

VALENTINO DONELLA



<< ONIRICO >>

PER VIOLONCELLO



VERONA - 14-10-1974

Valentino Lonella

PER VIOLONCELLO

[illegible]

Handwritten musical score with multiple staves and performance instructions. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings, along with specific performance directions in Italian.

Staff 1: 10" 8" 10" *pizz. l.c. vuota*

Staff 2: *arco crine* 8" *pizz. l.v. (o arco)* *mf* 8" *pizz. (o arco) mf* 4" 3" 3" 2" *gliss.* *p* *arco*

Staff 3: 12" 3" 3" 8" *pizz* *p* *f*

Staff 4: *almeno 15"* *crine* *Ic* *IIc* *IIIc* *pizz* *IV c. vuota* *pizz. con libertà tra p e mp* *almeno 20"* *pizz l.c. vuota*

Staff 5: *almeno 30"* *pizz tace* *idem* *riprende*

Staff 6: *lunga* 6" *tenere* *tenere* *cresc.* *f*

Staff 7: 7" 8" *sf* *f teso* *sempre robuste e sciolte* *♩ = 100 ca.* *f* *3-7*

3

pizz. *senza rigore di tempo* *tenere*

pizz. Bartok *arco pont.*

arco pont. *mf* *f*

un po' allarg. *8"* *ff* *sf* *mf* *atempo* *f* *6"*

6" *ff* *mf* *cresc.* *ff* *un po' allarg.*

sf *rall. molto* *Ic* *IIc* *IIIc* *IVc* *♩ = 80 ca* *con una certa pressione dei polpastrelli sulle corde*

f

4

Handwritten musical score for a string instrument, featuring various techniques like pizzicato, arco, glissando, and trills. The score includes dynamic markings (mf, f, ff, p, sf), tempo indications (rall., con libertà), and performance instructions (tenere e, non troppo veloce, come sopra). The score is divided into measures with fingerings and articulations.

Il tempo si calcola in minuti secondi, oppure battendo la semiminima (♩)
 Notare che i gruppi valgono sempre una ♩, per eccesso.

Ic. indica un libero glissato sulle corde indicate, col leggio, o con
 IIc. il crine dell'arco e con dinamica fluttuante tra pp e ff
 IIIc.
 IVc.

gettare l'arco (diritto o rovesciato) con energia sulle corde

gettare l'arco, come sopra, ma oltre il ponticello su due corde (I-II opp. III-IV)

due dita della mano destra strofinano con i polpastrelli le corde indicate, mentre la sinistra preme all'inizio della tastiera (♯), o a metà (♯) opp. verso il ponticello (♯) opp. lascia libera le corde (□)

reiterazione sempre più rapida del suono, fino al tremolo



Per arrivare alle corde esterne l'esecutore deve porre
 l'arco sotto le corde onde evitare l'ostacolo delle due interne
 Per i pizz. si comporta normalmente



tenendo il medesimo fondamentale
 si passa da un armonico all'altro
 glissando senza interruzione e lentamente

A pag. 3 si cita la canzone napoletana "Opazzariello"

Durata 10-12 minuti circa