

RECUEIL D'AIRS

Avec

Accompagnement de Harpe

Dédié

À la Citoyenne Nanète Solier

Epouse du Citoyen Larue

PAR

ALEXANDRE FRIDZERI

1^{er} Cahier

Œuvre VI.

PRIX 10^{fr}.

*Se vend à Paris chez l'Auteur au Café de foy Jardin Egalité et rue
Montpensier N^o 59. au second Etage.*

*On trouve chez lui le même Recueil petit formatet sans accompagnement
pour le prix d'une Livre dix Sous.
Propriété de l'Auteur*

A. Fridzeri

V^m 7/1099

Romance d'une jeune fille devenue aveugle à force de pleurer sa mère et son amant.

Andantino

p *f* *p* *f*

p *f* *p8* *p* *f*

p *f* *f* *pp*

p8 *f* *fp* *f* *p*

f *p* *f* *smorz* *f*

f *smorz* *p* *f* *smorz* *p*

Las ! suis tant à plaindre,

p *p* *f* *p*

que ne puis plus craindre nouvelle douleur ;

u-ne loi se-ve-re fit mō-tant ma me-re,

3

fit, mo - tant ma me - re mon pre - mier mal - heur.

2^e.
*Étais jeune et tendre,
 Quand le beau silvandre
 Attaqua mon cœur;
 Il plait interesse;
 Fut don de tendresse (bis)
 Ma première erreur.*

3^e.
*Tôt après absence,
 Mère d'inconstance
 Fit mon desespoir;
 Et quoique incertaine,
 D'adoucir ma peine (bis)
 Rien n'eut le pouvoir.*

4^e.
*Deteste la vie;
 C'est chaîne suivie
 De chagrins de maux.
 Mon cœur perd ma mère,
 Mes yeux la lumière, (bis)
 N'ai plus de repos.*

5^e.
*Si jamais silvandre
 Revenoit plus tendre;
 Dieu que de regrets!
 Quoi toujours l'absence.
 Même en sa présence (bis)
 Ne le voir jamais!*

6^e.
*En vain la contrée
 Se montre parée;
 Les fleurs de retour;
 Une nuit obscure
 Autour de moi dure (bis)
 Même au plus beau jour.*

Romance La leçon D'amour

Affettuoso

The musical score is written on five systems of three staves each. The first system includes dynamic markings 'F' and 'P' on the piano and forte staves. The lyrics are written below the vocal staff in a cursive hand. The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature.

Du ne cru elle in-
dif-fé-ren-ce tu me re-pro-che la froi-deur;
tu dis qu'un obs-ti-né si-len-ce est ma ré-pose à
ton an-deur; sans parler du feu qui le pres-se
un cœur ne peut il se don-ner? faut il u-ne pa-

- no - le ex - pres - se ? tu ne peux donc rien de vi - ner tu ne peux
 donc rien de vi - ner tu ne peux donc rien de vi -
 - ner

2^e.

Souvent, dès l'aurore vermeille,
 Tu viens m'offrir de tendres vœux;
 Tandis qu'en mon cœur l'amour veille,
 Un doux sommeil ferme mes yeux.
 Ma bouche à ta vive tendresse
 Semble vouloir s'abandonner,
 Mais que me sert cette finesse
 Si tu ne veux rien deviner (bis)

3^e.

Berger sur l'amoureuse chaîne,
 Qui lie à jamais nos deux cœurs;
 Non ce n'est pas à ton ismène
 A cueillir les premières fleurs
 Celui qui desire une rose,
 Doit de sa main s'en couronner
 Malheur au froid berger qui n'ose;
 Qui n'ose jamais deviner (bis)

Romance de Lucette
pastoral graverioso

Je l'avou
rai dans l'age ou l'on signo - re, mon cœur s'ou - vrit au plus
doux sen ti - ment l'a - mour sou - rit
à ma naissante au - ro - re; que j'ai pay - é cette er -
reur d'un mo - ment! - De puis ce

Smorz *P* *P*
mF *P*
mF
Minore *mF* *Smorz* *P* *P*

7

jour si cher et si fu nes-te je ne vis plus qu'au sein de

la dou-leur, tout s'est en fia; mon a-mour seul me

res-te, et pour ja-mais, il vi-

-vra dans mon cœur pour ja-mais dans mon cœur

3.^e D. C. al Segno P^o

Aimable paix, plaisir de mon enfance,
 Jour de bonheur hélas vous n'êtes plus!
 Je possédais le repos, l'espérance
 Jour de bonheur qu'êtes vous devenu!

Chanson *L'amour d'un soir*
Allegro assai

Handwritten musical score for a song titled "Chanson L'amour d'un soir". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The first system includes a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. The tempo is marked "Allegro assai". The first staff of the first system has a "pp" (pianissimo) marking. The lyrics are written in French and are distributed across the staves. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some wear.

Est-il donc vrai, que vous daignez sil-vi-e, m'aimer ce

soir *est-ce pay-er*

est-ce payer est-ce payer un amour pour la vi-e qu'ai



2 ^e	4 ^e
Qu'est-ce ici bas dans la course des âges	Je n'en sais rien, mais quand j'ai vu vos charmes,
Qu'un simple soir	Je sens le soir
C'est pour les fous, ainsi que pour les sages	Qu'on ne saurait résister à vos armes
Bien peu qu'un soir,	Matin ni soir
3 ^e	5 ^e
On dit pourtant, qu'un cœur tendre et fidèle	Daignez enfin me prouver et m'apprendre
Estime un soir	Et dès ce soir
Et qu'à vingt ans, c'est auprès d'une belle	Tout ce que peut de riant et de tendre
Beaucoup qu'un soir	L'amour d'un soir

Romance

Ténère

P F P F P

P F P F P

P

P

P PP PP P F P

P PP P

tu payois mes sou-pirs, et ton ame at-ten-dri-e partageoit mes de-

P F P

P

sins diex quel-le dif-fé-ren-ce trop in-grate beau-te' tu vis en li-ber-

F P F P

te et ris de ma cons tan - ce tu vo - les au plaisir et moi je vais mourir

de ten - dres se, de tris - tes - se oui tu me fe - ras mou - rir,

sans har.

2^e 3^e

Autre fois Rosalie,
Tendrement tu disais :
Je t'aime pour la vie
Et puis tu soupitais.
Mais tu n'es plus la même,
Tu me fuis aprésent,
Si je dis seulement
Ce joli mot je t'aime.
Dois-je toujours gémir ?
Veux-tu me voir mourir
Inhumaine ?
De ma peine
Oui la mort va m'affranchir.

Cruelle Rosalie,
Jamais ne t'oublierai ;
Malgré ta perfidie
Pour toi seule vivrai.
Mais comment douce amie,
T'exprimer mes douleurs ?
J'ai tant versé de pleurs
La source en est tarie.
Je suis las de pleurer,
Mais non de t'adorer ;
Infidelle
Ou cruelle
Oui toujours veux t'adorer.

12 Vaudeville de la Perruque blonde Accomp. Varié

1^{er} Coup

Allegretto F

L'homme n'est pas ce qu'il s'affiche on se dit bon on est méchant

on est sot on fait le savant on se dit pauvre et l'on est ri - - - che on fait le jeune on est barbon

on se dit gai sans cesse on gron - - - de on se dit

brave on est poltron ah come on trompe ah come on trompe ah ah come on trompe dans ce mon - - - de

2^e C. Un Méde-cin pro-met la vi-e un ca-ba-re-tier du bon vin

F PP

un po-ë-te d'un air hau-tin ju-re que ja-mais il n'ennui-

-e le mé-de-cin don-ne la mort le cabaretier le se-con-de et le po-ë-te

P

nous en-dort ah comme on trompe ah comme on trompe ah

F

ah ah comme on trom-pe dans ce mon--de

P

3^e Coup Des femmes voy - ex la pa - ru - re fard pour rougir fard pour blan -



- chir pour di - mi - na - er ou gran - dir tres haute ou tres bas -



- se chaussu - - - - re sourcils de tou - te les cou - leurs .



corps pour serrer tail - le trop ron - - - -



de cheveux d'emprunt fichus menteurs ah comme on trompe ah comme on



trompe ah ah ah comme on trompe dans ce mon - - - de

4^e. C. Une invin-cible an-ti-pa-thi-e des braves é-loi-gne Melcour a-pres trois
p *près la table*

mois de soins, d'amour, hi-er en-fin il se ma-ri-

e. mais jugez de son dé-ses-poir quand sous u-ne pé-ru-que blon-de

il trouve u-ne bru-ne le soir *ah comme on trompe ah comme on trompe ah*

ah ah comme on trompe dans ce mon - de

5.^e Cou La vive et ba-bil-larde Har - ten - ce croit avoir la fleur des ma -

ris sui-vant el-le dans tout pa-ris nul homme n'a tant de-lo-

quen - - - - - ce. au dé-sir de par-ler tou-jours loin que le

cher é-poux ré-pon - - - - - de il ne dit qu'un mot en huit

jours ah comme on trompe ah comè on trompe ah ah ah comme on

trompe dans ce mon - - - - - de

6.^e Coup

Pardon si de vo - tre pa - - ru - re bel - les nous cri - ti - quons l'ex -

- ces, l'art de plai - re ne fut ja - mais de s'é - loi - gner de la na - tu -

- - - - re comme il est le sexe est si bien en charmes ré -

- els il a - bon - - - - -

- de

à ces charmes n'a-jou-ter rien et vous plai-rez et vous plai-

-rez oui vous plai-rez vous plai-rez à tout le mon-

de et vous plai-rez et vous plai-rez oui vous plai-

-rez vous plai-rez à tout le mon - - - de

Ouvrages du même Auteur

- œuvre 1^{re} Six quatuors pour deux Violons Alto et Violoncelle
œuv: 2^e Les deux Miliciens Opéra comique en un acte
œuv: 3 Six Sonates pour la Mandoline
œuv: 4 Les Souliers mordorés Opéra bouffon en deux actes
œuv: 5 Deux Concertos pour le Violon Exécuté par L'Auteur
au Concert Spirituels
œuv: 6 Recueil d'Airs Avec Accomp^t de Harpe
œuv: 7 Quatre Duos pour deux Violons concertants
œuv: 8 Scene des thermopiles
œuv: 9 Recueil d'Airs avec Accomp^t de Forte - Piano



Toute propriété étant sacrée, j'invite mes Concitoyens à ne pas favoriser les parasites en achetant des contrefactions. pour obvier à tout abus les véritables exemplaires de mes ouvrages seront désormais revêtus de ma signature, et je déclare que j'exercerai de tous les droits que me donne la loi, contre ceux qui de manière quelconque m'usurperont le produit de mon travail.

Alfred