

VALENTINO DONELLA

**PROPRIO
DELLE DOMENICHE
DI AVVENTO**

per Soli, Assemblea e/o Coro a 2 voci miste e Organo

1984

I DOMENICA di AVVENTO① Antifona d'ingresso

VALENTINO DONELLA

Moderato

CONTRALTO (voce media)

2-3

4 BARITONI (ad libitum)

mf

A te, Si-gnore, e-le-vo l'a-ni-ma mi-a, Dio mi-o, in te con-

mp cresc.

A te, Si-gno-re, e-le-vo l'a-ni-ma mi-a Dio mi-o, in

mp

-fi-do: che io non si-a con-fu-so. Non tri-

te con-fi-do che io non si-a con-fu-so.

- on fino su di me i miei ne mi — ci. Chi — un pue spera in te non



mf

mf

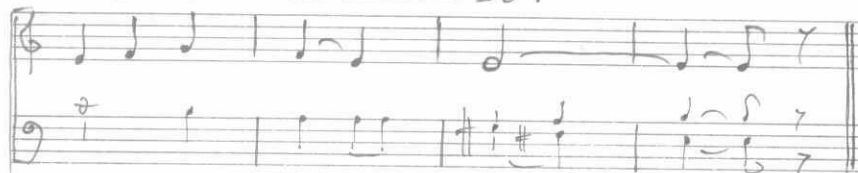
Chium — que spera in



resti de — lu — so.

(SOLO)

Salmo 24



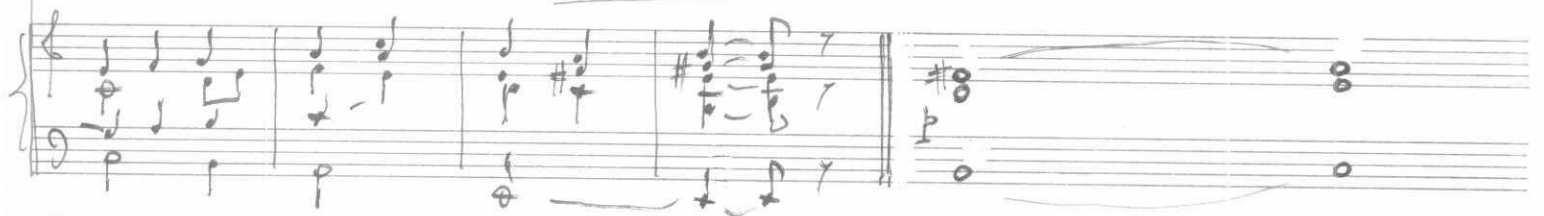
#

① Fammi conoscere, Signore, le tue vie, in —

② Ricordati, Signore, del tuo amore, della tua fidel.

③ Buono e retto è il Signore, la via

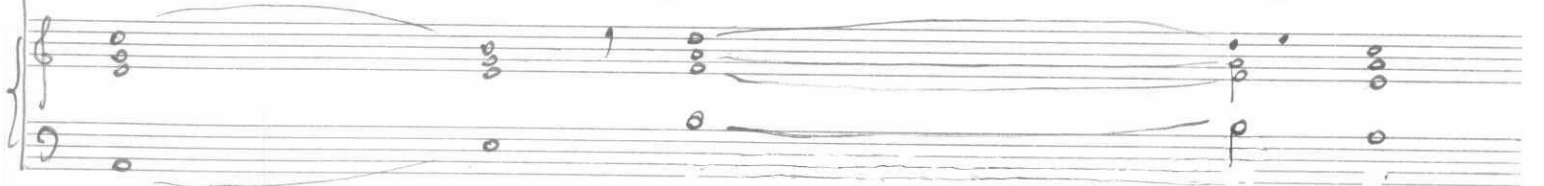
te non re-sti de — lu — so.



① - seguemi i tuoi sen-tieri. Guidami nella tua ve ri-tà,

② ta che è de sempre. Non ricordare i peccati delle mie gio vi-merze:

③ giusta addita ai peccatori; guida gli umili secon-do giu-stizia,



① perche' sei tu il Dio della mia sal-ve — za

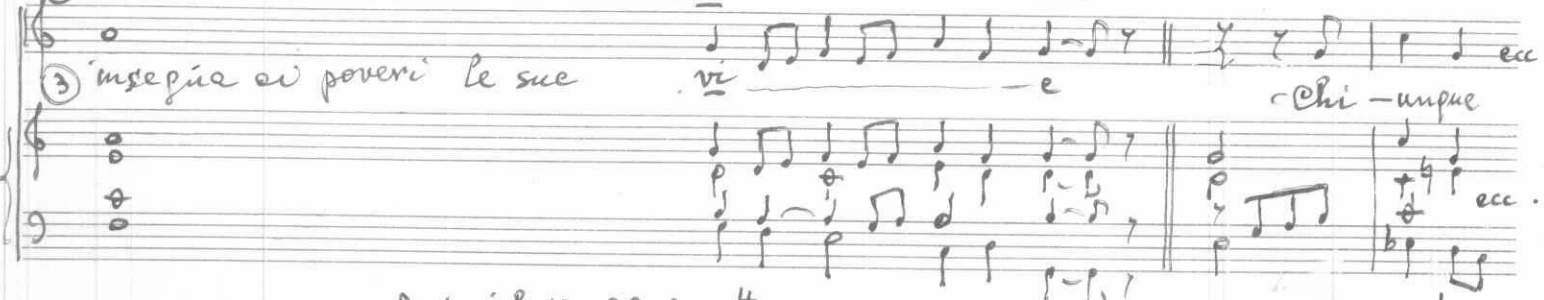
② ricordati di me nella tua miseri-cor — dia

③ insegue ai poveri le sue

vi

— e

Chi — un pue



Dopo il 1° e 2° versetto si può ripetere de "chiunque spera in te",
dopo il 3° si può ripetere de Capo tutto l'Antifona,

② Antifona alla Comunione

Moderatamente

CONTR. Il Si- gnore e - largi ra il suo be ne e la nostra ter-ra produ-
cresc.

BARIT. Il Si- gnore e - largi ra il suo be — me e la no —
cresc.

— ra il suo frut — to SOLO
dim. (A) "Vegliate, perchè non sapete in
(B) "State attenti, ve-gliate, perchè non sa-
(C) "Vegliate e pre gate in ogni momento, per essere
— stra ter-ra il suo frut — to
dim.

(A) quale giorno ver- ra il Si- gno re »
(B) pe - te il momento e l'ora", di ce il Si- gno re.
(C) de- qui di com pen ire de ven ti el Fi- glio dell'uo mo »

Si ripete da Capo
l'Antifona

II DOMENICA di ARVENTO

① Antifona d'ingresso

VALENTINO DOMELLA

Affettuosamente

CONTRALTI (o Voce media)

Popolo di

12 BARITONI (ad libitum)

Si-on, il Si-gno-re ver-rà a sal-va-re i po-po-li e fa-rà senti-re

cresc.

il Si-gno-re ver-rà a sal-va-re i po-po-li e fa-rà senti-re

La sua vo-ce po-ten-te per la gio-ia del vo-stro cuo-

dim.

per la gio-ia del vo-stro cuo-

SOLO

Is. 32 e 33

re

① Ecco, un re regnerà secondo giusti-zia
 ② Non si chiuderano più gli occhi di chi ve-de
 ③ I tuoi occhi vedranno Gerusa-lem-me,

per la pio-ia ecc.

① e i principi governeranno se-con-do il drit-to
 ② e gli occhi di chi sente sta-ran-no atten-ti
 ③ di mora tran-quillo che non sarà più rimos-sa per la pio

Dopo il 1° e 2° Versetto si può ripetere da "per la pioia ...",
 dopo il 3° si può ripetere da Capo tutta l'Antifona

② Antifona alla Comunione

VALENTINO DONELLA

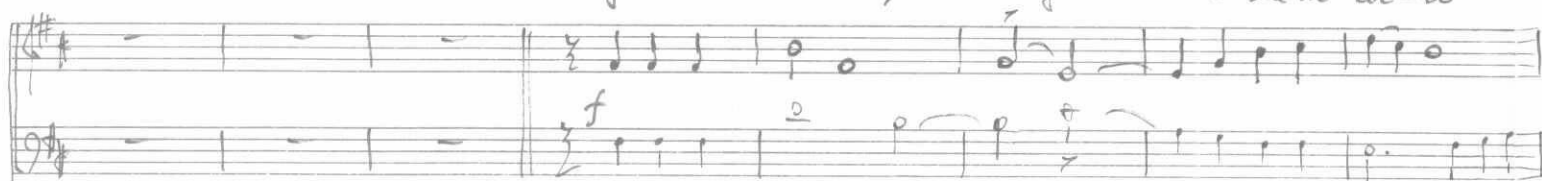
Risoluta

CONTRALTI (voce media)

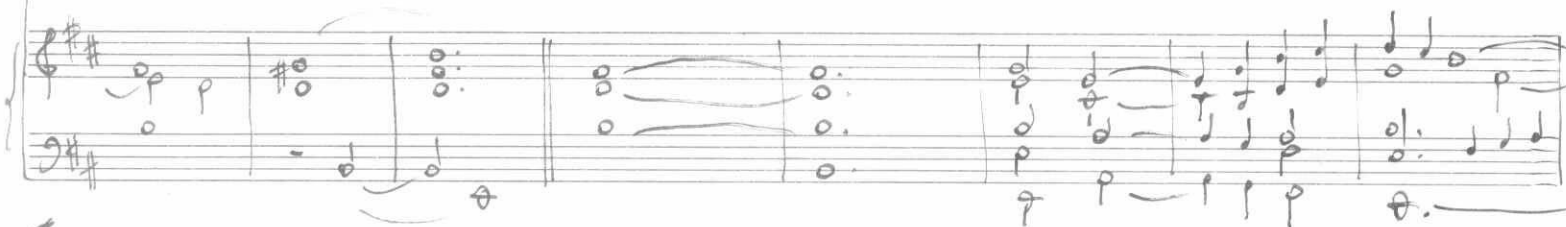
BARITONI (ad libitum)

2/3 mf

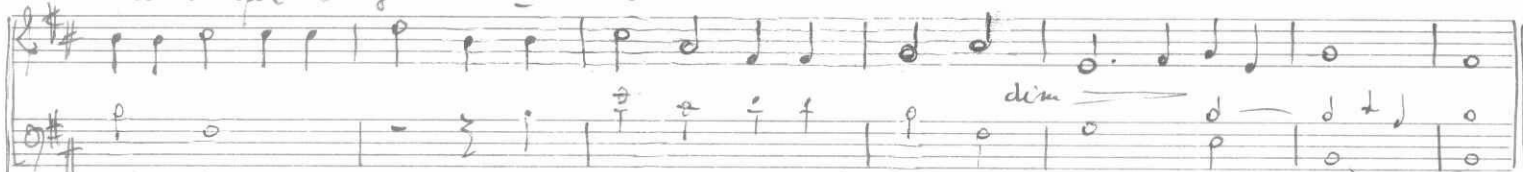
Geru-sa - lem-me, sor-gi e sta'in al-to



Geru-sa - lem-me sor-gi e sta in al-



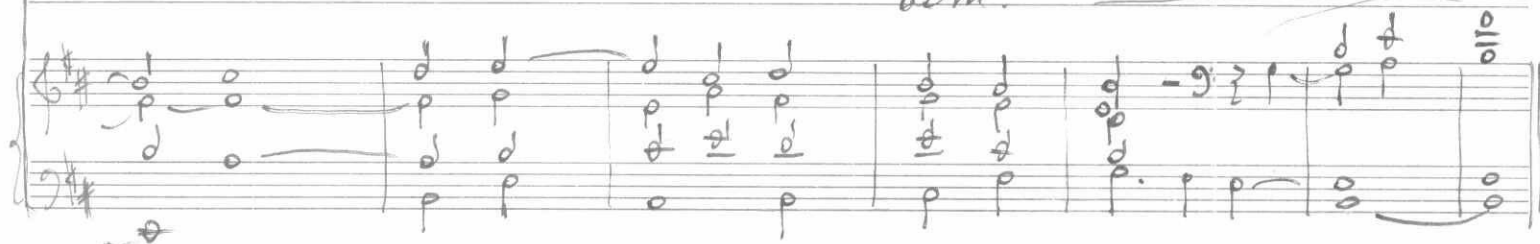
e contempla la glo-ria chea te viene dal tu-o Di



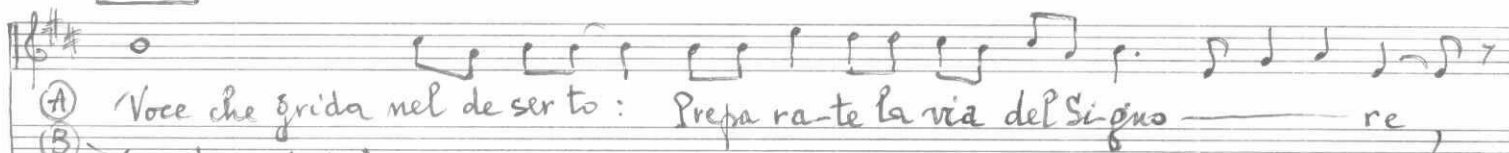
al-to

chea te viene dal tu-o di

dim.



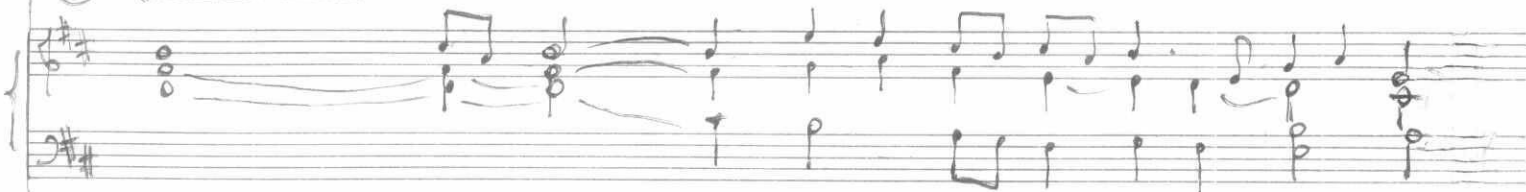
SOLO



(A) Voce che grida nel de ser to: Prepa-ra-te la via del Si-gno re,

(B) (identico testo)

(C) (identico testo)



raddriz-zate i suoi sen-tie-ri



V. Donella,

VR 11-3-1984

Si ripete da capo l'Antifona

III DOMENICA di AVVENTO

① Antifona d'ingresso

VALENTINO DORELLA

Lento

SOLO

Ralle-

CONTRALTI (o voce media)

4) BARITONI (ad libitum)

f

Handwritten musical notation for the beginning of the Antifona d'ingresso. It features two staves: the top staff is for Contraltos (or mezzo-soprano) and the bottom staff is for Baritone. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a 4-measure rest for both parts, followed by a series of chords and moving lines. The bottom staff has a 4-measure rest at the beginning, then enters with a series of chords. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

TUTTI

- grate vi sem pre nel Si - guore: ve lo ri - pe - to, ral le - grate - vi ral le -

con slancio

ralle -

Handwritten musical notation for the first system of the Antifona d'ingresso. It features two staves: the top staff is for Contraltos (or mezzo-soprano) and the bottom staff is for Baritone. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music continues with various note values, rests, and dynamic markings. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

SOLO

TUTTI

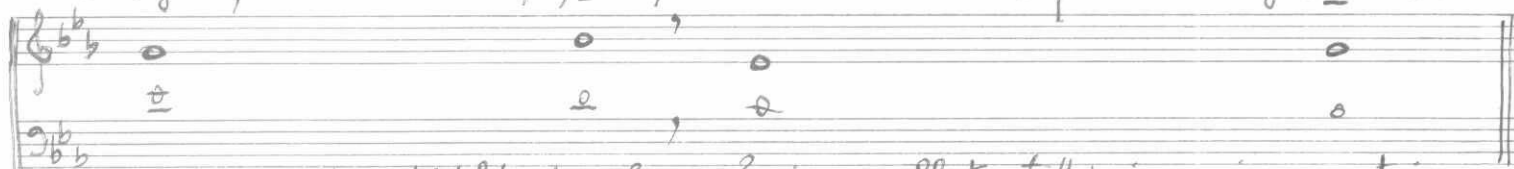
grate - vi, il Si - guo - re è vi - ci - no il Si - guore è vi - ci - no

grate - vi

il Si - guore è vi - ci - no

Handwritten musical notation for the second system of the Antifona d'ingresso. It features two staves: the top staff is for Contraltos (or mezzo-soprano) and the bottom staff is for Baritone. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music continues with various note values, rests, and dynamic markings. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

① Signore, sei stato buono con la tua terra, hai ricondotto i deportati di Giacobbe.



② Hai perdonato l'impunità del tuo popolo, hai cancellato tutti i suoi peccati.

③ Hai deposto tutto il tuo sdegno e messo fine alla tua grande ira.



SOLO

Dopo il 1° e 2° Versetto si può ripetere da
«Ve lo ripeto...», dopo il 3° si può
ripetere da Capo tutta l'Antifona.



② Antifona di Comunione

VALENTINO DOXELLA

Tranquilla mente



CONTR.

Dite a gli spi-da-ciati: "Co-raggio, non abbia-te ti-

cresc-

BARIT.

di-te

di-te "Co-raggio non ab-bia-te ti-

cresc-



-mo-re ec-co il nostro Di-o viene a salvar — ci

mo-re Ec-co Dio viene a salvar — ci

[SOLO]

Ⓐ Andate e ripete ciò che avete udi-to ve-ru to:

ai pove-ri e a

Ⓑ In mezzo a voi sta uno che non cono-sce te, al quale io non sono degno di

Ⓒ Egli ha in mano il lire la sua a-ia e per rac — cogliere il
ventilabro per ripu

Ⓐ annunciata la buo-na no-vel — la »

Ⓑ — sciogliere cal-na — ri »

Ⓒ buon fru — men-to nel suo grana — io »

Si ripete da Capo
l'Antifona

IV DOMENICA di AVVENTO

① Antifona d'ingresso

Andantino

VALENTINO DOMELLA

CONTRALTI (o voce media)

BARITONI (ad libitum)

mf

Stil-la-te dall'alto, o cieli, la vo-st-ra-ra-gia-de e dalle nu-bi-scende a noi il

Stil-la-te dall'alto, o cieli, la vo-st-ra-ra-gia-de scende a noi il

cresc. Qui-sto: si a-p-ra la ter-ra e ger-mo-gli il Salva-to-re. *dim.*

Qui-sto: si a-p-ra la ter-ra e ger-mo-gli il Salva-to-re.

cresc. *dim.*

SOLO

Is. 40

11

① si rivelerà la gloria del Signore e ogni uomo ve-

② Il Signore Dio viene con potenza, ecco,

③ Come un pastore fa pascolare il gregge e con il suo brac-

① -dra la sua sal-verza

② egli ha con sé il premio

③ cio lo ra-duma

si a-pra ecc.

si a-pra

Dopo il 1° e 2° Versetto si può ripetere:
"Si apra la terra...";
dopo il 3° si può ripetere da Capo
tutto l'Antifona.

② Antifona alla comunione

VALENTINO DONELLA

Larghetto

4/4

[Musical notation for the Antiphone, featuring a piano accompaniment and a vocal line.]

cresc.

CONTR. Ecco, la Vergine conce-pi-rà e darà alla luce un Fi-glio: sarà chia-

[Musical notation for the Contralto part of the Antiphone.]

cresc.

BARIT. Ecco, la Ver-gi-ne conce-gi-rà e darà alla luce un Fi-glio: sarà chia-

[Musical notation for the Baritone part of the Antiphone.]

cresc.

- mato Emma nu — e — le , Dio con no — i *dim.*

ma-to Emma nu — e — le , Dio — con no — i *dim.*

SOLO

(A) "Giuseppe non te — mere : Maria partorirà un figlio e tu lo chiamerai Ge-
(B) E io mi, sono la serva del Si-
(C) Beata sei tu, Vergine Ma — rie , perché hai cre-

(A) su . Egli salve — rà il suo popolo
(B) - cuore , av-ven-ge di me secondo la tua pa-ro-la
(C) - dato al compimento delle pa-ro-le del Si-gnore

Si ripete da Capo
l'Antifona