

Traité Général
DE TOUS LES INSTRUMENS A VENT

A L'usage des Compositeurs
DÉDIÉ
A son Ami Rodolphe

PAR
Othor Vandembrock

*Cette Méthode Traite de l'étendue du Cor dans tous les tons
Majeurs et Mineurs, avec un Violon unisson*

*On y trouve tous les traits et passages que cet Instrument peut faire;
tous les Solo qu'un Compositeur peut et doit employer à commencer par
le si en bas jusqu'au si en haut.*

*Elle indique aussi la manière de placer les Clarinettes, les Trompettes, Tromboni
Cimballes, et tous les autres Instrumens à vent dans leurs tons naturels*

Prix

Propriété de l'éditeur d'après le décret du 19 juillet 1793.

A PARIS

*Chez Boyer rue de la Loi à la Clef d'Or Passage de l'ancien Caffé de Foy
N.º On trouve a la même adresse la Méthode de cet Auteur pour apprendre à donner du Cor*

Gravés par les C.ªs Mazie

V.ª Vandembrock

AVERTISSEMENT.

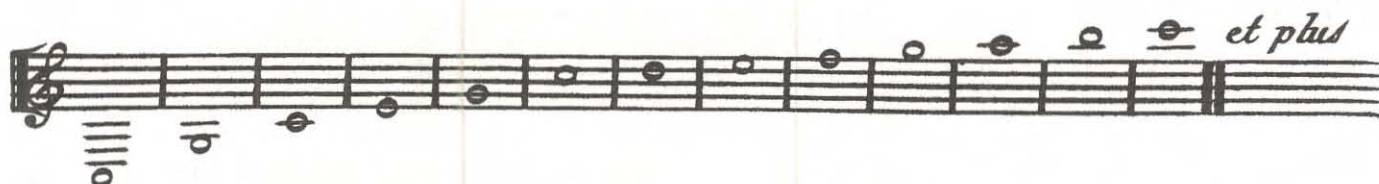
Le Cor est très ancien, et a été long-tems ignoré; il est divisé en deux parties savoir première et seconde depuis un certain nombre d'années le Cor s'est divisé en trois parties savoir premier second (et Cor du milieu) le Cor en comptant la partie du second a trois Octaves mais elles ne sont pas pleines, (voyez ma Méthode) depuis que les premiers Cors ont adopté le genre du Milieu ils ne montent plus si facilement nous avons des Orchestre en Allemagne, ou il y a deux Cors pour jouer les tons du haut et deux autres pour jouer les tons d'en bas :

Car il est bien difficile après avoir joué un Morceau en sol la ou si en haut, d'en jouer un en mi bémol ré ou ut les lèvres se trouvent engourdies par la hauteur des tons précédens,

On tire ordinairement les parties de Cor d'après la basse nous n'avons que les deux tons de mi ou les Cors jouent dans leurs tons naturel en y laissant la Clef de fa dans le ton de fa les Cors sont obligés de jouer un ton plus bas (en y laissant la Clef de fa) le Cor doit toujours jouer en ut il ne doit jamais transposer car l'instrument est assez ingrat par lui même sans être obligé de transposer si le compositeur fait un Morceau de Musique où il met des Cors il faut qu'il suppose la Clef qui porte ut et y mette la Clef de sol afin de tirer les parties des Cors d'après la basse

Etendue du Cor

Gamme Naturelle du Cor



le Second Cor a commencé le premier a prendre le semi ton d'en bas

Exemple *le fa naturel est beaucoup plus difficile a prendre que le fa dièse et que le si*

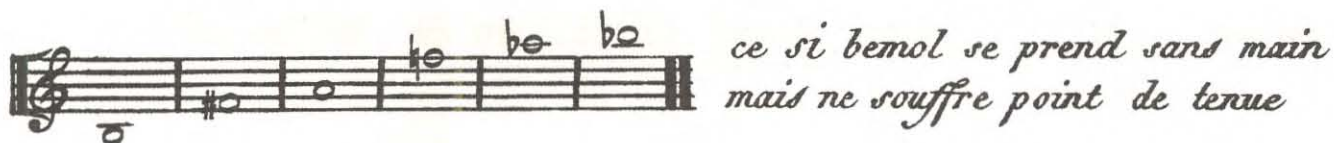
le si bemol que voici *est un ton plein*

Tons Bouchés du Cor et Sourds

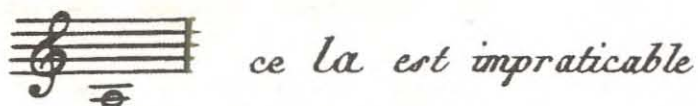


on prend le fa dièse d'en haut sans main aussi

Tons pas si Bouchés et pas si Sourds



ce si bemol se prend sans main mais ne souffre point de tenue



ce la est impraticable

les Compositeurs peuvent se servir des notes ci après pour faire leurs Solo



c'est a dire en fait des tons bouchés

Cor et Violon Unisson.

Violon
Cor en ut

Violon
Cor en ut

Violon
Cor en ré

Violon
Cor en ré

Violon

Cor en mi^b

This musical system contains two staves. The top staff is for Violon (Violin) and the bottom staff is for Cor en mi^b (Corno in B-flat). Both staves are in C major with a common time signature. The Violon staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Cor en mi^b staff begins with a bass clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music consists of a series of whole notes and half notes, with some accidentals (sharps and flats) appearing in the later measures.

Violon

Cor en mi[#]

This musical system contains two staves. The top staff is for Violon (Violin) and the bottom staff is for Cor en mi[#] (Corno in B). Both staves are in C major with a common time signature. The Violon staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The Cor en mi[#] staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a series of whole notes and half notes, with some accidentals (sharps and flats) appearing in the later measures.

Violon
Cor en fa

The first system of music features a Violon (violin) and a Cor en fa (horn in F). The Violon part is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The Cor en fa part is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat) and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests. The second system continues the same musical material, with the Violon part ending with a double bar line. The third system shows the Violon part continuing, while the Cor en fa part has a double bar line. The fourth system shows both parts continuing, with the Violon part ending with a double bar line. The fifth system shows the Violon part continuing, while the Cor en fa part has a double bar line. The sixth system shows both parts continuing, with the Violon part ending with a double bar line. The seventh system shows the Violon part continuing, while the Cor en fa part has a double bar line. The eighth system shows both parts continuing, with the Violon part ending with a double bar line. The ninth system shows the Violon part continuing, while the Cor en fa part has a double bar line. The tenth system shows both parts continuing, with the Violon part ending with a double bar line.

Violon
Cor en sol

The second system of music features a Violon (violin) and a Cor en sol (horn in G). The Violon part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and a common time signature (C). The Cor en sol part is written in bass clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests. The third system continues the same musical material, with the Violon part ending with a double bar line. The fourth system shows the Violon part continuing, while the Cor en sol part has a double bar line. The fifth system shows both parts continuing, with the Violon part ending with a double bar line. The sixth system shows the Violon part continuing, while the Cor en sol part has a double bar line. The seventh system shows both parts continuing, with the Violon part ending with a double bar line. The eighth system shows the Violon part continuing, while the Cor en sol part has a double bar line. The ninth system shows both parts continuing, with the Violon part ending with a double bar line. The tenth system shows the Violon part continuing, while the Cor en sol part has a double bar line. The eleventh system shows both parts continuing, with the Violon part ending with a double bar line.

Violon

Cor en la

This system contains the first eight measures of a musical piece. It features two staves: a Violon staff in treble clef and a Cor en la staff in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps) and common time (C). The music consists of half notes. The Violon staff begins with a whole rest in the first measure, followed by D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and B4. The Cor en la staff begins with a whole rest in the first measure, followed by D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, and B3. The system concludes with a double bar line after the eighth measure.

Violon

Cor en si b
en haut ou en bas

This system contains the next eight measures of the musical piece. It features two staves: a Violon staff in treble clef and a Cor en si b staff in bass clef. Both staves are in the key of B minor (two flats) and common time (C). The music consists of half notes. The Violon staff begins with a whole rest in the first measure, followed by B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, and B2. The Cor en si b staff begins with a whole rest in the first measure, followed by B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, and B1. The system concludes with a double bar line after the eighth measure.

Examinez que vous trouverez des bécarrés à la partie du Violon qui font bemols à la partie du Cor, et des dièses au Violon qui se trouvent bemols pour le Cor ce qui prouve qu'il faut toujours mettre le Cor en ut

Nous avons des Compositeurs qui placent les Cors dans le ton de sol sur la Clef d'ut sur la troisième ligne les Cors alors sont obligés de transposer une Quarte plus bas en Clef de fa sur la quatrième ligne il faut transposer la Tierce plus bas.

c'est une Mauvaise manière; il faut que les Cors jouent toujours en ut nous n'avons que le ton d'ut ou les Cors se placent naturellement comme les Violons, tous les autres tons changent de Clef.

Il faut toujours éviter la transposition aux instruments à vent c'est le défaut de bien des Compositeurs de ne point connaître le Cor, faute de ne pas vouloir se donner la peine d'étudier les instruments à vent, car fort souvent dans les tons les plus favorables on ne donne rien aux Cors on leur donne quelque fois des Solo dans les tons de sol, la, et si, en haut;

Ces trois tons sont absolument proscrits pour donner des Solo au Cor à cause de la dureté des tons, et qu'ils montent beaucoup trop haut, quand il arrive qu'un morceau en la est obligé, le 1^{er} Cor est souvent forcé de prendre le ton de ré, et par conséquent de transposer la Quarte plus bas

Le second Cor n'a pas le même avantage à cause des Semi tons d'en bas, si le morceau n'est pas bien placé dans son ton Naturel il faut que le premier Cor transpose doublement...

Exemple d'un Solo sur le Cor en la et le même Solo transposé pour le ton de ré



Le ton de sol ne diffère par conséquent que d'un ton plus bas et le ton de si en haut un demi ton plus haut que celui de la.

On ne doit se servir des tons de sol, la, et si en haut que pour des morceaux d'effet à grand fracas il est bien dur à un bon Professeur de rater un Solo et cela par la faute du Compositeur qui ne connaîtra nullement l'instrument, c'est cependant ce qui arrive tous les jours;

Le Cor est l'instrument qui fait le plus d'effet dans un orchestre; car une Symphonie, sans Cor, ne dit rien; un Violon jouera, en cas de besoin, un Solo de Flute, de Hautbois, ou de Clarinette, sans que le morceau en souffre beaucoup; mais nous n'avons d'instrument qui puisse prendre un Solo de Cor que le Basson ou la Quinte (Alto Viola)

Nous avons beaucoup de Compositeurs qui donnent des Solo unissons aux instruments à vent, nous en avons qui les souffrent et d'autres point les Cors avec les Bassons ou avec les Clarinettes, bon; les Cors avec les Hautbois, comme cela; avec les Flutes, ils n'oseront jamais d'accord,

Le Cor est l'instrument à vent le plus difficile à placer, sur tout quand on veut le placer sans gêner les Musiciens; car un Solo qui est rendu avec peine derange tout, au lieu que tout autre instrument s'entirera plus facilement; l'Amateur qui écoute et qui est exigeant ne s'embarrasse pas si c'est la faute du Musicien ou de l'Auteur.

Il ne faut jamais faire commencer un Solo au Cor

par ce sol  il faut toujours le faire commencer par quelqu'autre note avant

Exemple 

Si c'est sur le ton de fa ne le faites pas monter plus haut que ce sol ci dessus, le la est trop dur a prendre et beaucoup plus facile sur le ton mi bemol

Exemple de tous les Solo ou rentrées qu'on peut donner aux Cors pour les tons ré, mi bemol, mi dièse et fa.

Corno 1° 
Corno 2° 

Nota Evitez cette Tierce ci  *tant que vous pourrez, la Quinte est toujours plus belle et fait plus d'effet surtout par les Cors, dans les finales toujours la Quinte, toutes les autres Tierces ci dessus sont bonnes*

Suite des Solo




ce Solo ci vaut mieux pour les Bassons


Handwritten musical score on page 87, featuring 18 staves of music. The score is divided into two systems of nine staves each. The first system contains 12 measures of music, and the second system contains 6 measures. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked *Andante* at the beginning of the second system. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

The musical score is organized into six systems, each consisting of two staves. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, common time signatures (C), and dynamic markings. The tempo markings are as follows:

- System 1:** *Allegro*
- System 2:** *Andante*
- System 3:** *Adagio*
- System 4:** *Allegro* and *Andante*
- System 5:** *Allegro*

The notation includes various musical symbols such as treble clefs, common time signatures (C), and dynamic markings. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The tempo markings are placed below the first staff of each system.

Handwritten musical score on page 13, featuring multiple systems of staves with treble and bass clefs, time signatures (2/4, 3/4, 6/8), and the tempo marking *Andante*. The notation includes various note values, rests, and bar lines, with some sections marked by repeat signs. The score is written in a fluid, handwritten style.



Tous les Solo ci dessus et ci après peuvent servir pour le ton d'ut, il faut les éviter le plus qu'il sera possible parce que le ton est beaucoup trop bas, et trop sourd...



Andante.
en ut, ré, ou mi bémol

Vous ne devez faire débiter le Cor par un sol au dessus des lignes que pour les tons ut, ré, mi bémol, comme celui qui est écrit au commencement de la dernière accolade; évitez le si vous pouvez

Allegro

Allegro

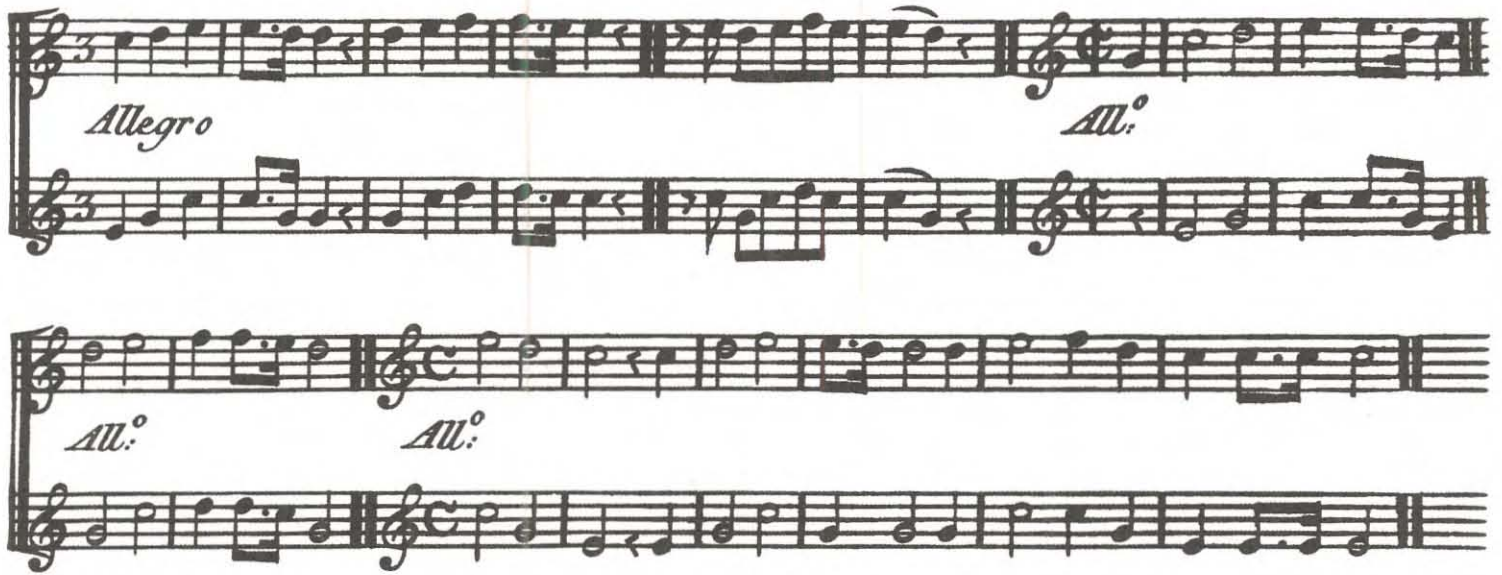
*Ce Solo ci dessus est tres difficile pour
l'ensemble de deux Cors*

Andante ou All.^o

Les Coucoux

Viola approchant tous les commencements de Solo que l'on peut donner aux Cors c'est à dire pour les tons ré, mi bémol, mi dièse, et fa, nous allons donner un Exemple des Solo des ton de sol, la, si, en haut

Solo pour le ton de sol seulement



Il ne faut jamais donner ce sol au dessus des lignes  éviter tant qu'il sera possible de donner aux Cors des Solo dans les tons de sol, et de la ; il ne faut pas monter plus haut que le mi dans le ton du si en haut, pas plus haut que ce ré ci  on ne doit se servir du ton de la et si en haut et sol aussi, que dans les Forte. il ne faut jamais leur donner des Solo; on croit plus tôt entendre des Trompettes que des Cors dans ces trois tons

En suivant cette marche le Compositeur ne peut que bien placer les Cors, car l'instrument depuis quelque temps est tout à fait dénaturé; à cause des Solo qu'on lui donne, comme aux Clarinettes, Flutes,

Les Semi tons aux Cors ne sont bons que dans les Concerto, quatuors,

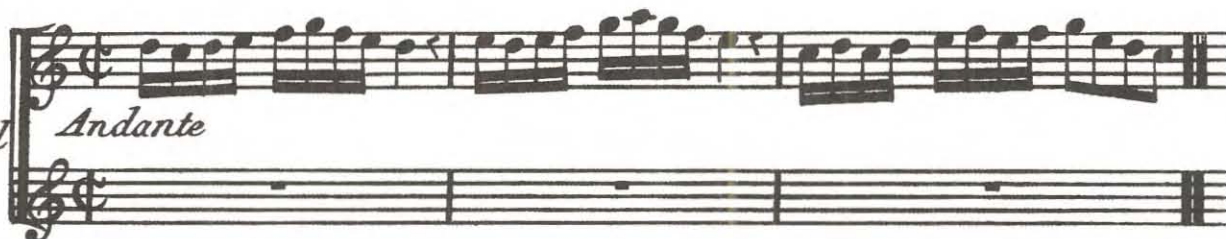
Observez de ne pas donner des Solo trop longs au Cor

Le Compositeur doit avoir soin de lui donner des Solo de Quatre, Six, ou Huit mesures au plus; si les Solo sont trop longs, le Cor finit par devenir monotone. le Cor n'est beau qu'autant qu'il est rare, ainsi que tous les instruments à vent

Nous avons des Compositeurs qui donnent des Difficultés au Cor dans des morceaux d'accompagnement. mauvaise manière car le Cor n'en souffre pas, pour que les difficultés fassent effet sur cet instrument il faut de la distance entre les notes, si les notes se suivent de trop près les passages seront toujours barbouillés

Exemple

*ton en mi bémol
ou mi dièse*



Si vous faites faire ces Solo ci Allegro, les notes sortiront mal, et les traits risqueront d'être barbouillés

*en mi bémol
ou mi dièse*



Andante



Voilà tous les traits qu'on peut donner au Cor dans des accompagnements

Accompagnement que le second Cor peut faire...



Quand on donne cette marche d'accompagnement au second Cor, notez qu'il faut que le 1^{er} Cor ait un chant très simple comme ci dessus

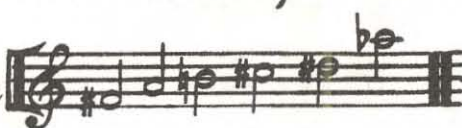
Si un Compositeur veut donner des Solo au 1^{er} Cor il faut qu'il tire tout son chant dans ces cinq notes ci après ;

Exemple  *ce sol*  *est un bon ton aussi*

Cependant on peut se servir de ces tons ci après

Principalement ce si bémol  *c'est un ton plein, les autres*

dont je vais parler sont des tons plus ou moins bouchés c'est pourquoi il ne faut pas qu'un Compositeur s'écarte de ces cinq notes ci dessus, les autres notes ne doivent pas être de longue tenue

Exemple  *le fa dièse devient plus sourd parce qu'il est beaucoup plus bas*

 *ce fa dièse et le la naturel sont les deux notes du Cor les plus ingrates à bien prendre; il faut les éviter le plus qu'il sera possible surtout le la naturel en haut,*

Il est facile de concevoir combien le Cor est borné dans ces cinq notes, il se trouve que le ré est naturellement plus haut que l'ut, mi, et sol, le fa à le prendre sans main n'est ni dièse ni bécare, c'est un ton Mixte

Nous avons des Compositeurs qui donnent des Solo a un Cor seul je n'approuve pas cette maniere d'écrire. le Cor n'est beau que quand il a son second, car aucun instrument ne peut le seconder.

Excepté que l'on écrive un Solo exprès pour un Musicien aussi quand le Morceau est executé dans des certaines Villes de Province l'Ariette est souvent accompagnée par un autre instrument. le Cor n'a absolument que la Tierce, la Sixte et la Quinte. la Quarte fait un très mauvais effet. il se rencontre des Compositeurs qui mettent les Cors comme les Violons, c'est a dire avec tous les bemols ou les dièses à la Clef et tous les semi tons comme une partie de Flute quand on ne connoit pas mieux les instrumens on doit mettre alors, Cor Tacet. car quand c'est écrit de la sorte, les Musiciens font le Tacet eux mêmes.

Les Compositeurs qui placent mieux les instrumens à vent et principalement les Cors, sont les Allemands. un Compositeur Allemand n'écrirait jamais pour aucun instrument sans l'avoir étudié les Compositeurs Italiens les placent très bien aussi. nous en avons encore qui placent les Cors en différentes Clefs, c'est à dire, que les Musiciens sont obligés de transposer un ou deux ou trois tons plus haut ou plus bas. cependant la partie du Cor est bien faite,

Nos Compositeurs modernes ne prennent pas la peine d'étudier les instrumens à vent; aussi font-ils leurs Solo, suivant le Forte Piano: ou bien comme les Violons dont la plu-part des Solo sont ou déplacés ou ne sont pas faits dans la nature de l'instrument c'est pourquoi la plus part des Professeurs trouvent souvent les Solo trop difficiles...

Nous en avons cependant qui placent bien les instruments à vent.

Il faut pour bien placer les instruments à vent commencer par les étudier, même apprendre à les jouer jusqu'à ce que l'on commence à connaître leur doigte, sans ce moyen là, il est impossible de les bien placer....

Beaucoup de Compositeurs demandent aux Musiciens le ton le plus favorable du Cor (c'est sans contredit le mi bémol)

Ce n'est pas tout que de savoir le ton il faut connaître ce que l'instrument peut faire, l'employer à propos, et ne pas lui donner des Solo à propos de botte, ni trop difficiles. trois ou quatre notes aux Cors, font souvent plus d'effet dans un Orchestre qu'un Concerto. car à bien prendre la chose, les Concerto, quatuor, ne sont pas faits pour le Cor; il est trop borné, c'est l'instrument qui va le plus à l'ame mais quand on l'entend trop souvent, il finit par devenir monotone.

On entend toujours les mêmes traits et les mêmes passages ou presque le même chant, dans tous les Concerto ou quatuor.

Quand il faut jouer sur le ton de sol, ou se trouve plus haut que les autres tons. le ton du la et le ton de si en haut encore plus; il faut qu'à chacun de ces trois tons le Musicien tire la Couliore plus ou moins, plus on est obligé de tirer la Couliore plus le Cor devient faux: c'est un défaut qui tient à l'instrument. il n'est pas bien facile de donner du Cor juste sur ces trois tons; celui du sol est encore le moins faux....

Il est essentiel de ne pas faire monter le premier Cor plus haut que ce sol ci  sur les tons ut, ré, mi bémol, mi dièse, et fa, car depuis que les Cors ont adopté le genre du milieu, la plu-part des premiers Cors ne montent pas bien haut.

Le genre du milieu n'est composé que de la gamme du sol, au sol, Exemple



Si dans les tons hauts vous donnez le même Solo que dans les tons bons pour le Cor, vous embarrassez trop les Professeurs. alors les Musiciens prennent le ton de ré, pour la, et transposent la Quarte plus bas. le ton du si en haut, est la même chose que celui du ré pour la, en prenant le ton de mi bémol ce la ci  n'est pas bien dur sur le ton de mi bémol le même la bémol est beaucoup plus facile à prendre, sur tous les tons qui sont bons. ce même la sur le ton de fa, est beaucoup plus dur et plus difficile à prendre. il est bon aussi sur les tons d'ut, et ré....

Il faut nécessairement qu'un Compositeur calcule cet instrument d'un ton à l'autre, s'il veut bien le placer...

Les tons ut, ré, mi bémol, surtout le dernier sont les plus beaux. le ton mi dièse est bon aussi. quoi qu'il n'y ait qu'un demi ton de distance l'instrument est au moins dur d'un ton, de mi bémol à fa, un ton, il est dur plus d'un ton et demi de mi bémol à sol deux, il est dur au moins de trois tons, ainsi de suite, pour le la, et beaucoup plus pour le si en haut.

Les tons de sol, la, et si en haut ne sont bons pour les Cors que dans des Morceaux de force

Un Compositeur ne doit jamais faire un Solo exprès pour un Musicien quand même le Morceau seroit fait pour l'instrument. surtout quand le Solo est consequent, si le Morceau vient à être joué par un autre ce ne sera plus la même chose, sur les Cors, différents Musiciens différente embouchure; les uns plus forte et les autres plus douce. la manière de jouer ne sera plus la même. fort souvent le chant se trouve changé; aussi. si l'on fait les Solo véritablement pour l'instrument, c'est à dire pour tous les Artistes, alors les Solo seront toujours parfaitement exécutés. un grand artiste sait se faire entendre dans un Solo simple comme si le Solo avoit été fait pour lui; les Cors n'ont absolument que les oreilles pour guide et les lèvres pour appuyer plus ou moins suivant que les notes descendent ou montent. les autres instruments à vent ont leurs trous et leurs doigts qui les conduisent, mais le Cor n'a que les cinq notes dont j'ai parlé, le second Cor est plus étendu à cause des notes d'en bas; ordinairement le premier Cor ne descend pas bien bas, l'embouchure du second Cor est beaucoup plus large que celle du premier c'est pourquoi si vous faites souvent travailler les Cors dans des tons hauts il se fatiguent tout de suite, surtout le second à cause de son embouchure.

C'est à quoi les Compositeurs ne s'attachent gueres. ils s'imaginent que parce que l'on a approfondi cet instrument il peuvent hardiment les faire aller comme les autres instruments à vent, ils ont tort de le croire.

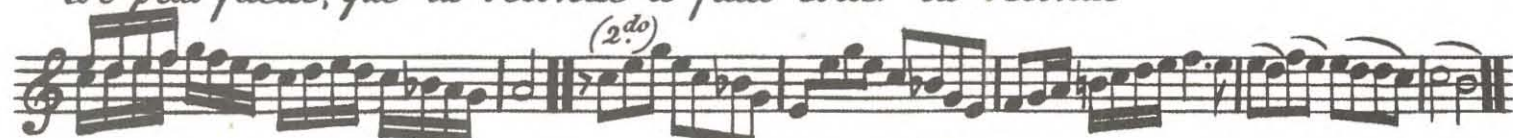
Depuis quelques années on a entièrement dénaturé les Cors et tous les instruments à vent. aujourd'hui dans les Orchestres, on entend que du bruit fait par les Cors, et surtout on leur donne tous les semi tons qu'il est possible de donner aux autres instruments. les tons bouchés au Cors dans les Forte, font l'effet d'un son de cuivre ou bien de chaudron...

Suite de tous les passages que le Cor peut faire dans les Concerto quatuor....

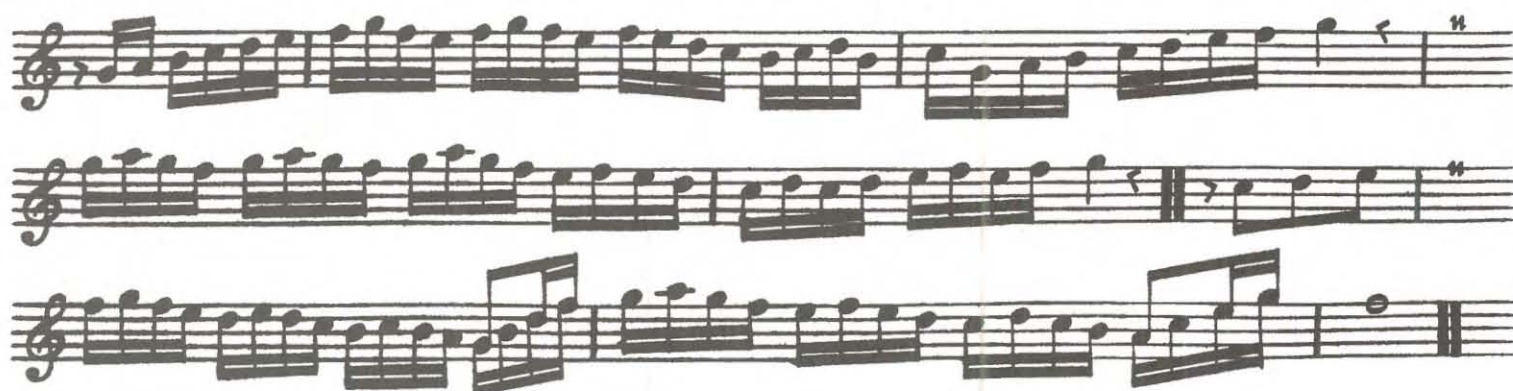
Premier Cor ou Cor du Milieu



La première et seconde mesures sont très difficiles à faire, la première est plus facile, que la seconde il faut éviter la seconde

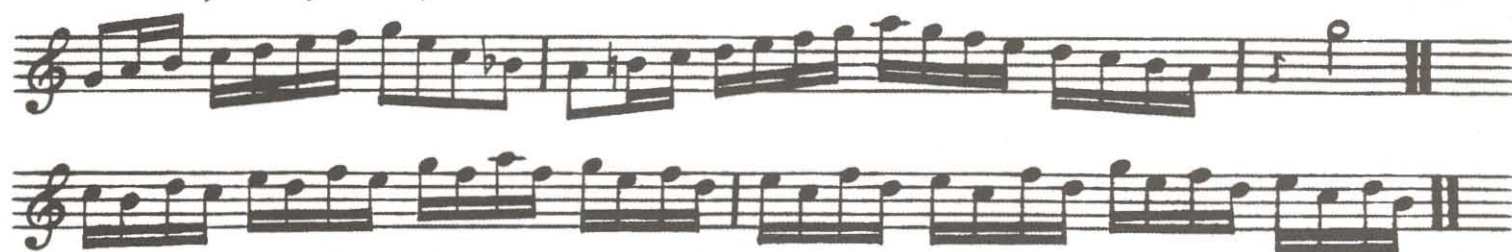


Quand vous rencontrerez ce signe (2.º) qui signifie secondo c'est que le passage est bon pour le second Cor aussi





l'avant dernière mesure n'est pas facile à faire une demi se fait plus facilement.



Ces deux dernières mesures ne sont pas usitées et sont trop difficiles à faire.



Cette mesure est très difficile à faire. on ne la rencontre pas.



La première 2^e et 3^e mesures un Cor qui monte facilement les fera sans se gêner, tous les Cors n'ont pas cette facilité.



La seconde mesure n'est pas facile à faire, c'est le même coup de langue en descendant qu'en montant.



La première et deuxième mesures ne sont pas faciles à faire, pour un Cor qui monte facilement le passage n'est pas difficile.



La septième mesure est la plus difficile parce qu'il se trouve plusieurs sons bouchés à côté les uns des autres, cette mesure sera toujours moins entendue et plus sourde que les autres.





Les deux derniers temps de la seconde mesure sont difficiles à faire à cause du si qu'il faut prendre tout de suite



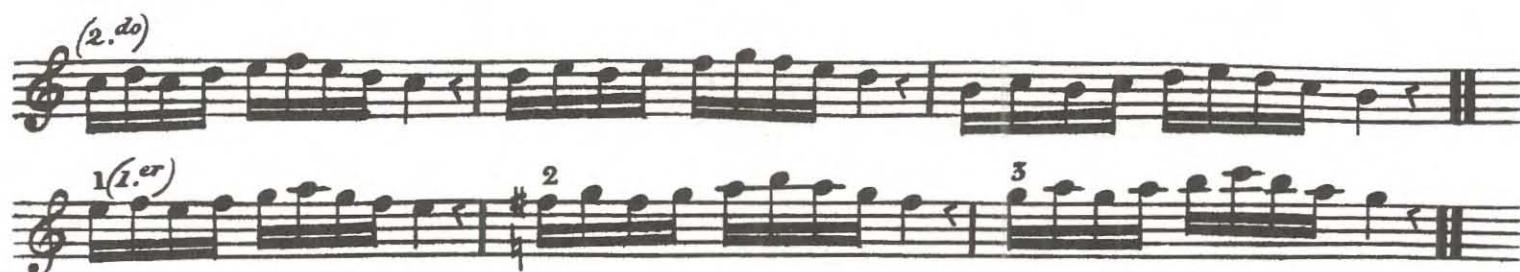
Les deux derniers temps de ces mesures sont difficiles à faire à cause du fa dièse alors il faut faire le fa dièse, sans main ce qui est toujours très difficile de toutes les manières.



Cette mesure est encore plus difficile que les précédentes nous avons des Artistes qui la font.



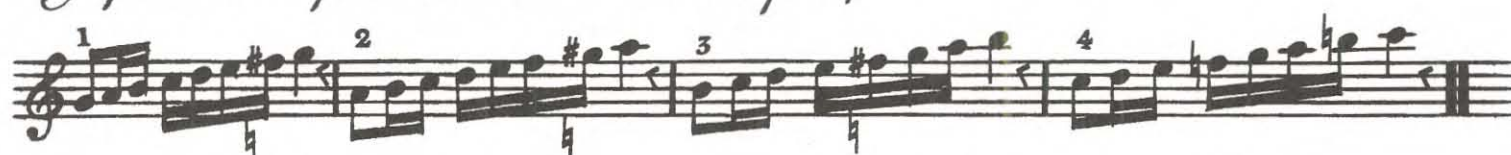
La dernière mesure ne se fait pas facilement, pour mieux dire on ne doit jamais l'écrire



La deuxième et troisième mesures ne peuvent se faire d'aucune manière la première est bonne....

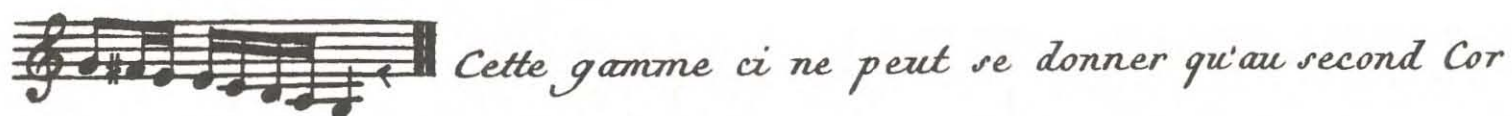


La première deuxième et troisième mesures, il faut les éviter à cause que c'est presque tous sons bouchés. la seconde est celle qui sera le moins barbouillée en la jouant; quant à la 4^e. et 5^e. il ne faut pas y penser, et plus bas c'est encore pis,



Le bécarré qui se trouve au dessous de la note et le dièse au dessus signifient qu'on peut la prendre de deux manières. la première mesure est la plus facile, la seconde est beaucoup plus difficile, la 3^e. n'est pas si difficile ni la 4^e. mais il faut avoir de la facilité à monter

Ces quatre mesures en gamme renversée sont difficiles à faire, excepté la première.



Ces deux dernières mesures ne peuvent servir que pour le second Cor....



La première et troisième mesures sont les plus faciles, la seconde n'est pas plus difficile, mais ce sont des tons bouchés, il s'en rencontre plus que dans les autres mesures; la quatrième et cinquième mesure ne sont pas difficiles pour un premier Cor.



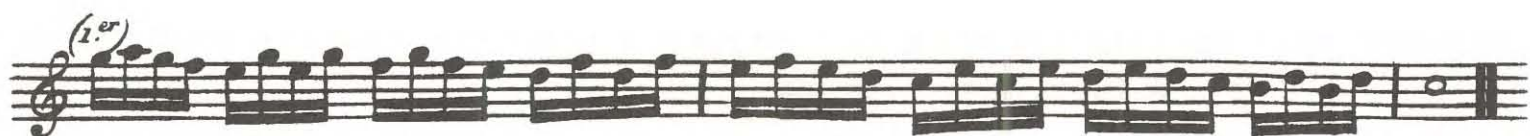
La première et troisième mesure sont les plus faciles, la seconde est plus difficile à cause des cinq dernières notes. la cinquième et sixième mesure il y a beaucoup de tons bouchés.



Ces quatre mesures ci sont faciles, les tons bouchés sont plus faciles à prendre, et sont mieux entendus en descendant qu'en montant.



Il ne faut jamais faire ces traits plusieurs fois de suite, une demi mesure double croche et l'autre simple, comme le N.º 1. on peut le faire comme la seconde mesure aussi.



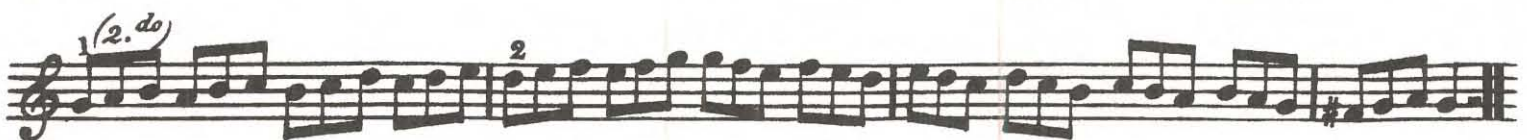
Il ne faut pas descendre plus bas, à continuer cette marche ni monter plus haut.



Nous avons des Cors qui font ces passages ci dessus, mais ils sont rares, ils sont trop difficiles, il faut les éviter.



La seconde mesure est plus facile à cause du sol naturel, quant au sol dièse la note n'est jamais entendue, on fera le ré en place.



Ces passages sont plus faciles à faire en descendant qu'en montant.



Il ne faut pas donner plusieurs mesures de suite, une ou deux mesure tout au plus, à continuer, le passage deviendrait trop difficile.



La première mesure est plus facile que les deux autres, il faut éviter la seconde et troisième mesure.



Il faut éviter tout passage qui saute comme cette mesure.



La première et seconde mesure sont difficiles à cause des semi tons, on peut s'en servir, les Triolets ne sont pas difficiles à faire, ne font de l'effet que quand le morceau est mené lestement...



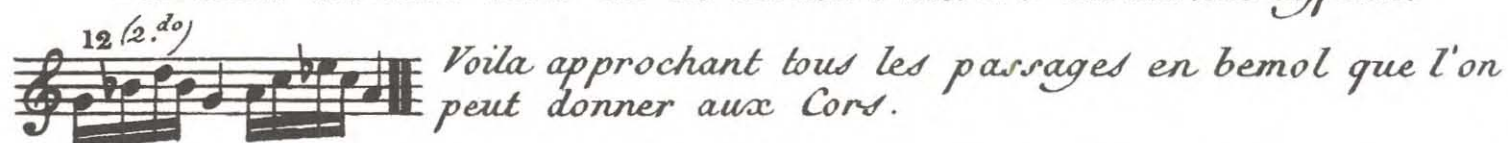
Il ne faut pas monter ni descendre plus bas.



Il faut éviter la seconde mesure à cause de tous les sons bouchés



Les deux derniers temps de la dernière mesure deviennent difficiles



Il faut tâcher dans les bemol, de ne leur donner dans les passages difficiles, que huit doubles croches de suite comme les mes:ci dessus numérotées.

Solo de la mesure en trois temps.



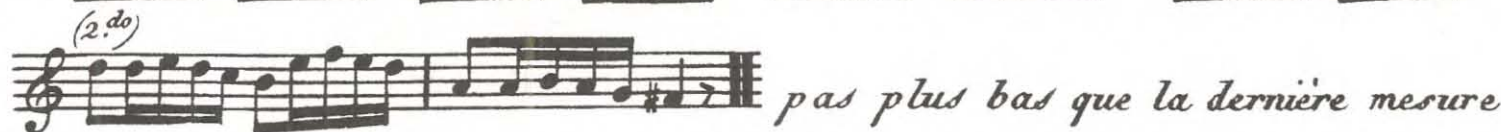
Pas plus bas que la dernière mesure ni plus haut qu'il est marqué, il faut tâcher éviter la dernière mesure, on peut la faire quand la Flute est sur le fa dièse, point de fa naturel.



Solo de la mesure en six huit.



Tous les passages en six huit il ne faut pas les faire ni plus haut ni plus bas, ils sont tous bons pour le Cor





Trait ou Passage du second Cor



La seconde mesure est la plus facile et la mieux entendue, les trois autres sont plus difficiles.



La première troisieme et cinquieme mesure il ne faut pas les faire en double croche, la septieme et huitieme mesure le si la et sol sont trois notes qui ne sont point dans la gamme, mais elles sont maintenant usitées; on ne peut s'en servir que dans des morceaux lents, il faut toujours avoir soin de commencer par la note ut, le si et le la ne peuvent se prendre qu'après avoir pris l'ut, le sol se prend seul, pas trop facilement bon pour les tons mi bemol mi dièse et fa.



Pour bien faire le la bemol il faut le prendre sans main, c'est le sol que l'on force, il ne faut s'en servir que pour des morceaux lents



La troisieme mesure ne peut pas se faire facilement à cause du fa qui n'est jamais entendu, la seconde mesure se fait en place de la troisieme



La premiere mesure est beaucoup plus facile que la seconde, la premiere le fa dieze derange l'accompagnement il faut l'écrire comme la 3^{me}



La premiere et troisieme sont plus difficiles que les autres



Tous ces passages, à commencer du deux quatre, on peut s'en servir pour des airs variés



Cette mesure est trop difficile à cause des quatre dernières notes. il faut l'éviter



Il faut éviter les quatre dernières mesures, c'est trop difficile; nous avons très peu de Cors qui savent faire ces passages.

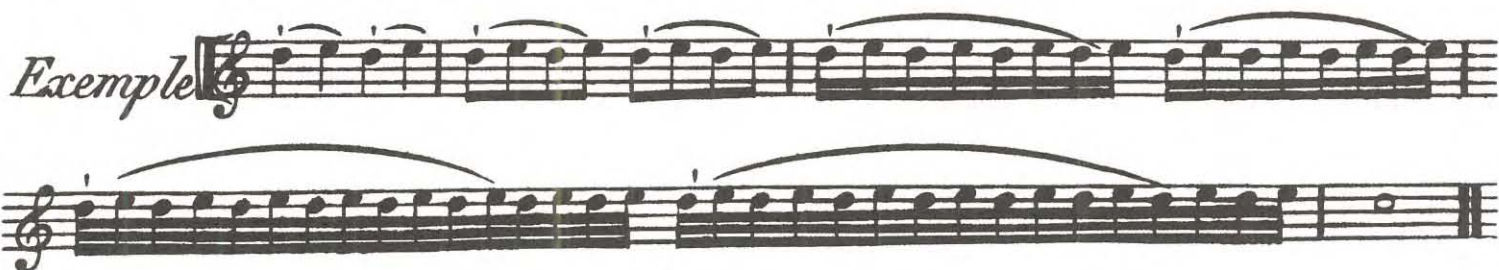
Explication de la Cadence

Sur toutes les notes ou les Cors peuvent en faire



La Cadence du ré est la plus facile. celle du fa est la plus difficile, celle du mi est difficile aussi a cause du fa naturel, celle du si n'est pas bien difficile mais l'ut devient bas à cause que le si est un ton bouché. celle de l'ut n'est pas bien difficile, elle est plus dure à faire que celle du ré,...

Nous avons des Professeurs qui font la Cadence avec la langue, mauvaise manière, d'autres la font en remuant le Cor sur les lèvres, mauvaise manière aussi. la meilleure manière, est de remuer la levre inférieure contre l'embouchure dans le commencement de la Cadence, une fois qu'elle est en train elle se fait presque d'elle même voici comme il faut commencer à la faire.



Le point qui se trouve au dessus du ré ne signifie pas un coup de langue, c'est un coup de la levre inférieure qu'il faut donner. en suivant bien cet Exemple on trouvera que la Cadence n'est pas bien difficile à faire sur le Cor, pour les autres tons il faut suivre le même Exemple.

Exemple

Pour presque tous les tons c'est la même chose, il faut toujours donner un dièse au lieu d'un becane, quand le la de la Basse devient bemol alors vous donnez un becane aux Cors...

Quand le second Cor descend trop bas, vous lui donnez la Clef de fa.

Exemple

Voilà bien ce qui prouve qu'il faut toujours mettre les Cors en Clef de sol, si vous laissez les Cors en mi bemol, ou bien en mi naturel avec la Clef de fa, comment voulez vous la donner au second Cor quand il descendra trop bas, cela est impossible

Passage en tons Mineurs avec un Violon unisson

Cor en fa

Andante

Violon

Cor en mi dièse

Violon

Pour le ton mi bemol Mineur c'est trop difficile, pour l'Orchestre il faut supposer six bemols à la Clef, tant qu'aux Cors le ton en est très bon.



Le ton d'ut se place comme pour le Violon, il ne faut pas lui en donner; le ton d'ut est trop bas et trop sourd, le ton de ré' est déjà un peu bas, les meilleurs tons sont mi naturel et fa.





Tous ces Solo sont bons pour le Cor, il faut avoir soin de ne pas les faire trop longs. on ne peut rien donner au second Cor dans tous ces Solo à moins qu'on ne trouve un chant qui aille par Tierce. Exemple



Explication sur la Transposition du Cor

Pour jouer en ut avec le ton de fa, et celui mi bémol pour jouer en si, et celui de sol pour jouer en ré, et celui de ré pour jouer en la, il faut transposer la Quarte plus bas.

Cor en ut



Cor en fa pour jouer en ut



Cor en mi bémol pour jouer en ut

ce ton est trop difficile



Cor en ut



Cor en ré pour jouer en ut

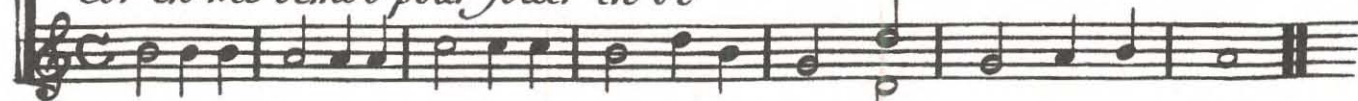


Sur le ton ut pour jouer en si bémol en bas, c'est la même chose que le Cor en ré, pour jouer en ut, c'est la même chose sur le ton de fa. pour mi bémol, et la même chose sur le ton de sol pour jouer en fa, et le ton du la pour jouer en sol, et le ton mi dièse pour jouer en ré,

Cor en si



Cor en mi bémol pour jouer en si



Pour jouer en la sur le Cor en ré c'est la même chose que le ton mi bémol pour jouer en si bémol, et la même chose sur le ton de sol pour jouer en ré,



La même chose avec le ton de fa pour jouer en sol, et la même chose avec le ton de ré' pour jouer en mi dièse, et la même chose avec le ton d'ut pour jouer en ré'.



Pour jouer en sol sur le ton de ré' c'est la même chose que le ton de fa pour jouer en si bémol en haut, pour jouer en fa sur le ton d'ut de même...

Pour jouer en fa sur le ton de ré' c'est la même chose que le Cor en mi dièse pour jouer en sol, et la même chose pour jouer en si bémol en haut sur le ton de sol que le ton de mi dièse pour jouer en sol.



C'est la même chose sur le ton de fa pour jouer en la, pour jouer en ut sur le ton de sol c'est la même chose que le ton de fa pour jouer en si bémol

La meilleure de toutes ces transpositions est celle du ton de fa pour jouer en ut, ensuite celle du ton de ré pour jouer en ut, toutes les autres deviennent trop difficiles; quand un Musicien connoit bien cette manière de transposer, c'est une bonne étude pour apprendre à donner parfaitement juste