

(19)

PREMIERE
ARIETTE

Avec accompagnement de Clavecin
Harpe Violon et Violoncelle

DÉDIÉE

À Mademoiselle
DE PESTALOZZI

COMPOSÉE

PAR M^R. DE S^T. AMANS.

Prix 2^{fr} 8^{cs}

*Cette Ariette peut s'exécuter avec l'accompagnement de Clavecin seul,
Ou celui de Harpe; Les autres Parties sont Ad Libitum*

Gravée par M^e. Annereau

A PARIS

Chez l'Auteur rue du Chantre la Porte-Cochere à côté de la
de Modes, Maison du Caffé militaire

Et aux Adresses ordinaires de Musique

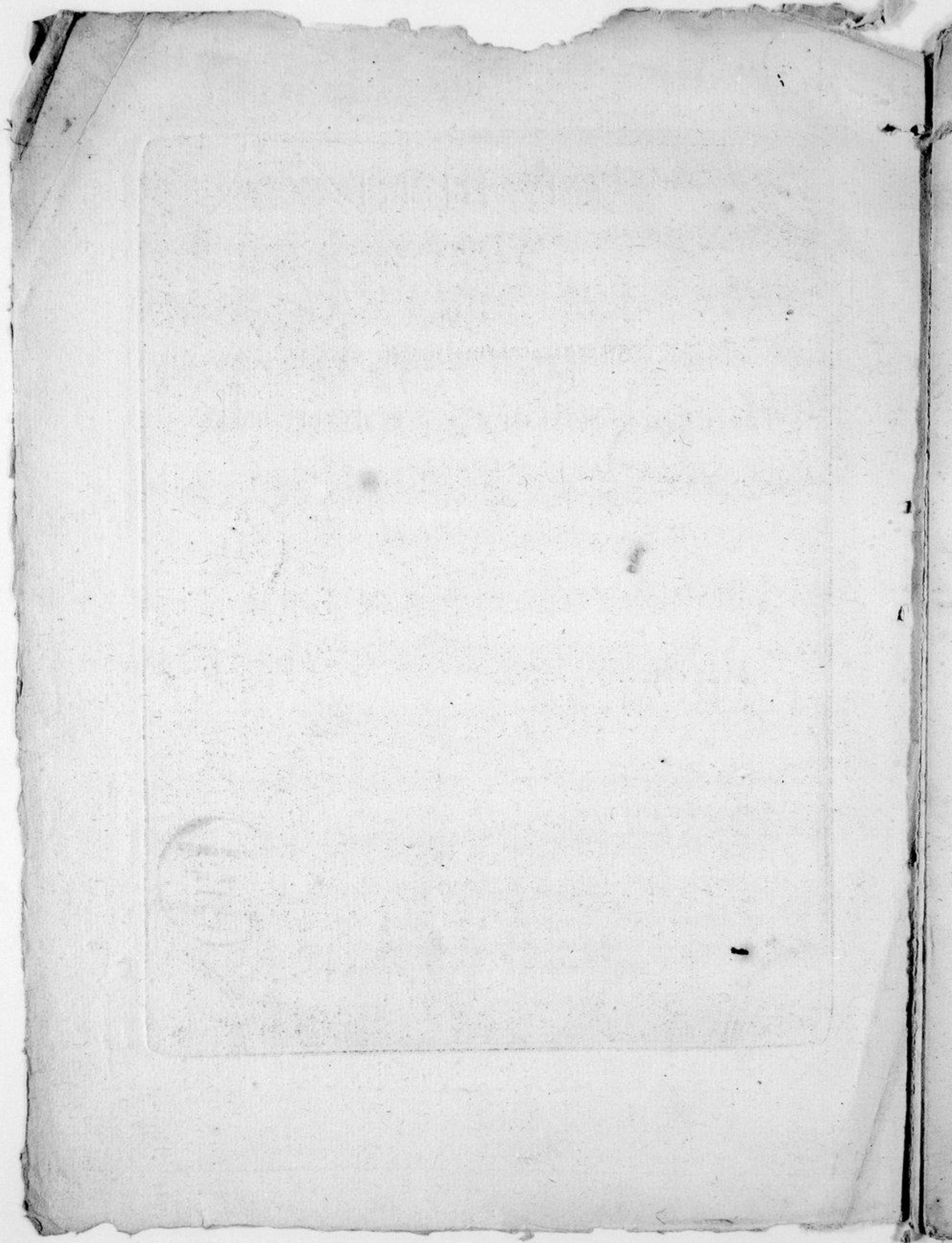
A * P * D * R



A

35.151

A. 35.151



1

Andantino
Clavecin

L'attente du plaisir.... augmente le de..sir.... on
p

ne fait que souffrir... on ne fait que languir... tout impati...en..te

tout impa ti...en..te et quand on attend quand on attend un ins.....

tant est pour nous un tour....ment... et quand on attend quand on attend.....

L. L. Des^{ts} Amans

un ins...tant est pour n.^s un tour...ment

f

loin de l'objet..... qui nous en..chai...ne la

p

peine nous poursuit.... on lan...quit on gémit on sou..pi...re

on desire le moment qui doit rendre auprès de n.^s notre a....mant on de...

sire le moment qui doit rendre auprès de n.^s notre a...mant l'attente du plai...

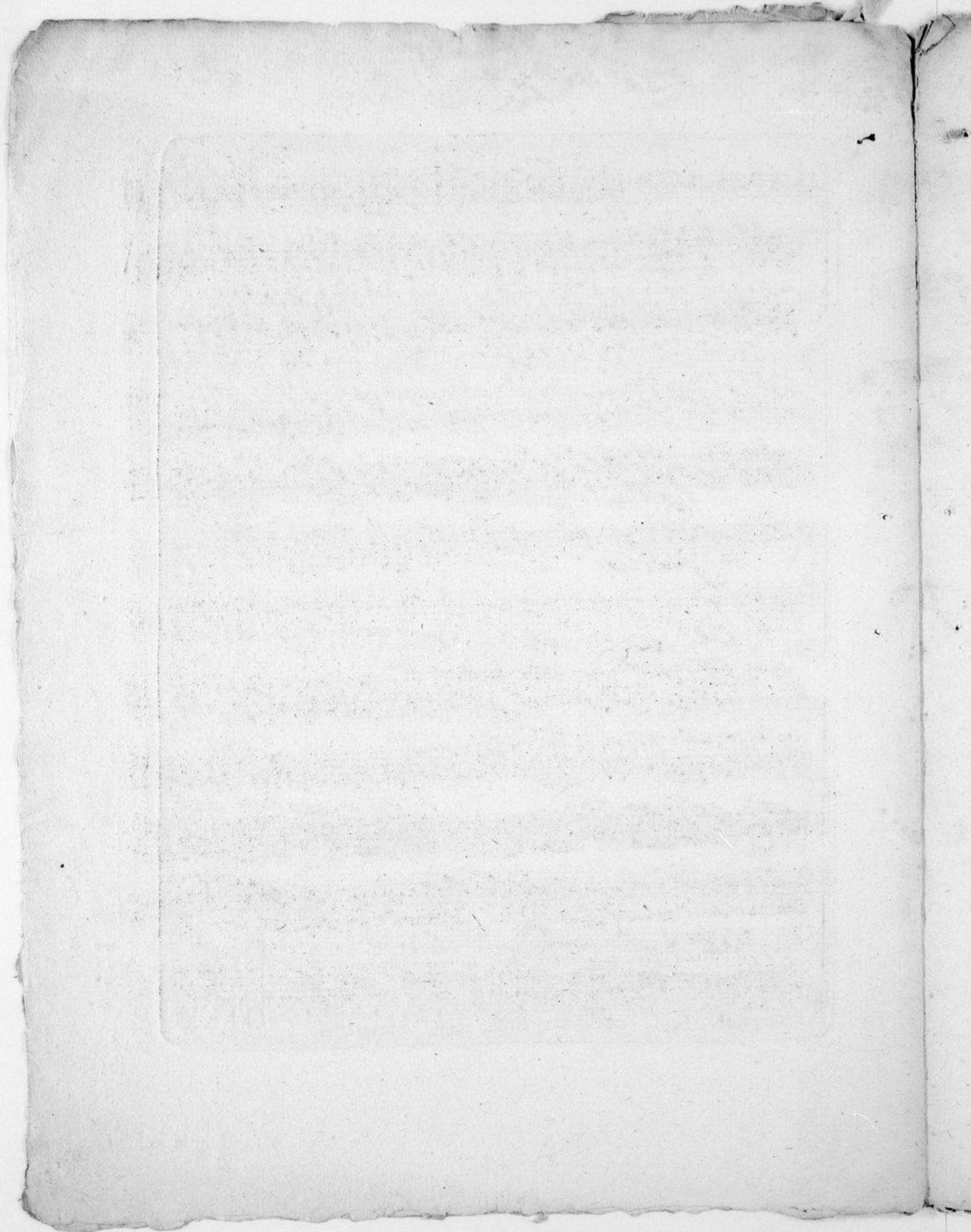
sur augmente le de...sir on ne fait que souffrir on ne fait que lan-

quier tout impati...en...te tout impati...en...te et

quand on attend quand on attend un ins...tant est pour nous un tour...ment...

et quand on attend '' '' '' tend... un ins...tant est pour nous un

tour...ment



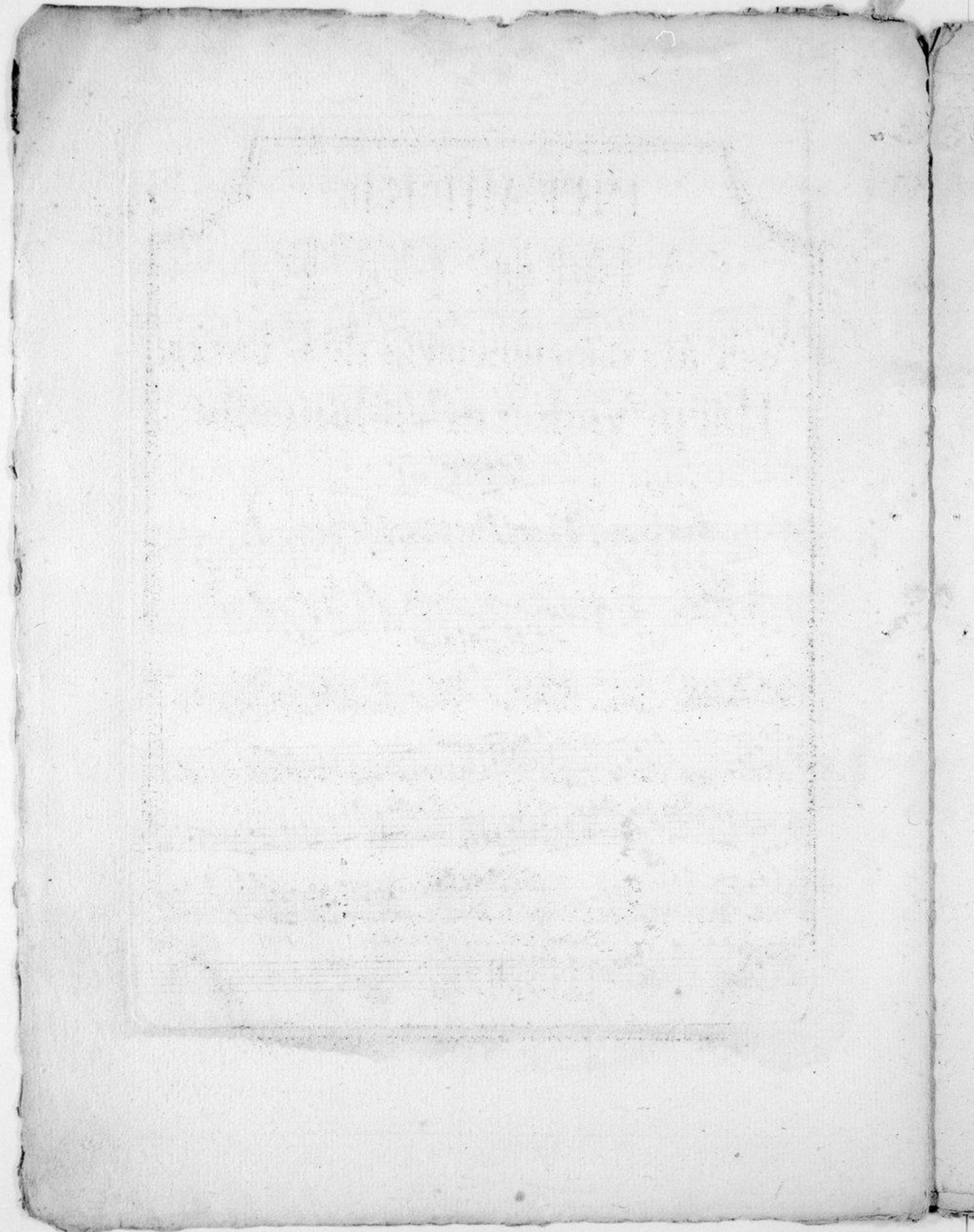
con sordini *Violon*

ARIE TTE

Andantino

This musical score for Violon is written on 13 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The tempo is marked 'Andantino' and the instruction 'con sordini' (with mutes) is written above the first staff. The piece is titled 'ARIE TTE'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings are placed throughout the score: 'p' (piano) appears on the first, second, third, fourth, sixth, eighth, and tenth staves; 'f' (forte) appears on the second, fourth, fifth, and eleventh staves; 'ff' (fortissimo) appears on the sixth and thirteenth staves; and 'poco f' (poco forte) appears on the sixth and eleventh staves. The score concludes with a double bar line on the thirteenth staff.

p *f* *p* *f* *p* *ff* *poco f* *p* *f* *p* *poco f* *ff*



PREMIERE
ARIETTE

Avec accompagnement de Clavecin
Harpe Violon et Violoncelle

DÉDIÉE

À Mademoiselle
DE PESTALOZZI

COMPOSÉE

PAR M.^R DE S.^T AMANS.

Prix 2^{fr} 8^{fr}

*Cette Ariette peut s'exécuter avec l'accompagnement de Clavecin seul,
Ou celui de Harpe; Les autres Parties sont Ad Libitum*

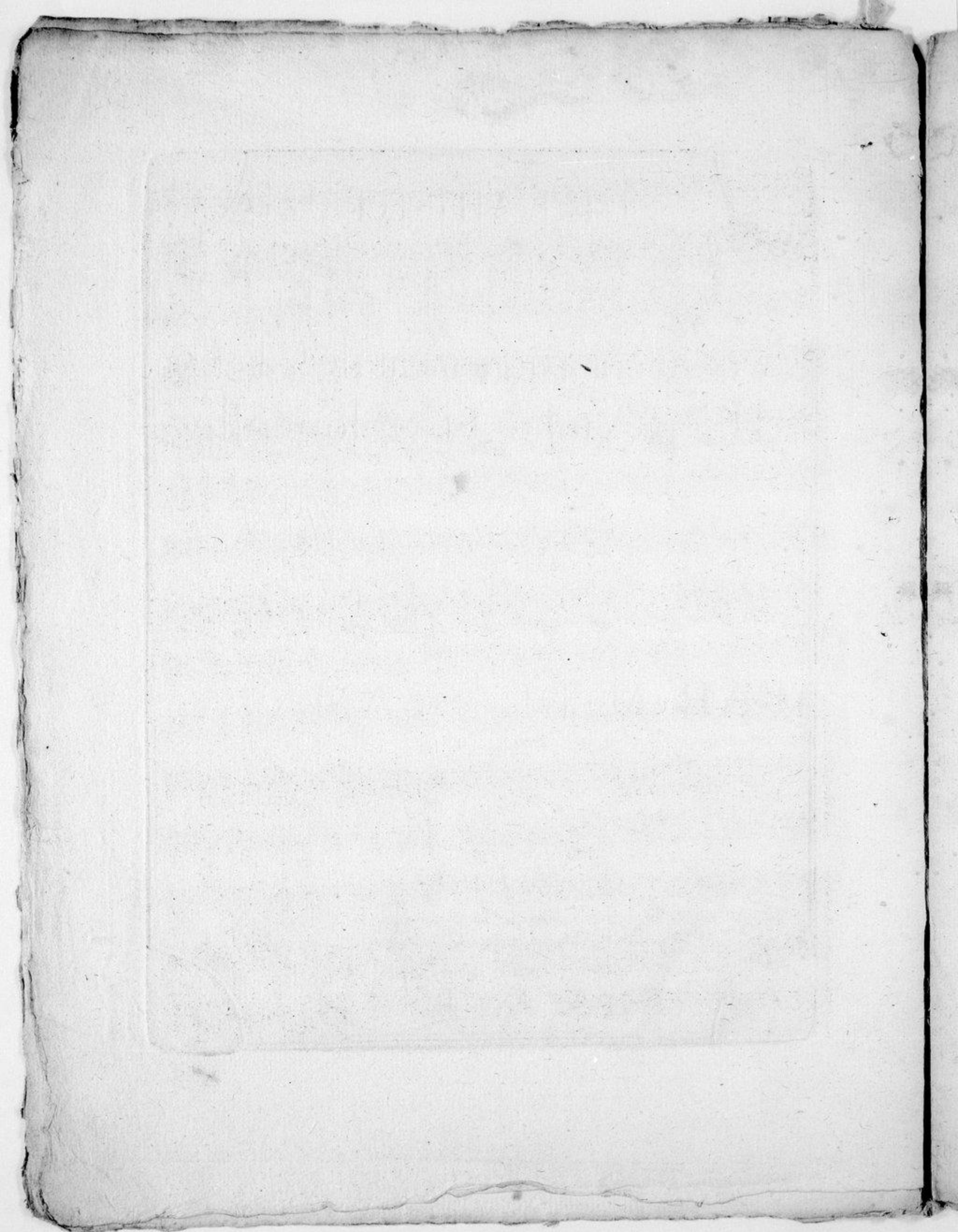
Gravée par M.^e Annereau

A PARIS

*Chez l'Auteur rue du Chantre la Porte-Cochere à côté de la Marchande
de Modes, Maison du Caffé militaire*

Et aux Adresses ordinaires de Musique

A * P * D * R



Andantino *L'attente du plaisir*

harpe

f p f p f p f p P f p f P f

sur... augmente le désir... on ne fait que souffrir... on ne fait que lan-

guir... tout impatient... tout impatient... et

quand on attend quand on attend... un ins... tant est pour nous

poco f poco f p

un tour... ment et quand on attend quand on at... tend

p poco f

un ins.tant est pour nous un tour...ment

poco f *f* *poco f* *f*

loin de l'ob.jet... qui nous en.chai.ne la peine

p *f*

nous poursuit on lan...giut on gémît on sou...pi...re on de...

p

sire le mom.^t qui doit rendre auprès de n.^s notre a...mant on de.si...re

p *poco f* *f* *p*

le mom.^t qui doit rendre auprès de n.^s notre a...mant l'atten.te du plai..

poco f *f* *p*

sir.... augmente le de.sir... on ne fait que souffrir on ne fait que lan...

guir... tout im.pati.en.te tout im.pati.en...te et quand on at.

tend quand on attend.... un ins...tant est p' nous un tour ment....

et quand on attend quand on attend.... un ins...tant est p' nous

un tour ment

con sordini *Basse*

ARIETTE

Andantino *p*

f *p* *poco f* *ff* *p* *poco f* *ff*

