

ADRIANO BANCHIERI

VEZZO DI PERLE MUSICALI

A DUE VOCI E ORGANO

VARIABILI IN SEI MODI DIVERSI

OPERA XXIII

VENEZIA, 1610

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2009

PARTE SUPERIORE NELL'ORGANO

VEZZO

DI PERLE MUSICALI
Modernamente Conteste

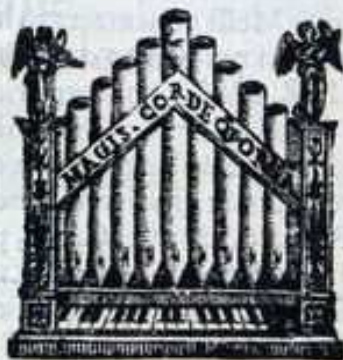
Alla Regia Sposa effigiata nella Sacra Cantica:

OPERA VENTESIMA TERZA.

DEL R. P. D. ADRIANO BANCHIERI
Bolognese Monaco Oliuetano.

Accomodata, che sopra il Basso seguente si può variare
vn'istesso Concerto in sei modi, con vna &
dai parti così voci, come stromenti.

CON PRIVILEGGIO.



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

M D C X.

A

BIBLIOTECA
DEL
LICEO MUSICALE
DI
BOLOGNA



ALLA MOLTO ILLVSTRE

ET VENERANDA MADRE

D. FLAVIA CLEMENZA GAZZI

Concertatrice indultre nell'Onoratissimo Monasterio di
S. Maria dalla Neue di Piacenza.



Vi instantemente pregato (ò per meglio dire favorito) l'anno preterito dal M. R. Sig. Aniballe Nouelli, in volere comporre vna Messa Festiua à Due Chori, che variamente concertasse effetti diuersi tra voci, & stromenti; Ond'io senza conoscenza di chi scriuesse ò scriuere facesse, à tanto fauore prontamente obediante fui, Vero è che detta Messa concertata fù in Santa Maria dalla Neue di Piacenza nel giorno della di lei Festiuità, con gusto & sodisfazione di tutte quelle R. R. Madri, concertatrici, & Vditrici, Fui ringratiato si con affetto, & assieme cortese effetto; Hora volendo mostrare al mondo vn Vezzo di Perle Musicali contesto alla Regia Sposa effigiata dal Re Solomone nella Sacra Cantica. hò resoluto & giudicato bene infilarlo sotto la protezione della Virtuolissima D. Flauia Clemenza Gazzi, persuadendomi, (oltre gli farà grato) farà parimente tal fiata favorito, da lei & sue virtuose compagne con voci, & stromenti nel soauissimo Concerto nel quale essa tiene carico di Moderatrice. Eccolo rettamente inuiato alle mani del M. R. Sig. Nouelli, quale per essere gentilissimo ne farà à mio nome l'oblatione, & complimenti, che senza piu prego felicità. Di S. Michele in Bosco il di 27. Luglio 1610.

Deuotissimo nel Signore

D. Adriano Banchieri.

TAVOLA ET ORDINE DI CONCERTARE

A DVI PARTE VGVALI

Sancta Maria	1
Salve Virgo	2
Beati immaculati	3
Media nocte	4
Osculetur me	5
Quam pulchra est	16
Veni sponsa Christi	17
Spiritus meus	18
Pulchra es & decora	19
Veni in hortum meum	20
In hortum meum veni	21

A DVI PARTI INGVALI

Trahe me post te	6
Nigra sum sed formosa	7
Indica mihi	8
Equitatus meo	9
Dum esset Rex	10
Ego flos campi	11
Descendi in hortum meum	12
Vox dilecti mei	13
Dilectus meus	14
Anima mea liquefacta est	15

Gli Concerti à dui Parti Vguali
si possono variare in Sei modi.

- 1 Dui Soprani voci
- 2 Dui Violini ouero Cornetti
- 3 Vn Soprano voce l'altro Violino
- 4 Vn Soprano Solo, qual piu piace
- 5 Vn Tenore solo, qual piu piace
- 6 Dui Tenori vn'ottaua sotto.

Gli Concerti à dui Parti Ingvuali
si possono variare in Sei modi,

- 1 Basso & Soprano voci
- 2 Trombone & Violino Strometi
- 3 Basso voce sola
- 4 Soprano voce Sola
- 5 Basso Voce & Soprano Violino
- 6 Basso Tróbone & Soprano voce.

L'AVTORE A CHI CONCERTA.

Sicurissimo sono, che questo mio Terzo Libro di Concerti nouellamente contenuto sotto methafora d'un vago Vezzo di Perle Mulicali sia per gradirui; & à questo m'inducono tre degni interesfi, Primo scorgendosi in loro parole significanti all'armonia raccolte nella Sacra Cantica; Secondo per la varietà & nouità potendosi vn'istesso Concerto variare in Sei modi; per vltimo aggiungo la gratitudine conosciuta ne gl'altri dui Libri quasi simili, già stampati & ristampati in Milano, & Venetia; Desidero però sieno concertati con affetto & grauità, suonando & cantando senza diminuzioni & gorghe: Viuete felici.



NOTE DI TRASCRIZIONE

La stampa dell'opera *VEZZO DI PERLE MUSICALI*, opera XXIII di Adriano Banchieri pubblicata a Venezia nel 1610, è conservata presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna. E' composta da tre libri parte: *PARTE SUPERIORE NELL'ORGANO*, *PARTE SOTTERRIORE NELL'ORGANO* e *BASSO SEGUENTE NELL'ORGANO*.

Come da esplicita indicazione dell'autore, le due parti vocali si possono eseguire in sei modi differenti:

i brani a due soprani

- a soprano solo, indifferentemente la prima o la seconda voce
- a un soprano e violino
- a due soprani
- a tenore solo, indifferentemente la prima o la seconda voce
- a due tenori un'ottava sotto
- a due violini o cornetti

i brani a soprano e basso

- a soprano solo
- a soprano e basso
- a soprano e trombone
- a basso solo
- a basso e violino
- a violino e trombone

Per maggior facilità di consultazione ad ogni brano è stato posto un numero progressivo da 1 a 21, rispettando la successione della stampa originale.

A DUE SOPRANI E ORGANO

- 1 *Sancta Maria*
- 2 *Salve Virgo Mater Christi*
- 3 *Beati immaculati*
- 4 *Media nocte clamor factus est*
- 5 *Osculetur me*

A SOPRANO, BASSO E ORGANO

- 6 *Trahe me post te*
7 *Nigra sum sed formosa*
8 *Indica mihi*
9 *Equatatus meo*
10 *Dum esset Rex*
11 *Ego flos campi*
12 *Descendi in hortum meum*
13 *Vox dilecti mei pulsantis*
14 *Dilectus meus loquitur mihi*
15 *Anima mea liquefacta est*

A DUE SOPRANI E ORGANO

- 16 *O quam pulcra est*
17 *Veni sponsa Christi*
18 *Spiritus meus super me*
19 *Pulcra es et decora*
20 *Veni in hortum meum*
21 *In hortum meum veni*

La numerazione è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro. Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota.

Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

brano	misura	parte	riferimento	originale	correzione
1	11	soprano primo	prima nota	semiminima	semiminima col punto
	90	organo	prima e seconda nota	minima	semiminima
2	11	soprano primo	ultima nota	mi naturale	mi b
4	37	soprano primo	prima nota	semiminima	croma
	59	soprano primo	seconda nota	si b	si naturale
	59	soprano secondo	prima nota	mi naturale	mi b
5	22	organo	seconda nota	sol	la
6	29	organo	seconda nota	mi naturale	mi b
8	34	soprano	seconda nota	semiminima	semiminima col punto

brano	misura	parte	riferimento	originale	correzione
9	7	basso	prima nota	si naturale	si b
	53	basso	ultima nota	mi b	mi naturale
10	53	basso e organo	seconda nota	si naturale	si b
	79	soprano	seconda nota	# a penna sulla stampa	
	80	soprano	nota	# a penna sulla stampa	
11	36	organo	ultima nota	si naturale	si b
	37	basso	seconda nota	si naturale	si b
12	19	organo	seconda nota	fa naturale	fa #
13	17	organo	terza nota	do naturale	do #
	69	organo	prima nota	mi naturale	mi b
14	61	basso	terza nota	fa naturale	fa #
15	24	basso	ultima nota	semiminima	minima
19	68	soprano secondo	ultima nota	si b	do
20	34	soprano secondo	pausa	mancante	aggiunta
	37	organo	nota e legatura	mancante	aggiunta
21	38	soprano secondo	ultima nota	mi naturale	mi b
	56	organo	misura	mancante	ricostruzione
	61	organo	prima nota	fa naturale	fa #
	70	soprano secondo	prime tre note	semiminima, croma, croma	croma, croma, semiminima
	71	organo	misura	mancante	ricostruzione

1. Sancta Maria

Soprano I
San - cta Ma - ri - a suc - cur - re mi - se -

Soprano II
San - cta Ma - ri - a suc - cur - re mi - se -

Organo

#

10

8
- ris San - cta Ma - ri - a suc - cur - re mi - se -

- ris San - cta Ma - ri - a suc - cur - re mi - se -

b b

10

16
- ris iu - va pu - sil - la - ni - mes re - fo - ve re - fo - ve re -

- ris iu - va pu - sil - la - ni - mes re - fo - ve re - fo - ve

#

10 10

25
- fo - ve fle - bi - les re - fo - ve re - fo - ve fle - bi -

re - fo - ve fle - bi - les re - fo - ve re - fo - ve fle - bi -

#

10

35

- les O- ra o- ra pro po- pu- lo o-
 - les O- ra o- ra pro po- pu- # #

10 10

41

ra pro po- pu- lo In- ter-ve- ni in-ter- ve-ni pro
 - lo o- ra pro po- pu- lo In- ter-ve- ni in-ter- ve-ni pro

49

cle- ro in-ter- ve-ni pro cle- ro
 cle- ro in-ter- ve-ni pro cle- ro in-ter- #

10

56

in-ter- ce- de pro de- vo-to fe-mi-ne-o se- xu Sen-ti-ant
 - ce- de pro de- vo-to fe-mi-ne-o se- xu

63

om-nes tu - um iu - va-men qui-cum-que ce - le-brant tu-am

Sen - ti-ant om-nes tu - um iu - va-men qui-cum-que ce-le-brant

#

10

71

san-ctam fe-sti-vi - ta - tem qui-cum-que ce-le-brant

tu - am san-ctam fe-sti-vi - ta - tem qui-cum-que ce - le-brant tu-am

79

tu - am san-ctam fe-sti - vi - ta - tem tu - am san-ctam fe - sti-vi - ta -

san-ctam fe-sti - vi - ta - tem tu - am san - ctam fe-

86

- tem tu - am san - ctam fe - sti - vi - ta - tem.

- sti-vi - ta - tem tu - am san-ctam fe - sti - vi - ta - tem.

2. Salve Virgo Mater Christi

Soprano I
Sal - ve sal-ve Vir-go Ma-ter Chri-stis

Soprano II
Sal - ve sal-ve Vir-go Ma-ter Chri-stis Tu quem

Organo

10

9
Tu quem so - la me-ru-i - sti tu quem so-la me-ru-i -

so - la me-ru-i - sti tu quem so - la me-ru-i -

10

16
sti tu quem so - la me-ru-i - sti O Vir - go Ca-

- sti tu quem so-la me-ru-i - sti O Vir - go Ca-

25
- stis - si - ma es - se tan - te di - gni - ta - tis O Vir-

- stis - si - ma es - se tan - te di - gni - ta - tis O Vir-

10 10

35

- go San - tis - si - ma ut sis Sanc - tae Tri - ni - ta - tis Ses - si -
 - go San - tis - si - ma ut sis Sanc - tae Tri - ni - ta - tis Ses -
 # #
 10 10

44

- o - ne pro - xi - ma Ses - si - o - ne pro - xi - ma Ses -
 - si - o - ne pro - xi - ma Ses - si - o - ne pro - xi - ma
 - si - o - ne pro - xi - ma Ses - si - o - ne pro - xi - ma

53

- si - o - ne pro - xi - ma Ses - si - o - ne
 Ses - si - o - ne pro - xi - ma Ses - si - o -
 - si - o - ne pro - xi - ma Ses - si - o - ne pro - xi - ma

61

pro - xi - ma Ses - si - o - ne pro - xi - ma.
 ne pro - xi - ma. Ses - si - o - ne pro - xi - ma.
 - xi - ma. Ses - si - o - ne pro - xi - ma.

3. Beati immaculati

Soprano I
Be - a - ti im-ma-cu - la-ti in vi - a qui

Soprano II
Be - a - ti im-ma-cu - la - ti in vi - a

Organo

10 17

9
am- bu - lant in le - ge Do- mi - ni Be - a -

qui am- bu - lant in le-ge Do-mi - ni Be - a -

10 10 10

17
- ti qui scru - tan-tur te-sti - mo-ni - a e - ius in to-to cor-

- ti qui scru - tan-tur te-sti - mo-ni - a e - ius in to-to

24
- de ex - qui - runt e - um Non e - nim qui

cor-de ex - qui - runt e - um Non e - nim qui

33

o-pe-ran-tur i - ni-qui - ta - tem in vi - is e - ius
 o-pe-ran-tur i - ni-qui - ta - tem in vi - is e - ius am-

39

am - bu - la - ve - runt Tu man - da - sti Tu man - da -
 - bu - la - ve - runt Tu man - da - sti Tu man - da -

10

47

- sti man - da - ta tu - a man - da - ta tu - a cu - sto - di - ri
 - sti man - da - ta tu - a man - da - ta tu - a cu - sto - di - ri

51

ni - mis man - da - ta tu - a cu - sto - di - ri ni - mis man - da - ta tu - a
 ni - mis man - da - ta tu - a cu - sto - di - ri ni - mis man - da - ta tu - a cu -

10

56

cu - sto - di - ri ni - mis Tu man - da - sti

- sto - di - ri ni - mis Tu man - da - sti

b # b #

10 10

65

tu man - da - sti man - da - ta tu - a man - da - ta

tu man - da - sti man - da - ta tu - a man - da - ta

70

tu - a cu - sto - di - ri ni - mis man - da - ta tu - a cu - sto - di - ri ni - mis man - da - ta

tu - a cu - sto - di - ri ni - mis man - da - ta tu - a cu - sto - di - ri ni - mis

#

10

74

tu - a cu - sto - di - ri ni - mis.

man - da - ta tu - a cu - sto - di - ri ni - mis.

b #

10 10

4. Media nocte clamor factus est

Soprano I
Me - di-a noc - te cla-mor fac-tus

Soprano II
Cla-mor fac-tus est

Organo

7
est cla-mor fac-tus est cla- mor fac-tus est

cla-mor fac-tus est cla-mor fac- tus est Me-

13
cla-mor fac-tus est cla-mor fac - tus

- di-a noc - te cla-mor fac-tus est cla-mor

19
est cla-mor fac- tus est

fac-tus est cla- mor fac-tus est Ec-ce spon-sus ve-

24

Ec-ce spon-sus Ec - ce spon- sus ve nit
- nit Ec - ce spon-sus Ec - ce spon- sus ve nit

29

E-xi- te ob-vi-am e - i ob-vi-am e-
E-xi- te ob-vi-am e - i ob - vi-am e -

34

i Pru - den-tes Vir- gi - nes ap - ta-te ve-stras
i Pru - den-tes Vir- gi - nes ap - ta-te ve-stras

40

lam - pa - des ap - ta - te ve - stras lam - pa - des Pru - den - tes
lam - pa - des ap - ta - te ve - stras lam - pa - des Pru - den - tes

45

Vir-gi-nes ap-ta-te ve-stras lam-pa-des ap-ta-te

Vir-gi-nes ap-ta-te ve-stras lam-pa-des ap-ta-te ve-stras

50

ve-stras lam-pa-des Ec-ce spon-sus ve-nit Ec-ce spon-sus Ec-

lam-pa-des Ec-ce spon-sus Ec-ce spon-

55

ce spon-sus ve-nit E-xi-te ob-vi-am

sus ve-nit E-xi-te ob-vi-am e-

61

e-i ob-vi-am e-i.

-i ob-vi-am e-i.

5. Osculetur me

Soprano I
O - scu - le - tur me O - scu - le - tur me o - scu - lo

Soprano II
O - scu - le - tur me O - scu - le - tur me

Organo

9
o - ris o - scu - lo o - ris su - i O - scu - le - tur

o - scu - lo o - ris o - scu - lo o - ris su - i O -

15
me o - scu - lo o - scu - lo

- scu - le - tur me o - scu - lo o - scu - lo

10

20
o - ris su - i Qui - a me - li - o - ra sunt

o - ris su - i Qui - a

10

28

u - be - ra tu - a vi - no u - be - ra
 me - li - o - ra sunt u - be - ra tu - a vi - no u - be - ra tu - a

33

tu - a vi - no fra - gran - ti - a fra - gran - ti - a un - guen - tis op - ti - mis fra -
 vi - no fra - gran - ti - a fra - gran - ti - a un - guen - tis op - ti - mis fra -

40

- gran - ti - a fra - gran - ti - a un - guen - tis op - ti - mis
 - gran - ti - a fra - gran - ti - a un - guen - tis op - ti - mis O - le - um ef -

45

O - le - um ef - fu - sum no - men tu - um i - de -
 - fu - sum no - men tu - um i - de - o

52

- o a - do-le scen-tu - lae a-do-le scen-tu-lae a-
do-le-scen-tu - lae a - do - le - scen-tu - lae a-do-le - scen-tu-lae

58

- do-le scen-tu - lae a - do - le - scen-tu - lae di - le-
a - do - le - scen-tu - lae a - do - le - scen-tu - lae

63

- xe - runt te a - do - le-
di - le - xe - runt te a - do - le - scen-tu - lae

67

- scen-tu - lae di - le-xe - runt te.
di - le-xe - runt te.

6. Trahe me post te

Soprano

Tra - he me post te cur-

Basso

Tra - he me post te cur - re-mus in o-do-rem un-guen-

Organo

10

6

- re-mus in o-do-rem un-guen - to-rum tu-o - rum Tra - he me post te

- to - rum tu - o - rum Tra - he me post te cur-

10

10

13

cur - re-mus in o - do-rem un-guen - to-rum tu - o -

- re-mus in o-do - rem cur-re-mus in o - do-rem un-guen-to - rum tu - o -

17

- rum cur-re-mus in o - do - rem cur - re-mus in o-do-rem un-guen-

- rum cur - re-mus in o-do-rem un-guen - to - rum tu-

20

- to-rum tu - o - rum In - tro - du - xit me rex In - tro - du - xit me

- o - rum In - tro - du - xit me rex In - tro - du - xit me rex in

28

rex in cel-la vi - na - ri - a In - tro - du - xit me rex in cel-la vi - na - ri-

cel - la vi - na - ri - a In - tro - du - xit me rex in cel - la vi - na - ri-

34

- a E-xul - ta-bi-mus et lae - ta-bi-mur in te et lae - ta-bi-mur in

- a E-xul - ta-bi-mus et lae - ta-bi-mur in te E-xul - ta-bi-mus et lae - ta-bi-mur in

10 10

43

te et lae - ta-bi-mur in te Me - mo-

te E-xul - ta-bi-mus et lae - ta-bi-mur in te Me - mo - res u-be-rum tu - o-

51

- res u-be-rum tu - o-rum su-per vi - num Me - mo-

- rum su - per vi - num Me - mo - res u - be-rum tu - o-

- rum su - per vi - num Me - mo - res u - be-rum tu - o-

3 17

57

- res u-be-rum tu - o-rum su-per vi - num Rec-ti di-li-gunt te rec-ti

- rum su - per vi - num Rec-ti di - li-gunt te rec-ti di - li-gunt

- rum su - per vi - num Rec-ti di - li-gunt te rec-ti di - li-gunt

17

62

di - li - gunt te rec - ti di - li - gunt te rec - ti di - li - gunt

te rec - ti di - li - gunt te rec - ti di - li - gunt te

te rec - ti di - li - gunt te rec - ti di - li - gunt te

17

67

te rec - ti di - li - gunt te rec - ti di - li - gunt te.

rec - ti di - li - gunt te rec - ti di - li - gunt te.

rec - ti di - li - gunt te rec - ti di - li - gunt te.

17

7. Nigra sum sed formosa

Soprano

Ni - gra sum sed for - mo - sa Ni - gra sum Ni - gra

Basso

Ni - gra sum sed for - mo - sa Ni - gra sum sed for -

Organo

5

sum sed for - mo - sa Ni - gra sum Ni - gra sum sed for - mo -

- mo - sa Ni - gra sum Ni - gra sum sed for - mo -

#

10

10

- sa fi - li - ae Je - ru - sa - lem si - cut ta - be - rna - cu - la Ce - dar

- sa fi - li - ae Je - ru - sa - lem si - cut ta - be - rna - cu - la Ce - dar Si - cut

#

10

16

Si - cut pel - les Sa - lo - mo - nis Si - cut pel - les Sa - lo - mo - nis No - li - te

pel - les Sa - lo - mo - nis Si - cut pel - les Sa - lo - mo - nis No - li - te me con - si - de -

#

10

23

me con-si-de-ra - re quod fu- sca sim No - li - te

- ra - re quod fu- sca sim No - li - te me con-si-de-

27

me con-si-de-ra - re quod fu- sca sim Qui-a de-co-lo-ra-vit me sol

- ra - re quod fu- sca sim Qui-a de-co-lo-ra-vit me sol

33

fi-li-i ma-tris me-ae pu-gna-ve-runt con-tra me

fi-li-i ma-tris me - ae pu-gna-ve-runt con - tra me

38

fi-li-i ma-tris me-ae pu-gna-ve-runt con-tra me

fi-li-i ma-tris me - ae pu-gna-ve-runt con - tra me po-su-

#

43

po-su - e-runt me cu-sto - dem in vi-gne - is Vi - ne-am me - am non
 - e-runt me cu - sto - dem in vi - gne - is Vi - ne-am me - am non cu-sto-

51

cu - sto - di - vi fi - li - i ma - tris me - ae
 - di - vi fi - li - i ma - tris me - ae pu - gna - ve - runt

#

10

57

pu-gna-ve-runt con-tra me po-su - e-runt me cu-sto - dem in vi-gne - is
 con - tra me po-su - e-runt me cu - sto - dem in vi - gne - is Vi-

#

10

63

Vi - ne - am me - am non cu - sto - di - vi.
 - ne - am me - am non cu - sto - di - vi.

#

8. Indica mihi

Soprano

In - di-ca mi - hi quem di-li - git a - ni-ma me - a

Basso

In - di-ca mi - hi quem di-li - git a - ni-ma me - a

Organo

10 10

8

In - di-ca mi - hi quem di-li - git a - ni-ma me - a quem

In - di-ca mi - hi quem di-li - git quem di-li - git quem di - li-

14

di-li-git quem di-li - git a - ni-ma me - a a - ni-ma me - a

- git a - ni-ma me - a quem di-li - git a - ni-ma me - a

10

21

u-bi pa-scas u-bi cu-bes in me-ri-di e ne va-ga - ri in-

u-bi pa-scas u-bi cu-bes in me-ri-di e ne va-ga - ri in-ci-

10

28

- ci- pi- am ne va- ga - ri in - ci- pi- am post gre- ges so-
 pi- am ne va- ga - ri in- ci- pi- am post

#

10

35

- da- li- um tu- o - rum post gre- ges post gre- ges so-
 gre - ges so- da- li- um tu- o - rum post gre- ges so- da- li- um tu-

40

- da- li- um tu- o - rum Si i - gno- ras me O pul - cher- ri- ma in - ter mu-
 - o - rum Si i - gno- ras me O pul - cher- ri- ma in - ter mu-

#

3

49

- e - res E - gre- de - re et a - bi post ve - sti - gi - a
 - li - e - res E - gre- de - re et a - bi post ve - sti - gi - a gre- gi- um tu-

55

gre-gium tu-o - rum et pa-sce he-dos me - os iu-xta ta-ber-na-cu-la pa-

- o - rum et pa-sce he - dos me - os

10

61

- sto-rum iu - xta ta-ber-na-cu-la pa - sto-rum

iu-xta ta-ber-na-cu-la pa - sto - rum iu-xta ta-ber-na-cu-la pa-

66

iu-xta ta-ber-na-cu-la pa - sto- rum iu-xta ta-ber-na-cu-la pa-

- sto- rum iu-xta ta-ber-na-cu-la pa-

72

- sto- rum iu - xta ta-ber-na-cu-la pa - sto- rum.

- sto - rum iu-xta ta-ber-na-cu-la pa - sto - rum.

10

9. Equatatus meo in curribus faraonis

Soprano

E-qui-ta - tu-i me- o in

Basso

E-qui-ta - tu-i me - o in cur-ri-bus fa-ra - o -

Organo

#

10

7

cur-ri-bus fa-ra - o - nis as-

nis as - si-mi-la-vi te a - mi-ca me - a

14

- si-mi-la-vi te as - si-mi-la-vi te as - si-mi-la-vi te a-mi-ca

as - si-mi-la-vi te as - si-mi-la-vi te a - mi-ca me -

20

me - a Pul-chrae sunt ge-nae tu-ae si-cut tur-

a

#

25

tu - ris
Pul-chrae sunt ge-nae tu-ae si-cut tur- tu-

3

30

si-cut tur- tu-ris
- ris si-cut tur- tu - ris col - lum tu- um si - cut mo-ni-li-

#

37

col - lum tu- um si - cut mo-ni-li - a mu - re-nu-las au - re-
- a mu-re-nu-las au - re-as mu-

b #

10

44

- as mu - re-nu-las au - re-as fa-ci - e-mus ti - bi ver-mi-cu - la-tas ver-mi-cu-
- re-nu-las au - re - as fa-ci-e-mus ti - bi

#

10

49

- la-tas ver-mi-cu - la-tas ar-gen - to

ver-mi-cu - la-tas ver-mi-cu - la-tas ver-mi-cu-

53

ver-mi-cu - la - tas ver-mi-cu - la - tas ver-mi-cu-

- la-tas ar-gen - to ver-mi-cu - la - tas ver-mi-cu-la-

#

10

56

- la-tas ar-gen to ver-mi-cu - la-tas ar-gen - to.

- tas ar-gen to ver-mi-cu - la - tas ar-gen - to.

#

b

3

10

10. Dum esset Rex

10

Soprano
Dum es-set Rex in ac-cu-bi-tu su- o

Basso
Dum es-set Rex in ac-cu-bi-tu su- o

Organo

10

7

Dum es-set Rex in ac-cu-bi-tu su- o in ac-cu-bi-tu su-

Dum es-set Rex in ac-cu-bi-tu su-

3

3

12

- o in ac-cu-bi-tu su- o Nar-dus me-a

o in ac-cu-bi-tu su- o Nar-dus me-a

3

18

de-dit o-do-rem su-um Fa-sci-cu-lus mir-rhae di-lec-tus me-us mi - hi

de-dit o-do-rem su-um Fa-sci-cu-lus mir-rhae di-lec-tus me-us mi - hi

10

24

In-ter u-be-ra me-a com-mo-ra - bi - tur Bo-trus cy-pri di - lec-tus me-us mi-hi in

In-ter u-be-ra me-a com - mo - ra-bi-tur Bo-trus cy-pri di - lec-tus me-us mi-hi in

30

vi-ne-is En - gad - di Ec - ce tu pul-cra es a-

vi - ne-is En - gad - di Ec - ce tu pul-cra es a-

10

38

- mi-ca me - a Ec - ce tu pul-cra es tu pul-cra es Ec - ce

- mi - ca me - a Ec - ce tu pul-cra es tu pul-cra es Ec - ce tu pul-cher

49

tu pul-cher es di - lec-te mi et de-co - rus Lec - tus no-

es di - lec-te mi et de - co - rus Lec - tus no - ster

56

- ster flo - ri - dus lec - tus no - ster flo-
flo-ri- dus lec - tus no - ster

62

ri - dus lec - tus no - ster flo-
flo - ri - dus lec - tus no-ster flo- ri-

10

69

ri - dus lec - tus
- dus flo- ri - dus lec - tus no-ster

10

76

no - ster flo- ri - dus.
flo- ri - dus.

3

10

11. Ego flos campi

Soprano

E- go flos cam pi E- go flos cam-

Basso

E- go flos cam-

Organo

10

5

- pi E- go flos cam pi et li- li-

- pi E- go flos cam - pi et

10

10

- um con-val-li-um et li- li-um con-val - li-um et li-

li- li-um con-val-li-um et li- li-um et

10

15

li-um con-val- li-um Si-cut li-li-um in-ter spi-

li- li-um con-val-li-um Si-cut li-li-um in-ter spi-

10

20

nas sic a- mi-ca me - a

nas sic a- mi-ca me-a

#

3

26

in- ter fi - li - as sic a- mi-ca me-a in-

in- ter fi - li - as sic a- mi-ca me-a

32

ter fi - li as Si - cut ma-lum in - ter li-gna sil-

in- ter fi-li as Si-cut ma-lum in - ter li- gna sil-

#

37

- va - rum sic di- lec-tus me - us

- va - rum sic di- lec-tus me-us

#

3

43

in-ter fi-li-os sic di-lec-tus me-us in-ter fi-li-os sic di-lec-tus me-us

49

ter fi-li-os quem de-si-de-ra-ve-ram se-di sub in-ter fi-li-os sub um-bra

55

um-bra quem de-si-de-ra-ve-ram se-di sub um-bra quem de-si-de-ra-ve-ram se-di sub um-bra

61

um-bra quem de-si-de-ra-ve-ram se-di quem de-si-de-ra-ve-ram quem de-si-de-ra-ve-ram

65

- ra-ve-ram se - di et fruc-tus e - ius dul-cis gut-tu-ri me-
 se - di et fruc-tus e - ius

#

10

72

- o et fruc-tus e - ius dul-cis gut-tu - ri me-
 dul-cis gut-tu - ri me - o et fruc - tus

#

10

78

- o dul-cis gut - tu - ri me - o.
 e - ius dul-cis gut - tu - ri me - o.

12. Descendi in hortum meum

Musical score for Soprano, Bass, and Organ, measures 1-7. The Soprano part begins with the lyrics "De - scen - di in". The Bass part begins with "De - scen - di". The Organ part provides accompaniment with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

3

Musical score for Soprano, Bass, and Organ, measures 8-12. The Soprano part continues with "hor - tum me - um in hor - tum me um ut vi -". The Bass part continues with "in hor - tum me - um". The Organ part continues with accompaniment.

Musical score for Soprano, Bass, and Organ, measures 13-17. The Soprano part continues with "- de - rem po - ma con - val - li - um ut vi - de - rem po -". The Bass part continues with "ut vi - de - rem po - ma con - val - li - um ut vi -". The Organ part continues with accompaniment.

Musical score for Soprano, Bass, and Organ, measures 18-22. The Soprano part continues with "- ma con - val - li - um et in - spi - ce -". The Bass part continues with "- de - rem po - ma con - val - li - um et in - spi - ce - rem". The Organ part continues with accompaniment.

25

- rem si flo-ru - e-
runt
si flo-ru - e-

This system contains measures 25 through 29. The vocal line (treble clef) begins with a half rest in measure 25, then sings '- rem si flo-ru - e-' in measure 26, and 'runt' in measure 27. The bass line (bass clef) has a half rest in measure 25, then 'si flo-ru - e-' in measure 26, and continues in measure 27. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note bass line in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

30

si flo-ru - e-
runt ma - la pu-
runt si flo-ru - e-
runt ma - la

This system contains measures 30 through 35. The vocal line (treble clef) has a half rest in measure 30, then 'si flo-ru - e-' in measure 31, 'runt ma - la pu-' in measure 32, and 'runt si flo-ru - e-' in measure 33. The bass line (bass clef) has a half rest in measure 30, then 'runt si flo-ru - e-' in measure 31, 'runt ma - la' in measure 32, and continues in measure 33. The piano accompaniment (bass clef) continues with the eighth-note bass line and harmonic accompaniment.

36

ni - ca et in - spi- ce - rem si flo-ru-
pu - ni - ca et in - spi- ce - rem

This system contains measures 36 through 42. The vocal line (treble clef) has a half rest in measure 36, then 'ni - ca et in - spi-' in measure 37, and 'ce - rem si flo-ru-' in measure 38. The bass line (bass clef) has a half rest in measure 36, then 'pu - ni - ca et in - spi-' in measure 37, and 'ce - rem' in measure 38. The piano accompaniment (bass clef) continues with the eighth-note bass line and harmonic accompaniment.

43

- e-
runt
si flo-ru - e-

This system contains measures 43 through 47. The vocal line (treble clef) has a half rest in measure 43, then '- e-' in measure 44, and 'runt' in measure 45. The bass line (bass clef) has a half rest in measure 43, then 'si flo-ru - e-' in measure 44, and continues in measure 45. The piano accompaniment (bass clef) continues with the eighth-note bass line and harmonic accompaniment.

48

si flo - ru e - runt ma - la

runt si flo - ru e - runt ma -

runt ma - la

52

pu - ni ca si flo - ru e -

- la pu - ni ca si flo - ru -

pu - ni ca si flo - ru -

56

runt ma - la pu - ni ca.

- e - runt ma - la pu - ni ca.

runt ma - la pu - ni ca.

13. Vox dilecti mei pulsantis

Soprano

Basso

Organo

Vox di-lec-ti me-i pul-san-

Vox di-lec-ti me-i pul-san- tis

8

tis pul-san- tis pul-san- tis A-pe-ri mi-hi

pul-san- tis pul-san- tis

14

so-ror me-a spon-sa A-pe-ri mi-hi

A-pe-ri mi-hi so-ror me-a spon-sa A-pe-ri mi-hi

20

so-ror me-a spon-sa a-mi-ca me-a Co-lum-ba me-a im-ma-cu-la-ta me-a

so-ror me-a spon-sa a-mi-ca

26

me-a Co-lum-ba me-a im-ma-cu-la-ta me-a Qui - a ca-put me-um ple-

34

num ple- num ple- num est ro - re ple - num
- num est ro - re ple- num ple-

10

40

est ro - re et cin - cin-ni me - i et cin-
num ple- num est ro - re et cin - cin-ni me - i et cin - cin-ni me-

46

- cin-ni me - i gut- tis noc - ti-
- i gut- tis noc- ti-

53

- um Qui - a ca-put me-um ple- num ple- num ple-

- um Qui - a ca-put me-um ple - num est

60

num est ro - re ple - num est ro-

ro - re ple- num ple- num ple- num est ro-

66

- re et cin- cin-ni me - i et cin- cin-ni me - i gut-

- re et cin- cin-ni me - i et cin- cin-ni me - i gut- tis

73

tis noc - ti - um.

noc - ti - um.

14. Dilectus meus loquitur mihi

Soprano

Basso

Organo

Di - lec - tus me - us Di - lec - tus me -

Di - lec - tus me - us lo - qui - tur

10

8

- us lo - qui - tur lo - qui - tur lo - qui - tur mi - hi Sur -

lo - qui - tur lo - qui - tur lo - qui - tur mi - hi Sur -

14

ge Sur - ge pro - pe - ra a -

ge Sur - ge pro - pe - ra a -

20

- mi - ca me - a Co - lum - ba me - a for - mo - sa me -

- mi - ca me - a Co - lum - ba me - a for - mo - sa me -

25

- a et ve- ni flo-res ap- pa-ru-e-runt flo-res ap-pa-ru-

- a et ve - ni flo - res ap - pa - ru-

30

- e- runt flo - res ap - pa - ru - e- runt

- e - runt flo-res ap- pa-ru-e-runt flo-res ap-pa-ru - e - runt in

36

in ter-ra no - stra in ter-ra no - stra Di - lec-tus me-

ter-ra no - stra in ter-ra no - stra Di-

10

46

- us Di - lec-tus me - us Di - lec-tus me - us can-di - dus et

- lec-tus me - us Di - lec-tus me - us can-di - dus et

54

ru-bi-cun - dus et ru-bi-cun - dus lo - qui-tur mi - hi lo-

ru-bi-cun - dus et ru-bi-cun - dus et e-go il-

10 10

60

- qui-tur mi - hi lo - qui-tur mi - hi

- li et e-go il - li lo - qui-tur mi - hi et

66

et e - go il - li.

e - go il - li.

15. Anima mea liquefacta est

Soprano

A - ni-ma me-a li-que-fac-ta li-que-fac-ta li-que-

Basso

A - ni-ma me - a li-que-fac-ta li-que-fac-ta li-que-

Organo

8

- fac- ta est A - ni-ma me - a li-que-fac-ta li - que-fac-ta li-

- fac - ta est A - ni-ma me-a li-que-fac-ta li - que-fac-ta li-

#

17

- que-fac - ta est Ut di-lec - tus ut di-lec - tus lo-cu - tus est

- que-fac - ta est Ut di-lec - tus lo - cu - tus est Vo-

24

Vo-ca-vi il - lum et non re-spon-dit mi - hi Vo - ca-vi il-

- ca-vi il - lum et non re-spon-dit mi-hi Vo-ca-vi

31

- lum et non re-son-dit mi-hi Nun-ti - a-te

il - lum et non re-son-dit mi - hi Nun-ti - a-te nun-ti - a-te

10

38

nun-ti-a-te di - lec-to me-o nun-ti-a-te di - lec-to me-o qui - a a-

nun-ti-a-te di - lec-to me-o nun-ti-a-te di - lec-to me-o qui - a a-mo-re

45

- mo-re lan-gue - o qui - a a-mo-re lan-gue - o qui - a a-

lan-gue - o a - mo-re lan-gue - o qui - a a - mo-re lan-gue - o

10

54

- mo-re lan - gue - o qui - a a - mo - re lan - gue - o.

qui - a a - mo - re lan - gue - o.

16. O quam pulcra est

Soprano I

O quam pul-cra est ge-ne-ra-ti - o

Soprano II

O quam pul-cra est ge-ne-ra-ti - o ca-sta cum

Organo

7

ca-sta cum cla - ri-ta - te ge-ne-ra-ti - o ca-sta cum cla-

cla - ri - ta - te ge-ne-ra-ti - o ca-sta cum cla - ri-

12

- ri-ta - te Im - mor-ta-lis est e-nim me-mo-ri - a il - li - us Im-mor-

- ta - te Im-mor - ta - lis est e-nim me-mo-ri - a il - li - us Im-

10

20

- ta - lis est e-nim me-mo-ri - a il - li - us et in per-pe-tu-

- mor-ta-lis est e-nim me-mo-ri - a il - li - us et in per-pe-tu - um et

10

26

- um et in per-pe - tu - um

in per-pe - tu - um co - ro - na - ta tri - um -

31

co - ro - na - ta tri - um - fat co -

fat co - ro - na - ta

36

ro - na - ta co - ro - na - ta tri - um -

co - ro - na - ta co - ro - na -

40

fat co - ro - na - ta tri - um - fat et

ta tri - um - fat

45

in per-pe-tu-um et in per-pe-tu-um co-ro-na-
 et in per-pe-tu-um et in per-pe-tu-um
 #

10

51

ta tri-um-fat co-
 co-ro-na-ta tri-um-fat
 fat

56

ro-na-ta co-ro-na-ta co-ro-na-ta
 co-ro-na-ta co-ro-na-ta tri-um-
 fat

61

ta tri-um-fat
 fat co-ro-na-ta tri-um-fat
 fat.

17. Veni sponsa Christi

Soprano I
Ve - ni spon-sa Chri- sti Ve-

Soprano II
Ve - ni spon-sa Chri- sti

Organo

11
- ni spon-sa Chri- sti Ve - ni spon-sa Chri- sti ac-

Ve - ni spon-sa Chri- sti

20
- ci-pe co-ro- nam quam ti-bi Do-mi-

ac - ci-pe co-ro- nam quam

#

10

26
- nus quam ti-bi Do - mi - nus pre-pa - ra-vit in ae-ter-

ti - bi Do - mi - nus quam ti - bi Do - mi - nus pre - pa-

#

10

30

- num quam ti-bi Do-mi-nus pre-pa-ra-vit in ae-ter-

- ra-vit in ae-ter - num quam ti-bi Do-mi-nus pre-pa-

#

10

34

- num quam ti-bi Do-mi-nus pre-pa-ra-vit in ae-ter-

- ra-vit in ae-ter - num quam ti-bi Do-mi-nus pre-pa-

#

10

38

- num Pro-cu-ius a-mo-re san-gui-nem tu-um fu-di-sti

- ra-vit in ae-ter - num Pro-cu-ius a - mo - re san-gui-nem

b

10

44

et cum An-ge-lis in pa-ra-di-sum in pa-ra-di-sum in-tro-

tu-um fu-di - sti et cum An-ge-lis in pa-ra-di - sum

#

10

49

- i-sti et cum An - ge - lis in pa-ra-
 in pa-ra - di-sum in-tro-i - sti et cum An-ge - lis in pa-ra-di-sum in-tro-

#

10

55

- di-sum in-tro-i - sti et cum An-ge-lis in pa - ra-
 - i - sti et cum An-ge-lis in pa - ra - di-sum

#

61

- di - sum in pa-ra - di-sum in-tro-i - sti et cum An-ge-
 in pa-ra-di-sum in-tro - i-sti et cum An - ge-

#

10

67

- lis in pa - ra - di - sum in - tro - i - sti.
 - lis in pa - ra - di-sum in - tro - i - sti.

18. Spiritus meus super mel

Soprano I
Spi - ri-tus me - us su - per mel Spi -

Soprano II
Spi - ri-tus me - us su - per mel Spi -

Organo

8
ri-tus me - us su - per mel su - per mel et fa - vum
ri-tus me - us su - per mel et fa - vum Me - mo - ri - a

10

15
Me - mo - ri - a me - a in
me - a in ge - ne - ra - ti - o - ne sae - cu - lo - rum

20
ge - ne - ra - ti - o - ne sae - cu - lo - rum in ge - ne - ra - ti - o - ne sae - cu - lo - rum
in ge - ne - ra - ti - o - ne sae - cu - lo - rum in

b

24

in ge-ne-ra-ti-o-ne sae-cu-lo-rum Qui bi-bunt me ad huc
ge-ne-ra-ti-o-ne sae-cu-lo-rum Qui bi-bunt me

29

si-ti - ens ad huc si - ti - ens Qui e - dunt me
ad huc si - ti - ens Qui e - dunt me ad huc e-

34

ad huc e - su - ri - ent et qui e - lu-ci-dant me
- su - ri - ent ad huc e - su - ri - ent et qui e-

39

vi-tam ae - ter - nam vi-tam ae - ter-nam ha-be-
- lu-ci-dant me vi-tam ae - ter - nam ha-be-

42

- bunt vi-tam ae-ter - nam ha-be- bunt vi-tam ae-ter - nam ha-be- bunt vi-tam ae-

46

- bunt vi-tam ae-ter - nam vi-tam ae-ter-nam ha-be- ter - nam vi-tam ae-ter-nam ha-be-

49

- bunt vi-tam ae-ter - nam ha-be - bunt vi-tam ae- bunt vi-tam ae-ter - nam ha-be - bunt vi-tam ae-ter - nam

52

- ter - nam vi-tam ae-ter - nam vi-tam ae-ter-nam ha-be-bunt. vi-tam ae-ter - nam ha-be-bunt.

19. Pulcra es et decora

Soprano I
Pul-cra es et de-co-ra a-mi-ca me-a a-mi-ca me-a

Soprano II
Pul-cra

Organo

7

Pul-cra es

es et de-co-ra a-mi-ca me-a a-mi-ca me-a

Pul-

12

a-mi-ca me a a-mi-ca

cra es a-mi-ca me - a a-mi-ca me- a a-mi-ca me-

16

me-a Su-a-vis et de-co-ra si-cut Ie-ru-sa-lem

- a Su-a-vis et de-co-ra si-cut Ie-ru-sa-

25

Su - a - vis et de - co - ra si - cut Ie - ru - sa - lem

- lem Su - a - vis et de - co - ra si - cut Ie - ru - sa - lem si -

10 10

33

si - cut Ie - ru - sa - lem

Ter - ri - bi - lis ut ca -

- cut Ie - ru - sa - lem Ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum

40

- stro - rum Ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum a - ci - es a - ci - es

Ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum a - ci - es a - ci - es or -

10

46

or - di - na - ta a - ci - es a - ci - es or - di -

di - na - ta a - ci - es a - ci - es or -

10

52

- na - ta A - ver - te o - cu - los tu - os a
di - na - ta A - ver - te o - cu - los tu - os a me Qui -

58

me me a - vo - la - re fe - ce - runt Qui - a ip -
- a ip - si me a - vo - la - re fe - ce - runt me

10

64

- si me a - vo - la - re fe - ce - runt me a - vo -
a - vo - la - re fe - ce - runt Qui - a ip - si me

69

- la - re fe - ce - runt.
a - vo - la - re fe - ce - runt.

20. Veni in hortum meum

Soprano I

Soprano II

Organo

Ve - ni in hor-tum me - um

Ve - ni in hor-tum me - um in hor-

10 10

9

in hor- tum me - um So - ror me - a

tum me - um So - ror me - a spon - sa

10 10

19

spon - sa Mes - su - i mir-rham me - am

Mes - su - i mir-rham me - am cum a-ro-

b #

10 10

26

cum a - ro - ma - ti - bus me - is Bi - bi vi-

- ma-ti-bus cum a - ro - ma-ti - bus me - is Bi-

b b #

10 10

36

- num me - um cum lac- te me-
- bi vi-num me - um cum lac- te me -

10

44

- o com-me-di fa-vum me - um cum mel-
o com-me-di fa-vum me - um cum mel-

10

51

le me - o com-me-di - te a-mi - ci et
le me - o com-me-di - te a - mi - ci et bi-bi-

10

60

bi- bi - te et i - ne-bri - a-mi-ni et
- te et bi- bi - te et i-ne-bri - a-mi-ni et i-ne-bri-

67

i - ne-bri - a-mi-ni et i - ne-bri - a-mi-ni et

- a-mi-ni et i - ne-bri - a-mi-ni et i - ne-bri-

73

i - ne-bri - a-mi-ni ca - ris - si - mi et i - ne-bri - a-mi-ni

- a-mi-ni ca-ris - si - mi et i - ne-bri-

80

et i - ne-bri - a-mi - ni ca - ris - si - mi.

- a-mi-ni et i - ne-bri - a - mi - ni ca - ris - si - mi.

21. In hortum meum veni

Soprano I

Soprano II

Organo

In hor - tum me - um

In hor-tum me - um in hor- tum me-um ve-

9

ve - ni in hor- tum me-um So-ror me-a spon-

- ni in hor - tum me - um So-ror

16

- sa So-ror me-a spon - sa So-ror me-a spon - sa

me-a spon - sa So-ror me-a spon - sa Bi-

21

Bi - bi vi-num me - um bi - bi vi-num me - um cum

- bi vi-num me - um bi - bi vi-num me - um

27

lac- te me - o Co - me - di fa - vum
cum lac- te me - o Co - me - di fa - vum me - um co-

b

10

33

me - um co - me - di fa - vum me - um cum
- me - di fa - vum me - um cum mel-

38

mel- le me o Co - me - di - te a - mi - ci co-
le me o Co - me - di - te a - mi - ci

45

- me - di - te a - mi - ci co - me - di - te a - mi - ci et bi - bi - te et
co - me - di - te a - mi - ci et bi - bi-

53

bi-bi-te et bi-bi-te et i-ne-bri-a-mi-ni
- te et bi-bi-te et bi-bi-te

60

et i-ne-bri-a-mi-ni ca-ris-si-mi et
et i-ne-bri-a-mi-ni et i-ne-bri-a-mi-ni ca-ris-si-mi et bi-bi-

67

bi-bi-te et bi-bi-te et bi-bi-te
- te et bi-bi-te et bi-bi-te et i-ne-bri-

74

et i-ne-bri-a-mi-ni et i-ne-bri-a-mi-ni ca-ris-si-mi.
- a-mi-ni et i-ne-bri-a-mi-ni ca-ris-si-mi.