aimé &c. de Nina. 8 gr.
- Haydn, Andantino varié 6 gr.
- *Divertimento 6 gr.
- Kaufmann, Duo varié de l'Arbre di Diana 10 gr.
- *Kirnberger, vermischte Claviersachen 1 thl.
- *Allegro 6 gr.
- *Reichardt, 1. Sonate 6 gr.
- Reistab, Son. pel Org. 10 gr.
- *6 Solfeggi pel Cemb. 6 gr.
- Wirthauer, 1. Son. 12 gr.
- Zelter, Var. de Figaro. 6 gr.
- *Rondo varié. 8 gr.
- *1. Sonata 10 gr.
- *Tanz und Opfergesang aus Auer, variirt 8 gr.

Collection complete des Variations de Mozart, pour le Clavecin avec Violon & Flute ad libitum.

- No. 1. Allegretto avec XII. Var.
- *2. Rondo avec VI. Var.
- *3. Ariette variée. Salve ru Domine.
- *4. la belle Française avec XII. Var.
- *5. Ein Weib ist das herrlichste Ding.
- *6. Mich brennt ein heißes Fieber. Jede 8 gr.

Diese Sammlung wird fortgesetzt.

Quartetten, Quintetten, Concerte fürs Clavier.

- *Bach, Concerto III. E dur. 16 gr.
- *3 Sonatines, av. 2 Fl. 2 Viol. & B. 16 gr.
- Benda, Son. 4 & 5 pour la Harpe o Clav. av. Fl. V. & B. ad libitum. Jede 16 gr.
- Haydn, Sinf. con Fl. V. & B. 18 gr.
- Willmann, 3 Quart. av. Fl. V. & B. 1 thl. 8 gr.
- NB. Alle diese Sachen sind im Discont und Violonclav. zu haben, die mit ein * blos im Discont, und die mit + nur im Violonclav. lassen.

Solos, Duetten, Trios, Quartetten für verschiedene Instrumente.

- Angiolini, 1 Quart. av. Flute 12 gr.
- Bach, C. P. E. 1 Son. 2 V. & B. 6 gr.
- *1 Son. Fl. c. B. 3 gr.
- Benda, 1 Son. Fl. & B. 3 gr.
- Janitsch, 3 Quart. av. Fl. 12 gr.
- Kirnberger XII. Men. a 9. 8 gr.

Trios fürs Clavier.

- Angiolini, 1. av. Flute 12 gr.
- Benda, F. Son. av. Flute 14 gr.
- *Son. 2 & 3 av. Flute, jede 12 gr.
- Herel, Sonatine av. Flute 8 gr.
- Reichardt, 1. av. Fl. 16 gr.
- Reistab, Son. 1. av. Fl. ad lib. 6 gr.
- Vanhal, Duo Pace caro mio sposo de Cosa rara, varié, av. Violon & Basse 8 gr.
- *Aria Purché t'u m'ami de Cosa rara, varié, av. Fl. & Viole 10 gr.
- Ouverturen aus Opern fürs Clavier, mit willkürlicher Flöte und Violon.
- Dallabac, Nina, Savoyards, jede 8 gr.
- *aus den Wilden 10 gr.
- Dittersdorf, v. Doctor und Apotheker, Betrug durch Aberglauben, Liebe im Narrenhause, Jede 8 gr.
- Martin, Cosa rara, l'Arbre de Diane. Jede 8 gr.
- Mozart, de Figaro 8 gr.
- *Don Giovanni, Belmont und Constanze. Jede 10 gr.
- Salieri, Auer, Rê d'Ormus 8 gr.

Partituren von Singmusik.

- Maricola, 21. Psalm 18 gr.
- Bach, C. P. E. Philis und Thirsis 8 gr.
- Gräfe, l'Amour discret 3 gr.
- Kannengieser, 3 Duetti a 2 Soprani 8 gr.

Musikbücher.

- Cramer, C. F. Uebersicht der französischen Musik 2 gr.
- Kirnberger, L'art de compoler des Menuets & Polonoises sur le champs 8 gr.
- Neustadt, Declamationsversuch für Componisten 1 thl.
- *Anleitung zum Clavierspielen 8 gr.
- *Ueber die Bemerkungen eines Reisenden 8 gr.
- Schulz, Entwurf einer Tablatur 7 gr.
- Sonnenfinsternisse, im Musikmanach 2 gr.

Man kann den größten Theil dieser Werke auch auf holländisch und dergl. Proppier haben, und kosten sie alsdenn $\frac{1}{2}$ mehr gegen den gewöhnlichen Preis.

Nachricht meine Instrumentenhandlung betreffend. Ich komme nun immer mehr in dem Falle ein sehr complettes Sortiment von Instrumenten, besonders Claviere, englische Pianoforte's, ebendergleichen in Deutschland verfertigten, von verschiedener äußern und innern Güte, zu haben. Ich stehe deshalb mit den besten Instrumentenmachern in Verbindung, und verkaufe sie zu eben dem Preise wie jene. Jedermann weiß, daß ein guter Instrumentenmacher immer mit Bestellungen so überhäuft ist, daß er nicht allein nie etwas vorrätzig hat, sondern sich auch nicht erlauben kann, ein Instrument zu verkaufen, das nicht ein wenig erhaben ist, und auch dann muß man sich bey den berühmtesten gefallen lassen, wie es ausfällt, denn so ist keiner Meister das eine wie's andre geräth. Bey mir fällt das Ungenuehne des Wartens, und das Ungewisse der Güte fort, da man die Instrumente gleich haben, und unter einer Menge aussuchen und probiren kann. Außerdem daß ich auch mit allen übrigen Arten Instrumenten handle, findet man auch bey mir italienische und ord. Orgeln, auch Drathfayten, Rastale, Dämpfer, Violonbogen und was sonst zur Musik gehört. Auch werden die Instrumente unter billigen Bedingungen vermietet.