

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

Nicolas Renier (16 . . -173 . .)
Ulisse et Penelope
Cantate en duo avec la basse continue



Tendrement

Ah! qu'il est doux de re - voir ce qu'on ai - me, A - près a-voir long - tems lan-gui loin de ses

Ah! qu'il est doux de re - voir ce qu'on ai - me, A - près a-voir long - tems lan-gui loin de ses

Tendrement

BASSE CONTINUE

8

1. 2.

yeux: yeux: Be-nis - sons l'heu-reux jour, où la fa-veur des Dieux Vous rend à mon a - mour ex-trè -

yeux: yeux: Be-nis - sons l'heu-reux jour, où la fa-veur des Dieux Vous rend à mon a - mour ex-trè -

16

me, Be-nis - sons l'heu-reux jour, où la fa-veur des Dieux Vous rend à mon a - mour ex-trè -

me, Be-nis - sons l'heu-reux jour, où la fa - veur _ des Dieux Vous rend à mon a - mour ex-trè -

23

me, Be-nis - sons l'heu-reux jour où la fa-veur des Dieux Vous rend à mon a - mour ex-trè -

me, Be-nis - sons l'heu-reux jour où la fa - veur _ des Dieux Vous rend à mon a - mour ex-trè -

30

me. Chere I-taque, au-jour - d'hui re-prend tous tes at - traits, De tes chants que tout re-ten-tis -

me.

Tendrement

34

- se Pe-ne - lo - pe re-voit U - lis - se; Tous ses de - sirs sont sa - tis - faits. Pe-ne-

38

Air

Moderement

42

Non, non,

The musical score is written for a vocal part and piano accompaniment. It is in 3/8 time and marked 'Moderement'. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system contains measures 38 through 41. Measures 38, 39, and 40 show the vocal line with whole rests, while the piano accompaniment plays a continuous eighth-note pattern. Measure 41 shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment continuing. The second system contains measures 42 through 45. Measures 42, 43, and 44 show the vocal line with whole rests, while the piano accompaniment continues. Measure 45 shows the vocal line with the lyrics 'Non, non,' and the piano accompaniment continuing.

46

non rien n'est é - gal au plai - sir qui m'en - chan - te,

50

Non, non, non, non, non, non, rien n'est é -

54

gal au plai - sir — qui — m'en - chan - - - - te; Dans un — E -

59

poux rem - pli d'u-ne gloire é - cla - tan - te Je re - trouve un — fi -

64

dèle A - mant; Est il un bien plus rare et

68

plus _____ char - mant?

72

Dans un E - poux rem - pli d'u-ne gloire é - cla - tan - te Je re -

78

trouve un fi - delle a - mant; Est il un bien

82

plus rare et plus char - mant? Non, non,

86

non, rien n'est é - gal au plai - sir qui m'en - chan - - - te,

90

Non, _____ non, Non, _____ non, Non, non, rien n'est é -

94

gal au plai - sir _____ qui _____ m'en - chan - - - -

97

te.

This system contains measures 97 and 98. It features three staves: a vocal staff in treble clef, a bass staff in bass clef, and a piano accompaniment staff in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). In measure 97, the vocal staff has a whole note G4, and the bass staff has a whole note G2. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern. Measure 98 is identical to measure 97. The lyrics "te." are positioned below the vocal staff in measure 97.

99

J'ai pu - ni les for - faits d'un Gé-ant fu - ri -

This system contains measures 99 and 100. It features three staves: a vocal staff in treble clef, a bass staff in bass clef, and a piano accompaniment staff in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). In measure 99, the vocal staff has a whole rest, and the bass staff has a whole note G2. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern. Measure 100 is identical to measure 99. The lyrics "J'ai pu - ni les for - faits d'un Gé-ant fu - ri -" are positioned below the vocal staff across both measures.

101

eux, Mil-le faits glo-ri - eux con - sa - crent ma mé -

103

moi - re; Sur mes pas en tous lieux Mi - nerve a con-duit la vic -

106

toi - re; Mais mal - gré tant d'ex - ploits j'ose at-tes-ter les Cieux

109

Que mon a - mour l'em - por-te sur ma gloi - re. Que mon bon - heur est doux,

Tendrement

Tendrement

Mineur

115

Que mon bon - heur est doux! Vous em-bra-sez mon cœur de l'ar - deur la plus ten - dre,

122

Et vos sou - pirs me font en - ten - dre, Que vous sen - tez pour moi ce que je sens pour

128

vous; Que mon bon - heur _____ est doux, Que mon__ bon - heur__ est

134

Quand le don de ma foi cou-ron-na vô-tre fla - me, L'A - mour fut de mon choix l'ar-bi-tre sou-ve-
doux.

137

rain; Mil-le Ri-vaux ja - lous ont en - tre - pris en vain d'é - teindre un si beau feu, lui

140

seul rem - plit mon a - - me: L'ab-sen - ce n'y le tems ont pû chan - ger mon

143

cœur, Et ma cons - tance a fait tout mon mal - heur.

146 **Leger et gracieux**

Que l'hi - men a__ d'at - traits! quand tu for - mes ses chai - - - -

Leger et gracieux

Que l'hi - men a__ d'at - traits! quand tu for - me ses

153

nes, A - mour, tu rends ses nœuds du - ra - - - bles et char - mans; A -

chai - - - nes, A - mour tu rends ses nœuds du - ra - - - bles et char - mans; Que l'hi-

159

mour, tu rends ses nœuds du - ra-bles, A - mour, tu rends ses nœuds du - ra - bles et ____ char-

men a d'at - traits! quand tu for - - - mes ses chai - - - -

164

mans; Que l'hi - mens a ___ d'at - traits! quand tu for - mes ses

nes, Que l'hi - men a ___ d'at - traits! quand tu for - mes ses chai - - - -

170

chai - - - - - nes, A - mour, tu rends ses nœuds du -

- - nes, A - mour, A - mour, tu rends ses nœuds du - ra - bles, A -

174

ra - - - - bles et char - mans; Les E - poux au-roient ils des pei - nes, Si le

mour, tu rends ses nœuds du - ra-bles et char - mans;

179

cœur dé-di - doit de leurs en - ga - ge - mens.

Les ver-roit on for - mer tant

185

Que l'hi - men a__ d'at - traits! quand tu

de pro-mes-ses vai-nes, Si l'a - mour dic - toit leurs ser - mens. Que l'hi-

192

for-mes ses chai - - - - - nes, A - mour, tu rends ses nœuds du-

men a__ d'at - traits! quand tu for - mes ses chai - - - - - nes, A - mour, tu rends ses nœuds du-

198

ra - - - bles et char - mans, A - mour, tu rends ses nœuds du - ra - bles, A -

ra - - - bles et char - mans; Que l'hi - men a d'at - traits! quand tu

203

mour, tu rends ses nœuds du - ra - bles et ____ char - mans; Que l'hi-

for - - - mes ses chai - - - - nes, Que l'hi - men a ____ d'at - traits, quand tu

209

men a d'at - traits! quand tu for - mes ses chai - - - - - nes A -

for-mes ses chai - - - - - nes, A - mour, A - mour tu rends ses nœuds du -

215

mour, tu rends ses nœuds du - ra - - - - - bles et char - mans, Que l'hi - men a d'at -

ra - bles, A - mour, tu rends ses nœuds du - ra-bles et char - mans, A - mour, qua l'hi -

220

traits! quand tu for - mes ses chai - - - nes, A -

men a d'at - traits! quand tu for - mes ses chai - nes, A -

225

mour, A - mour, tu rends ses nœuds du - ra - bles, A -

mour, tu rends ses nœuds du - ra - bles, A - mour, tu rends ses nœuds du -

228

mour, tu rends ses nœuds du - ra - bles et char - mans, A - mour, tu rends ses nœuds du -

ra - bles et char - mans, tu rends ses nœuds du - ra-bles, A - mour, tu rends ses nœuds du -

Lentement

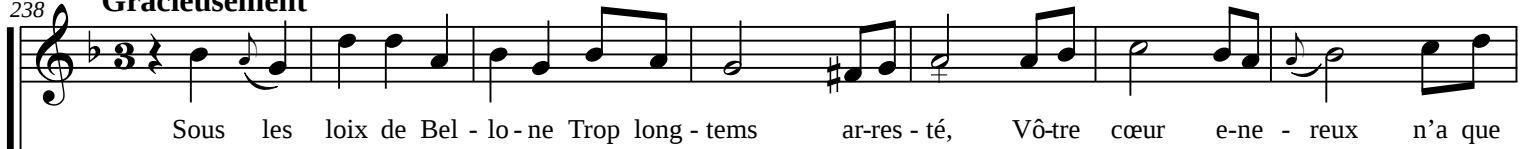
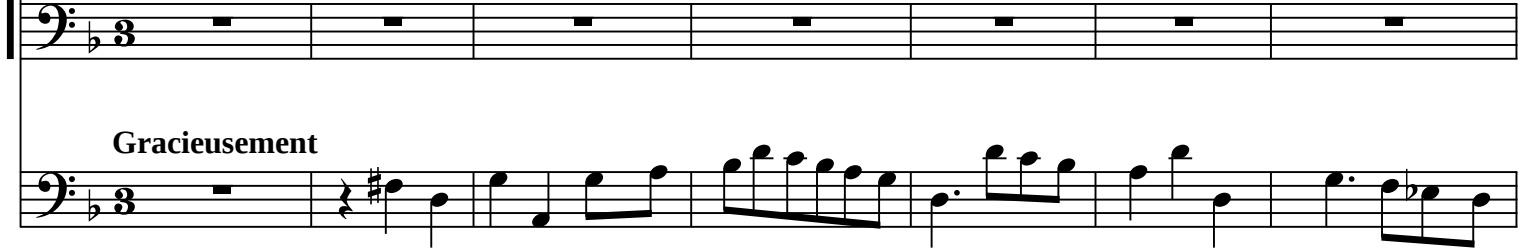
232

ra-bles et char - mans, A - mour tu rends ses nœuds du-ra - bles et char - mans.

ra-bles et char - mans, A - mour, tu rends ses nœuds du-ra - bles et char - mans.

Lentement

238

Gracieusement*Air*

245



251

- - re vous son - ne, Cher U - lisse, il est tems, Que dans un doux re - pos

258

- Le tendre A-mour cou - ron - - ne Vos ex - ploits é-cla - tans Et vos sou-

265

pirs___ cons - tans; Cher U - lisse, il est tems, Que dans un doux re - pos___ Le

272

tendre A-mour cou - ron - - - ne Vos ex - ploits é-cla - tans Et vos sou - pirs___ cons-

279

tans.

Air

Se voir, s'ai - mer et se le di - re, Est le plus doux des biens que l'on goute

286

i - ci bas, Et c'est le seul où dé - sor-mais j'as - pi - re: Non, non n'en dou - tez pas, Char-

294

mé plus que ja - mais de vôtre ai-mable em - pi - re, Je veux jus-qu'au tré - pas Vous voir,

300

vous voir, — vous ai - mer, vous le di - re; Non, non n'en dou - tez pas, Je

307

veux jus-qu'au tré - pas Vous voir, vous voir, _____ vous ai - mer, vous le di - re, Je veux jus-qu'au tre-

315

Les feux dont vous bru - lez font ma fe-li-ci-
pas Vous voir, vous voir, _____ vous ai - mer, vous le di - re.

322

té, Con-ser-vez - en tou - jours tou-te la vi-o - len - ce,

Vos at-traits et vo-tre cons - tan - ce Sont des ga-rants cer -

326

tains de ma fi-dé - li - té.

331 **Gravement**

Duo

Tri - om - phe, tendre A - mour, brû - le tou - jours nos a - mes, Par les plus doux plai -

Tri - om - phe tendre A - mour, brû - le tou - jours nos a - mes, Par les plus doux plai -

Gravement

337 **Gay**

sirs com - ble nô - tre — bon - heur; Et que le prix de nos fi - del - les —

sirs com - ble nô - tre — bon - heur; Et que le prix de nos fi - del - les — fla - - -

Gay

343

fla - - - - - mes Puisse à ja - mais en aug-men - ter l'ar -

- - - - - mes Puisse à ja - mais en aug-men - ter l'ar -

350

deur; Tri - om - - - - - phe, tendre A - mour, brû-le tou-jours nos

deur, Et que le prix de nos fi - del - les__ fla - - - - - mes Puisse à ja -

356

a - mes, Et que le prix de nos fi - del - les fla - - - - mes

mais, _____ Puisse à ja - mais en aug - men - ter l'ar - deur, Tri -

362

Puisse à ja - mais _____ en aug - men - ter l'ar - deur;

om - - - - - phe, tendre A - mour, Et que le

367

Et que le prix de nos fi-del-les__ fla-mes Puisse à ja-mais, a ja-

373

mais en aug-men-ter__ l'ar-deur; Tri-om- - - - - phe, tendre A-

mais en aug-men-ter l'ar-deur, Et que le prix de nos fi-del-les__ fla-mes

379

mour, bru - - - - le tou-jours nos a - mes, Et que le

Puisse à ja - mais, Puisse a ja - mais en aug - men - ter l'ar - deur; Tri -

385

prix de nos fi - del - les_ fla - mes Puisse à ja - mais, à ja -

om - - - - - phe, tendre A - mour, Et que le prix de

390

Gravement

mais en aug-men-ter l'ar - leur, Puisse à ja - mais en aug-men-ter l'ar - deur; Tri-

nos fi - del - les__ fla - mes Puisse à ja - mais en aug-men-ter l'ar - deur; Tri-

Gravement

396

om-phe tendre A - mour, brû - le, brû-le tou-jours nos a - mes, brû-le tou-jours nos a - mes,

om-phe, tendre A - mour, nrû - le, brû-le tou-jours nos a - mes, brû-le tou-jours nos a - mes,

403 **Gay**

Par les plus doux plai - sirs com-ble nô - tre — bon - heur; Et que le prix de

Par les plus doux plai - sirs com-ble nô - tre — bon - heur; Et que le prix de nos fi - del - les —

Gay

409

nos fi-del - les — fla - mes Puisse a ja - mais en aug-men-ter l'ar - deur, Et que le prix de

fla - mes Puisse à ja - mais, à ja - mais en aug-men-ter l'ar - deur; Tri - om - - -

416

nos fi-del - les__ fla - mes Puisse à ja - mais, Puisse à ja - mais, à ja - mais en

- - - phe, tendre A - mour, brûle toujours nos a - mes, brûle toujours nos a - mes

423

aug-men-ter__ l'ar-deur,___ Et que le prix de nos fi-del - les__ fla - mes Puisse à ja -

Et que le prix de nos fi-del - les__ fla-mes Puisse à ja - mais_____ Puisse à ja -

430

mais en aug-men-ter l'ar - deur, Et que le prix de nos fi-del-les fla - mes Puisse à ja - mais, à ja -

438

Lentement

mais en aug-men - ter ____ l'ar - deur; Puisse à ja - mais ____ en aug-men - ter ____ l'ar - deur.

Lentement

Nicolas Renier (16 . . -173 . .)
Ulisse et Penelope

Cantate en duo avec la basse continue

Tendrement

Basse
continue

9 2.

18

26

33 %

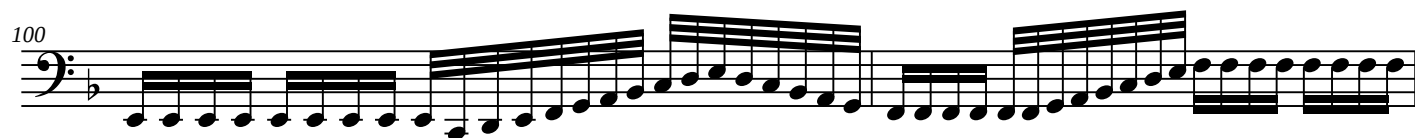
38 **Moderelement**

42

46

50





Leger et gracieux



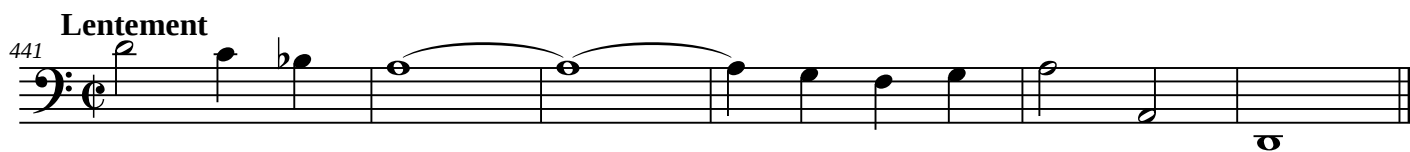
Lentement



238 Gracieusement







Accès à Musique (Documents manuscrits et imprimés)

Access to Music (Handwritten and printed documents)

[https://my.pcloud.com/publink/show?
code=kZn8Fp7ZlQSGaSJ058XWjezbH5pspY1mJk77](https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZlQSGaSJ058XWjezbH5pspY1mJk77)