



Frau Mathilde Wekerlin
Königliche Bayerische Hofopernsängerin
und Ehrenmitglied der Königlichen Hofbühne
in Verehrung gewidmet

Zwei
Lieder

für
eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt
von
H. DRECHSLER,
Op. 17.

Nº1. Ein kleines Lied. (Marie v. Ebner-Eschenbach) Pr. Mk. 1. —.

Nº2. Frühling Liebster. (Friedr. Rückert) Pr. Mk. 1. 20.

Ausgabe für mittlere Stimme.

Ausgabe für hohe Stimme.

DRESDEN, HEINRICH WEISS.

LEIPZIG, EDM. STOLL.

CHICAGO, C. KOEHNKE.

Bitte die Rückseite zu beachten.

Frühling, Liebster.

(Fried. Rückert.)

H. Drechsler, Op. 17. N^o 2.

Allegretto. Munter und neckisch.

Gesang.

Piano.

p

Ich sass an mei-nem Räd-chen, spann weisse Wittwen-

fäd-chen, da mich mein Freund ver-las-sen hat;

Freudig erregt. *mf* da klopft es an mein Läd-chen: *etwas schneller* *f* geschwind her-aus, du

mf *f*

Mäd-chen, geschwind! dein Un-ge - treu - er naht!

liebevoll und etwas zurückhaltend *begeistert* *f* *Langsamer.*
p Thu weg den Witt-wen - schleier und zei - ge dich in Fei - er, ver-birg, dass du dich

Freudig. *mf frei.* *f rit.*
hast ge-härmt. Er kam und sprach, da sei — er!

Zärtlich drohend. *schneller, mit Ausdruck*
p Ich sprach: mein schö - ner Frei - er! wo bist der - weil her - um - geschwärmt?

rall. *ganz zart und zurückhaltend* *p* *rit.*

Da schüttelt er's Ge - fie - der und streut auf Brust und

rall. *p* *rit.*

mf

selig *mf* *rit.* *p* *immer langsamer werden*

Mie - der mir Duft und Blu - men oh - ne Harm, fing an und sang mir Lie - der,

mf *rit.* *p*

pp *rit.* *mf* *in seliger Erinnerung*

ich kam zu Wort nicht wie - der, 'bis er mich ko - - - send hatt' im

pp *rit.* *mf* *p*

Arm. *mf* *p dim.* *p*

Ad. *

Von demselben Componisten erschienen ferner:

	Mk.
Op. 9. <i>Sag' wo ist dein schönes Liebchen?</i> (H. Heine). Für eine Singstimme und Violoncello mit Pianoforte	1.50

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Op. 10. <i>Warum sind die Rosen so blass?</i> (H. Heine)	1.50
Op. 11 No. 1. <i>Maidlied</i> (Goethe)	1.50
Op. 11 No. 2. <i>Lass mich dir stumm in deine Augen schau'n</i> (B. Drechsler)	1.20
Op. 11 No. 3. <i>Einst sah ich die Blätter fallen</i> (B. Drechsler)	1.20
Op. 12 No. 1. <i>Das erste Lied</i> (Vict. Blüthgen)	1.50
Op. 12 No. 2. <i>Heimliche Liebe</i> (Karl Siebel)	1.30
Op. 13 No. 1. <i>Die Verlassene</i> (Karl Siebel)	1.30
Op. 13 No. 2. <i>Das verlassene Mädlein</i> (Ed. Mörike)	1.30
Op. 15. <i>Vorfrühling</i> (Alexander Kaufmann)	1.30
Op. 16 No. 1. <i>Nacht liegt auf den fremden Wegen!</i> (H. Heine).	1.—
Op. 16 No. 2. <i>Der Tod, das ist die kühle Nacht</i> (H. Heine)	1.—
Op. 16 No. 3. <i>Die Linde blühte</i> (H. Heine)	1.—
Op. 17 No. 1. <i>Ein kleines Lied</i> (Marie von Ebner-Eschenbach)	— .75
Op. 17 No. 2. <i>Frühling Liebster</i> (Friedr. Rückert)	1.20
Op. 18. <i>Ich weiss ein seltsam Märchen</i> (Ballade von B. Drechsler). Für eine Singstimme und Violine oder Violoncello mit Pianoforte	2.—
Op. 20. <i>Die Jungfrau schläft in der Kammer</i> (H. Heine). Für eine Singstimme und Violine mit Pianoforte	2.—

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Op. 22 No. 1. <i>Nebel</i> (Ada Negri)	1.30
Op. 22 No. 2. <i>Allein mit dir</i> (Ada Negri)	1.30
Op. 22 No. 3. <i>Die Welle rauscht</i> (Ada Negri)	1.30
Op. 25. <i>Es liegen Veilchen dunkelblau</i> (Herm. v. Gilm)	1.—
Op. 29 No. 1. <i>Begegnung</i> (H. Heine)	1.—
Op. 29 No. 2. <i>Liebestrunkenheit</i> (H. Heine)	1.—
Op. 29 No. 3. <i>Der Abschiedsbrief</i> (H. Heine)	1.—
Op. 29 No. 4. <i>Das Blatt im Buche</i> (Anastasius Grün)	1.—
Op. 29 No. 5. <i>Bitte an den Mond</i> (Robert Prutz)	1.—
Op. 30 No. 1. <i>Den stillen Blumen</i> (Elimar Siefken)	— .75
Op. 30 No. 2. <i>Bach und Blume</i> (Elimar Siefken)	1.50
Op. 30 No. 3. <i>Ruhe</i> (Elimar Siefken)	1.20
Op. 30 No. 4. <i>Des Sängers Grab</i> (Elimar Siefken)	— .75