

Beliebte Klavierstücke

Ausgabe Tonger

Nr. 34.

(Doppelnummer)

Fantasie

über

Melodien aus „Oberon“

von

René Favarger

op. 4

Revidiert und mit Fingersatz versehen

von

Franz Behr

Preis 40 Pf.

Bearbeitung Eigentum und Verlag
P. J. Tonger, Köln am Rhein
Musik-  Verlag

BELIEBTE KLAVERSTÜCKE

Jede Nummer 30 Pfennig

(l = leicht, m = mittelschwer, l-m = leicht-mittelschwer, s = schwer, m-s = mittelschwer-schwer, ss = sehr schwer, s-ss = schwer-sehr schwer.)

Salon- und Vortragsstücke.

19. Aal, Carl. Böhmisches Volks- und Tanzlied (l)
349. Arensky, A. Op. 36⁵. Consolation (s)
20. Ascher, E., Ungarische Weisen (m)
21. — Serenata favorita (m)
72. — Jos. Op. 23. Dozia. Maz.-Mel. (m)
74. — Op. 24. Danse espagnole (s)
75. — Op. 40. Fanfare militaire (s)
78. — Op. 83. Sanssouci. Gal. de brav. (s)
76. — La fiammina. Mazurka (s)
324. — La montagnarde Maz. de sal. (m)
77. — La Moscovite. Danse nationale (m)
73. — La perle du nord. Maz. élég. (s)
71. — Mazurka des traineaux (m)
80. — Vaillance. Polka militaire (m)
79. — Yelva. Mazurka de salon (m)
1. Bach, E. Frühlingserwachen. Rom. (m)
2. Bach, J. S. Präludium und Fuge (s)
3. Badarzewska. Gebet e. Jungfrau (m)
86. — Mazurka (m)
48. Beethoven, L. v. Albumblatt f. Elise (m)
140. — Sehnsucht-, Schmerzens- und Hoffnungs- (m-s)
192. — Menuett a. d. Septett Op. 20 (m)
4. — Trauermarsch a. d. Son. Op. 26 (s)
211. — Adagio a. d. „Mondscheinsonate“ (s)
377. — Festmarsch a. Es-dur-Konz. (m-s)
385. — Largo aus Sonate op. 2. Nr. 2 (m)
183. Bendel, Fr. Menuett von Mozart (m)
180. — Op. 90. Souvenir d'Innsbruck (m)
193. — Op. 105. Nr. 1. Souvenir d'Ischl (l)
433. — op. 107. Nr. 1. Wiegenlied (m)
181. — Op. 139⁸. Mondscheinfahrt (m)
182. — Dornröschen (m)
184. — Spinnrädchen (m)
22. Beyer, Fr. Spieluhr (l)
354. Blzet, G. Menuett aus l'Arlesienne (m)
5. Boccherini, L. Menuett (m)
141. Braungardt, Fr. Waldesrauschen (m-s)
148. — Dasselbe erleichtert (m)
185. Brunner, C. T. Op. 170. L'amabilité (m)
186. Burgmüller, Fr. Op. 89⁴. Valse brill. (m)
187. — Op. 102. Le carillonneur de Bruges (m)
218. — Le bonheur. Valse brillante (m)
6. Burow, C. Polnisches Lied (l-m)
49. Chopin, Friedr. Op. 9². Nocturne (s)
7. — Trauermarsch aus Op. 35 (s)
350. — Op. 28¹⁶. Präludium (s)
50. — Op. 40¹. Polonaise in A (s)
51. — Op. 57. Berceuse (ss)
291. — Mazurka in B-dur (m)
52. — Walzer in Des [Minutenwalzer] (s)
346. Chwatal, F. H. Kaiser-Fanfare (m-s)
147. Conrad, A. Kriegsraketen (m)
301. Cramer, H. Op. 14. Le désir (m)
24. Czerny, Ch. Op. 609. Nr. 1. Jagdlied (l)
25. — Nr. 4. Tirolerlied (l)
26. — Nr. 6. Schweizerlied (l)
27. — Nr. 13. Walzer von Strauß (l)
91. Dobrzynski, Ign. Resignation (s)
28. Döhler, Th. Op. 24. Nocturne (ss)
29. — Op. 39. Tarantella (s)
89. Dreychock, A. Doux entretien (m-s)
92. — La campanella (ss)
30. Eggard, J. Op. 2. La campanella (ss)
85. — Op. 87². Le liseron (m)
326. — Op. 133b. Zitherklänge (l-m)
31. — Op. 207¹. La blonde (l)
32. — Op. 215. Steyerer Heimweh (l-m)
33. Favarger, R. Op. 18. Abschied (m)
34. — Oberon-Fantasie (s)
36. Fesca, Alex. Op. 20. Scherzo (ss)
35. — Abendlied (s)
53. Field, J. Nocturne Nr. 5 (m)
37. Gavotte Louis XIII. (l)
88. Gerville, L. P. Le bengali au réveil (m-s)
38. Goria, A. Op. 5. Olga-Mazurka (m)
87. — Canzonetta (m)

188. Gottschalk, L. M. Op. 59. Pasquinade (m)
386. — Poète mourant (m-s)
54. Händel, G. F. Largo (m)
431. — Halleluja aus Messias (m-s)
387. Harmston, J. W. Le zéphir (s)
55. Haydn, Jos. Serenade (l)
227. — Ochsen-Menuett (m)
440. Hiller, Ferd., Alla Polacca (m)
441. — op. 97. Zur Gitarre (m)
442. — Ständchen (m)
327. Hünter, Fr. Les bords du Rhin (m)
351. — Op. 128. Valse brillante (m-s)
388. Jaëll, A. Sérénade italienne (s)
329. Jensen, Ad. Op. 17. Nr. 3. Die Mühle (m)
328. — Murrelndes Lüftchen (s)
39. Kalkbrenner, F. La femme du marin (m)
96. Kettner, E. Silberfischchen (m)
97. — Op. 75. Filigrane, Polka (m-s)
98. — Op. 90. La châteline (s)
99. — Dasselbe erleichtert (l)
100. — Op. 101. Gaëtana (s)
101. — Op. 116. Valse des fleurs (s)
102. — Op. 118. Caprice militaire (s)
103. — Op. 121. Boule en train (s)
104. — Op. 220. Défilier-Marsch (s)
105. — Op. 254. Succès-Polka (m-s)
106. — Op. 270. Vienne. Galopp (ss)
389. Kjerulf, H. Op. 12⁵. Berceuse (s)
352. — Op. 28⁵. Frühlinglied (m)
40. Kontsky, A. Erwachen d. Löwen (m-s)
341. Krug, D. Op. 131. Abendgebet (m)
342. — Ein Tag in den Tiroler Alpen (m)
81. Lefébure-Wély. Klosterglocken (m-s)
82. — Op. 102. Hirtenglocken (m-s)
443. Liszt, Franz. O du mein holder Abendstern a. Tannhäuser (m)
444. — Consolation Nr. III (Trost) (m)
- 445/46. — Liebeslied, von Schumann (Du meine Seele, du mein Herz) (m)
447. — Notturmo (Liebestraum Nr. 3) (m)
448. — Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin (m)
- 449/50. — Venezia e Napoli (Venedig und Neapel). Nr. 3. Tarantella (m-s)
- 471/52. — Au bord d'une source (An der Quelle) (m-s)
- 453/54. — Polonaise Nr. 1 (s)
- 455/56. — Polonaise Nr. 2 (s)
- 457/58. — La regata venez. (Regatta in Venedig). Nott. von Rossini (m-s)
- 459/60. — Rhapsodie Nr. 1 (s-ss)
- 461/62. — Rhapsodie Nr. 2 (s-ss)
- 463/64. — Rhapsodie Nr. 2 (erleichtert, von Otto Klauwell) (m)
- 465/66. — Ariea. Stabat mater, v. Rossini (m)
467. — Am Meer (Das Meer erglänzte, von Schubert) (m)
- 468/69. — Ständchen (Leise flehen, von Schubert) (m)
470. — Ständchen (Horch, horch, die Lerche), von Schubert (m)
- 471/72. — Soirées de Vienne Nr. 6 (Wiener Abende); Walzer-Capriccio, von Schubert (m-s)
- 473/74. — Spinnerlied (Spinne, spinne liebes Rädchen) a. Holländer (s)
- 475/76. — Waldesrauschen. Konzert-Etüde Nr. 1 (s-ss)
189. Lumbye, H. C. Traumbilder (m)
155. Lysberg, B. La baladine (m-s)
156. — Op. 53. Valse brillante (As) (s)
157. — Op. 62. Idylle (As) (m-s)
158. — Op. 68. La ballerina. Caprice (s)
9. Marcks, J. Fr. „Steh' nur auf“ (m)
41. Mayer, C. Galop militaire (s)
58. Mendelssohn, Op. 14. Rondo capr. (s)
202. — Op. 19. Nr. 6. Venetian. Gondellied, Lied ohne Worte (m)
56. — L. o. W. Nr. 30. Frühlinglied (s)
57. — L. o. W. Nr. 34. Spinnerlied (s)
59. — Kriegsmarsch aus „Athalia“ (m)

10. Mendelssohn. Hochzeitmarsch aus „Sommernachtsstraum“ (m)
233. — Notturmo aus „Sommernachtsstraum“ (s)
93. Meyerbeer, G. Fackeltanz (m)
11. — Krönungsmarsch a. „Prophet“ (m-s)
149. Moscheles. Les charmes de Paris (m-s)
150. — Op. 82a. Rondeau sentimental (m)
511. — Op. 85. Gaieté (m-s)
212. Mozart, W. A. Andante (m)
235. — Ave verum (m)
391. — Célèbre romance (As-dur) (m-s)
355. Nebling, G. Spieldose (m)
112. Oesten, Th. Op. 50⁴. Seliges Glück (m)
113. — Dasselbe erleichtert (l)
114. — Op. 50⁶. Alpenlieder (m)
115. — Dasselbe erleichtert (l)
116. — Op. 56. Gondellied (m-s)
117. — Op. 70. Oberons Zauberhorn (m-s)
236. — Op. 160. Alpenrosen (m)
118. — Op. 175. Alpenglöckchen (m)
119. — Op. 191. Silberfischchen (m)
120. — Op. 193. Alpenglühnen (m-s)
121. — Op. 204. Äplers Liebesklage (m)
124. — Op. 225. In der Blumengrotte (m)
125. — Op. 228. Steyer. Zitherschlägerin (m)
127. — Op. 296⁸. Alpengruß (m)
146. — Op. 353. Die Schlacht bei Königgrätz (m)
325. — Op. 372. Mondnacht auf d. Alm (m)
131. — Op. 378. Ein Abend im Gebirge (m)
133. — Op. 404. Im Rosenhain (m)
353. Palestrina, G. P. Osterhymne (l)
42. Prudent, E. Barcarole (s)
356. Rachmaninoff, S. Op. 3². Prélude (s)
392. Raff, J. Op. 75. Nr. 1. Fleurette (m)
381. — Fabliau (m)
379. — Polka de la reine (m-s)
380. — Erleichtert (m)
382. — La fileuse (m-s)
383. — Valse impromptu (m-s)
393. Reissiger, C. E. Walzer in As-Dur (m)
119. — Webers letzter Gedanke (m)
134. Richards, B. Op. 26. Victoria (m)
135. — Op. 27. Klosterkirche (m)
136. — Op. 47. Des Wanderers Traum (m)
137. — Op. 60. Marie (m)
240. — Op. 61. Das Echo von Luzern (m)
138. — Op. 71. Vögelchen Abendlied (m)
394. Rohde, Ed. Op. 50¹. Gondelfahrt (m)
322. Rosellen, H. Le trémolo. Réverie (m)
12. Rubinstein, A. Op. 3. Deux mélodies (s)
44. — Tröt de cavalerie (ss)
242. Schubert, Op. 33. Deutsche Tänze (m)
61. — Op. 51¹. Marche militaire (s)
204. — Op. 78. Nr. 3. Menuett (m)
62. — Op. 90². Impromptu (s)
63. — Op. 94³. Moment musical (m)
60. — Scherzo in B (m)
143. Schulz-Welda. Abend im Gebirge (m)
142. — Morgen im Gebirge (m)
64. Schumann, Rob. Träumerei (m)
243. — Zigeunerleben (s)
65. — Aus Op. 82. Vogel als Prophet (s)
66. — Op. 124¹⁸. Schlummerlied (m)
67. — Abendlied (s)
45. Seeling, Op. 2. Lorelei (ss)
376. Talex, A. Op. 19. Etude-Mazurka (s)
396. — Prière à la Madone (s)
152. Tausig-Scarlatti. Pastorale (s)
153. Tausig-Schubert. Militär-Marsch (ss)
154. Thalberg. Hugenotten-Fantasie (ss)
139. — Home, sweet home (ss)
84. Tonleitern. (E. Strässer), eingeführt am Konservatorium in Köln.
14. Tschakowsky. Chant s. paroles (m-s)
68. — Op. 10². Humoreske (s)
69. — Op. 37⁴. Schneeglöckchen (m)
248. — Op. 37⁶. Jahreszeiten: Juni (m)
70. — Op. 37¹¹. Troikafahrt (s)
357. — Op. 40¹². Réverie interrompue (m-s)
209. Ungarischer Tanz. Nr. 1. D-dur (m)

210. Ungarischer Tanz. Nr. 2. D-moll (m)
432. Volkmann. Walzer a. d. Serenade (m-s)
397. Voss, Ch. Un petit morceau (m)
398. Wagner, R. Kaisermarsch (s)
15. Wallace, W. V. Op. 13. Petite polka (s)
95. — Op. 48. Gr. Konzert-Polka (ss)
16. Walzer eines Wahnsinnigen (l)
17. Weber, C. M. v. Aufforderung (s-ss)
159. Wilhelm, K. Venetian. Ständchen (m)
160. — Barcarole (l-m)
161. — Lyrischer Walzer (l-m)
47. Wollenhaupt, H. A. Die Amazone (s)
90. — Op. 23¹. L'hirondelle (s)
18. — Op. 23². Die Gazelle (s)
250. — Valse styrienne (s)
94. — Op. 72. Scherzo brill. (ss)
399. — Grande marche (s-ss)
400. Wyman, A. P. Vagues argentines (s)

Opernmusik.

59. Athalia. Kriegsmarsch (m)
198. Berlin, wie es weint und lacht (m)
216. Carmen. Fantasie (m)
196. — Marsch (m)
230. Csar u. Zimmermann. Holzschuhtanz (m)
256. — Potpourri (Beyer) (m)
253. Dame, die weiße. Potpourri (m)
234. Dinorah. Schattentanz (m)
259. Don Juan. Potpourri (m)
213. Fausts Verdamung. Sylphentanz (m)
359. — Ungarischer Marsch (m)
262. Freischütz. Potpourri (Beyer) (m)
232. Glöckchen des Eremiten. Ouvertüre (m)
430. Götterdämmerung. Trauermarsch (s)
347. Hans Heiling. Gesang i. d. Kapelle (m)
344. Hoffmanns Erzählungen. Barcarole (m)
345. — Walzer (m)
413. Holländer, der fliegende. „Steuermann, laß die Wacht!“ (m)
414. — Spinnerlied (m-s)
154. Hugenotten. Fantasie (ss)
434. Iphigenie v. Gluck. Gavotte (m)
436. Jüdin. Pantomime und Ballett (m)
415. Lohengrin. Nun sei bedankt (m-s)
403. — Vorspiel zum 1. Akt (m-s)
416. — 3. Akt. Einleitung u. Brautchor (m)
109. Lucia di Lammermoor. Fantasie (m-s)
222. — Sextett (m)
110. Lucrezia Borgia. Fantasie (m-s)
378. Lustspiel-Ouvertüre (m)
417. Meistersinger. „Morgenlich leuchtend“ (m-s)
404. — Vorspiel zum 3. Akt (m-s)
418. — Am stillen Herd (m-s)
255. Nachtlager in Granada. Potpourri (m)
108. Nachtwandlerin. Fantasie (m-s)
252. Norma. Potpourri (m)
107. — Fantasie (m-s)
34. Oberon. Fantasie (s)
117. — Zauberhorn (Oesten, Op. 70) (m)
343. Orpheus von Offenbach, J. Ouvert. (m)
424. Parsifal. Karfreitagssauber (s)
251. Postillon. Potpourri (m)
263. Prebiosa. Fantasie (m)
11. Prophet. Krönungsmarsch (m-s)
361. — Schlittschuhtanz (m)
254. Regimentstochter. Potpourri (m)
425. Rheingold. Einleitung und Gesang der Rheintöchter (s)
426. — Einzug der Götter in Walhall (s-ss)
419. Rienzi. Einleitung und Chor der Friedensboten (m-s)
258. Robert der Teufel. Potpourri (m)
437. Rosamunde. Ballettmusik (l-m)
429. Siegfried. Waldweibchen (m-s)
358. Si j'étais roi. Ouvert. (m)
233. Sommernachtsstraum. (m-s)
10. — Hochzeitmarsch (m)
401. Stradella. Ouvertüre (m-s)
435. Stumme von Portici. Serenade (m)

Fantasie über Melodien aus „Oberon“

Introduzione.

Maestoso (M. M. $\text{♩} = 66$).

René Favarger, Op. 4.

Revidiert und mit Fingersatz versehen von Franz Behr.

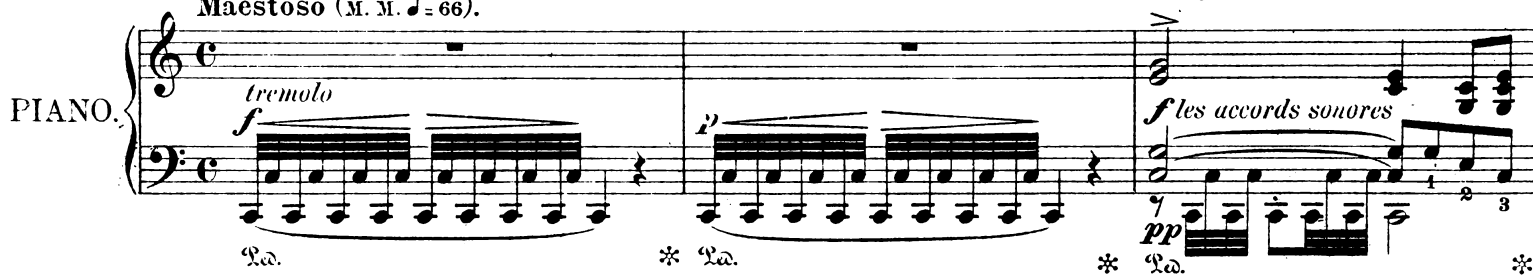
PIANO.

f tremolo

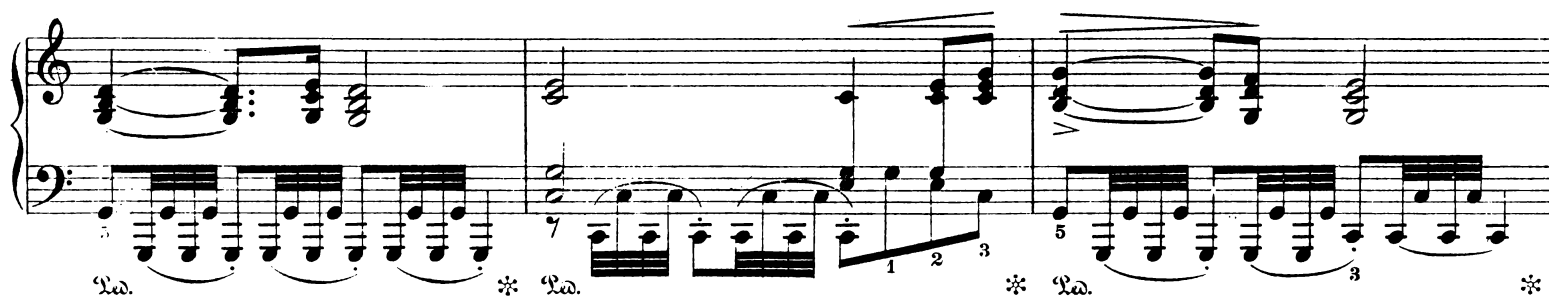
f les accords sonores

pp

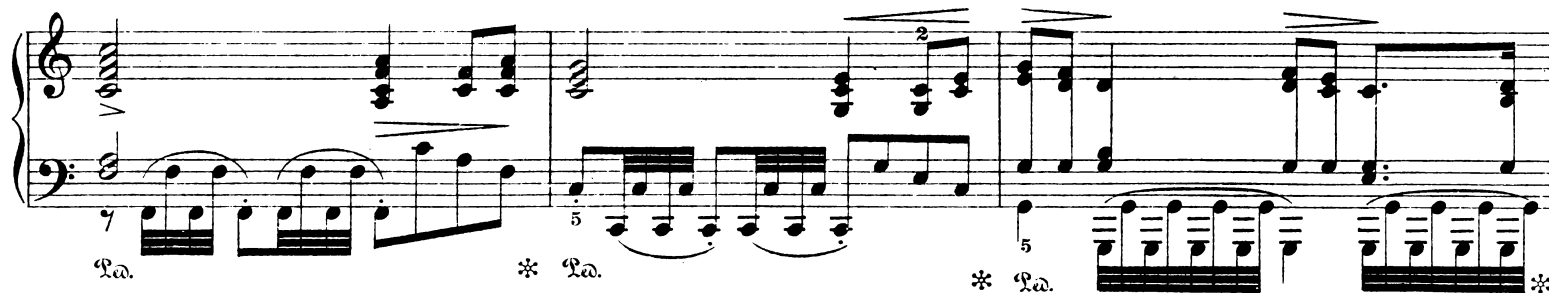
La. * La. * La. *



La. * La. * La. *



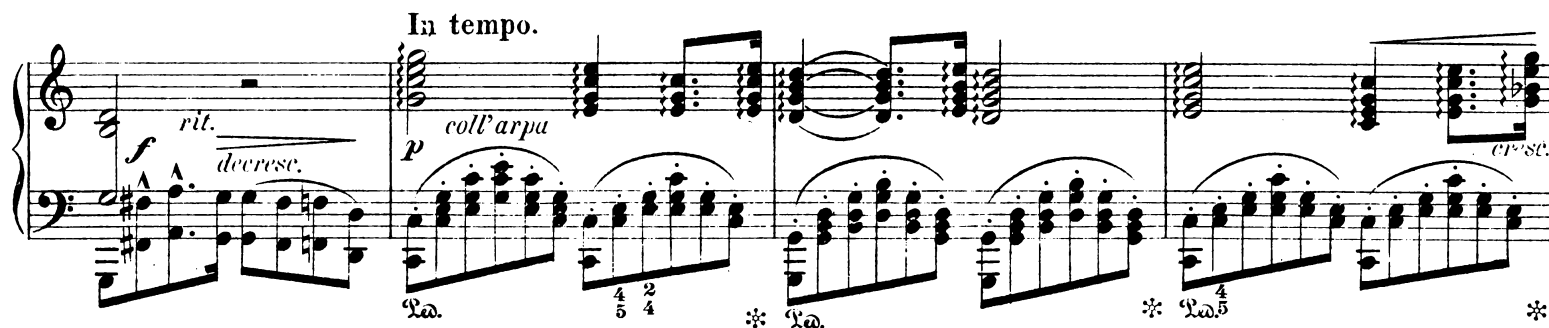
La. * La. * La. *



In tempo.

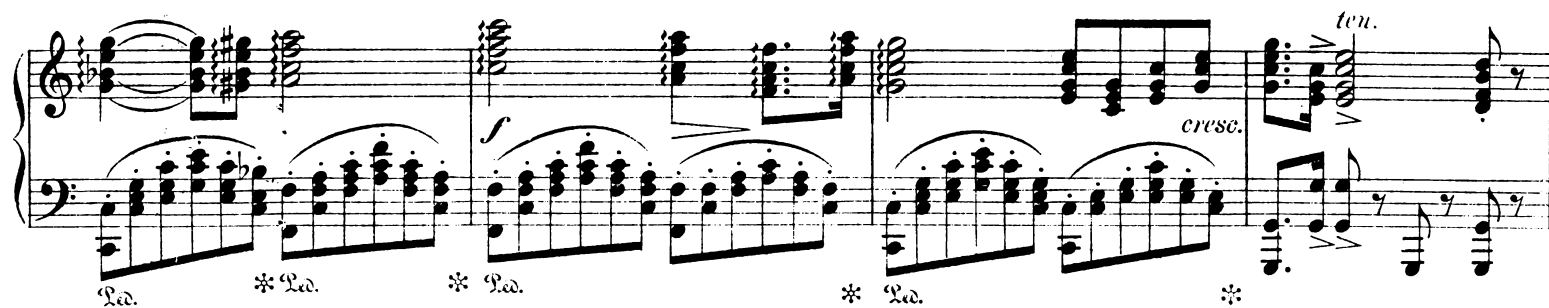
rit. *decrese.* *p* coll' arpa *crese.*

La. $\frac{4}{5} \frac{2}{4}$ * La. $\frac{4}{5}$ *



ten. *crese.*

La. * La. * La. * La. *



sinistra

piangendo

dolce cresc.

*

stargando

f

secco

Pa.

decresc. assai

p

Pa.

8 *leggiero*

8 *leggiero*

pp

L'istesso tempo ($\text{♩} = 72$).

mf grazioso

s^f

più piano e delicato

La. * * La. * La. * La. * La. * La. *

rall. assai e dim.

pp

Barcarolle.

Andante con moto. Con anima il canto.

dolcissimo e legatissimo les accords

m. g.

La.

** La.*

** La.*

m. g.

La.

** La.*

** La.*

** La.*

** La.*

** La.*

poco agitato

La.

** La.*

** La.*

** La.*

** La.*

** La.*

decresc. riten.

assai

In tempo. Ben marcato il canto.

leggeriss.

La.

** La.*

** La.*

** La.*

** La.*

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The piece concludes with a "decresc. assai riten." marking.

The first system shows a treble staff with a sequence of notes and a bass staff with a sequence of notes. The second system continues the sequence. The third system includes a "cresc." marking. The fourth system includes an "assai" marking. The fifth system includes an "8" marking. The sixth system includes a "decresc. assai riten." marking.

The notation is written in a style that is common in 19th-century piano music. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "assai" (very fast). The piece concludes with a "decresc. assai riten." marking.

In tempo. *Lusingando.*

pp dolcissimo

5 4 2 1 2 1

* *Ad.* *

5 4 2 1 2 1

* *Ad.* *

mf poco marcato

5 4 3 2 1 2

* *Ad.* *

pp riten. *cresc.*

5 4 2 1 2

* *Ad.* *

mf a tempo *cresc.*

5 4 3 2 1 2

* *Ad.* *

con fuoco

ff

f cresc. assai

In tempo.

slargando

ff martellato

cresc. assai

Con tutta la forza.

fff

f

f riten. sf

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'con fuoco' and 'ff'. It features a treble staff with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second and third systems continue this 'con fuoco' section. The fourth system is marked 'In tempo.' and 'slargando', followed by 'ff martellato'. It features a treble staff with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fifth system is marked 'Con tutta la forza.' and 'fff'. It features a treble staff with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, chords, and dynamic markings.

(♩ = 52)

leggero
ff ben marcato il canto
tranquillo
dim. *

f dim. *

dimin.
mf dim. *

p dim. *

pp decresc.

una corda
morendo
pppp

Allegro (♩ = 132). *Tre corde.*

mf

cresc.

riten.

cresc. assai

strepitoso

Marcia del concerto in F (♩ = 120).

pomposo

marziale

ff

f

cresc.

mf

glissando

mf

ff

ff

3. sciolto
p

2

legato
pp dolce

f

2

rall.

f

2

In tempo.
ff marziale

f

2

cresc.

2

2

Più stretto (♩ = 144).

poco a poco cresc. e accel.

più animato

con impeto
ff martellato

risoluto

cresc.

fff

4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1

4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1

8

8

8

4 3 2 1

BELIEBTE KLAVIERSTÜCKE

Jede Nummer 30 Pfennig

(l = leicht, m = mittelschwer, l-m = leicht-mittelschwer, s = schwer, m-s = mittelschwer-schwer, ss = sehr schwer.
s-ss = schwer-sehr schwer.)

420. Tannhäuser. Einzug der Gäste, h-dur (s)
405. — Einzug der Gäste, b-dur (m-s)
421. — Lied an den Abendstern (m)
422. — Pilgerchor „Beglückt darf“ (m-s)
241. Tell. Hochzeitschor (m)
111. — Fantasie (m-s)
423. Tristan und Isolde. Isoldens Liebestod (s-ss)
257. Undine. Potpourri (m)
360. — Ballettmusik (m)
427. Walküre. Liebeslied (m-s)
428. — Wotans Abschied u. Feuerzauber (s)
261. Weiber die lustigen. Potpourri (m)
237. — Mondaufgang (m)
260. Zauberflöte. Potpourri (m)
348. — Arie, Marsch u. Chor d. Priester (m)

Liederfantasien.

264. Aeh, wie ist's möglich dann (Behr) (l)
128. — (Bearb. v. Oesten) (m)
334. — (Bearb. v. Krug) (l)
265. An des Rheines (Behr) (l)
266. Annehen schön (Behr) (l)
407. Annehen von Tharau (Tedesco) (s-ss)
267. Auch ich war ein Jüngling (l)
268. Auf der Alm, da ist a Freud (Behr) (l)
331. — (Bearb. v. Krug) (l)
365. Ave Maria, Jungfrau (Cramer) (m)
269. Bin ich im Wald (Behr) (l)
270. Carneval von Venedig (Behr) (l)
194. — (Bearb. v. Beyer) (m)
330. — (Bearb. v. Krug) (l)
363. Das ist der Tag des Herrn (Cramer) (m)
271. Das Meer erglänzte (Behr) (l)
130. — (Bearb. v. Oesten) (m)
467. — (Bearb. v. Liszt) (m)
272. Der Mai ist gekommen (Behr) (l)
195. Der Sänger hält im Feld (Beyer) (m)
123. Des Buben Herzeleid. (Oesten) (m)
273. Deutschland, Deutschland (Sartorio) (l)
274. Die blauen Augen. (Behr) (l)
214. Die Himmel rühmen. (Beyer) (m)
275. Die schöne Maid von Körbäl (Behr) (l)
276. Drunten im Unterland (l)
445/46. Du meine Seele, du mein Herz. (Liszt)
277. Es braust ein Ruf. (Sartorio) (l)
337. Es zogen drei Burschen. (Krug) (l)
278. Fern im Süd das schön. Spanien (Behr) (l)
319. — (Bearb. v. Beyer) (m)
279. Freut euch des Lebens. (Behr) (l)
406. Gebet währ. d. Schlacht (Tedesco) (s-ss)
311. — (Behr) (l)
280. Heil dir im Siegerkranz. (Behr) (l)
281. Heil strahlt. (Behr) (l)
129. — (Bearb. v. Oesten) (m)
282. Hoch vom Dachstein an. (Behr) (l)
223. Home, sweet home. (Egghard) (s)
139. — (Bearb. v. Thalberg) (ss)
470. Horch, horch, die Lerche. (Liszt)
283. Ich bin ein Preuße. (Sartorio) (l)
284. Ich schließ' den Hirsch. (Behr) (l)
285. Ich weiß nicht, was soll es (Behr) (l)
332. — (Bearb. v. Krug) (l)
236. Im Walde rollt. (Oesten) (m)
286. Im Wald und auf der Heide (l)
287. In einem kühlen Grunde. (Behr) (l)
339. — (Bearb. v. Krug) (l)
288. Kommt a Vögel geflogen. (Behr) (l)
333. — (Bearb. v. Krug) (l)
126. Lang ist es her. (Oesten) (m)
289. Leise flehen meine Lieder. (Behr) (l)
468/69. — (Bearb. v. Liszt) (m)
290. Letzte Rose. (Behr) (l)
197. Loreley. Paraphr. v. Nesvadba (m)
384. — Bearb. v. Tedesco (m-s)
291. Mädele, ruck, ruck, ruck (Behr) (l)
122. Mei Dirndel is harb. (Oesten) (m)
292. Mein Herz ist im Hochland. (Sartorio) (l)
293. Mich rief es an Bord. (Sartorio) (l)
294. Morgen muß ich fort von hier (Behr) (l)

295. Morgenrot, Morgenrot (l)
296. Muß i denn, muß i denn. (Behr) (l)
297. Näh' nicht, liebes Mütterlein (Behr) (l)
298. Noch sind d. Tage d. Rosen (Sartorio) (l)
299. O du lieber Schatz (l)
443. O du mein holder Abendstern. (Liszt)
229. O sagt es ihm. (Ketterer) (s)
300. O sanctissima. (Behr) (l)
281. Sancta Lucia. (Behr) (l)
129. — (Bearb. v. Oesten) (m)
302. Seht ihr drei Rosse. (Sartorio) (l)
303. Sonst spielt' ich mit Szepter (Behr) (l)
323. — (Bearb. v. Cramer) (m-s)
473/74. Spinne, spinne, liebes Rädchen. (Liszt)
304. Spinn', spinn'. (Sartorio) (l)
465/66. Stabat mater. Arie (Liszt)
9. Steh' nur auf. (Bearb. von Marcks) (m)
305. — (Bearb. von Sartorio) (l)
306. Stille Nacht, heilige Nacht (Behr) (l)
307. Strömt herbei (Sartorio) (l)
308. Süßer die Glocken (Kirchhof) (l)
309. Über Berg und Tal. (Behr) (l)
310. Ungarland, du schönes (Sartorio) (l)
311. Vater, ich rufe dich. (Behr) (l)
406. — (Bearb. v. Tedesco) (s)
364. Von der Alpe tönt das Horn (Beyer) (m)
312. Von meinem Bergli (Behr) (l)
335. — (Bearb. v. Krug) (l)
313. Was glänzt dort (Sartorio) (l)
132. Was schimmert v. Berge (Oesten) (m)
314. Weißt du, wieviel (Sartorio) (l)
315. Wenn's Mallfütterl weht (Behr) (l)
338. — (Bearb. v. Krug) (l)
316. Wie die Blümlein (Behr) (l)
249. Wir treten zum Beten. (Cramer) (s)
317. Wir winden dir (Behr) (l)
336. Wo a kleins Hüttle steht. (Krug) (l)
318. Wohlauf, noch getrunken (l)
340. — (Bearb. v. Krug) (l)

Tänze.

320. Bungart. Dr. Eisenbart. Schottisch (l)
217. — Aus der Opernwelt. Contre (m)
221. Conrad. Im Brautschmuck. Polon. (m)
220. — Singvögelchen. Polka-Mazurka (m)
247. Ein Strauß-Kranz. Walzer (m)
199. Feldmann. Egypt. Nächte. Walzer (m)
224. Finocchi, G. Zucchi-Walzer (m)
410. Flotow-Strauss, Martha-Quadrille (m)
321. Heinrich. Treue Liebe. Rheinl. (l)
190. Horny. Tief im Böhmerwald. W. (l)
8. Ivanovici. Donauwellen. W. (l-m)
409. Kéler-Béla, V. Rhein z. Donau. Walzer
375. Krakowiak. Polnischer Nationaltanz
366. Leutner. Hochzeitspolonaise (m)
231. Lumbye. Champagner-Galopp (m)
201. Mallart. Quadrille a. „Das Glöckchen“
367. Offenbach. Quadr. a. bel. Operetten
191. Pfeif-Rheinländer nach Strauss, J. (m)
43. Rosas. Über den Wellen. Walzer (l-m)
246. Strauss. Moulinet. Schottisch (m)
205. — Venetianer-Galopp (m)
206. — Frauenherz. Polka-Mazurka (m)
369. — Für immer. Galopp (m)
245. — Die Libelle. Polka-Mazurka (m)
362. — Dithyrambe. Polka-Mazurka (m)
371. En passant. Schott. (Polka franç.) (m)
207. — Kathinka. Schottisch (m)
408. Talex. Musidora. Polka (m)
208. Tom Jim. Cake-Walk. Negertanz (m)
368. Zikoff. Amusement. Contre (Frang.)
370. — Die schöne Müllerin. Polka-Maz.
372. — Die lustigen Sieben. Schottisch
(Polka française) (m)
374. — Der fröhl. Zecher. Rheinl.-Polka

Märsche.

390. American patrol (Meachom) (m)
438. Berner Marsch, der alte (l)
215. Björneborganes. Altschwed. Kriegsm.

83. Cadetten-Marsch. (Sousa) (s)
196. Carmen-Marsch (Bizet) (m)
412. Deutscher Kaiser-Marsch (Zikoff) (m)
225. Fanfare e Marcia Reale (Gabetti) (m)
226. Gammel-Jäger n. altnorw. Motiv. (Sörrenson)
200. Hohenfriedberger-Marsch (m)
228. Jägermarsch, v. 1813, 14, 15 (Franz)
144. Kavallerie-Marsch. Wilhelm, K. (m)
145. — Derselbe erleichtert (m)
203. Petersburger-Marsch (Walch) (l)
13. Radetzky-Marsch (Strauss) (m)
411. St. Quentin-Marsch (Kéler-Béla) (l-m)
244. Semper fidelis (Sousa) (m)
46. Washingtonpost (Sousa) (m)
373. Zaragosa-Marsch. Ortega (m-s)

BELIEBTE LIEDER

Jede Nummer 30 Pfennig

(h = hoch, m = mittel, t = tief, S = Sopran, A = Alt, T = Tenor, B = Bariton, Bs = Baß.)

177. **Aht**, Waldandacht (h, m, t)
178. — Agathe (h, m)
179. — Irene (m)
180. — Am Neckar, am Rhein (h, m)
181. — Gute Nacht, du mein herziges Kind (h, m, t)
182. — Verlegenheit (h, m)
183. — In dunkler Nacht (h, m)
184. — Sehnsucht nach den Bergen (m)
185. — O Jugend, wie bist du so schön! (h, m)
186. — Es hat nicht sollen sein! (h, m)
187. — O Schwarzwald, o Heimat (m)
188. — Schlaf wohl, du süßer Engel du! (h, m)
189. — In der Fremde
190. — Flieg' auf, flieg' auf, Frau Schwalbe mein (h, m)
191. — Die Lindenwirtin (m)
192. — Ave Maria (h, m)
1. **Adam**, Freunde, vernehmet die Geschichte (Tenor)
2. **d'Adhémar**, Seht, wie so schwarz (Baß)
3. **Annen** lieb, Annohen traut (m)
4. **Alabieff**, Nachtigall, o Nachtigall (m)
5. **Baumgartner**, Noch ist die blühende (h, m, t)
6. **Beethoven**, Die Himmel rühmen (m)
7. — Freudvoll und leidvoll (m)
103. — In des Lebens Frühlingstagen (h)
117. — Ich liebe dich (m, t)
95. — O du, nach der sich alle meine Wünsche (m)
132. — O, wann kehrst du zurück (m)
8. **Bellini**, Dieser Jubel, diese Freude (m)
9. **Bendel**, Wie berührt mich wundersam (h, m)
10. **Bertrands Abschied**: Leb wohl, du teures Land (m)
96. **Beschnitt**, Das letzte Lied, wer singt es? (m)
118. **Binder**, Wenn ich einmal der Herrgott wär! (Baß)
11. **Bortniansky**, Ich bete an die Macht der Liebe (m)
104. **Chopin**, Könnte als Sonne (m)
14. **Conradi**, Der Sommer flieht (m)
13. — Ich bin ein Mägdlein vom Lande (Sopr. Alt)
12. — Nach Gold und Ruhm (m)
135. — Sag an, du wackerer Goldschmiedsmann (m)
16. **Cornelius**, In Lust und Schmerzen (m)
17. — Komm, wir wandeln zusammen (h)
15. — Zu dem Duft, der da würtz (m)
97. **Cottrau**, Addio, mia bella Napoli (m)
18. **Cursehmann**, Der Schiffer fährt zu Land (m)
19. **Daisy-Walzer**, Kennst ihr mein Schätzchen (m)
98. **Dessauer**, Hörst du nicht die Bäume rauschen (h, m)
75. **Eckert**, An eines Bächleins Rande (h, m)
76. — Ja überseelig hast du mich gemacht (m)
77. — Wenn ich mit Menschen- u. mit Engelszungen (h, m)
20. **Esser**, Die Zweige flüstern (m)
21. **Fesca**, Weit in die Ferne (m)
99. **Fischer, Cl.**, Irgend und irgend im Wald (m, t)
22. — L., Im kühlen Keller (Baß)
135. **Flotow**, Ach, so fromm (h)
166. — Jungfrau Maria, himmlisch Verklärte (m)
134. — Laßt mich euch fragen (Bariton)
136. — Mag der Himmel (h)
167. — So war es denn erreicht (Sopr.)
23. **Gustav v. Schweden**, Im Blütenduft, beim Rauschen (m)
24. **Harris**, Längst ist verklungen (m)
25. **Hauptmann**, Kennst du das Land (m)
26. **Haydn**, Liebes Mädchen, hör' mir zu (m)
100. **Hennig**, Am Ort, wo meine Wiege stand (h, t)

193. **Hiller, Ferd.**, op. 46 Nr. 1 Gebet (h, m, t)
27. **Hoffmeister**, O, wie lieblich ist's (m)
69. **Holstein**, O, willst du nicht (h, t)
137. **Hölzel**, An einem sonnigen Morgen (m)
138. — Hab' in der Brust
139. — Mein Liebster ist im Dorf der Schmied (h)
84. **Jensen**, Alt Heidelberg, du feine (t)
83. — Am Ufer des Flusses Manzanares (D-dur, Des-dur)
81. — Das beste Bier im ganzen Nest (h, m)
78. — Lehn' deine Wang' an meine Wang' (h, m, t)
82. — Murrendes Lüftchen (h, m)
80. — O laß dich halten, goldne Stunde (h, m)
79. — Steh auf und öffne das Fenster schnell (m)
28. **Keller**, In meine Augen leuchten sie nicht (m)
29. **Kinkel**, Weh, daß wir scheiden müssen (m)
140. **Krebs**, Vater unser, der du bist (m)
119. **Kreutzer**, Das ist der Tag des Herrn (h)
30. — Ein Schütz bin ich (Bariton)
141. **Küken**, Ave Maria, Jungfrau mild (h)
114. — Du kleines, blühendes Sternelein (h, m)
113. — Gut' Nacht, fahr wohl (m)
120. — Hör ich ein Waldhorn klingen (h)
115. — Nun laß dir erzählen (h, m)
142. — O weine nicht (m)
31. **Lindblad**, Fäehelnde Lüfte (m)
32. — Goldene Sterne (m)
33. **Lortzing**, Auch ich war ein Jüngling (Baß)
121. — Nun ist's vollbracht (Baß)
34. — Sonst spielt' ich (Bariton)
35. — Vater, Mutter, Schwestern, Brüder (T.)
123. **Löwe**, Der Reimer Thomas lag am Bach (m)
36. — Die Trepp' hinunter geschwungen (m)
37. — Herr Heinrich sitzt am Vogelherd (Bariton)
38. — Ich trage, wo ich gehe (h, m, t)
124. — In des Südens heißen Zonen (m)
171. — Schlaf, holder Knabe (h)
106. — Zeislein, Zeislein, wo ist dein Häuslein (m)
39. **Mallart**, O schweige still (m)
40. **Mendelssohn-Barth.**, Auf Flügeln des Gesanges (h)
41. — Leise zieht durch mein Gemüt (m)
42. **Meyerbeer**, O glücklich Land (m)
43. **Mozart**, Ach ich fühl's, es ist verschwunden (m)
44. — In diesen heil'gen Hallen (Baß)
45. — Keine Ruh' bei Tag und Nacht (Baß)
46. — Männer suchen stets zu naschen (m)
125. — Schlafe, mein Prinzchen (h, m, t)
101. **Noch**, Von Wunden ganz bedeckt (m)
47. **Neuendorff**, Wandern, ach wandern (m)
144. **Nicolai**, Als Büblein klein (Baß)
48. **Och Mod'r**, ich well ein Ding han (m)
49. **Peters**, Die Flasche ist mein Liebchen fein (Baß)
51. — Ihr mögt den Rhein, den stolzen preisen (h, t)
50. — Strömt herbei (h, m, t)
71. **Proch**, Ein Wanderbursch mit dem Stab (h, m, t)
72. — Mutter, gib mir deinen Segen (m)
70. — Von der Alpe tönt das Horn (h, t)
146. **Raff**, Ach, was ist Leben (h)
116. — Kein Graben so breit (h, m, t)
147. **Reissiger**, Auf Schlesiens Bergen (Baß)
127. — Fern im Süd das schöne Spanien (h, t)
126. — Nach Frankreich zogen zwei Grenadier' (h, t)
52. **Rossini**, Gelehnt an die Zypresse (m)

92. **Schäffer, A.**, Also kommt neulich Schwemmler (m)
94. — Ein Mägdlein hat einmal gehört (m)
86. — Es sitzen drei Mädchen (Sopran, Alt)
90. — Es war einst ein Pfarrer (Bariton, Baß)
87. — Fritschen, ich bitte dich (h, m)
88. — Hör', lieber Wilhelm (Bariton)
93. — Ihr lieben Freundinnen fragt (m)
91. — Karolinen, ach warum denn nicht (Bariton)
108. — Tik-tak, Herz wie schlägst du träge (m)
85. — Vor Zeiten, wie man noch so trank (Bariton, Baß)
89. — Zweimal schon in meinem Leben (Bariton)
53. — H., Im Walde rollt der Wagen (m)
148. **Schmidt**, Liegst du schon in sanfter Ruh (Bariton)
56. **Schubert**, Am Brunnen vor dem Tore (m)
128. — Ave Maria, Jungfrau mild (h, m)
54. — Das Meer erglänzte (m)
129. — Du holde Kunst (h, t)
109. — Groß ist Jehova (m)
55. — Ich komme vom Gebirge her (m)
57. — Leise flehen meine Lieder (m)
130. **Schulz-Weida**, Es saßen die Philister (Baß od. Bar.)
59. **Schumann**, Es ist schon spät (m)
122. — Nach Frankreich zogen zwei Grenadier' (h, m, t)
58. — Wohlauf noch getrunken (Ten.)
61. **Sleher**, Ach du klarblauer Himmel (m)
60. — Nun leb' wohl, du kleine Gasse (m)
110. — So nimm denn meine Hände (m)
74. **Speler**, Drei munt're Burschen saßen (h, m, t)
73. — Wenn dieser Siegesmarsch (Bar., Baß)
151. **Volkmann**, Das macht, es hat die Nachtigall (h)
172. **Wagner, Fr.**, Ich sende diese Blumen dir (m)
152. **Wagner**, „Sag, welch' wunderbare“ (h)
153. — „In der Kindheit frühen Tagen“ (h)
155. — **Lohengrin**: König Heinrichs Aufruf, Baß (Es-dur im Violin-Schlüssel)
- — — Baß (F-dur im Baß-Schlüssel Original)
154. — — — Elsas Traum (Sopr.) (Original)
168. — — — Grals Erzählung (Bariton)
- — — A-dur, Tenor (Original)
169. — — — Euch Lüften, die mein Klagen (Sopr.) (Orig.)
170. — — — Nun sei bedankt (Ten.) (Original)
160. — **Meistersinger**: Walthers Preislied (Ten.) (Original)
159. — — — „Am stillen Herd“ (Ten.) (Original)
158. — **Tannhäuser**: Lied an den Abendstern (Bar.) (Orig.)
157. — — — Gebet der Elisabeth (Sopr.) (Original)
156. — — — Arie der Elisabeth (Sopr.) (Original)
161. — **Walküre**: „Winterstürmewichen“ (Ten.) (Original)
63. **Weber**, Durch die Wälder, durch die Auen (Ten.)
64. — Leise, leise, fromme Weise (S)
62. — Was bricht hervor (m)
102. **Westmeyer**, Wäre ich ein Traum (m, t)
65. **Wilhelm**, Mädchen, wenn ich von dir ziehe (m)
66. — Mein Schatz hat mich verlassen (m)
162. **Wüster**, Ach du klarblauer Himmel
67. **Yradier**, Mich rief es an Bord (m)
68. **Zöllner**, Heiter, mein liebes Kind (m)

Duefte.

111. **Beschnitt**, Hüttelein, still und klein (h, m)
163. **Flotow**, Ja, seit früher Kindheit Tagen (Ten., Bar.)
112. **Holstein**, Weit, weit, in ferner Zeit (Sopr., Alt)

Gewählte Stücke aus Opern von Richard Wagner

Jede Nummer 30 Pfennig

für Harmonium (mit unterlegtem Text)

Jede Nummer 30 Pfennig

Der fliegende Holländer:

1. Lied des Steuermanns „Mit Gewitter und Sturm“
- Die Meistersinger:**
2. Choral „Da zu dir der Heiland kam“
3. „Am stillen Herd zur Winterszeit“
4. Vorspiel zum 3. Aufzug
5. Walthers Preislied „Morgenlich leuchtend“
- Rienzi:**
6. Gebet: „Allmächt'ger Vater, blick herab“
7. Chor der Friedensboten: „Ihr Römer, hört die Kunde“
- Tannhäuser:**
8. Gesang der Pilger beim Auszug „Zu Dir wall' ich“
9. „Freudig begrüßen wir die edle Halle“

10. Gebet der Elisabeth: „Allmächt'ge Jungfrau“
11. Gesang der Pilger „Beglückt darf nun dich“
12. Lied an den Abendstern: „Wie Todesahnung“ und „Da scheinst du, o lieblichster“
- Der Ring des Nibelungen:**
13. — **Rheingold**: Einzug der Götter in Walhall
14. — **Walküre**: Liebeslied „Winterstürme wichen“
15. — — — Feuerzauber „Wer meines Speeres“
16. — **Siegfried**: Liebeszene „O Siegfried“
17. — **Götterdämmerung**: Siegfried und Brünhilde
18. — — — Trauermarsch
- Tristan und Isolde:**
19. „Wohin nun, Tristan“

20. **Parsifal**: Vorspiel
- Lohengrin:**
21. Vorspiel
22. Elsas Traum: „Einsam in trüben Tagen“
23. Schwanenlied: „Nun sei bedankt“
24. Gebet, Quintett und Chor, 1. Aufzug, 3. Szene
25. Elsas Ermahnung an Ortrud: „Du Ärmste“
26. Chor der Edlen und Mannen: „In Früh'n versammelt“
27. Brautzug zum Münster: „Gesegnet soll sie schreiten“
28. Brautlied: „Treulich geführt, ziehet dahin“
29. Lohengrin und Elsa: „Das süße Lied verhallt“
30. Grals-Erzählung: „In fernem Land“