

N^o 2.

LIVRAISON
De Six Romances

Paroles de J. Lablée.

Mises en Musique

PAR F. DEVIENNE

Avec Accompagnement de Forte Piano ou Harpe
et Flûte ad Libitum.

Dédiées à Adele Cocatrix.

Prix 4^{fr}.

A PARIS

Chez JMBAULT rue Honoré au mont d'or. N^o 200 de la section des Gardes
Françaises, entre la rue des Poulies et la maison d'Aligre.

N^o. Le Recueil imprimé de ces Romances paroît nouvellement et se
trouve à Paris chez le C. Desenne Libraire au Palais Egalité N^o 1. et 2.

V. m
4171.
3

V. m 74658 (2)

Les Amis par Amour

Flûte

Chant

Forte Piano

N^o. I

Andante Expressivo

dol *rf* *rf* *rf* *dol* *dol*

Un soir, au

fond d'u---ne val---lé---e, Syl---vain la-men---tait son mal---

heur; à l'am-bi-ti---on im---mo---lé---e Lu-ci---le

cau---sait sa dou---leur, tout---à---coup, au clair de la

lu... ne, il voit à tra-vars des ra... meaux un jeune homme dont l'in-for--

tu-ne s'exha-lait en ces tris... -tes mots :

Majeur

rf *rf*

2

» O toi que le ciel m'a ravie!
 » Toi, dont la voix semble gémir,
 » Ne te plains pas, ombre chérie,
 » Je viens à toi me réunir.
 » J'ai tout perdu dans la nature
 » Je vais terminer mes tourmens:
 » Que ce lieu soit la sépulture
 » Du plus à plaindre des Amans!

3

Il se tait, mais sa main est prête
 A servir son cruel dessein;
 Sylvain le voit, Sylvain l'arrête
 Et le serre contre son sein.
 » Toi dont l'Amour cause les peines
 » Suspend, lui dit-il, tes fureurs!
 » L'Amour aussi cause les miennes
 » L'un dans l'autre épanchons nos cœurs!

4

» Dans l'excès de ton infortune
 » Peut-être les soins d'un ami
 » Pourront de ta vie importune
 » Par degrés dissiper l'ennui.
 L'amitié confondit leurs larmes
 Son nœud sacré les engagea
 La vie eut pour eux plus de charmes
 Mais leur cœur jamais ne changea.

Les Amans Separes.

Flûte

Chant.

Forte Piano

N^o. 2.

dol *rf* *p* *p*

Andante

Jai quit-te'

ma Ju-----li-----e, j'ai quit-té mes a-mours d'u---ne si bel--le

rf

vi-----e j'ai vu fi---nir le cours. tout en-tier à ma pei---ne

je ne fais que gé---mir, et je sens qu'au poids de ma chaî-ne

que je m'en-vais mou---rir.

poco f

poco f

2

L'autre jour une belle
 Voulut me consoler:
 À ton âge, dit-elle,
 Doit-on se désoler?
 S'il te faut une amie,
 Ton mal peut se guérir:
 Non, lui dis-je, loin de Julie
 Je n'ai plus qu'à mourir.

3

Quand des amis parjures,
 Quand un objet trompeur
 Par de vives blessures
 Firent saigner mon cœur,
 Dans la mélancolie
 On me voyait languir;
 Sans un regard de ma Julie
 J'étais prêt à mourir.

4

Je vois avec tristesse
 Tout ce qui peint l'Amour:
 Je vois sans allégresse
 L'aurore d'un beau jour.
 La nuit errant dans l'ombre
 Je m'entens avertir
 Par une voix lugubre et sombre
 Qu'il est tems de mourir.

Nota au Recueil imprimé pour deux couplets de plus.

La Sédution inévitable .

Flûte *poco f* *dol*

Chant. *Andantino* Sur un ton doux je vais monter ma

Forte Piano *poco f* *dol*

N^o. 3 *dol*

Ly-----re le frontpa-ré du myrthe desa - mans

je vais chan- - ter un ob - - - jet de quinze ans

que tout, hé-las! cons-pi-rait à se'-dui - - - - re que tout, hé - las! cons - -

pi-rait à sé-duit - - - re.

2

Rose disait qu'un amoureux délire
 Ne viendrait pas s'emparer de ses sens,
 Et chaque jour faisait nouveaux sermens
 Qu'aucun berger ne pourrait la séduire.

4

Lors on entend fillette qui soupire
 Rose regarde au bocage voisin:
 C'était Babet que caressait Colin;
 Pareil exemple est bien propre à séduire.

6

Rose bientôt avec peine respire.
 Son sein s'agite et son cœur inquiet
 Voudrait d'Amour découvrir le secret.
 Désir d'apprendre aisement peut séduire

3

Mais l'autre eté je la voyais sourire
 A deux pigeons que l'Amour enyvrait:
 Le couple heureux de plaisir murmurait:
 Tant de bonheur est bien fait pour séduire

5

De vers le bois la fraîcheur nous attire,
 Un lit de fleurs, l'ombrage des berceaux
 Et le zéphir, et le chant des oiseaux
 Rendent un cœur plus facile à séduire.

7

Fille à cet âge aime fort à s'instruire:
 Je l'instruisis avec beaucoup d'ardeur.
 Rose, depuis m'appelle séducteur,
 Je n'ai pourtant rien fait pour la séduire.

Le Miroir

Flûte.

Chant.

Forte Piano

N^o. 4.

dol

f

dol

f

dol

p

p

p

Je porte en vie à ton des-tin ô mi-roir de la jeune É-mi--re! à ses

charmes des le ma-tin, tu vois la co-quet-te sou-ri--re. Dans ce dé-sor--dre -

sé--duc-teur qu'amour é-xi--ge pour son cul--te sur sa beau-té sur sa frai--

The musical score is arranged in a system of four staves. The top staff is for Flute, the second for Voice, and the third and fourth for Forte Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante sans lenteur'. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

9

cheuril faut bien qu'el---le te consul-----te.

2

Pour couronne ses blonds cheveux,
 Alors que sa main incertaine
 De rubans assortit les nœuds,
 Tu respirez sa douce haleine.
 Essayant sur toi son pouvoir
 Son œil indulgent ou sévère
 Dans la joie ou le désespoir
 Doit laisser l'amant téméraire.

3

Eh, bien! protège mes désirs,
 Miroir, que te coûte un miracle?
 Ne pourrais tu, de mes plaisirs,
 Adroitement lever l'obstacle?
 Quand j'éprouverai sa rigueur
 Qu'Emire se trouve enlaidie!
 Mais pour le prix d'une faveur
 Fais la se croire plus jolie.

Le dernier adieu

Flûte. *p* *f* *p*

Chant. *Andante doloroso* La - mant qu'on

Forte Piano *p* *f* *p*

N^o. 5. *p* *f* *p*

p *cred*

a vu s'en - y - - vrer des baisers d'une a - mi - - - e, plu - tot que de s'en sé - - pa -

p *cred* *p*

rer de - - vrait perdre la vi - - - e. En vain on for - me le pro - - jet de vaincre

p *cred* *p*

la na - tu - - - re, a - mour m'ordonne à ce su - - jet de dire une

Musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and features a trill on the word "a-ven-tu-re". The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include "rf" (riforma forte) and "tr" (trill).

2
 Les cœurs de Rose et de Phanor
 Etoient d'intelligence.
 Mais on ne voulait pas encor
 Former cette alliance:
 Il fallait que pour obtenir
 La main de sa maitresse
 L'amant fût au loin conquérir
 La gloire et la richesse.

4
 Rose à ce coup résiste en vain
 Elle est évanouie:
 Phanor la voit, Phanor soudain
 Court l'y rendre à la vie:
 L'amour souriait au danger
 De ce couple timide
 En voyant le vaisseau voguer
 Sur la plaine liquide

6
 L'orage en ces heureux momens
 Bientôt vient les surprendre;
 Vers la mer, des gémissemens
 De loin le font entendre:
 Ils y volent; auprès du port,
 Accablé par l'orage,
 Le vaisseau parti sans Phanor
 Hélas! a fait naufrage.

N^o. au Recueil imprimé pour dix couplets de plus.

3
 Ah! si vous connaissiez le prix
 D'une fortune aisée,
 Parens, d'éloigner votre fils
 Auriés vous la pensée?
 Vain discours! tout est préparé
 Pour ce fatal voyage
 D'ejà Phanor désespéré
 Des mers voit le rivage.

5
 »Ah! disent-ils, pour nos amours
 Le destin se déclare;
 Il nous prêtera son secours
 Contre un ordre barbare:»
 Un bois épais s'offre à leurs yeux,
 Rose y perd ses allarmes;
 Et d'un trajet moins dangereux
 Phanor goûte les charmes.

7
 Au bruit de ce malheur affreux,
 Appelés vers ces rives,
 Leurs parens invoquent les cieux
 Dans leurs douleurs plaintives.
 »Faut-il encor qu'à son amant
 »Rose n'ait pu survivre!
 »Fidèle jusqu'au monument
 »Elle a voulu le suivre.

Le Luxembourg dans une nuit de Messidor an 2^{me}.

Flûte

Chant.

Largo Lamantabile

Forte Piano

N^o 6.

D'un sort plus doux quand j'embrasse li-ma--ge, quel bruit m'arrache a mon premier re-

pos? d'un grand mal-heur ce bruit est le présa-ge mon sang se glace en é-cou-tant ces

Detailed description of the musical score: The score is written for three parts: Flute, Singing (Chant), and Forte Piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo and mood are marked 'Largo Lamantabile'. The vocal line includes the lyrics: 'D'un sort plus doux quand j'embrasse li-ma--ge, quel bruit m'arrache a mon premier re-pos? d'un grand mal-heur ce bruit est le présa-ge mon sang se glace en é-cou-tant ces'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The flute part has a melodic line with some grace notes. The score is divided into systems by a double bar line.

mots que dans la nuit pro-fe-rent des bou-reaux.

2

»Eveillez vous et marchez au supplice,
 »Puisqu'en ces lieux on ose conspirer;
 »Aujourd'hui même il faut que tout finisse.»
 On frappe, ô ciel! et je les vois entrer
 Dans ce cachot où j'aimais à pleurer.

3

Pourquoi ces cris, ces fureurs et ces armes?
 A votre vue, esclaves menaçants
 O! qu'à mourir je trouverais des charmes!
 Mais dans mon cœur je porte mes enfans
 Peres, jugez, jugez de mes tourments.

4

Ah! des tyrans altérés de vengeance
 Tous les desseins ne sont pas accomplis.
 De leurs bourreaux la vaine prévoyance
 Laisse à leur glaive échapper des proscrits.
 O mes enfans! c'est pour vous que je vis.

5

Qu'en cette nuit de nombreuse victimes
 Pour les tombeaux ont quitté ce séjour!
 Combien de pleurs sur ces horrible crimes
 Ont répandu la nature et l'Amour!
 Qui les souffrit peut-il souffrir le jour?

Nota. au Recueil imprimé pour trois couplets de plus.

