

Harfen-Musik

mit und ohne Begleitung

1. Schulen.

Mk.

- Backofen, H., Harfen-Schule. Mit Bemerkungen über den Bau der Harfe und deren neuere Verbesserungen 3—
Tombo, A., Schule der Technik des Harfenspiels. (Schücker) Teil I. II. III. je 5—

2. Harfe solo.

- Backofen, H., Suite de l'Étude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalharfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe . . . 1—
Junker, W., Op. 40. Réverie für chromatische Harfe Kastner, A., Op. 2. Zehn Etüden für vorgeschrittene Schüler 3—
Liszt, F., Consolations (E. Schücker) 3—
Orchesterstudien. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. Ausgewählt und mit Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen von Edm. Schücker.

Heft I. Nr. 1. *Liszt, F.*, Beethoven-Kantate. Nr. 2. *Les Preludes*, Symphon. Dichtung. Nr. 3. *Wagner, R.*, Tristan und Isolde. Nr. 4. *Kretschmer, E.*, Die Folkinger. Nr. 5. *Hauer, A.*, Nordische Suite. Nr. 6. *Weber, K. M. v.*, Auforderung zum Tanz, instrumentell. Nr. 7. *Wagner, R.*, Lohengrin. Nr. 8. *Bach, J. S.*, Die weiße Dame. Nr. 9. *Orlando, Gio.*, Heilige Nacht (Santa Notta). Nr. 10. *Müller-Bergau, K.*, Ein The dänant bei fliegenden Holländern. Nr. 11. *Goldmark, K.*, Sakuntala. Ouvertüre. Nr. 12. *Lüchtern, Abendra* 5—

Heft II. Nr. 13. *Meyerbeer, G.*, Schiller-Festmarsch. Nr. 14. *Donizetti, G.*, Lucia von Launermoor. Nr. 15. *Rincke, C.*, Op. 93. König Manfred. Nr. 16. *Liszt, F.*, Dante-Symphonie. Nr. 17. *Meyerbeer, G.*, Der Nordstern. Nr. 18. *Bruch, M.*, Szenen aus der Frühjoh-Sage. Nr. 19. *Gade, Niels W.*, Nachklänge von Ostian. Ouvertüre. Nr. 20. *Liszt, F.*, Die Girondesten. Ouvertüre. Nr. 21. *Hartmann, E.*, Eine nordische Heerfahrt. Ouvertüre. Nr. 22. *Meyerbeer, G.*, Robert der Teufel 5—

Heft III. Nr. 23. *Liszt, F.*, Orphen. Symphon. Dichtung. Nr. 24. Tasso. Symphon. Dichtung. Nr. 25. *Zeidler, H.*, Columbus. Nr. 26. *Cornelius, D.*, Barbier von Bagdad. Nr. 27. *Gade, Niels W.*, Consola. Nr. 28. *Reichardt, C.*, Jephtha und seine Tochter. Nr. 29. *Bruch, M.*, Die Lorelei. Nr. 30. *Liszt, F.*, Die Legende von der heiligen Elisabeth. Heft IV. Nr. 31. *Bruch, M.*, Romeo und Julia. Nr. 32. Harold in Italien. Nr. 33. Phantastische Symphonie. Nr. 34. *Schumann, R.*, Des Sängers Fluch. Nr. 35. *Rusini, G.*, Wilhelm Tell. Nr. 36. *Wengertner, F.*, Symphonie, Gdau. Nr. 37. Symphonie Nr. 2. Esdur. Nr. 38. Das Gefilde der Seligen 5—

Heft V. Nr. 39. *Goldschmidt, A. v.*, Waldfrausene mit Schuß des 3. Aktes aus Helios. Nr. 40. *Mozart, W. A.*, Ständchen aus Don Juan. Nr. 41. *Schumann, R.*, Vom Pagen und der Königtöchter. Nr. 42. *Berlin, L.*, In der Sommernacht. Nr. 43. *Tind, Edgar*, Franziskus aus der I. und II. Abtheilung. Nr. 44. *Nicoll, J. L.*, Das Meer. Nr. 45. *Tchikowsky, Cassa*, solette. Suite. Nr. 46. *Enna, Aug.*, Cleopatra. Ouvertüre. Nr. 47. *Zeidler, H.*, Die versunkene Glocke. Nr. 48. *Mendelssohn, F.*, Athalia. Ouvertüre 5—

2. Harfe solo.

Mk.

- Posse, W., 6 kleine Etüden in leichterer Ausführung für doppelte oder einfache Pedalharfe. 2—
Schücker, Edm., Op. 4. Zwei Phantasiestücke . . . 2—
Op. 5. Erste Ballade, Es moll 2—
Op. 11. Fantasia di bravura, C moll 2—
Op. 12. Mazurka, Es moll 2—
Op. 14. Phantasia-Caprice, Ges dur 3—
Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges dur . 2—
Op. 29. Drei Stücke. Nr. 1. Intermezzo. Nr. 2. Consolation. Nr. 3. Walzer 2—

Siehe auch: Orchesterstudien.

- Snoer, Joh., Op. 42. Harfenstudien im arpeggierten Stile. Heft I. Cdur. 2—
Heft II. Verschiedene Dur- und Moltonarten . . . 2—
Op. 58. Klassische Stücke. Sammlung beliebter Melodien klassischer Komponisten, für Harfe einge-
Nr. 1. *Weber, K. M. v.*, Arie aus Freischütz. Einstimmlich, nicht alleine. Nr. 2. *Mozart, W. A.*, Duett a. d. Zauberflöte. Bei Männern, welche Liebe fühlen. Nr. 3. *Mozart, W. A.*, Arie und Chor a. d. Zauberflöte. O Isis und Osiris. Nr. 4. *Bach, Joh. Seb.*, Sarabande. Nr. 5. *Weber, K. M. v.*, Arie aus dem Freischütz. Durch die Wälder, durch die Auen. Nr. 6. *Giacchi, Chr. W. v.*, Andante. Nr. 7—9. *Schumann, R.*, Nr. 7. Arme Waisenkind. Op. 68. Nr. 8. Fröhlicher Landmann. Op. 68.10. Nr. 9. Matrosenlied. Op. 68.37. Nr. 10. *Mozart, W. A.*, Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett. Nr. 11—12. *Schumann, R.*, Nr. 11. Ersteliedchen. Op. 68.24. Nr. 12. Sylvestried. Op. 68.43 2—
Op. 59. Phantasia über 2 Weihnachtslieder. Stille Nacht, heil'ge Nacht und Es ist ein Ros' entsprungen, für Anfänger 2—
Altniederländisches Dankgebet. Wir treten zum Beten . . 1—
Tombo, A., Mazurka, Ges dur 1—
Ständchen. Alles wiegt die stille Nacht, für eine Singstimme mit Harfe. (D. L.-V. 2809) -30

3. Harfe mit verschiedenen Instrumenten.

- Eichhorn, H., Op. 13. Fünf Tonbilder.
Daraus: Nr. 4. Die Laute. Nr. 4. Salve Regina, für Waldhorn und Harfe (Posse) 1:30
Mendelssohn, F., Op. 61. Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtsstraum für Harfe und Piano-forte (Parish-Alvars) 2—
Mozart, W. A., Konzert, Cdur [290] für Flöte, Harfe und Piano-forte 4:80
3 Kadenzzen zum 1., 2. und 3. Satz für Flöte und Harfe (C. Reinecke) 2:60
Poentz, F., Op. 73. Capriccio für Klarinette in B u. Harfe
Trnček, H., Op. 2. Capriccio, Es dur. Viol. Vcell. u. Harfe
Wagner, R., Brautlied aus Lohengrin für Harfe und Klavier (Joh. Snoer) VA 2234 2—

Berlin
Brüssel

• Breitkopf & Härtel • Leipzig •

London
New York

M
177
346
104
926

Breitkopf & Härtel's Bibliothek

für Blas-, Schlag- u. a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel



Breitkopf & Härtel's Editions

Bibliothèques pour Instruments à vent à percussion etc. Libraries of Music for Wind and other Instruments.

Für Harfe mit und ohne Begleitung.

Backofen, Harfenschule. 3 *M.*

Backofen, Suite de l'Étude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalarhe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe. 1 *M.*

Bachhorn, Op. 13 Nr. 2. Die Laute und Nr. 4. Salve Regina für Waldhorn und Harfe. *M.* 1.30.

Kastner, A., Op. 2. 10 Etüden für vorgeschrittene Schüler. 3 *M.*

List, Consolations. (E. Schücker.) 3 *M.*

Mendelssohn, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommer- nachstraum, C f Harfe u. Pianoforte. (Parish-Alvers.) *M.* 1.30.

Mozart, Konzert, C [Werk 299] für Flöte, Harfe mit Pianoforte. *M.* 4.80. (Kammermusik-Bibliothek Nr. 1329/31.)

Mozart, 3 Kadensen zum Konzert, C [299] für Flöte und Harfe. Siehe Reinecke.

Poenits, Op. 73. Capriccio für Klarinette und Harfe. *M.* 3.90.

Posse, 6 kleine Studien in leichterer Ausführung für doppelte oder einfache Pedalarhe. 2 *M.*

Reinecke, 3 Kadensen zu Mozarts Konzert, C [299] (Satz 1, 2, 3) für Flöte und Harfe. *M.* 2.60.

Schücker, Op. 4. 2 Phantasiestücke für Harfe. 2 *M.*

Schücker, Op. 5. I. Ballade, Es. für Harfe. 2 *M.*

Schücker, Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe. 2 *M.*

Schücker, Op. 12. Mazurka, Es. für Harfe. 2 *M.*

Schücker, Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges für Harfe. 3 *M.*

Schücker, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges für Harfe. 2 *M.*

Schücker, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe. 2 *M.*

Schücker, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. 5 Hefte je 5 *M.*

Snoer, Op. 42. Harfenstudien im arpeggierten Stile. Anfangs- studien verwendbar für Doppelpedal- und chromatische Harfe. Heft I, Cdur. 2 *M.*

Heft II, Verschiedene Dur- und Molltonarten. 2 *M.*

Snoer, Op. 58. Klassische Stücke. Sammlung beliebter Melo- dien klassischer Komponisten für Harfe eingerichtet. 2 *M.*

Snoer, Op. 59. Phantasie über zwei Weihnachtslieder »Stille Nacht, heilige Nacht« und »Es ist ein Ros' entsprungen« für Harfe, zusammengestellt für Anfänger. 2 *M.*

Tombo, Mazurka, C es für Harfe. 1 *M.*

Tombo, Schule der Technik des Harfenspiels. (Schücker.) 3 Teile je 5 *M.*

Tombo, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. 30 *P.* (Deutscher Lieder Verlag Nr. 2809.)

Trnecsek, Op. 2. Capriccio, Es für Violine, Violoncell u. Harfe. *M.* 4.80. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1332/34.)

Eigentum der Verleger

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Zwei Phantasiestücke

für Harfe componirt

von

Edmund Schuëcker.

Op. 4.

Fräulein Illa Maurer verehrungsvoll gewidmet.

Andante religioso.

I.

Handwritten: *V. Lento*

Handwritten: *G♯*

rit. **Andante amoroso.**

dim. *p* *dol.*

Handwritten: *1 3*

Handwritten: *5 7*

Handwritten: *4*

dim. e molto *rit.* *pp*

Poco più animato.

Handwritten: *1 2 3*

Handwritten notes: *all. ef*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 3, 4, 2, 3, 4). Bass staff has a harmonic accompaniment with chords and a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 4, 2, 3, 1, 4, 4, 2, 3). Bass staff continues the harmonic accompaniment.

Handwritten notes: *all. ef*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 2, 3). Bass staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff continues the harmonic accompaniment with a *p* dynamic marking and a *A^b* chord marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff continues the harmonic accompaniment.

Handwritten notes: *all. 1 2*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2). Bass staff continues the harmonic accompaniment. The system ends with a *dim.* marking and a *rall.* instruction. Chords *D^b C^b G^b* are indicated.

Tempo primo.

First system of the musical score for 'Tempo primo.' It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and common time. The music features block chords and some melodic lines. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

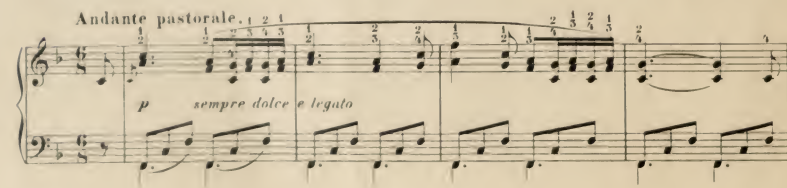
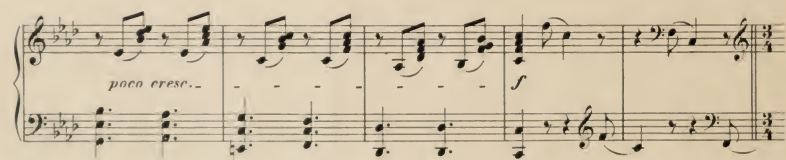
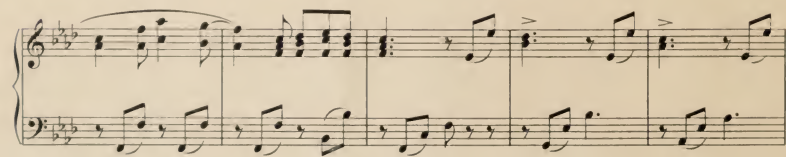
Andante amoroso.

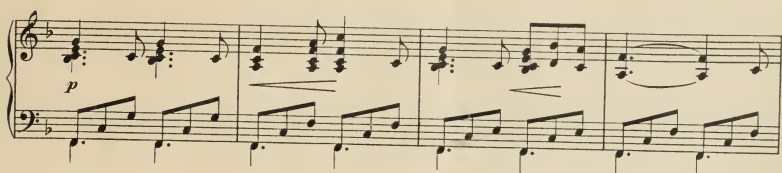
Second system of the musical score for 'Andante amoroso.' It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats and a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and 6/8 time. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and more melodic, often dotted, lines in the treble. Dynamics include *p* (piano), *sempre dol.* (sempre dolcissimo), and *pp* (pianissimo). The system concludes with a *molto rit.* (molto ritardando) marking.

II.

Allegro ma non troppo.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/8. The tempo is marked 'Allegro ma non troppo.' The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). Fingering numbers (1-5) are indicated above many notes. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.





First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, including triplets. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

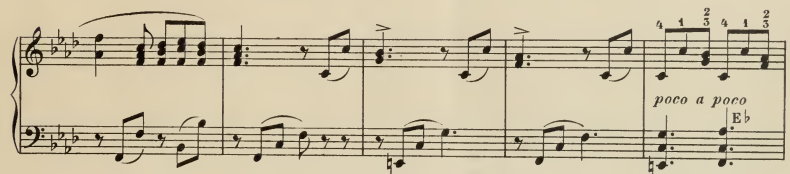
Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns, including a triplet of eighth notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some rests and eighth notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte). The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats.

Tempo primo.

Fifth system of musical notation, marked "Tempo primo." The right hand has a slower, more spacious melodic line with eighth and quarter notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano).



Presto.



MUSIK

Besetzung: Nr. 1. Harmonium, Klavier, Streichquintett und Flöte. Nr. 2. Klavier, Streichquintett und Flöte.

Streichquintett und Flöte sind Originalstimmen, die sämtlichen andern Instrumente sind bei Bes. 1. für Harmonium und Klavier, bei Bes. 2. für Klavier allein übertragen worden, und zwar so, daß Blas- und Schlaginstrumente nach Belieben hinzugefügt werden können und zwar sind hierzu ebenfalls die Originalstimmen (aus der Orch.-Bibliothek) verwendbar.

Die Flöte kann meist unbesetzt bleiben, ebenso der Kontrabaß.

Jede Harmonium- und Klavierstimme (Partiturmäßig übereinander, für Aufführungen 2 Exemplare nötig) M. 1.50. Jede Klavierstimme M. 1.50. Jede Orchesterstimme 30 Pf. Ausnahmen vermerkt.

Auber, Fra Diavolo. Overture (OB 1345).
Maier u. Schlosser. Overture (OB 1356).

Beethoven, Egmont. Overture. Op. 84.
(OB 160).

Fidelio. Overture. Op. 72b (OB 159).
Die Geschehnisse des Prometheus. Overture.
Op. 43 (OB 155).

Leonore Nr. 3. Overture. Op. 72a (OB 157).
Symphonien:

Nr. 1. Cdur. Op. 21. Harmon.- u. Klav.-
Stimme 3. d. Klav.-St. 3. d. (OB 4).

Nr. 2. Ddur. Op. 35. Harmon.- u. Klav.-
Stimme 1. d. Klav.-St. 3. d. Jede Orch.-
St. 6. d. (OB 5/6).

Nr. 3. Edur (Eroica). Op. 55. Harmon.- u.
Klav.-Stimme 3. d. Klav.-St. 3. d. Jede
Orch.-St. 6. d. (OB 7/8).

Nr. 4. Bdur. Op. 60. Harmon.- u. Klav.-
Stimme 3. d. Klav.-St. 3. d. (OB 9).

Nr. 5. Cmol. Op. 67. Harmon.- u. Klav.-
Stimme 3. d. Klav.-St. 3. d. (OB 10).

Nr. 6. Fdur (Pastorale). Op. 68 (OB 11).

Nr. 7. Adur. Op. 91. (Besetzung 2 nur für
Klavier abhng.). Harmon.- u. Klav.-Stimme
3. d. Klav.-St. 3. d. Jede Orch.-St. 6. d.
(OB 12/13).

Triumph-Marsch aus »Tartaria« (OB 256).
Türkischer Marsch aus »Die Künste von Athen«.
Op. 113 (OB 252).

Belini, Norma. Overture (OB 1065).

Herlitz, Trauermarsch f. d. letzte Szene des
Hamlet u. »Tristia«. Op. 18 Nr. 3 (OB 1556).

Wagner'scher Marsch aus »Faust's Verdammnis«.
Op. 24 (OB 1366).

Bizet, Kleine Orchester suite (Kinderspiele).
Op. 22. Jede Orch.-St. 6. d. (OB 1800/1).

Orchester suite Nr. 1 aus »Carmen«. Jede
Orch.-St. 6. d. (OB 1770/71).

Orchester suite Nr. 2 aus »Carmen«. Harmon.-
u. Klav.-St. 3. d. Klav.-St. 3. d. Jede
Orch.-St. 6. d. (OB 1772/73).

Bololdieu, Die weiße Dame. Overture.

Bonvin, Festung in Fdr. Op. 47 (OB 687).

Cherubini, Lodovico. Overture (OB 175).

Cherubini, O. Oper »Antiochus« (OB 176).

Zeichenmusik und Ballettmusik aus »Alf Babas«
(OB 160).

Chopin, Trauermarsch aus der Sonate Op. 35
(OB 261).

Enna, Overture zur Oper »Das Streichholz-
mädchen« (OB 1509).

Gade, Nachklänge von Ossian. Overture. Op. 1
(OB 181).

Gluck, Alceste. Overture (OB 1078).

Beethoven aus »Paris und Helena« (OB 264).

Ungarische in A-dur. Overture (Schluß von
Rich. Wagner) (OB 182).

Grétry, Chor der Scharwache aus »Die beiden
Geigen« (OB 691).

Menuet à la reine (OB 690).

Grieg, Menuet aus der Sonate Op. 7, E-moll
(OB 265).

Haydn, Symphonien:

Nr. 1. Es (mit dem Fadenwirbel und Violon-
cello) (OB 40).

Nr. 2. Ddur (London-) (OB 41).

Nr. 4. Dmol (Glocken-) (OB 43).

Nr. 5. Ddur (OB 44).

Nr. 6. Gdur (mit dem Fadenwirbel) (OB 45).

Nr. 11. Gdur (Militär-) (OB 50).

Nr. 12. Bdur (OB 51).

Nr. 13. Gdur (OB 52).

Herold, Overt. u. Oper »Zampa« (OB 1057).

Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44
(OB 660).

Kreutzer, Nachtlager in Granada. Overture
(OB 1055).

Liszt, Les Préludes. Symphon. Dichtung Nr. 3.
Harmon.- u. Klav.-Stimme 3. d. Klav.-
Stimme 3. d. (OB 59).

Lortzing, Car und Zimmermann. Overture.

Lumbye, Traumbilder. Phantasie (OB 275).

Maillart, Das Glocken des Eremiten. Overture
(OB 1332).

Mendelssohn, Athalia. Overture. Op. 74
(OB 196).

Die Hebräer (Fingalshöhle). Overture.
Op. 36 (OB 192).

Heimkehr aus der Fremde. Overture. Op. 89
(OB 197).

Hochzeitsmarsch a. d. Sommerachtraum
(OB 284).

Kriegsmarsch der Priester aus »Athalas«.
Op. 74 (OB 285).

Meeresstille und glückliche Fahrt. Overture.
Op. 27 (OB 193).

Neutritt aus d. Sommerachtraum (OB 283).

Roy Blas. Overture. Op. 95 (OB 198).

Scherzo aus d. Sommerachtraum (OB 281).

Sommerachtraum. Overture. Op. 21. AOB 191.

Symphonie Nr. 2 Victoria oder schottische
Symphonie. Op. 56. Harmon.- u. Klav.-
St. 3. d. Klav.-St. 3. d. Jede Orch.-
St. 6. d. (OB 77/78).

Meyerbeer, Königsmarsch aus »Der Prophet«
(OB 287).

Mozart, Mauerische Trauermusik (OB 285).

Così fan tutte. Overture (OB 201).

Don Juan. Overture (OB 202).

Die Entführung a. d. Seil. Overture (OB 203).

Die Hochzeit des Figaro. Overture (OB 204).

Homage. Overture (OB 205).

Titus. Overture (OB 206).

Die Zaubersföte. Overture (OB 209).

Mozart, Symphonien:

Nr. 35. D 385 (OB 97).

Nr. 39. Es 543 (OB 101).

Nr. 40. Gm 550 (OB 102).

Nr. 41. C (Jupiter) 551 (OB 103).

Nicolas, Overture zu »Die lustigen Weiber von
Windward« (OB 245).

Reinecke, Das Kabbal. Overture. Op. 51
(OB 213).

Fünf Tonbilder: Romanze und Vorspiel zum
5. Akte aus Manfred, Idylle aus Tell,
Dämmerung und Taus unter der Portille
aus den Sommerbildern (OB 293).

Vorspiel zum 5. Akte aus »König Manfred«.
Op. 93 (OB 377).

Rossini, Barber von Sevilla. Overture
(OB 1068).

Overture zu »Wilhelm Tell« (OB 1079).

Scharwenka, N., Polnischer Nationalaus.
Es m. Op. 3 Nr. 1 (OB 654).

Schubert, Ballettmusik zu »Rosamunde«.
Op. 20 (OB 655).

Fierabras. Overture. Op. 36 (OB 227).

Rosamunde (Alfonso und Estrella). Overture
(OB 241).

Zauberhafte Rosamunde. Overture (OB 241).

Symphonie Nr. 5. Bdur. Jede Orch.-St. 6. d.
(OB 127/128).

Symphonie Nr. 7. Cdur. Harmon.- u. Klav.-
St. 6. d. Klav.-St. 6. d. Jede Orch.-St.
6. d. (OB 131/132).

Symphonie Nr. 8. Hm. (»Unvollendete«) (OB 133).

Zweienmusik aus »Rosamunde«. Op. 26.
(OB 612).

Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38.
Harmon.- u. Klavier-St. 3. d. Klav.-
St. 3. d. Jede Orch.-St. 6. d. (OB 134/135).

Singulindin, Dans piémontaise sopra temo popo-
lare. Nr. 1 (OB 1899).

Nr. 2 (OB 1900).

Tinel, Trauermarsch aus »Frankreich« Op. 36
(OB 671).

Wagner, Einleitung zum 3. Akt und Bräutigam
aus Lohengrin (OB 650).

Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin
(OB 1017).

Vorspiel zu Lohengrin (OB 239).

Phantasie aus Lohengrin (»Schriner«) (OB 657).

Vorspiel und Iudens' Liebestod. Kontraktstück
aus »Tristan und Isolde« (OB 399).

Wagner, Rheingabe. Overture (OB 247).

Freischütz. Overture (OB 1051).

Jubil.-Overture (OB 241).

Oberon. Overture (OB 244).

Iphegenia. Overture (OB 1050).

Berlin
Brüssel

Breitkopf & Härtel · Leipzig

London
New York