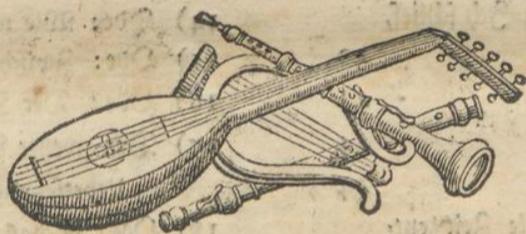


Musikalisches Allerley

von

verschiedenen Tonkünstlern.



2^{te} Sammlung.

Berlin,

bey Friedrich Wilhelm Birnstiel, Königl. privilegirten Buchdrucker. 1761.

Inhalt

der zweenen Sammlung.

1) Solo für die Traversierflöte.	31	11) Enharmonische Clavierfonate.	48
2) Dritte Fortsetzung der Veränderungen auf: Ich schief, da träumte mir.	38	12) Ode: Bruder, Bruder, halte mich.	51
3) Les Langueurs tendres.	39	13) Der vierte Psalm, nach der Cramerischen Uebersetzung, für zwei Stimmen, mit bey- gefügetem Generalbass.	52
4) Corrente.	40	14) Ode: Wie wunderbarlich, mein guter Mann.	53
5) Beschluß der Veränderungen auf: Ich schief, da träumte mir.	42	15) Ode: Zwischenreiz von Tag und Nacht.	54
6) L'Irresoluë.	43	16) Ode: Der Nachbarinn Climene.	55
7) La Journaliere.	44	17) Der zweyte Psalm, nach der Cramerischen Uebersetzung, vierstimmig.	56
8) Sonatine.	44	18) Ode: Schas, willst du noch nicht zu Bette.	58
9) Ode: Ihr Freunde trinke, die Zeit ent- fliehet.	46	19) Polonoise.	59
10) Ode: Ente, wahres Bild von mir.	47	20) Ode: Das Schicksal, das uns treffen soll.	60

Musikalisches Allerley.

9tes Stück.

Berlin, den 17ten Januar 1761.

Solo für die Traversierflöte.

Vom Herrn Quanz.

Amorévole.

The musical score is written for a Traversierflöte (traverso flute) solo. It consists of six systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/8. The piece is marked 'Amorévole'. The notation includes various ornaments (trills, mordents, grace notes) and fingerings (numbers 1-7) indicated above or below notes. There are also some 'x' marks above notes, possibly indicating breath marks or specific articulation. The piece concludes with a 'p' (piano) dynamic marking.

2te Sammlung.

48
51
52
53
54
55
56
58
59
60

This page contains a handwritten musical score for guitar, consisting of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The notation is dense and includes various musical symbols and guitar-specific markings.

- System 1:** Treble clef staff with a treble clef sign and a sharp sign. Bass clef staff with a sharp sign. Dynamic markings include *f* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. Trills are marked with *tr*.
- System 2:** Treble clef staff with a treble clef sign and a sharp sign. Bass clef staff with a sharp sign. Dynamic markings include *f*. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7. Trills are marked with *tr*.
- System 3:** Treble clef staff with a treble clef sign and a sharp sign. Bass clef staff with a sharp sign. Dynamic markings include *f*. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7. Trills are marked with *tr*.
- System 4:** Treble clef staff with a treble clef sign and a sharp sign. Bass clef staff with a sharp sign. The tempo marking *Allegro.* is present at the beginning of this system. Dynamic markings include *f*. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7. Trills are marked with *tr*.
- System 5:** Treble clef staff with a treble clef sign and a sharp sign. Bass clef staff with a sharp sign. Dynamic markings include *f*. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7. Trills are marked with *tr*.
- System 6:** Treble clef staff with a treble clef sign and a sharp sign. Bass clef staff with a sharp sign. Dynamic markings include *f*. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7. Trills are marked with *tr*.
- System 7:** Treble clef staff with a treble clef sign and a sharp sign. Bass clef staff with a sharp sign. Dynamic markings include *f*. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7. Trills are marked with *tr*.

The page contains ten systems of musical notation, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Specific guitar-related symbols include 'tr' for trills and 'x' for natural harmonics. Fingering numbers (1-7) are placed above notes to indicate fingerings. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. There is some ink bleed-through from the reverse side of the page, which is visible as faint markings on the left side of the page.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a title or a note, which is partially obscured and difficult to read. It appears to be written in a cursive or historical script.

The image shows a page of handwritten musical notation for guitar, numbered 34. It consists of ten systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various note values, rests, and guitar-specific symbols such as 'x' for natural harmonics and 'tr' for trills. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics like 'p' (piano) and 'f' (forte) are used. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Der Beschluß dieser Sonate in dem folgenden Stücke.

Musikalisches Allerley.

10^{tes} Stück.

Berlin, den 24^{ten} Januar 1761.

Beschluß der Sonate im vorhergehenden Stücke.

Vom Herrn Quanz.

Un poco vivace ma cantabile.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and A4. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The bass line starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, Bb3, and A3. Fingering numbers (6, 6, 6, 6, 7, 6, 3 2, 6, 6) are written below the notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and A4. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The bass line starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, Bb3, and A3. Fingering numbers (4, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 6) are written below the notes. Trills (tr) are indicated above the first and last notes of the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and A4. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The bass line starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, Bb3, and A3. Fingering numbers (6, 6, 4, 5, 6, 6, 6) are written below the notes. Trills (tr) are indicated above the first and last notes of the upper staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and A4. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The bass line starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, Bb3, and A3. Fingering numbers (6, 6, 6, 6, 6, 4, 5) are written below the notes. Trills (tr) are indicated above the first and last notes of the upper staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and A4. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The bass line starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, Bb3, and A3. Fingering numbers (6, 6, 6, 4, 5, 6) are written below the notes. Trills (tr) are indicated above the first and last notes of the upper staff. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Violin Solo

Violin staff: Treble clef, C-clef, notes with slurs and accents. Fingering numbers 6, 6, 6, 6, 6, 7, 6 are written below the staff.

Bass staff: C-clef, notes with slurs and accents. Fingering numbers 6, 6, 6, 6, 6, 7, 6 are written below the staff.

Violin staff: Treble clef, C-clef, notes with slurs and accents. Fingering number 7 is written below the staff.

Bass staff: C-clef, notes with slurs and accents. Fingering number 7 is written below the staff.

Violin staff: Treble clef, C-clef, notes with slurs and accents. Fingering numbers 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 4 are written below the staff.

Bass staff: C-clef, notes with slurs and accents. Fingering numbers 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 4 are written below the staff.

Violin staff: Treble clef, C-clef, notes with slurs and accents. Fingering numbers 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6 are written below the staff.

Bass staff: C-clef, notes with slurs and accents. Fingering numbers 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6 are written below the staff.

Violin staff: Treble clef, C-clef, notes with slurs and accents. Fingering numbers 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6 are written below the staff.

Bass staff: C-clef, notes with slurs and accents. Fingering numbers 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6 are written below the staff.

Violin staff: Treble clef, C-clef, notes with slurs and accents. Fingering numbers 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6 are written below the staff.

Bass staff: C-clef, notes with slurs and accents. Fingering numbers 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6 are written below the staff.

Violin staff: Treble clef, C-clef, notes with slurs and accents. Fingering numbers 6, 5, 6, 7, 6, 6 are written below the staff.

Bass staff: C-clef, notes with slurs and accents. Fingering numbers 6, 5, 6, 7, 6, 6 are written below the staff.

This page contains ten systems of handwritten musical notation for guitar. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks such as trills (tr) and slurs. The bass staff contains numerous fingerings, often indicated by the number 6. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

Dritte Fortsetzung der Veränderungen auf:
Ich schlief, da träumte mir x.
Vom Herrn Kirnberger.

7te Veränderung.

8te Veränderung.

Musikalisches Allerley.

II^{tes} Stück.

Berlin, den 3^{ten} Januar 1761.

Les Langueurs tendres.

Vom Herrn Carl Philipp Emanuel Bach.

Poco allegro.

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piece begins with a repeat sign and a fermata. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The word "Fine." appears at the end of the second system. The piece concludes with a "Da Capo" instruction and a repeat sign.

Corrente.

Vom Herrn Kirnberger.

The musical score is written in a historical style, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance instructions such as trills (tr) and ornaments (or). The piece is divided into ten systems, each consisting of a treble and bass staff. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

This page contains a handwritten musical score for two staves, likely a piano and a second instrument. The score is written in a system of two staves per system, with a brace on the left side of each system. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various note values, rests, and ornaments. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The page number '41' is located in the top right corner.

Beschluß der Veränderungen auf:
Ich schlief, da träumte mir x.
Von ebendenselben.

9^{te} Veränderung.

First system of the 9th variation, featuring a treble and bass staff in 6/8 time with a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Second system of the 9th variation, ending with a fermata and the word "Fine." written above the staff.

Third system of the 9th variation, concluding with a double bar line and the instruction "Al Segno." written to the right.

10^{te} Veränderung.

First system of the 10th variation, featuring a treble and bass staff in 6/8 time with a key signature of one flat. The music includes sixteenth-note runs and rests.

Second system of the 10th variation, including first and second endings marked with "1" and "2" above the staff.

Third system of the 10th variation, continuing the sixteenth-note patterns.

Fourth system of the 10th variation, concluding with a double bar line and the instruction "Al Segno." written to the right.

Musikalisches Allerley.

12^{tes} Stück.

Berlin, den 7ten Februar 1761.

L' Irresoluë.

Vom Herrn Carl Philipp Emanuel Bach.

Allegro.

The musical score is presented in two staves per system. The first system begins with a treble clef, a 3/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. The second system continues the melodic and rhythmic development. The third system shows further complexity in the right-hand part. The fourth system features more intricate sixteenth-note figures. The fifth system concludes the main body of the piece. The sixth system provides the final resolution, ending with a double bar line and repeat signs. The piece is marked 'Allegro'.

La Journaliere.

Bon ebendemselben.

Allegro.

Musical score for 'La Journaliere' in B-flat major, 3/4 time. The score consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a repeat sign and a fermata. The second system includes a repeat sign and a fermata. The third system includes a repeat sign and a fermata. The fourth system includes a repeat sign and a fermata. The fifth system includes a repeat sign and a fermata. The sixth system includes a repeat sign and a fermata. The seventh system includes a repeat sign and a fermata. The eighth system includes a repeat sign and a fermata. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Fine.

Da Capo.

Sonatine.

Vom Herrn Schale.

Andantino.

Musical score for 'Sonatine' in B-flat major, 3/4 time. The score consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a trill (tr) and a fermata. The second system includes a trill (tr) and a fermata. The score concludes with a double bar line and a fermata.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of music, including a trill (tr) and various note values. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a series of chords and notes, some with figured bass notation (e.g., 6, 4, 3, 2, 6).

Menuet.

The second system is labeled 'Menuet.' and is in 3/4 time. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing chords and notes with figured bass notation (e.g., 6, 4, 6, 6, 6, 6, 6).

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring chords and notes with figured bass notation (e.g., 6, 6b, 7, 6, 4, 5).

Allegro assai.

The fourth system is labeled 'Allegro assai.' and is in 2/4 time. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing chords and notes with figured bass notation (e.g., 7, 8, 6, 7, 7, 6, 7, 6).

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring chords and notes with figured bass notation (e.g., 6, 6b, 4b, 8, 6, 6, 6, 7, 6).

Presto.

The sixth system is labeled 'Presto.' and is in 6/8 time. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing chords and notes with figured bass notation (e.g., 6, 7, 6, 7, 6, 7, 7, 6b).

The seventh system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring chords and notes with figured bass notation (e.g., 6, 4, 7, 6, 7, 7).

Warnung.

Ode vom Herrn Sack componirt.

Männlich.

Ihr Freunde, trinkt, die Zeit entflieht, seyd sparsam, Freunde, seyd bemüht, die Stunden zu genießen.

Wer weiß, es läßt des Himmels Macht vielleicht bald eine ewige Nacht um unsre Tage fließen.

Ihr Freunde trinkt, die Zeit entflieht;
 Seyd sparsam, Freunde, seyd bemüht
 Die Stunden zu genießen.
 Wer weiß, es läßt des Himmels Macht
 Vielleicht bald eine ewige Nacht
 Um unsre Tage fließen.

Wer weiß, ob Charons alter Kahn
 Uns morgen nicht schon tragen kann;
 Drum folget meiner Lehre.
 Erhascht, auf ihrer Flucht, die Zeit,
 Und brauchet sie zur Fröhlichkeit,
 Und macht den Parzen Ehre.

Und darum nehmet so ein Glas,
 Und unserm Bacchus gelte das,
 Dann soll auch Venus leben.
 Was uns Vergnügen giebt, das sey
 Dem Weisheit, jenem Raserey,
 Denn sagt: was thut das eben?

Bei dem Verleger dieses musikalischen Wochenblatts, Friedr. Wilh. Birnstiel, ist in Commission zu haben: 1) Sinfonia I. von Sr. Königlichen Majestät in Preußen. 2) Sinfonia II. von Ihrer Königlichen Hoheit, der Churprinzessin von Sachsen. 3) Sinfonia III. vom Herrn Capellmeister Haffe; alle drey fürs Clavier ausgefetzt. Kosten zusammen 12 Groschen.

Musikalisches Allerley.

13^{tes} Stück.

Berlin, den 14^{ten} Februar 1761.

Die Ente.

Componirt vom Herrn Concertmeister Graun.

Fröhlich.

En = te, wahres Bild von mir, wah = res Bild von mei = nen Brüdern,

En = te, je = so schenk ich dir auch ein Lied von meinen Lie = dern.

Ente, wahres Bild von mir,
Wahres Bild von meinen Brüdern,
Ente, jeso schenk ich dir
Auch ein Lied von meinen Liedern.

Oft und oft muß dich der Neid
Rehend auf dem Teiche sehen.
Oft sieht er aus Trunkenheit
Taumelnd dich in Pfützen gehen.

Auch ein Thier = = o! das ist viel,
Hält den Saß für wahr und süße,
Daß, wer glücklich leben will,
Fein das Trinken lieben müsse.

Ente, ist's nicht die Natur,
Die dich sters zum Teiche treibet?
Ja, sie ist's; drum folg ihr nur.
Trinke, bis nichts übrig bleibet.

Ja du trinkst, und singst dazu.
Neider nennen es zwar Schnadern.
Aber, Ente, ich und du
Wollen nicht um Worte hadern.

Wem mein Singen nicht gefällt,
Mag es immer Schnadern nennen;
Will uns nur die neidsche Welt
Als versuchte Trinker kennen.

Aber, wie bedaur ich dich,
Daß du nur mußt Wasser trinken.
Und, wie glücklich schätz ich mich,
Wenn mir Weine dafür winken.

Armes Thier, ergieb dich drein;
Laß dich nicht den Neid verführen.
Denn des Weins Gebrauch allein
Unterscheidet uns von Thieren.

In der Welt muß Ordnung seyn.
Menschen sind von edlern Gaben.
Du trinkst Wasser, und ich Wein;
So will es die Ordnung haben.

Enharmonische Claviersonate.

Vom Herrn Capellmeister Stölzel.

Largo.

Arpeggiato.

Fuga.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/8 time signature. It contains a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, and some notes marked with an 'x'. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece with similar notation. The upper staff features intricate rhythmic patterns and accidentals, while the lower staff maintains the harmonic structure with various chordal textures.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff has dense clusters of notes, and the bass staff provides a steady accompaniment with some syncopation.

The fourth system continues the piece, with the upper staff showing more complex rhythmic figures and the lower staff providing a consistent harmonic base.

The fifth system of notation shows a continuation of the musical ideas, with the treble staff featuring many beamed notes and the bass staff providing accompaniment.

The sixth system continues the musical composition, with the upper staff having a more active melodic line and the lower staff providing harmonic support.

The seventh system is the final one on this page, showing the continuation of the musical themes. The notation remains consistent with the previous systems, featuring complex rhythmic patterns in the treble and accompaniment in the bass.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/8 time signature. It features a complex melodic line with many beamed eighth notes and some sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a few notes followed by a double bar line and then resumes. The lower staff continues with eighth notes.

Dolce.

The third system begins with the tempo marking *Dolce.* The upper staff has a 3/8 time signature and features a melodic line with many beamed eighth notes. The lower staff continues with eighth notes.

The fourth system continues the *Dolce* section. The upper staff has a melodic line with many beamed eighth notes. The lower staff continues with eighth notes.

The fifth system continues the *Dolce* section. The upper staff has a melodic line with many beamed eighth notes. The lower staff continues with eighth notes.

The sixth system continues the *Dolce* section. The upper staff has a melodic line with many beamed eighth notes. The lower staff continues with eighth notes.

The seventh system continues the *Dolce* section. The upper staff has a melodic line with many beamed eighth notes. The lower staff continues with eighth notes.

Musikalisches Allerley.

14^{tes} Stück.

Berlin, den 21ten Februar 1761.

Das Erdbeben.

Componirt vom Herrn Agricola.

Verdrossen.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The lyrics are written below the notes. The first system contains the first two lines of the song. The second system contains the next two lines. The third system contains the final line and ends with a double bar line and repeat signs.

Bruder, Bruder, halte mich!
 Warum kann ich denn nicht stehen?
 Warum kannst du denn nicht gehen?
 Bruder, geh, ich führe dich.

Sachte, Bruder, stolperst du?
 Was? Du fällst mir gar zur Erden?
 Halt! ich muß dein Retter werden.
 Nun? ich falle selbst dazu!

Sieh doch Bruder! Siehst du nicht,
 Wie die lockern Wände schwanken?
 Sieh, wie Tisch und Flasche wanken!
 Greif doch zu, das Glas zerbricht.

Sieh, dort sinket schon ein Haus!
 Und hier auch! Nun muß man eilen,
 Laß uns noch die Flasche theilen!
 Hurtig! hurtig! Trink doch aus!

Himmel, bald, bald werden wir
 Nicht mehr trinken, nicht mehr leben!
 Fühlst du nicht? Des Grundes Erdbeben,
 Droht es, Bruder, mir und dir.

Einwas Schicksal bricht herein!
 Bruder, Bruder, wenn wir sterben,
 Soll der Wein auch mit verderben?
 Der auf heut bestimmte Wein?

Nein, die Sünde wag ich nicht.
 Bruder, wolltest, du sie wagen?
 Nein, in letzten Lebenstagen
 Thut man gerne seine Pflicht.

Der vierte Psalm.

Nach der Cramerischen Uebersetzung; componirt vom Herrn Carl Phil. Eman. Bach.

Mäßig.

Wenn ich zu dir in meinen Aengsten fle = he, ant = worte mir, o Gott, von deiner

Wenn ich zu dir in meinen Aengsten fle = he, ant = worte mir, o Gott, von deiner

Hö = he, Gott meiner Fröm = mig = keit, wenn ich dich rufe, sey nicht weit.

Hö = he, Gott meiner Fröm = mig = keit, wenn ich dich rufe, sey nicht weit.

Wenn ich zu dir in meinen Aengsten siehe,
 Antworte mir, o Gott, von deiner Höhe;
 Gott meiner Frömmigkeit,
 Wenn ich dich rufe, sey nicht weit!

Der du mir Raum machst, wenn der Feind mich beuget,
 Und mir kein Weg aus meiner Angst sich zeigt,
 Erhöre mein Gebet,
 Womit mein Herz um Hülfe fleht!

Wie lange soll, ihr Mächtigen auf Erden,
 Durch euern Haß mein Ruhm geschändet werden?
 Ihr liebt, was eitel ist,
 Und sinnt nur auf Betrug und List.

Erkennt es doch! Gott wählet sich den Frommen.
 Noch hat er stets sich seiner angenommen.
 Fleh ich zu ihm empor,
 So öffnet mir der Herr sein Ohr.

Ich liege, Gott, von deiner Hand beschirmet,
 Und ruhe ganz im Frieden, wenn es stürmet.
 Du nimmst dich meiner an,
 Damit ich sicher wohnen kann.

Ihr zürnt und tobt. Ach hütet euch vor Sünden,
 Sucht, wenn ihr ruht, den Zorn zu überwinden!
 Denkt in der stillen Nacht
 An eures nahen Richters Macht.

Erwägt's und schweigt! Und opfert euerm Gotte
 Gerechtigkeit! Entsagt dem kühnen Spotte!
 Verehret ihn! Laßt allein
 Den Höchsten eure Hoffnung seyn!

Es sagen mir viel Thoren, die mich hassen:
 Wie sollt uns der, was gut ist, sehen lassen?
 Doch, Herr, dein Angesicht
 Bestrahe nur uns durch sein Licht!

Gott, du erfreust mein Herz mit deinen Gaben,
 Ob jene gleich viel Wein und Weizen haben,
 Nur du erfreust allein!
 Ich bin beglückt! Denn du bist mein!

Das unschuldige Weib.

53

Componirt vom Herrn Kirnberger.

Maiv.

Wie wunderlich, mein guter Mann, sprichst du nicht vom Vergehen! Auf's auß're Thun kömmt

wenig an; Auf's Herz nur mußt du sehen. Mein Zeitvertreib sey, wer er sey, ich

denk, ich denk als Frau dabey.

Wie wunderbarlich, mein guter Mann,
Sprichst du nicht vom Vergehen!
Auf's auß're Thun kömmt wenig an;
Auf's Herz nur mußt du sehen.
Mein Zeitvertreib sey, wer er sey,
Ich denk als Frau dabey.

Kein Mann bewacht sein Weib, wie du.
Kaum traust du meinen Augen.
Wink ich nur unsrem Nachbar zu,
So will es schon nicht tangen.
Allein, was zankst du nun mit mir?
Ich denk, ich winke dir.

Daß doch mein Lachen dich verdrießt!
Kann ichs denn anders machen?
Du kennst ihn ja, wie los er ist;
Wahrhaftig, man muß lachen.
Sey aber nur nicht wunderbarlich!
Ich denk, ich lach auf dich.

Erlaubt es die Gelegenheit,
Daß ich zum Zeitvertreibe
Aus nachbarlicher Höflichkeit
Deym Damon sehen bleibe:
So laß mich stehn; denn glaub es mir:
Ich denk, ich steh bey dir.

Ergreift und drückt er mir die Hand
Mit höchst bescheidnem Blicke:
So nennest du es Unverstand,
Daß ich ihn wieder drücke.
Doch mein! was hat nun das auf sich?
Ich denk, ich drücke dich.

Dich, dich präg ich den Sinnen ein
Mit zärtlichem Gewissen.
Drum laß den Nachbar bey mir seyn,
Laß mich ihn auch wohl küssen.
Erispinchen, es verstehet sich,
Ich denk, ich küsse dich.

Die Dämmerung.

Componirt vom Herrn Marpurg.

Sanft.

Zwischen = reiz von Tag und Nacht, Zeit ver = heelt = ter Küsse,
Die die Müt = ter al = ber macht, und die Spröden süße!

Dir, ver = lieb = te Dämme = rung, dank ich die Be = se = li = gung treu = er

Fin = ster = nis = se.

Zwischenreiz von Tag und Nacht,
Zeit verheelter Küsse,
Die die Mütter alber macht,
Und die Spröden süße!
Dir, verliebte Dämmerung,
Dank ich die Befeligung
Dreuer Finsternisse.

Wenn ein Blödder noch verzagt,
Weil dein Beystand währet,
Und dem guten Kind nicht klagt,
Was sie gerne höret:
Steh ihm weiter niemals bey,
Daß zuletzt, wie blödd er sey,
Tag und Stadt erfähret.

Schaff ist, daß ich glücklich bin,
Glücklich ungesehen.
Laß mich frey und mit Gewinn
Neben Phyllis stehen.
Ja, ich soll verborgen seyn,
Ja, du brichst auf mich herein:
Gut, nun will ich gehen.

Musikalisches Allerley.

15^{tes} Stück.

Berlin, den 28ten Februar 1761.

Die Antwort.

Componirt vom Herrn Seyfarth.

Naiv.

Der Nachbarinn Eli = mene schrieb ich von Lieb und Gluth. Sie hat den Brief be = kommen, voll
Die christlichhol = de Schöne war al = len Menschen gut.

Sehnfucht an = ge = nommen, ge = küßt und aufgemacht, ge = le = sen und ge = lacht. Ach Gott! das gu = te

Kind, das gu = te Kind!

Der Nachbarinn Climene
Schrieb ich von Lieb und Gluth.
Die christlichholde Schöne
War allen Menschen gut.
Sie hat den Brief bekommen,
Voll Sehnfucht angenommen,
Geküßt und aufgemacht,
Gelesen und gelacht.
Ach Gott, das gute Kind!

Sie wird wohl wieder schreiben?
Nein, schreiben kann sie nicht.
Nur sich die Zeit vertreiben,
Ist ihre Kunst und Pflicht.
Doch ohne Trost mich lassen,
Hieß meine Liebe hassen;
Drum kommt sie selbst zu mir
Durch unsre Hinterthür.
Ach gar zu gutes Kind!

Der zivente Psalm.

Nach der Cramerischen Uebersetzung; componirt vom Herrn Carl Phil. Eman. Bach.

Etwas langsam.

Warum versamm = len sich und dräu = en die Heiden, welche Gott ent =

Warum versammelten sich und dräu = en die Heiden, welche Gott ent =

Warum versammelten sich und dräu = en die Heiden, welche Gott ent =

Warum versammelten sich und dräu = en die Hei = den, welche Gott ent =

weihen? Wer hat die Völker auf = ge = bracht? Warum er = he = bet ih = re Stimme in.

weihen? Wer hat die Völker auf = ge = bracht? Warum er = he = bet ih = re Stimme

weihen? Wer hat die Völker auf = ge = bracht? Warum er = he = bet ih = re Stimme

weihen? Wer hat die Völker auf = ge = bracht? Warum er = he = bet ih = re

ih = rem fre = vel = haf = ten Grimme doch so ver = geblich ih = re Macht?

in ih = rem fre = vel = hasten Grim = me doch so ver = geblich ih = re Macht?

in ih = rem fre = vel = hasten Grim = me doch so ver = geblich ih = re Macht?

Stimme in ih = rem fre = vel = hasten Grim = me doch so ver = geblich ih = re Macht?

Warum versammeln sich und bräuen
 Die Heiden, welche G^ott entweihen?
 Wer hat die Völker aufgebracht?
 Warum erhebet ihre Stimme,
 In ihrem frevelhaften Grimme,
 Doch so vergeblich ihre Macht?

Der nahe Streit wird schrecklich werden!
 Empörte Könige der Erden
 Beschließen eine große That.
 Die Herren halten, G^ott der Götter!
 Selbst wider dich und unsern Retter,
 Den G^ott Mesias, einen Rath!

„Laßt uns zerreißen seine Bande!
 „Werft hin die Fessel, ihm zur Schande!
 „Wie leicht zerreißt sie unser Muth!
 Gott wohnt und hört in seinem Himmel
 Der stolzen Könige Getümmel,
 Und lacht und spottet ihrer Wuth.

Er wird einst seinen Zorn erwecken,
 Sein Grimm wird reden und sie schrecken,
 Und des Mesias Rächer seyn.
 „Ihr seyd vor eurem G^ott zu wenig,
 „Ich salbt und setzt ihn selbst zum König
 „Auf Zions heiligen Bergen ein.

Dann sollen große Tage werden,
 Wenn dieser König aller Erden
 Sich aufmacht, und den Himmel neigt;
 Wenn er, erst niedrig und verschmähet,
 Aus seinem Staube sich erhöhet,
 Und Heiden ihren Heiland zeigt.

Er wird den Rathschluß G^ottes lehren;
 Der Erdkreis wird ihn sagen hören:
 „Der Herr, mein Vater, sprach zu mir:
 „D du, den ich zum König weihte,
 „Du bist mein Sohn; Dich zeugt ich heute;
 „Sohn, was du bittest, geb ich Dir!

„Dir sollen alle Heiden dienen,
 „Und die Gewaltigsten aus ihnen!
 „Die Erde sey dein Königreich!
 „Umsonst, daß die Tyrannen wüthen;
 „Du sollst Tyrannen auch gebieten;
 „Denn mir und Dir ist niemand gleich.

„Wenn sie Rebellionen wagen,
 „Soll sie dein eisern Zepter schlagen;
 „Sey dann im Strafen auch mein Sohn!
 „Du sollst, wie Löpfe, die zerschmeissen,
 „Die dein so sanftes Joch zerreißen,
 „Und tollkühn deinem Stuhle drohn.

Beherrscher, laßt euch unterrichten;
 Lernt, lernet des Gehorsams Pflichten,
 Ihr Richter, ehrt ihn; dient ihm gern!
 D fürchtet euch, ihn zu erbittern!
 Dient ihm mit Furcht! Freut euch mit Zittern,
 Und ehrt und küßt den Sohn des H^oerrn!

Küßt ihn, daß nicht sein Zorn erwache!
 Eilt, eilt, ihr Opfer seiner Rache,
 Den Aufruhr ist noch zu bereun!
 Der Zorn des H^oerrn wird bald entbrennen,
 Heil allen denen, die ihn kennen,
 Und ihm ihr ganz Vertrauen weihn!

Die Mitternacht.

Componirt vom Herrn Marburg.

Lebhaft.

Schatz, willst du noch nicht zu Bette, ruft die poltern = de Fi = net = te, es ist

Mit = ter = nacht: Eile, Freund; dich zu be = kehren, hat sie dir Gardi = nen = lehren

lieb = reich zu = ge = dacht.

Schatz, willst du noch nicht zu Bette?
 Ruft die polternde Finette,
 Es ist Mitternacht.
 Eile, Freund; dich zu bekehren,
 Hat sie dir Gardinenlehren
 Liebreich zugebracht.

Tray hat alles selbst verschlossen,
 Und doch polterts ihm zum Pöffen
 Um die Mitternacht.
 Er muß Ruh und Schlaf verliehren,
 Weil vor seinen schweren Thüren
 Furcht und Sorge wacht.

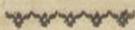
Müde vom gelehrten Raube,
 Schüttelt sich Alceft vom Staube.
 Erst nach Mitternacht.
 Und dann sucht er noch in Träumen
 Mit dem Manuscript zu reimen,
 Was Virgil gedacht.

Wenn wir uns mit unsern Schönen
 Zärtlich zanken und versöhnen,
 Bis der Tag erwacht:
 Haben wir nicht unsre Stunden,
 Durchgescherzt und durchempfundnen,
 Besser zugebracht?

Seine Gattinn zu bewahren,
 Wacht ein Greis von siebzig Jahren
 Bis um Mitternacht.
 Er entschläft: den alten Brummer
 Stört ein Traum, und selbst im Schlummer
 Straft ihn sein Verdacht.

Kunkeln wird der Frost nicht schrecken,
 Neue Sterne zu entdecken,
 Auch nach Mitternacht.
 Er hat sich gelehrte Feinde,
 Und indeß die Frau ihm Freunde,
 Sorgsam ausgemacht.

Wenn um ein Kamin versammelt,
 Hier ein Bruder Scherze stammelt,
 Und der Choren lacht:
 Wenn uns in vergnügten Chören
 Träge Nachbarn nicht mehr hören,
 Und kein Plaudrer wacht:



Musikalisches Allerley.

16^{tes} Stück.

Berlin, den 7ten März 1761.

Polonoise.

Vom Herrn Kirnberger.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature, containing a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature, featuring a simple bass line with some rests.

The second system continues the piece. The treble staff includes a trill (tr) and more complex rhythmic patterns. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system shows further development of the melodic and harmonic material, with more intricate rhythmic patterns in both staves.

The fourth system concludes the piece with a final cadence, marked by a double bar line and repeat signs in both staves.

Two empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the piece or the start of a new section.

Componirt vom Herrn Marburg.

Lebhaft.

Das Schickfal, das uns treffen foll, ist im = mer so ge = heim = nis = voll, und
 un = fre Wünsche sind so toll, daß al = le Klugen lachen müß = sen. Doch wenn der bö = se
 Tag sich zeigt, daß selbst der Kluge, der nicht schweigt, den Thor an Thor = heit ü = ber = steigt, was
 soll man da, was soll man da von andern schlies = sen?

Das Schickfal, das uns treffen soll,
 Ist immer so geheimnißvoll,
 Und untre Wünsche sind so toll,
 Daß alle Klugen lachen müssen.
 Doch, wenn der böse Tag sich zeigt,
 Daß selbst der Kluge, der heut schweigt,
 Den Thor an Thorheit übersteigt,
 Was soll man da von andern schließen?

Emil liebt weder Ruhm noch Gold,
 Und hat die Vaderzunft in Gold,
 Und ist nichts als der Zeitung hold;
 Der Mann muß wahrlich alles wissen.
 Doch wenn sich seine Frau bemüht,
 Damit auch etwas Neues geschieht,
 Das nie der Mann im Zettel sieht,
 Was soll man da von andern schließen?

Trax predigt: Kommet zu mir her,
 Ich bring euch eine gute Mähr,
 Und macht dem Dorf das Herz so schwer,
 Daß alle Bauern weinen müssen.
 Doch, wenn er satt von Wein und Bier,
 Im Weichstuhl spricht: die Woche zwier,
 Mein Kind, schadt weder mir noch dir,
 Was soll man da von andern schließen?

Geront sieht jeden Edelmann,
 Der nichts, als Ahnen zeigen kann,
 Mit großen Augen spöttisch an,
 Daß sich die Herren schämen müssen.
 Doch, wenn Geront nun arm und alt,
 Das Von um hundert Thaler zahlt,
 Und stolz vor seinen Rahmen mahlt:
 Was soll man da von andern schließen?

Erast kennt diese Welt so gut,
 Vom Polyp bis zum Federhut,
 Daß kein Geschöpf zween Schritte thut,
 Er wird sie zu erklären wissen.
 Doch, wenn der Mann sich so vergißt,
 Und den zum Sigisbe erliest,
 Der längst zuvor sein Schwager ist:
 Was soll man da von andern schließen?

Mops thut, was keiner noch gethan,
 Säuft kühn bis auf den letzten Mann,
 Und reimt, wenn er sonst nichts mehr kann,
 Gewiß, man wird ihn drucken müssen.
 Doch, wenn sein Lied den Herrn gefällt,
 Die man für Lichter ihrer Welt,
 Und gar für Wassertrinker hält:
 Was soll man da von andern schließen?