

Tchaikovsky — Suite No. 3, Op. 55

2

TROMBONE TENORE I.

ppp un poco cre - - - scen - - - do

ppp

ppp

ppp

ppp *sempre ppp*

pp

p *p*

mp *mf*

0 2 27 P 9 Q 11 R 22 S 18 T 26

IV. TEMA CON VARIAZIONI.

TROMBONE TENORE I.

Andante con moto.(♩ = 120)

VAR. I. II. III.
TACET.

VAR. IV.

Tempo del Tema. *poco più animato*)

8 A 7

ff pesante

VAR. VI.

Allegro vivace.

VAR. V. TACET.

VAR. V.
TACET.

VAR. VIII.

Largo.

VAR. VII.

Moderato.

Largo.

4 3 4 4 10

Allegro molto vivace. (♩=152) Più presto.

VAR. IX.

12 E 12 F 1 2 3 4 5 6

Cadenza

VAR. XI.

Moderato mosso.(♩ = 116) ·

VAR. X.

14 H 26 J 16 K 40 8 L 15 M 18

Cadenza.

Cudenza.

FINALE. POLACCA.

Moderato assai.

Allegro moderato.

VAR. XII.

13 20 1

ff marcatisissimo.

TROMBONE TENORE I.

Tempo di Polacca, molto brillante.

18 *fff*

18

18 1. 2. 1 *mf*

18 *mf* 0 *mp* 4 *f*

18 *P* *f* Più mosso. 8

18 *riten. molto* *fff* Tempo giusto. *R*

18

18 1 *fff* S 11 T 4 *mf* 2

18 2 *mf* U 15

13 V 12 Poco più mosso. 1 *mf marc.* 1

Tchaikovsky — Suite No. 3, Op. 55

TROMBONE TENORE 1.

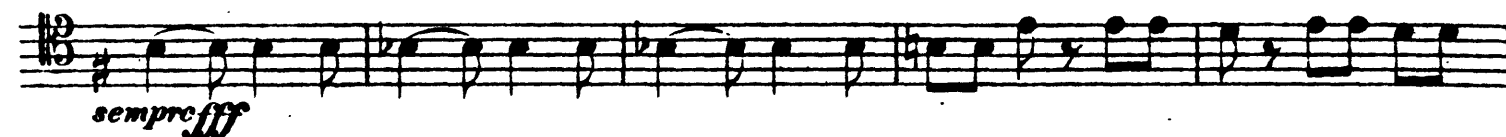
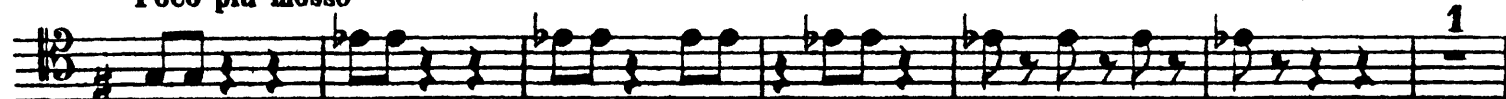
5



Tempo giusto.



Poco più mosso



Peter Ilyich Tchaikovsky

Suite No. 3, Op. 55

1

I. ELÉGIE TACET. II. VALSE MÉLANCOLIQUE TACET.

III. SCHERZO.

TROMBONE TENORE II.

Presto.

29 A 8 B 11 C 15 Violini. Flauti. Viol.I. Fl. Viol.I.

16 17 18 19

20 D 1

mf p mp mp

1 8 E 10 1 F 26

mf mf

Non mutare il tempo. Trombone I.

G 20 H 7 2 1 J

8 9 3 4 ppp

1 ppp un poco cre.

1 K ppp

1 L 26 M 2 Trombone I. 1

3 4 5

1 p p

1 N 14 O

mp mf ff

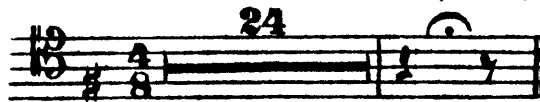
27 P 9 Q 11 R 22 S 18 T 26

ff

IV. TEMA CON VARIAZIONI.

TROMBONE TENORE II.

Andante con moto. (♩=120)



VAR. I. II. III.
TACET.

VAR. IV.

Tempo del Tema.



VAR. VI.

Allegro vivace.



VAR. V.
TACET.

Moderato.

VAR. VIII.

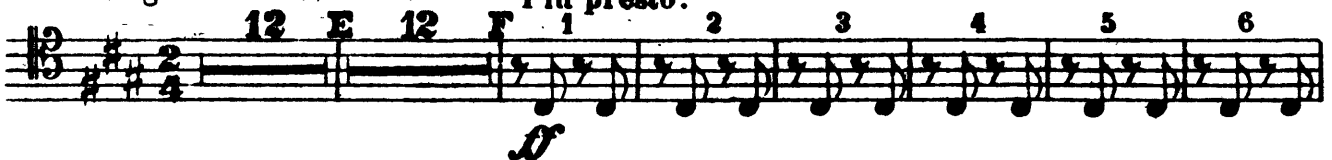
Largo

VAR. VII.



Allegro molto vivace. (♩=152) Più presto.

VAR. IX.



VAR. XI.

Moderato mosso. (♩=116)

VAR. X.



FINALE. POLACCA.

Moderato assai.

Allegro moderato.

VAR. XII.



Tchaikovsky — Suite No. 3, Op. 55

3

TROMBONE TENORE II.

Tempo giusto. (♩ = 100)

fff

1

2 1

mf *mf* *mp*

f *P* *ff*

Più mosso 8 *riten.* *ff* Tempo giusto. *fff*

R

1 S 11

ff

T 4 2 2

mf *mf* *mf*

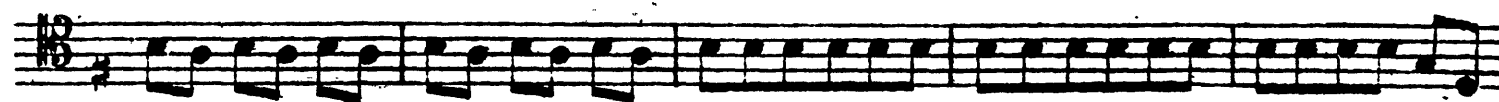
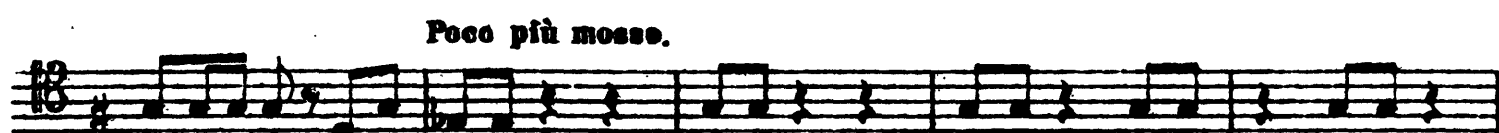
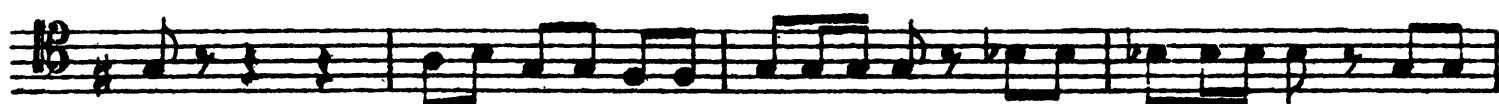
U 15 V 12 Poco più mosso. 1

ff *marcatissimo*

Tchaikovsky — Suite No. 3, Op. 55

4

TROMBONE TENORE II.



Peter Ilyich Tchaikovsky
Suite No. 3, Op. 55

1

I. ELÉGIE. TACET. II. VALSE MÉLANCOLIQUE TACET.

III. SCHERZO.

Presto.

TROMBONE BASSO.

Trombone I.

29 A 8 B 11 C 21 D 12

The musical score is written for two parts: Trombone Bass and Trombone I. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The score consists of ten staves of music. The first staff shows the beginning of the piece with a key signature change from one sharp to one flat (Bb). The second staff has a dynamic marking of *ff*. The third staff has a dynamic marking of *ppp* and a tempo instruction: "Non mutare il tempo." The fourth staff has a dynamic marking of *sempre ppp*. The fifth staff has a dynamic marking of *ppp*. The sixth staff has a dynamic marking of *ppp*. The seventh staff has a dynamic marking of *ppp*. The eighth staff has a dynamic marking of *pp*. The ninth staff has a dynamic marking of *p*. The tenth staff has a dynamic marking of *ff*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The letters A through T are used as section markers. The numbers 1 through 26 are used as measure markers. The numbers 13 through 20 are used as measure markers for the Trombone I part.

13 14 15 16 17 18 19 20

E 1 1 4 1

F 26 G Non mutare il tempo. 1 1

H 1 1

I 1 J 16 K 16 L

M 1 3

N 14 O 2

27 P 9 Q 11 R 22 S 18 T 26

TROMBONE BASSO.

VAR. IV.

Poco

24



VAR. I. II. III.
TACET.

8 A 7



più animato.

pesante

VAR. VI.
Allegro vivace.

VAR. V.
TACET.

cresc.

W

p

cresc.

ff

Moderato.

VAR. VIII.
Largo.

VAR. VII.

4 3 4 4 10

Allegro molto vivace.

12 E 12 F Più presto. 2

VAR. IX.

Cadenza.

Allegro vivo e un poco rubato.

VAR. XI.

Moderato mosso. (♩ = 116)

VAR. X.

14 H 26 J 16 K 40 8 L 15 M 18

Cadenza.

TROMBONE BASSO.

3

FINALE. POLACCA.
Moderato assai.

Allegro moderato.

VAR. XII.

20

1

1



N 1



ritenuto molto

1

Tempo di Polacca, molto brillante.



Tchaikovsky — Suite No. 3, Op. 55

TROMBONE BASSO.

Un poco string.

mf 2 *mf* 15 V 4 8

Poco più mosso.
marc. *fff* 1 1

W 1 *riten.* 1

Tempo giusto.
fff

Poco più mosso

1 *sempre fff*

Fine.

Peter Ilyich Tchaikovsky
Suite No. 3, Op. 55

I. ELÉGIE TACET. II. VALSE MÉLANCOLIQUE TACET. III. SCHERZO TACET.

IV. TEMA CON VARIAZIONI.

TUBA.

Andante con moto. (♩=120) **24**

VAR. IV.
Tempo del Tema. **8 A 7** **Poco**

VAR. I. II. III.
TACET.

*più mosso.
pesante*

B **10**

VAR. VI. Allegro vivace.

VAR. V.
TACET.

cresc. **D 8**

fff

cresc.

VAR. VII. Moderato. **4 3 4 4**

VAR. VIII. Largo. **10**

Allegro molto vivace. (♩=152.) **12 E 2**

VAR. IX.

F **Pin presto.** **1 2 3 4 5 6 7**

G

Cadenza

Tchaikovsky — Suite No. 3, Op. 55

TUBA.

Allegro vivo e un poco rubato.

VAR. XI.

Moderato mosso. (♩=116.)

VAR. X. 14 H 26 J 16 K 40 8 L 15 M 18

Cadenza

FINALE. POLACCA.

Moderato assai.

VAR. XII. 12 string. poco a poco 1 Allegro moderato. 1 1

f *ff marc.*

f *riten.*

Tempo di Polacca, molto brillante.

ff

ff

P Più mosso. 4 1 > > 1 > > *cresc.* Riten. molto.

ff *ff*

Tempo giusto.

ff

ff

T 4 2 2 U

mf *mf* *mf* *mf*

dim. *mf*

Tchaikovsky — Suite No. 3, Op. 55

TUBA.

3

p *mf* *cresc.* *f*

dim. *sf* *f* **Un poco string.** **3** **6** **1**

Poco più mosso. *f* *ff marc.* **1** **1**

W **2** *riten.*

Tempo giusto.

Poco più mosso.

1 *sempre ff*

2

Fine.