



Meiner lieben Frau.

Frühling.

Sechs Lieder

für eine mittlere Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

nach Gedichten von Julius Gersdorff

componirt von

MAX STANGE.

OP. 83.

Gplt. Pr. M. 4 _

Einzel:

No. 1. Der Zauberer	Pr. M. 1 _
No. 2. Mein Frühlingslied	Pr. M. 1 _
No. 3. Das Zauberlied	Pr. M. 1.50
No. 4. Im Maienglanz	Pr. M. 1 _
No. 5. Schneeglöckchen	Pr. M. 1 _
No. 6. Dich grüßt der Mai	Pr. M. 1 _

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins Archiv.

Gr. goldene Medaille



D. RAHTER,
HAMBURG UND LEIPZIG.

Copyright 1900 by D. Rahter.

1279

1280 - 1285

Lith. Anst. v. C.G. Röden, Leipzig.



Im Maienglanz.

Max Stange, Op. 83 No 4.

Allegretto.

Singstimme.

Clavier.

legg.

mf

f ma dolce

Früh - ling webt in Wald und Flur. *p cresc.* Auf des Ze - phyrs

sempre legato

con Ad.

sanf - ten — Schwin - gen zie - hen schmei - chelnd

durch die Lüf - te sü - sse Duf - te

von Sy-rin - gen. Früh - ling webt in Wald und Flur.

f

Und es singt und

f

klingt im Feld. Hel - ler Ju - bel

schallt aus — Zwei - gen, El - fen tan - zen

p

auf den Mat - ten schwe - - bend ei - nen

Früh - lings - rei - gen. Und es singt und

klingt im Feld.

Nun froh-lo - cke See - le du in dem Mai - en -

glanz der — Er — den. Ei-ner neu — en Lie — be Früh — ling

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "glanz der — Er — den. Ei-ner neu — en Lie — be Früh — ling". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

soll auch dei — nem Her — zen wer — den.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "soll auch dei — nem Her — zen wer — den.". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

Nun froh-lo — cke See — — le du!

The third system of the score features the lyrics "Nun froh-lo — cke See — — le du!". The vocal line includes a fermata over the word "See". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern, ending with a fermata on the final chord.

f *p* 6

The fourth system is a piano solo section. It begins with a forte (*f*) dynamic and transitions to a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with a sixteenth-note figure, marked with a "6" (sextuplet). The left hand plays a bass line with chords. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Verlag von
D. RAHTER
in LEIPZIG.

Ein- und zweistimmige GESÄNGE

mit Begleitung des Pianoforte etc.



Der Umfang der Stimme ist in [] angegeben.

A. F. Riccius.	<i>M</i>
Op. 45. 6 Lieder für eine hohe Stimme. Complet	3 —
Einzeln:	
No. 1. „Mond und goldne Sterne glimmen“, von <i>Julius Rodenberg</i> [<i>f</i> ¹ — <i>ges</i> ²]	— 80
No. 2. Die Liebe hört es nicht: „Ich stand auf grünem Wiesenplan“ [<i>es</i> ¹ — <i>ges</i> ²]	— 80
No. 3. „Ich liebe, was fein ist“, von <i>Julius Rodenberg</i> [<i>es</i> ¹ — <i>as</i> ²]	— 80
No. 4. Zigeunerständchen: „Komm, Mädchen, an dein Fenster“, aus dem Spanischen, übersetzt von <i>Laura</i> [<i>d</i> ¹ — <i>g</i> ²]	— 80
No. 5. Vogelsprache: „Was schmettert die Nachtigall“, (<i>cis</i> ¹ — <i>fis</i> ²)	— 80
No. 6. Trutzlied: „Lache nur, goldenes Kind“, aus „Deutsche Weisen“ von <i>Arno Holz</i> und <i>Oscar Jerschke</i> [<i>d</i> ¹ — <i>g</i> ²]	— 80

Hugo Riemann.	
Op. 34. Herbstblätter. 4 Lieder. 1. „Der Nachtwind hat in den Bäumen“, von <i>N. Lenau</i> [<i>his</i> — <i>fis</i> ²]. 2. „Rings ein Verstummen, ein Entfärben“, v. <i>N. Lenau</i> [<i>his</i> — <i>e</i> ²]. 3. „O weh, wie ist so schnell dahin“, v. <i>E. Geibel</i> [<i>c</i> ¹ — <i>cs</i> ²]. „Mein Herz zitschwer“, von <i>E. Geibel</i> [<i>cis</i> ¹ — <i>cis</i> ²]	2 —
Op. 43. Waldharfen: „Ein leises, fernes Rauschen“, von <i>Julius Wolff</i> für eine tiefe Singstimme [<i>h</i> — <i>f</i> ²]	1 —
Op. 44. 5 Lieder aus <i>Julius Wolff's</i> „Singut“ für Sopran oder Tenor. Complet	3 —
Einzeln:	
No. 1. „Des Tages will ich denken“ [<i>d</i> ¹ — <i>gis</i> ²]	— 80
No. 2. „Ich lasse die Augen wanken“ [<i>g</i> ¹ — <i>g</i> ²]	— 80
No. 3. „O lass' das Haupt mich legen“ [<i>dis</i> ¹ — <i>ais</i> ²]	— 80
No. 4. Waldbächlein: „Waldbächlein schlüpft um Busch und Stein“ [<i>d</i> ¹ — <i>fis</i> ²]	— 80
No. 5. Nur nicht weinen: „Trotzt und muckt“ [<i>dis</i> ¹ — <i>fis</i> ²]	— 80

O. v. Samson-Himmelstiern.	
Op. 10. 4 Lieder für eine hohe Stimme. 1. „Wie ein krankes Kindlein“, von <i>E. Heyse</i> [<i>es</i> ¹ — <i>as</i> ²]. 2. Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net“, schwäbisches Volkslied [<i>c</i> ¹ — <i>f</i> ²]. 3. Liebeshoffnung: „Ich thöricht' Kind“, von <i>R. Reinick</i> [<i>c</i> ¹ — <i>g</i> ²]. 4. „Ich mag nicht mehr zum Fliederbusch“, von <i>Justus Herwalt</i> [<i>f</i> ¹ — <i>g</i> ²]	2 —
Lied: „Hat schwer des Schicksals Zorn betroffen“, von <i>Alfred de Musset</i> (in deutscher Uebersetzung) für eine mittlere Stimme [<i>des</i> ¹ — <i>f</i> ²]	— 60

Eduard Schütt.	<i>M</i>
Op. 4. 6 Lieder, Gedichte von <i>Uhland</i> . Complet	2 —
Inhalt:	
No. 1. Lebewohl: „Lebe wohl, lebe wohl mein Lieb!“ [<i>e</i> ¹ — <i>g</i> ²]	— 80
No. 2. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“ [<i>d</i> ¹ — <i>a</i> ²]	— 80
No. 3. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein“ [<i>cis</i> ¹ — <i>fis</i> ²]	— 80
No. 4. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“ [<i>g</i> ¹ — <i>f</i> ²]	— 80
No. 5. Einkehr: „Bei einem Wirte“ [<i>d</i> ¹ — <i>g</i> ²]	— 80
No. 6. Heimkehr: „O brich nicht, Steg“ [<i>d</i> ¹ — <i>g</i> ²]	— 80
Op. 11. 3 Lieder. Complet	2 —
Einzeln:	
No. 1. „Zu deinen Füßen will ich ruh'n“, von <i>Otto Roquette</i> [<i>cis</i> ¹ — <i>gis</i> ²]	— 80
No. 2. Minnelied: „Unter der Linde“, von <i>Walther von der Vogelweide</i> [<i>c</i> ¹ — <i>a</i> ²]	— 60
No. 3. „O süsse Mutter“, von <i>Fr. Rückert</i> [<i>e</i> ¹ — <i>g</i> ²]	— 80

Op. 18. 5 Lieder. Complet	2 50
Einzeln:	
No. 1. „Es steht eine Linde“, von <i>Karl Pfau</i> [<i>d</i> ¹ — <i>fis</i> ²]	— 60
No. 2. Im Grase thaut's, von <i>Julius Wolff</i> [<i>cis</i> ¹ — <i>gis</i> ²]	— 60
No. 3. „Alle Blumen möcht' ich binden“, v. <i>Julius Wolff</i> [<i>d</i> ¹ — <i>a</i> ²]	— 60
No. 4. „Wüchsen mir Flügel“, von <i>Julius Wolff</i> [<i>cis</i> ¹ — <i>a</i> ¹]	1 —
No. 5. „Im Abendroth der Himmel glüht“, von <i>Georg Scherer</i> [<i>d</i> ¹ — <i>a</i> ²]	1 —
Op. 23. 4 Lieder von <i>G. Fr. Daumer</i> . Complet	2 50
Einzeln:	
No. 1. „Ich schlage dich, mein Tamburin“ [<i>a</i> — <i>d</i> ²]	1 —
No. 2. „Lieber Hirte, zarter Jüngling“ [<i>c</i> ¹ — <i>f</i> ²]	— 60
No. 3. „Auf meinem Lager wach' ich in der Nacht“ [<i>h</i> — <i>f</i> ²]	1 —
No. 4. „Wozu, wozu mir sein sollte das Haar“ [<i>b</i> — <i>f</i> ²]	1 —

Nikolai v. Wilm.	
Op. 41. 3 Lieder von <i>Otto Roquette</i> für eine mittlere Stimme. 1. Margareth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest“ [<i>d</i> ¹ — <i>ges</i> ²]. 2. Perlenfischer: „Du liebes Auge“ (<i>cis</i> ¹ — <i>e</i> ²). 3. Unruhe: „Bei den Bienenkörben im Garten“ [<i>cs</i> ¹ — <i>f</i> ²]	2 —

Felix v. Woynsch.	
Op. 12. Edward: „Dein Schwert, wie ist's von Blut so roth“, Altschottische Ballade (aus Percy's „Reliques of Ancient English Poetry“ übersetzt von <i>Herder</i> , englische Uebersetzung von <i>G. H. C. Remschel</i>) für eine Baritonstimme mit Begleitung des Orchesters. Clavierauszug	2 —

Max Stange.	<i>M</i>
Op. 76. 5 Lieder. Complet	3 —
Einzeln:	
No. 1. Goldene Tage: „Cirenen duften um mich her“, von <i>Helene von Engelhardt</i> [<i>f</i> ¹ — <i>g</i> ² (<i>f</i> ²)]	1 50
No. 2. Lenz und Liebe: „Was flüstert in der Vollmondnacht“, von <i>Helene von Engelhardt</i> [<i>e</i> ¹ — <i>f</i> ²]	1 20
No. 3. Der Wind: „Horch, horch, der Wind“, von <i>v. Sallet</i> [<i>d</i> ¹ — <i>f</i> ²]	1 50
No. 4. Blütenzeit: „Gretel wollte Veilchen suchen“, von <i>Ernst Müllenbach</i> [<i>c</i> ¹ — <i>f</i> ²]	1 50
No. 5. Stille: „Vom Thal herauf zieht fernes Abendläuten“, von <i>Alice Freim von Gaudy</i> [<i>c</i> ¹ — <i>f</i> ²]	— 80

Richard Strauss.	
Op. 15. 5 Lieder für eine mittlere Singstimme. Complet	3 —
Einzeln:	
No. 1. Madrigal: „In's Joch beug' ich“, von <i>Michelangelo</i> [<i>es</i> ¹ — <i>ges</i> ²]	— 80
No. 2. Winternacht: „Mit Regen- und Sturmgebrause“, von <i>A. F. v. Schack</i> [<i>c</i> ¹ — <i>fis</i> ²]	1 —
No. 3. Lob des Leidens: „O schmäht des Lebens Leiden nicht“, von <i>A. F. v. Schack</i> [<i>b</i> — <i>f</i> ²]	1 —
No. 4. Aus den Liedern der Trauer: „Dem Herzen ähnlich“, v. <i>A. F. v. Schack</i> [<i>a</i> — <i>f</i> ²]	1 —
No. 5. Heimkehr: „Leiser schwanken die Aeste“, von <i>A. F. v. Schack</i> [<i>h</i> — <i>e</i> ²]	— 60

Op. 17. 6 Lieder von <i>A. F. v. Schack</i> , für eine hohe Singstimme. Complet	3 50
Einzeln:	
No. 1. „Seitdem dein Aug' in meines schaute“ [<i>c</i> ¹ — <i>as</i> ²]	— 60
No. 2. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf, doch leise, mein Kind“ [<i>cis</i> ¹ — <i>ais</i> ²]	1 50
— Dasselbe für eine mittlere Singstimme [<i>h</i> — <i>gis</i> ²]	1 50
— Dasselbe für eine tiefe Singstimme [<i>a</i> — <i>fis</i> ²]	1 50
No. 3. Das Geheimniß: „Du fragst mich, Mädchen“ [<i>es</i> ¹ — <i>as</i> ²]	1 —
No. 4. Aus den Liedern der Trauer: „Von dunklem Schleier umspinnen“ [<i>d</i> ¹ — <i>gis</i> ²]	— 60
No. 5. Nur Muth! „Lass das Zagen“ [<i>c</i> ¹ — <i>b</i> ²]	1 —
No. 6. Barcarole: „Um der fallenden Ruder Spitzen“ [<i>des</i> ¹ — <i>b</i> ²]	1 —

Hans Schmidt.	<i>M</i>
Op. 7. Ländliche Lieder. Text von Componisten. 1. Der Regen: „An das Fenster klopfen“ [<i>d</i> ¹ — <i>a</i> ²]. 2. Das Morgenroth: „Das Morgenroth streut Rosen aus“ [<i>c</i> ¹ — <i>a</i> ²]. 3. Die Lerche: „Lerche sag“ [<i>h</i> — <i>g</i> ²]. 4. Die Welle: „Wo eilst du kleine Welle hin?“ [<i>d</i> ¹ — <i>g</i> ²]. 5. Die Aehren: „O ihr jungen, schlanken Aehren“ [<i>d</i> ¹ — <i>a</i> ²]. 6. Der Reigen: „Wohl tönen die Flöten“ [<i>d</i> ¹ — <i>fis</i> ²]. 7. Die Schwalbe: „Liebe Schwalbe“ [<i>c</i> ¹ — <i>fis</i> ²]	2 75
Daraus einzeln:	
No. 4. Die Welle	— 80
Op. 8. Einsame Lieder. Texte vom Componisten. Der Vogel: „Im Walde sass der Wandersmann“ [<i>c</i> ¹ — <i>f</i> ²]. 2. Der Schnee (altdeutsch): „Es ist ein Schnee gefallen“ [<i>c</i> ¹ — <i>e</i> ²]. 3. Der Hirtenknabe: „Dich beneid' ich“ [<i>e</i> ¹ — <i>f</i> ²]. 4. Das Echo: „Sind auch einsam meine Pfade“ [<i>c</i> ¹ — <i>g</i> ²]. 5. Der Sonnenschein: „Eis und Schnee das muss zerfließen“ [<i>d</i> ¹ — <i>a</i> ²]. 6. Die Wiege: „Ob auch schon im Grabe liege“ [<i>dis</i> ¹ — <i>gis</i> ²]. 7. Der Strauss: „Sind es auch nur schlichte Blüthen“ [<i>d</i> ¹ — <i>fis</i> ²]	2 75

Einstimmige Gesänge

mit Begleitung des Pianoforte und eines anderen Instrumentes.

Albert Amadei.	
Op. 17 No. 5. Friede: „Friede, Friede, ach, für Müde“, von <i>F. Hebbel</i> [<i>ais</i> — <i>d</i> ²], mit Begleitung der Violine und des Pianoforte	1 20
Ed. Baetz.	
„Warum schlägt so laut mein Herz?“ („Perchè palpita mio cor?“) Lied für Sopran oder Tenor mit Begleitung der Violine (oder des Violoncell oder Cornet à pistons) und des Pianoforte [<i>cis</i> ¹ — <i>a</i> ²]	2 —

Ch. Marx-Markus.	
Op. 25. „Zu Wasser und zu Lande“, Lied für eine Baritonstimme (oder Mezzo-Sopran) mit Begleitung des Pianoforte und des Violoncell (ad libitum) [<i>g</i> — <i>a</i> ¹]	1 50

DUETTE.	
G. Henschel.	
Op. 38a. Gondoliera: „Vedi, che bella sera“ („Sieh, wie lieblich die Nacht“), von <i>Giuseppe Zaffra</i> [Sopran und Bariton]	2 50

E. Meyer-Helmund.	
Op. 2. 2 Duette für Sopran und Bariton. Complet	2 —
No. 1. „Kein Feuer, keine Kohle“, Volkslied	— 80
No. 2. Ein Zwiesgespräch: „Mädchen, öffne das Gitter“, von <i>E. Meyer-Helmund</i>	1 50