

Peter Ilyich Tchaikovsky
Suite No. 3, Op. 55

1

I. ELÉGIE.

CORNO I in F

Andantino molto cantabile. (♩ = ♩ = 72)

26 1 A 6.

mf *f*

1 2 3 4 5 6 7 4 B 4 *p*

fp *p*

Andante. (♩ = ♩ = 66) animando riten. a tempo

10 C 4 *mf* *pp* *p* *pp* *pp* *pp*

Accelerando. Tempo giusto. Più mosso. Allargando.

1 5 2D 14 E 4 4 *mp* *rit.*

Andante. (♩ = ♩ = 66) animando riten. a tempo Accelerando. *rit.*

p *p* *p* *p* *mp* *mp* *mf* *cresc.* *scen.* *do*

Tempo giusto. 1 F 5 5

f *mf* *mf* *mf*

Andante. (♩ = ♩ = 66) 8 G 10 Stringendo. 2

pp *mp* *p*

p *cresc.* *scen.* *do* *mf* *mf* *cresc.* *f*

Ritenuto. Andante. (♩ = ♩ = 66) animando *riten.*

cresc. *ff* *f* *f*

a tempo Accelerando. Tempo giusto. 1

CORNO 1 in F

Stringendo.

Tempo I.

rit.

2 J > 2 1 2 3 4 5 6 7

5 K3 7 L43

ff *fp* *p* *p* *mf* *mf*

II. VALSE MÉLANCOLIQUE.

Allegro moderato.

Flauti.

29 A 24 B 16

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

28 29 30 31

dim. *f* *f* *f*

1 3

p *p* *mf*

2 D

diminuendo *p* *p* *mp*

mf *cresc.* *f* *f*

1 9

dim. *mf* *p* *pp*

E 16 F 15 G 15 Cor. III et IV.

H 1 1

ff *ff*

Tchaikovsky — Suite No. 3, Op. 55

3

CORNO I in F.

ff *sempre* ff

dim. **K** 2 1 2 3 4

5 6 7 8 9 1

3 *dim.*

2 **L**

mp *mf cresc.* *f*

dim. 1 *mf* *p*

pp *pp* **M** *pp*

pp *p* *mp* *mf* 26

CORNO I in F.

The musical score is written for a vocal soloist and a chamber orchestra. The vocal line is in the soprano register, with lyrics in Italian. The instrumental parts include Flauti (Flutes), Oboe, and Fagotto (Bassoon). The score is divided into measures, with measure numbers and rehearsal marks (A, B, C, D, E, F, G, H, J, K, L, M, N, P, Q, R, S, T) indicated. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte) are used throughout. The tempo is marked "Non mutare il tempo." (Do not change the tempo). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Lyrics:
 cre - scen - do
 Non mutare il tempo.
 Flauti.
 Oboe
 Fag.

IV. TEMA CON VARIAZIONI.

CORNO I in F.

Andante con moto. (♩=120)

24

VAR. I. TACET.

VAR. II. 1

pp *p*

1 3 5

mp *pp* *p* *cresc.* *mf* *f* *ff*

p *cresc.* *mf* *f* *p* *mf* *cresc.* *f*

VAR. IV. Tempo del Tema.

VAR. III. TACET.

8 A 2

pp *mf* *mp* *pp* *ff*

poco string.

Poco più animato.

B 10

VAR. VI. Allegro vivace.

VAR. V. TACET.

1

mf

cresc.

D 7

fff *f* *mf*

cresc.

fff

Moderato.

VAR. VII.

4 3 4 4

VAR. VII.

Largo.

10

Tchaikovsky — Suite No. 3, Op. 55

6

CORNO I in F.

Allegro molto vivace. (♩ = 152.)

VAR. IX.

2/4 *p* *poco cresc.* *mf* *mf*

1 E 8 F Più presto. 1

2 3 4 5 6 7 1

G Cadenza.

VAR. X.

Allegro vivo e un poco rubato.

VAR. XI.

Moderato mosso. (♩ = 116.)

14 H 26 I 16 K 40 8 L 7 6

Cadenza. *f*

M 2 2 rit. 5

FINALE. POLACCA.

Moderato assai.

VAR. XII.

3/4 1 3 3 3 3 3 3

f *string. poco a poco* *ff*

1 1 7 3

ff *fff*

N 1

riten. molto

Tchaikovsky — Suite No. 3, Op. 55

CORNO 1 in F.

7

Tempo di Polacca molto brillante.

ff

3

3

1

2

p

f

P

ff

Più mosso.

ff

ff

ff

ff

ff

riten. molto

1

Tempo giusto.

ff

R

1

S 11 T 12 U 11

2

ff

ff

Tchaikovsky — Suite No. 3, Op. 55

CORNO I in F.

V *Un poco string.*

f *ff*

Poco più mosso.

ff *ff*

riten. *Tempo giusto.*

ff

Poco più mosso.

sempre ff

Fine.

Tchaikovsky — Suite No. 3, Op. 55

2

CORNO II in F.

stringendo

H

rit. Tempo I.

2 J >

2 1 2 3 4 5 6 7 5 K 3

sf *p*

p *mf* *mf*

2 7 L 43

II. VALSE MÉLANCOLIQUE.

Allegro moderato.

29 A 24 B 31 C

dim.

mf *dim.*

mp *mf cresc.*

dim. **1**

9 E 16 F 15

pp *pp>*

3

Cor. III. IV.

G 15 H 1

16 17 18 19 20

ff *ff*

sempre ff

3

K 11

dim. *f* *p* *p*

5

p *mf* *dim.*

L

p *p* *p* *p*

mp *mf cresc.* *f* *f*

1

dim. *mf* *p*

M

pp *pp* *pp* *pp*

28

p *mp* *mf*

III. SCHERZO.

CORNO II in F.

Presto.

2 13 12 A 5 > 1 > B 1 1

1 > 1 2 C 8

3

D 1 1 1 1 1 1

cre - scen - do

1

Non mutare il tempo.

F 13 11 G 20 H 14 J 16 K 16 L 26 M 21

N 13 Oboc 14 1 2 6 8 1 13 11 P 6

1 > Q > 1 > 1 > 1 > 1 > 2 R 8

3

1 S 17 T 18 5

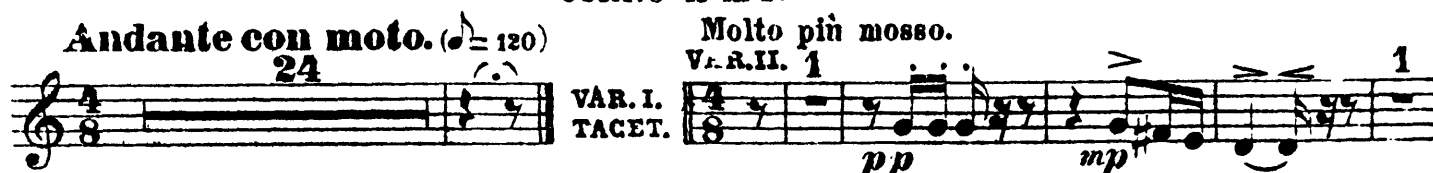
IV. TEMA CON VARIAZIONI.

CORNO II in F.

Andante con moto. (♩ = 120)

Molto più mosso.

VAR. II. 1

VAR. I.
TACET.VAR. IV.
Tempo del Tema.

Poco più animato.

VAR. VI.
Allegro vivace.

Moderato.

VAR. VIII.
Largo.

Tchaikovsky — Suite No. 3, Op. 55

6

CORNO II in F

Allegro molto vivace. (♩ = 152)

poco cresc.

VAR. IX.



F Più presto.



Cadenza

VAR. XI.

Moderato mosso. (♩ = 116.)

Allegro vivo e un poco rubato.

VAR. X.



Cadenza



FINALE, POLACCA.
Moderato assai.

VAR. XII.



string: poco a poco



Allegro moderato.



Tchaikovsky — Suite No. 3, Op. 55

CORNO II in F.

7



Più mosso.



Tchaikovsky — Suite No. 3, Op. 55

8

CORNO II in F



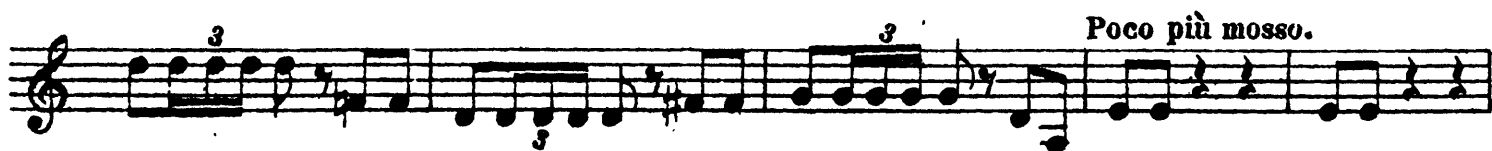
Un poco stringendo.



Poco più mosso.



Tempo giusto.



Fine.

Peter Ilyich Tchaikovsky
Suite No. 3, Op. 55

1

I. ELÉGIE.

CORNO III in F.

Andantino molto cantabile. (♩ = 72)

26 27 *mf* *f* Cor.I. Cor.III. 2

A 18 B 7 2 10

Andante. Accelerando. *mf* *mf* Tempo giusto. *p* *mp* *p*

poco riten. D Tempo I. 13 E 4 Allargando. Andante. (♩ = 66) animando Cor.I.II. 1 2 3 4 5

Cor.III. rit. 2 tempo Acceler. Tempo giusto. *p* *mp* *mp* *mf* *f* *mf* *mf* *cresc.*

F 16 8 G 10 Cor.I.II. 11 12 13 14

p *stringendo.* 2

mf ore - - - - - do *f* *cresc.* *ritenuto.*

Andante. (♩ = 66) animando *cresc.* *f* *f*

riten. a tempo Accelerando.

CORNO III in F.

Tempo giusto. **1 H** **stringendo.**

Tempo I. **2 J** **15 K 6**

2 **7 L 43**

II. VALSE MÉLANCOLIQUE.

Allegro moderato. **29 A 24 B 24** **Flauti.**

25 26 27 28 29 30 31

Cor.I. dim. 7 Cor.III.

4 D 6

9 E 16

F 15 G 15 H 1 1

mf cresc. f cresc. ff

Tchaikovsky — Suite No. 3, Op. 55

3

CORNO III in F.

The musical score for Corno III in F consists of nine staves of music. The notation includes various dynamics, articulations, and performance markings.

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The music features eighth and sixteenth notes with accents. A *sempre ff* marking is present.
- Staff 2:** Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 3:** Includes a *dim.* (diminuendo) marking. A first ending bracket labeled "13" and a second ending bracket labeled "6" are present.
- Staff 4:** Features a *mf* (mezzo-forte) dynamic followed by a *dim.* marking. A first ending bracket labeled "4" is present.
- Staff 5:** Starts with a *f* (forte) dynamic. A first ending bracket labeled "6" is present.
- Staff 6:** Includes a *dim.* marking, followed by a *mf* marking, and ends with a *pp* (pianissimo) dynamic.
- Staff 7:** Features a *pp* dynamic, followed by a *mf* marking, and ends with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. A first ending bracket labeled "10" is present.
- Staff 8:** Includes a *p* (piano) dynamic, followed by a *pp* marking, and ends with a *ppp* (pianississimo) dynamic. First ending brackets labeled "1" are present.
- Staff 9:** Features a *ppp* dynamic, followed by a *ppp* marking, and ends with a *ppp* dynamic. First ending brackets labeled "1" and "3" are present.

III. SCHERZO.

Presto.

CORNO III in E

2 13 12 A 8 B 11

mf *mf*

C 19 D 1 1 1 1

f *f* *p* *p* *mp*

1 1 1 1 1 1

mp *mf* *mf* *f* *f* *cre* *scen*

E

do *ff* *ff*

ff

Non mutare il tempo.

1 F 13 11 G 20 H 14

ff *mf* *mf*

J 16 K 16 L 26 M 2 Tromba. Fagotto. Tromb.

3 4 5 6 7

3 3 3 N 14 O 2

8 9 *mf* *mf* *f*

1 13 11 P 9 Q 11 R 19

ff *mf* *mf* *f*

1 S 17 T 18 Corno I. 5

f *mf* 19 20 21 *ff*

IV. TEMA CON VARIAZIONI.

CORNO III in F.

Andante con moto. (♩ = 120) Molto più mosso.

24

VAR. I. TACET.

VAR. II. 1

pp p mp mp

pp p cresc. mf f

1 3 5

p mp mf f

mf cresc. f

VAR. IV. Tempo del Tema. Poco più animato

VAR. III. TACET.

8 A 8 f

VAR. VI. Allegro vivace.

VAR. V. TACET.

1 mf

cresc. D 8 mf

cresc. 10

VAR. VIII. Largo.

VAR. VII. Moderato.

4 3 4 10

Allegro molto vivace.

VAR. IX. poco cresc. 3 E 1

p mf

Tchaikovsky — Suite No. 3, Op. 55

6

CORNO III in F.

Più presto.

7 F 1 2 3 4

5 6 7 8 1 G 1

VAR. X.

Cadenza.

Allegro vivo e un poco rubato.

14 H 26 J 16 K 40

Moderato mosso. (♩=116.)

VAR. XI.

8 15 1 10

L M

FINALE. POLACCA.

Moderato assai.

VAR. XII.

1

string. poco a poco

Allegro moderato.

1 1 7

3 N

riten. molto

Tempo di Polacca molto brillante.

1

3

CORNO III in F.

7

1. 2.

p *p* *f*

P

Più mosso.

Riten. molto. 1

Tempo giusto.

R

S 11 *T* 12 *U* 11 3

Poco più mosso. 1 1 7

Tchaikovsky — Suite No. 3, Op. 55

8

CORNO III in F.

ff

W

Riten.

1

Tempo giusto.

ff

Poco più mosso

sempre ff

2

Fine.

Peter Ilyich Tchaikovsky
Suite No. 3, Op. 55

1

I. ELÉGIE.

CORNO IV in F.
Andantino molto cantabile. (♩. = ♩. = 72)

27 **mf** **f** **pp** **A** 18 **B1**

Andante. **Accelerando.**

2 **mf** 2 **mf** 10 **C** 12 **mf** 3

Tempo giusto. **poco rit.** **D** **Tempo I.** 13 **E** 4

Allargando. **Andante.** **a tempo** **Acceler.**

4 5 **Cor. III. riten.** 1 **mp** **p**

Tempo giusto. 2 **F** 13

mf cresc. **f** **mf** **mf**

Andante. (♩. = ♩. = 63) 8 **G** 14 **Stringendo.** 2

p

Ritenuito. **cresc.**

Andante. (♩. = ♩. = 66) **animando** **riten.** **tempo**

ff **f**

Acceler. **Tempo giusto.**

Tchaikovsky — Suite No. 3, Op. 55

2

CORNO IV in F

H **Stringendo.**

Tempo 1. **2 J** **13 K**

2 **7 L** **43**

mf *pp*

II. VALSE MÉLANCOLIQUE.

Allegro moderato. **Flauti.**

29 **A 24** **B 24** **C**

25 **26** **27** **28** **29** **30** **31**

11 **4 D 4**

15 E 16 F 15 G 15

H **1** **1**

1 **1**

f *p* *mf* *cresc.* *dim.* *sempre ff*

Tchaikovsky — Suite No. 3, Op. 55

CORNO IV in F.

3

J

dim. **K** 13 6

mf *dim.* 4

L 4 *mf cresc.* *f*

dim. 4 *mf*

M *pp* *pp* *p*

mp *mf* *mp* *p*

pp *ppp*

ppp *ppp* 3

III. SCHERZO.

CORNO IV in E

Presto.

2 13 12 A 8 B 11 C 20

D 1 1 1 1 1

1 *crescendo*

E *ff*

ff 1

Non mutare il tempo.

F 13 11 G 20 H 14 J 16 K 16

L 26 M 9 3 3 3 N 14 O 2 1

13 11 P 9 Q 11 R 19

1 S 17 T 18 Corno II. 5 19 20 21 *ff*

IV. TEMA CON VARIAZIONI.

CORNO IV in F.

Andante con moto. (♩ = 120)

Molto più mosso.

VAR. II.

24

VAR. I. TACET.

1

pp

mp

1

cresc.

pp

mp

mf

f

3

3

1

cresc.

p

mp

mf

f

1

cresc.

VAR. IV.

Tempo del Tema.

8 A 8 poco più animato

VAR. III.
TACET.

B

10

ff

VAR. VI.

Allegro vivace.

VAR. V.
TACET.

1

mf

cresc.

D 7

fff

f

mf

cresc.

fff

Moderato.

VAR. VII.

Largo.

VAR. VII.

4

3

4

4

10

Allegro molto vivace. (♩ = 152)

poco cresc.

VAR. IX.

p

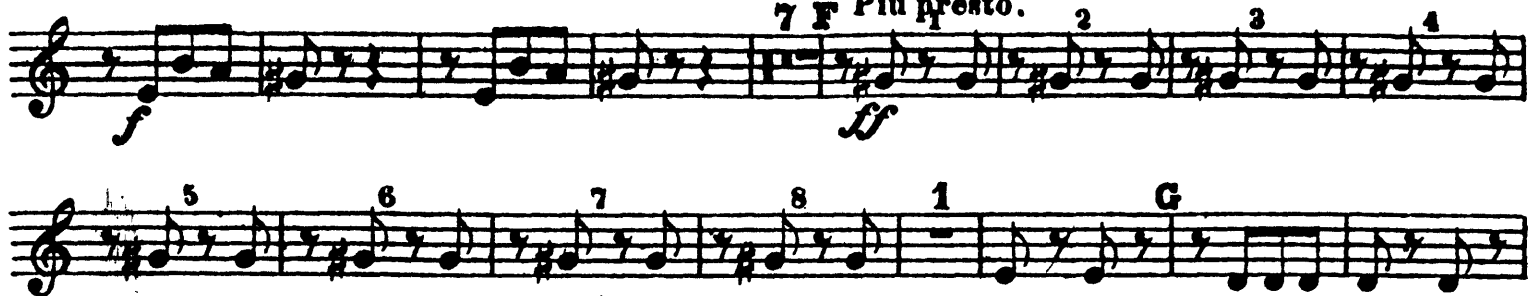
mf

3

E 1

CORNO IV in F.

7 F Più presto.



VAR. X.

Cadenza. Allegro vivo e un poco rubato.

14 H26 J16 K40



Moderato mosso. (♩=116)

VAR. XI.



FINALE. POLACCA.

Moderato assai.

VAR. XII.



string. poco a poco



Allegro moderato.



riten. molto



CORNO IV in F.

Tempo di Polacca molto brillante.



Tchaikovsky — Suite No. 3, Op. 55

8

CORNO IV in F.

Un poco stringendo.

