

Compositionen für **Frauenchor** und für **gemischten Chor.**

- | | |
|---|--|
| Amer, Jos. Op. 23. Tanzlied (R. Schmidt. Cahais) für 2 Frauen- | |
| stimmen (Solo oder Chor.) | Partitur Kr. 2.10
Stimmen Kr. — 60 |
| Kristinus, K. R. Lenz und Liebe. Tanzlied in Mazurka-Form | |
| für gemischten Chor mit Clavierbegleitung | Clav. Ausz. Kr. 1.50
Stimmen Kr. 1.50 |
| Roscher, Jos. Op. 59. O süsse Mutter. (Rückert) Vierstimmiger | |
| Frauenchor. | Partitur Kr. 1. —
Stimmen Kr. 1.20 |
| Pohisch, Jos. Op. 2. Ström' leise. Vierstimmiger Frauenchor mit | |
| Clavierbegleitung. | Clav. Ausz. Kr. 1.80
Stimmen Kr. 1.20 |
| Fiby, Heinr. Op. 23. Libellentanz. (Hoffmann von Fallersleben) Drei- | |
| stimmiger Frauenchor mit Orchester oder vierhändiger | |
| Clavier-Begleitung. | Clav. Ausz. Kr. 2.40 <i>2.50</i>
Stimmen Kr. 1.20 <i>1. —</i> |
| Roscher, Jos. Op. 69. In der Lenzeszeit. (Seidl) Gemischter Chor, | |
| Tenorsolo, mit Clavierbegleitung. | Clav. Ausz. Kr. 1.80
Stimmen Kr. 1.20 |
| Müller, Otto. Schwäbische Erbschaft. (Flöwe) Humoristischer Chor, | |
| für 4 gemischte Stimmen mit Clavierbegleitung | Clav. Ausz. Kr. 2.40
Stimmen Kr. 1.20 |

JOH GROSS
in INNSBRUCK.
TABORSZKY & PARSCH
in PEST.

Eingetragen in das Vereins-Archiv als ausschl. Verlags-Eigenthum
der
österreich. Musik-Verlags- und Sortiments-Actien-Gesellschaft

CARL TENDLER
in GRAZ
ROZSAVÖLGYI & Comp.
in PEST.

WIENER MUSIK-VERLAGSHAUS vorm. F. RÖRICH

WIEN I. Johannesgasse № 17 und Kohlmarkt № 11.

Alle Rechte der Publicationen und Aufführungen vorbehalten.

Libellentanz.

Gedicht von Hoffmann von Fallersleben.

Concertstück

für dreistimmigen Frauenchor mit Orchester oder vierhändiger Clavierbegleitung

componirt von

Heinrich Fiby.

Op. 23.

SECONDO.

Warnung.
Das Abschreiben
von Stimmen ist
gesetzlich verboten.

Bewegt und mit zartem Ausdruck.

Chor.

Piano.

pp

p

A

Wir Li - bel - len tan - zen in die Kreuz und Quer.

Auf den Quel - len und den Bä - chen hin und her.

pp

Libellentanz.

Gedicht von Hoffmann von Fallersleben.

Concertstück

für dreistimmigen Frauenchor mit Orchester oder vierhändiger Clavierbegleitung

componirt von

Heinrich Fiby.

Op. 23.

PRIMO.

Chor. *Bewegt und mit zartem Ausdruck.*

Piano. *pp*

p

Ad. *

p

Wir Li_bellen tanzen in die Kreuz und Quer. Auf den Quellen und den Bächen hin und her.

pp

Schwirrend schweben wir dahin im Son_nen_glanz

un_ser Le_ben ist ein einz'ger Rei_gen_tanz.

Wir Li_bel_len tanzen in die Kreuz und Quer.

Auf den Quel_len und den Bä_chen hin und her. Schwirrend schweben wir da_hin im Son_nen_glanz

B

p

mf

Schwirrend schweben wir dahin im Sonnenglanz.

Un-ser Le-ben ist ein einz'ger Reigentanz.

B

p

Wir Li-bellen tanzen in die Kreuz und Quer.

Auf den Quel-len und den Bä-chen hin und her. Schwir-rend schwe-ben wir da-hin im Son-nen-glanz.

Un - ser Le - ben ist ein einz'ger Rei - gen - tanz, un - ser Le - ben ist ein einz'ger

Rei - gen - tanz. Schwirrend schwe - ben wir im Son - nen - glanz. Un - ser Le - ben ist ein

Solo. Un - ser Le - ben ist ein einz'ger Rei - gen - tanz. Schwirrend schwe - ben wir im Glanz Un - ser Le - ben ist ein

gen - tanz.

Rei - gen - tanz.

Etwas langsamer. *p*

Etwas langsamer. *p* Wir er - näh - ren uns am Strahl des Son - nen -

Un - ser Le - ben ist ein einz'ger Rei - gen - tanz, un - ser Le - ben ist ein einz'ger Rei - gen - tanz.

8

fz

p Schwir - rend schwe - ben wir im Son - nen - glanz un - ser Le - ben ist ein Rei - gen - tanz.

8

Solo. Un - ser Le - ben ist ein einz'ger Rei - gen - tanz.

Schwir - rend schwe - ben wir im Glanz . Un - ser Le - ben ist ein Rei - gen - tanz.

8

pp

8

Etwas langsamer.

Etwas langsamer.

p Wir er - nähren uns am Strahl des Son - nen -

3

lichts und be - geh - ren, wün - schen, hof - fen wei - ter nichts,

p

nichts mit dem Mor - gen tre - ten

wir in's Le - ben ein oh - ne Sor - gen schla - fen wir am A - bend

ein. Mit dem Mor - gen tre - ten wir in's

Le - ben ein, in's Le - ben ein. Oh - ne Sor - gen schla - fen

lights und be-geh-ren, wün-schen, hof-fen wei-ter nichts,

nichts mit dem Morgen tre-ten

wir in's Le-ben ein oh-ne Sor-gen schlafen wir am A-bend

ein. Mit dem Mor-gen tre-ten wir in's

Le-ben ein, in's Le-ben ein. Oh-ne Sorgen schlafen

pp *p* *tr* *p*

wir dann ein.

D *Etwas bewegter.*

E *Tempo I.*

p

Wir Li - bel - len tan - zen in die Kreuz und Quer.

pp

Auf den Quellen und den Bächen hin und her. Schwirrend schweben wir da_hin im

Son - nen - glanz Un - ser Le - ben ist ein einz'ger Rei - gen - tanz.

wir dann ein.

D *Etwas bewegter.*

E *Tempo I.*

p

Wir Li-bel-len tanzen in die Kreuz und Quer.

pp

ped. *

Auf den Quel-len und den Bä-chen hin und her

Schwirrendschweben wir dahin im

Son-nen-glanz.

Un-ser Le-ben ist ein einz'ger Rei-gen-tanz.

Wir Li - bel - len tan - zen in die Kreuz und Quer.

Auf den Quel - len und den Bä - chen hin und her heu - te flir - ren wir in Freud und Son - nen - glanz

Mor - gen schwir - ren an - d're hier am Rei - gen - tanz. Mor - gen schwir - ren an - d're hier im

Wir Li - bel - len tan - zen in die Kreuz und Quer .

Auf den Quel - len und den Bä - chen hin und her heu - te flir - ren wir in Freud und Son - nen - glanz .

Mor - gen schwir - ren an - d're hier im Rei - gen - tanz Mor - gen schwir - ren an - d're hier im

785

Rei - gen - tanz heu - te flir - ren wir im Son - nen - glanz, Un - ser Le - ben ist ein

Un - ser Le - ben ist ein einz' - ger Rei -

Rei - gen - tanz. Schwir - rend schwe - ben wir im Glanz, un - ser Le - ben ist ein

gen tanz.

Rei - gen - tanz.

Etwas langsamer.

Un - ser Le - ben ist ein einz' - ger, ist ein einz' - ger Rei - gen - tanz.

Etwas langsamer.

leise verklingend.

ritar - tan - do.

pp

Rei - gen - tanz heu - te flir - ren wir im Son - nen - glanz Un - ser Le - ben ist ein Rei - gen - tanz

8

p

Solo. Un - ser Le - ben ist ein einz'ger Rei - gen - tanz .

schwir - rend schwe - ben wir im Glanz Un - ser Le - ben ist ein Rei - gen - tanz .

G

8

Etwas langsamer .

Un - ser Le - ben ist ein einz' - ger ist ein

8

*p**leise verklingend .*

einz' - ger Rei - gen - tanz .

8

pp ritar - tan - do .




Melodramen und heitere Szenen für Gesang

zur Aufführung
im häuslichen oder Vereins-Kreise.

MAX JOSEF BEER , 35. Werk. <i>Der Geiger zu Gmünd</i> . Dichtung von <i>Justinus Kerner</i> . Melodram für Declamation, Violine, Harmonium und Clavier (Glocke ad libitum)	Kronen 3.60
FRANZ BUCHMANN , 18. Werk. <i>Die Fahnenweihe in Brüllheim</i> . Eine drollige Historie aus dem Sängelerleben in sechs Bildern von <i>G. Young</i> für Männerchor, Bariton-Solo und Clavierbegleitung	8.90
ALBERT BARON HACKE , 20. Werk. <i>Ein alter Lebemann</i> . Soloscene mit Clavierbegleitung	2.40
JOSEF ROSCHER , 51. Werk. <i>Greisslerisches</i> . Duoscene für Tenor und Bariton mit Clavierbegleitung	3.—
— 53. Werk. <i>Trinklied in Wort und Bild</i> . Chor mit Soloquartett und Clavierbegleitung	2.88
KARL SCHMID , 11. Werk. <i>Die beiden Köchinnen</i> . Text von <i>M. Schadek</i> . Duoscene für zwei Damen (oder zwei Herren) mit Clavierbegleitung	3.—
— 20. Werk. <i>Die Zweckerln</i> . Eine Trauerspielposse in 1 Acte von <i>M. Schadek</i> für vier Herren mit Clavierbegleitung	7.20
— 30. Werk. <i>Die Gartenbank</i> . Heitere Ballade mit lebenden Bildern und Clavierbegleitung	3.60
— 35. Werk. <i>Der Lindenbaum</i> . Gedicht von <i>Wilh. Müller</i> . Lied von <i>Franz Schubert</i> eingerichtet für drei Männerstimmen als Erzählung eines wandernden Schustergesellen mit dessen eigenen Bemerkungen. Musikalisch-declamatorischer Scherz	2.40
LUDWIG STÖHR , <i>Lenzesankunft</i> . Dichtung von <i>Emilie Mical</i> . Liederspiel für die Jugend für Sopran- und Altstimmen mit Clavierbegleitung und verbindender Declamation	3.— netto
JOSEF REITER , 54. Werk. <i>Der Löwenritt</i> . Ballade von <i>Ferdinand Freiligrath</i> . Melodram mit Clavierbegleitung	2.10
JOSEF PIBER , 56. Werk. <i>Friedrich mit der leeren Tasche</i> . (Im Jahre 1416.) Ein Singspiel in 3 Bildern für die Jugend von <i>Lambert Schretter</i> . Für Singstimmen und Klavier obligat, (Harmonium und Glocke nicht obligat). Clavierauszug, Singstimmen und Regiebuch	—.—

Österr. Musik-Verlags- und Sortiments-Actien-Gesellschaft
„WIENER MUSIK-VERLAGSHAUS“ vorm. F. RÖRICH
 WIEN, I. Johannesgasse No. 17 und Kohlmarkt No. 11.